

جواہر دبیر
مرزا دبیر کے ۴۴ مرنے



کتابخانہ مرتضوی۔ کراچی، پاکستان

<http://ml.com.pk>



جواہرِ دبیر

(مرزا سلامت علی دبیر کے ۱۴ مرثیے)

تحقیق و ترتیب

سید مرتضیٰ حسین فاضل

ڈیجیٹل اشاعت: کتابخانہ مرتضوی۔ کراچی، پاکستان
(<http://ml.com.pk>)

شیخ غلام علی اینڈ سنز لمیٹڈ۔ پبلشرز

لاہور حیدرآباد کراچی

جملہ حقوق محفوظ

طالب ————— شیخ نیاز احمد

مطبوع ————— غلام علی پرنٹرز

اشرفیہ پارک - اچھرہ - لاہور

اشاعت اول ————— ۱۹۸۶ء

ڈیجیٹل اشاعت: کتابخانہ مرتضوی۔ کراچی، پاکستان
(<http://ml.com.pk>)

مقام اشاعت

شرح غلام علی اینڈ سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ پبلشرز

ادبی مارکیٹ چوک انارکلی، لاہور

فہرست

۱۔ مقدمہ	۱۲۳ بند
۲۔ سوانح	بیان فضائل و ولادت و شہادت
۳۔ تعقید	جناب عباسؑ
۴۔ تعارف متن	تعارف و تبصرہ
۵۔ جواہر و ہیر (چودہ مرثیے)	مرثیہ کا آغاز
۱۔ کوشے میں بہار آئی جو گلشنِ چین کو۔ ۵۳	تحقیق متن
۱۵۹ بند	فرہنگ الفاظ
بیان شہادت جناب مسلم	۱۴۱ کس شیر کی آمد ہے کہ ملک کا نپ رہا ہے ۱۹۵
تعارف و تبصرہ	۱۲۹ بند
مرثیہ کا آغاز	بیان جنگ و شہادت حضرت عباسؑ
تحقیق متن	تعارف و تبصرہ
فرہنگ الفاظ	مرثیہ کا آغاز
۲۔ ہرنگ بنالعل و گہر مہر علیؑ سے ۱۰۵	نامہ مریوطہ بند
۱۲۲ بند	تحقیق متن
بیان شہادت جناب حرا	فرہنگ الفاظ
تعارف و تبصرہ	۱۵۵ کس کا علم حسینؑ کے نبی کی ذبیحہ ۲۵۵
مرثیہ کا آغاز	۳۷ بند
تحقیق متن	بیان شہادت حضرت عباسؑ
فرہنگ الفاظ	تعارف و تبصرہ
۳۔ سیفی کا نوذر مری شمشیر زبان ہے ۱۳۹	مرثیہ کا آغاز

(۱۰) آمد ہے بادشاہ فلک بارگاہ کی ۳۹۷	تحقیق متن
۱۰۰ بند	فرہنگ الفاظ
بیان شہادت حضرت امام حسین علیہ السلام	(۱۱) سب محفلوں میں نور کی محفل ہے یہ محفل ۲۹۵
تعارف و تبصرہ	تعارف و تبصرہ
مرثیہ کا آغاز	مرثیہ کا آغاز
تحقیق متن	تحقیق متن
فرہنگ الفاظ	فرہنگ الفاظ
(۱۱) کس کی زبان سے پیاس نے پانی پیا ۲۷۷	(۱۲) جب موسم جوانی اکبر گذر گیا ۳۴۱
۱۰۸ بند	۴۳ بند
بیان شہادت امام حسین علیہ السلام	بیان شہادت حضرت علی اکبر
تعارف و تبصرہ	تعارف و تبصرہ
مرثیہ کا آغاز	مرثیہ کا آغاز
تحقیق متن	فرہنگ الفاظ
فرہنگ الفاظ	(۱۳) روز نہر لہن کو جو شیر خوار بھرا ۳۵۵
(۱۲) قدرت کے حوٹے کا تحمل حسین ہے ۴۹۷	مرثیہ کا آغاز
۸۵ بند	تحقیق متن
بیان شہادت امام حسین علیہ السلام	فرہنگ الفاظ
تعارف و تبصرہ	(۱۴) با فو کے شیر خوار کو نفق سے پیاس ہے ۳۹۹
مرثیہ کا آغاز	۹۱ بند
تحقیق متن	بیان شہادت حضرت علی اصغر
فرہنگ الفاظ	امام حسین علیہ السلام
(۱۳) زندان کی طرف ہند تہل مے رواں ہے ۴۹۹	تعارف و تبصرہ
۱۰۲ بند	مرثیہ کا آغاز
بیان احوال قید شام	تحقیق متن
تعارف و تبصرہ	فرہنگ الفاظ

بیان احوال قیامت و شفاعت

تعارف و تبصرو

مرثیہ کا آغاز

تحقیق حق

فرہنگ الفاظ

مرثیہ کا آغاز

تحقیق حق

فرہنگ الفاظ

(۱۳) جب قرب ہوگا آمد و رفت فحش و کاس ۵۳۱

۱۱۰ بند

ایک معاصر کا تاثر

”جناب مرزا سلامت علی صاحب تمکھن برہم پورن مرثیہ گوئی میں بنے مثل اور لا جواب تھے۔ ہندوستان میں آفتاب تھے۔ سوا اس کے جا بدشہنہ زندہ دار تھے اور حاتم روزگار تھے۔“
 پندرہ سولہ برس کا سن تھا کہ شوقی مافوقی سلام اور مرثیہ گوئی کا ہوا۔۔۔۔۔ بعد ازاں مرثیہ گوئی وغیرہ میں نام عالی پیدا کیا اور سب چھوٹے نہ ملتے تھے سوا ان کے کسی کو دل لگا کر نہ جانتے تھے۔ رفتہ رفتہ ایسا نام پیدا کیا کہ سرکاروں میں پہنچے فراب اصغر علی خاں جنت آستان طبعی مکان والدہ صاحبہ فراب ممتاز الدولہ بہادر کے ملازم ہوئے اور وہی وجہ اور قدامت ہے کہ فراب ممتاز الدولہ بہادر آج تک مانتے اور اپنا ملازم قدیم جانتے تھے، برصغیر قدامت و مذاہنی جناب سید الشہداء علیہ آلاف التحیات و تعظیم فرماتے تھے اور اپنے برابر بٹھاتے تھے۔ اور بھی سرکاروں میں ان کی عظمت و وقعت ہونے لگی اور صاحب میرہ رام، اور کنہوہ بادشاہ شکوہ ان کو بہت جانتے تھے اور بدل و جان مانتے تھے۔ بادشاہان رفیع المکان، متبع الشان اور دھنے ان کی نہایت قدر دان کی کہ نصیر الدین حیدر بادشاہ سے تاحضرت واجد علی شاہ بادشاہ سب نے مرثیائی کی۔

چنانچہ جب بارہ سرا کا نوے چوبی میں مرزا صاحب ٹکٹے تشریف لے گئے واجد علی شاہ بادشاہ کی خدمت میں عرضداشت بھیجی اور یہ شعر بادشاہ نے مختصر فرمایا ہے

مگر برسر چشم من بیانی
 بر قلب منم کہ کیسیانی

جناب مرزا صاحب پہنچے، جس مکان میں تھے اس کے دوسرے درجے تک حضرت واجد علی شاہ آکے اور پیشانی کر کے لے گئے اور اس قدر تعظیم و تکریم فرمائی کہ جیسے کوئی برابر و اس کے عزت و توقیر کرتا ہے اور اپنے مرثیہ میں شاہ اور دھنے بہت سے بدان کی تعریف اور تحفیت میں پڑھے، چنانچہ یہ شعر ارشاد حضرت سے ہے۔

میں بچنے سے عاشقِ نظم و سیر ہوں
اس وقت مرزا صاحب مغفور نے کھڑے ہو کر یہ مصرع پڑھا۔

تعلیمِ کلام کو دیر اٹھا ہے

شاہِ اودھ نے فسایا آپ میں کھادیں اور بعدِ خاطر دلی سے شاعرِ عزت افزائی بسایا
پانچ سو روپے بلورِ عزت عطا فرمائے اور مثلِ سالِ گذشتہ اس سال بھی تعلیمِ آباد سے مرزا صاحب نے عرض
کیجی تھی، چنانچہ پانچ سو روپہ جناب مرزا صاحب مغفور دیر کو عطا فرمائے۔

مرزا صاحب کو ایک بڑا قریبی سرکارِ ملکہ نائیر اور نواب سلطان عالیہ دکن فراب ملکہ نائیر
سے بھی تھا۔ ہزاروں بلکہ لاکھوں روپے کا سلوک انھیں دوسرا دلی نے کیا تھا اور آج تک فراب
منازلہ و رہا دوسرے سلوک فرماتے ہیں۔

اور مرزا دیر صاحب کچھ قضا کھنڈ میں تامل فرماتے تھے۔ حمید آباد، عظیم آباد، سندھ و بلگرام، ہندوستان
میں سنی کو کربلا سے ملنے تک مشورے تھے۔ ان کے نام نامی کو گریبا عالم گیر کہنا چاہیے، راوی و خاندان
لکھتہ۔ ۱۳ مارچ ۱۸۷۵ء

فرانسیس کے مشہور اُردو دوست، پیرس میں اُردو کے استاد، گارسین دتاسی اپنے
گارسین دتاسی ۱۸۷۵ء میں سفرِ دنیا کو اس واقعے سے بڑی اطلاع کرتے ہیں،

”دیر کی شہرت ہندوستان سے نکل کر ایران و عراق تک پہنچ گئی تھی“ پھر اخبار، ۲۵ اگست
کے حوالے سے لکھا :

”اس ماسے کے بعد آج، جب حمید آباد کو گئے تو مرزا لاہریک نے انھیں لاہالی کر
دیا اور ایک منصب بھی پیش کیا، لیکن اوج کو لکھتہ چھوڑنا منظور نہ تھا“۔ مقالات گارسان دتاسی
طبع ۱۹۳۳ء ج ۲ ص ۳۰۱

حقیقت یہ ہے کہ مرزا دیر کی شہرت کا دائرہ جتنا وسیع تھا اس کا آج اندازہ لگانا مشکل ہے
سطحِ محفل شاہِ اودھ علی شاہ مرزا دیر کا احترام کرتے تھے، مجلسیں پڑھواتے تھے، وادعی شاہ کا قریع
ہ تھا کہ جملہ مہندھینِ دکن کسی شخصِ روزی و ہمیں بالائے منبر بھنور اعلیٰ حضرت، جو ان مرتبہ اتفاقاً شاہ
ناگاہ شاہید کو بالائے منبر ابھرا بر دعت سارے گسترِ برد از ہوا پر آگاہ گشتہ کیسورہ، عکسِ آفتاب
بردی آفتاب اتفاقاً فی الفور غلی اشد چیز، خود گرفتہ قریب منبرِ استاد و تانتہام مرتبہ سارے اعلیٰ ہند

برصغیر کے دودھلا دشمنوں، قریلوں، دیوانوں میں ان کا سکہ چلتا تھا۔ مشہور تھا کہ "بین اور شریعت میں دیر کا جواب نہیں۔ سوز خان انھیں کے مرثیے پڑھتے تھے خود ہی انھیں کا کلام پسند کرتے تھے، انھیں اہل علم و دیر کی اہمیت کے معترف تھے۔

دیر اور پنجاب

سال ۱۹۵۲ء کو میں جنگ گیا، محرم کا مہینہ تھا، اور ابتدائی تاریخیں ایک مجلس میں ایک سرسید بزرگ چٹٹی خوانی کے لیے منبر پر آئے اور تحت اللفظ میں کچھ بند پڑھنے لگے، بار بار کہتے جاتے تھے "مرزا دیر فرماتے ہیں مرزا صاحب فرماتے ہیں۔ ان میں سے ایک بند تھا۔

"ج سے یہ اشارہ کر رہے ہیں حاجی اہمت" سمجھیں گے اسی تین کوسب میں سعادت دی؟ اس کی بزرگی میں ہے ویلسن کی آیت ہے "نہ سے ظاہر کر رہے ہیں فوجت

ناجی ہے وہ اس نام کو سے گا جو دین سے

یہ شخص میں دی تھے دیا وہ ہے حسن سے

جب مجلس ختم ہوئی تو میں نے ان سے عرض کیا، ماشاء اللہ آپ کو بہت یاد ہے یہ بند میرا میں کے معلوم ہو رہے ہیں۔ وہ صاحب ذرا تیز میرے میں برسے "جناب، ہمارے بزرگ مرزا صاحب ہی کے مرثیے پڑھتے چلے آئے ہمارے گھروں میں مرزا صاحب کے دفتر ہی تھے، یہاں لگے میرا میں کے بندہ واقعہ میں ہے کہ یہ بند "یاد میں نظم کو گزارا دم کر" میں موجود ہے اگرچہ اس بند کا رنگ مرزا صاحب کا ہے، مگر کلام بہر حال انہیں کا ہے۔

کچھ عرصے تک میں دیر اور پنجاب "دیر اور شہزادہ" جیسے القاب بھی دیکھتا تھا۔ ہندوستانی میں اکثر دیر کا ہم سننے سننے خیال آیا کہ "آؤ" انہیں کیوں نہیں؟ مختلف حضرات سے اس کا جواب دیتے کیا مگر اطمینان نہ ہوا "ستہ کرکٹ" کے قربان حسین شاہ کا لی مرحوم نے کہا ہمارا قصہ صدیوں سے عزادار ہے اور ہم باپ دادے مرزا دیر کا نام اور کلام سننے آئے ہیں۔ ہمارے گھروں میں اب تک دیر کے مرثیے سوال پر اسنے چھے ہوئے رکھے ہیں، ہم نے انہیں کا پڑا نا ذخیرہ کہیں نہیں دیکھا ہمارے یہاں شوبہ ہے کہ دیر کے مرثیے پر امام حسین علیہ السلام نے صاف کیا تھا۔ مجھے فکر ہوئی کہ سید کران گیا، اتفاقاً سب کو دیر پر پایا، مگر نکتہ نہ مل سکا۔ نشان گیا وہاں بھی بڑھوں سے بار چھا عقیدت قومی، عقیدت کی تاریخ نہ مل سکی۔ اتفاقاً ایک دن میرے ایک محترم دست چڑھری نظیر حسین صاحب

سے انہیں ودیر کی بات پور ہی مانتی، موصوف نے فرمایا، ہمارے وطن تکرندی کپور قلعے میں بھی ودیر ہی کا پرچا تھا، میرے والد صاحب محرم بزرگ ہیں، عرض پڑھتے بھی تھے اور کہتے بھی تھے۔ اگر ملت نہ ہوتا تو اس سے بچے۔ میں ماڈل ٹاؤن گیا۔ ان کی کوشی پہنچا، میں نے ایک کمر قبیدہ بزرگوار کو دیکھا ان کے مرثیہ دیکھے، ان سے باتیں کیں، اثنائے گفتگو یہ سوال بھی کیا، "جناب، یہ تو فرمایئے کمرزا ودیر کا نام اور کلام آپ کے گاؤں یا قلعے میں کیسے پہنچا؟ چودھری محمدی حسن صاحب نے فرمایا۔ ہمارے قلعے تکرندی میں ذواب قادر بخش صاحب تھے، جو ریاست کپور قلعے کی طرف سے جیت سنگھ کے دربار میں شعر کی حیثیت سے رہتے اور لاہور میں قیام فرماتے اور مولانا اسطر جہا سے ان کے تعلقات تھے۔ پھر ۱۸۵۷ء میں ریاست کپور قلعہ نے سلطان علی خان کی ماتحتی میں لکھنؤ کے اطوار میں ایک فرقہ بھیجی۔ سلطان علی خان فتح کے بعد انگریزوں کی طرف سے جاگیر دار ہر گئے اور بہت عرصے تک لکھنؤ میں رہے، ان کی مرزا ودیر صاحب سے راہ درم آتی بڑھی کمرزا صاحب نے ایک مرثیہ میں ان کی تعریف کی۔ سلطان علی خان صاحب نے تکرندی چودھریاں میں لکھنؤ کے طرز کا عرصہ خاندان بڑایا، اس عرصہ میں ان کے بھائی میں مرزا ودیر ہی کا کلام پڑھا جاتا تھا اور ہم نے وہی سے اس طریقے کو اپنایا۔

اسی طرح سندھ میں ودیر کا نام اور ان کے مرثیے مقبول ہوئے اور سندھی شاعروں نے ان کا تتبع کیا۔

دراصل، دہلی کی تباہی کے بعد لکھنؤ پر مصنف کا مرکزی شہر بن چکا تھا، جہاں سے کوئی چلا وہ اپنی تہذیب و تمدن، علم و ادب کی روایت کے لیے لکھنؤ پہنچا لکھنؤ کی سرچیز سندھی، ویاں کے شاعروں کی غزلیں اور دیوان تحفے کے طور پر دودھ دلا ملا قرآن کے قدردانان ادب تک بھیجے جاتے تھے، مرثیہ میں دو باتیں تھیں ایک تو وہ اسلامی اخلاق کی شاعری کا نفیس سرمایہ تھا دوسرے ملک گیر خزانہ ادبی میں پڑھا اور پسند کیا جانے والا کلام۔ ۱۸۵۷ء سے پہلے لکھنؤ کے رؤسا اور ان کے زیر اثر اشعار میں مرزا ودیر جوئی کے شاعر مرثیہ گوشتے تھا جہاں ہر سافر لکھنؤ جاتا وہ مرزا صاحب کا چرچا سنتا، ان کا کلام دیکھتا تھا، لہذا وہ اپنی ہی سوغات سے کر جاتا چنانچہ ودیر کا نام اور کلام شہر شہر پہنچا اور ہر اردو وال کے لیے محبوب و مغف ہوا گیا، اب ایکس بری سے زیادہ کی مدت گذرنے کے بعد بھی ودیر کی یاد تازہ اور ان کے مرثیوں کی جستجو و طلب کا جذبہ جواں ہے۔

مرزا سلامت علی ودیر ہماری آردو کے بہت بڑے شاعر، اسلامی شاعری کے معمار، واقعہ کرنا

کے نظم نگار، ادنیٰ مرثیہ گوئی کے مجدد اور زبان کی ترقی کے حامی۔ اور اس کو ملی وقار عطا کرنے والے بزرگوار ہیں۔

مرزا میر کی شخصیت، ادب کے بارے میں کوئی طویل گفتگو مقدمہ کی حد سے زیادہ مناسب نہیں ہے اس بنا پر کچھ مزید حالات اور مختصر سا تبصرہ حاضر خدمت ہے۔

دیر کا خاندان | علامہ شیرازی (متوفی ۱۳۴۲ھ) فارسی کے مشہور شاعر تھے، ان کی مثنوی ”بحر معلیٰ“ علم عروض و مصانی و بیان کے کلاسیک کا ترجمہ ہے، یہ مثنوی دو مجرور، دو قافیہ ملی ہے، اس کے اشعار میں، تشبیہ و استعارہ، مجاز، مبالغہ، تضاد و تلمیح، اشتقاق، مراعات النظر جیسے فن محاسن بے شمار ہیں، یہ مثنوی مدثری، برصغیر کے نصاب میں داخل رہی، ان میں علامہ کی بھائی تھے علامہ شاعر ادیان کے بیٹے محمد رفیع منٹو سرکار مدنی، محرم زینت محمد رفیع کے فرزند علامہ محمد عالم صاحب باطنی بزرگ تھے، بادشاہ دہلی شاہ عالم نے اپنے ایک فرزند میں انصاف و فضیلت و شریعت، آبِ نقوی و صلاح و استقامت، لکھا۔ اور چار چار رسالت سما یک دہ پے کی چیز کش کی ہے۔

۱۱۹۰ھ مطابق ۱۷۷۶ء کے ایک شاہی فرمان میں انھیں علامہ محمد صاحب کے فرزند و مولود کا نام ”غلام حسین“ اور بچے کی دایہ کے بیٹے سرور پے باہانہ مقرر کیا گیا ہے۔

علامہ محمد صاحب، اگرچہ اور دہلی سے تعلق رکھتے تھے، معلوم نہیں کہ مرزا غلام حسین دہلی میں پیدا ہوئے یا اگرچہ ہیں، ان کی تعلیم و تربیت کا حال بھی نہیں ملتا۔ غلام حسین نورس کے ہوتے تو ان کی والدہ نے رحلت کی تیرہ برس کے ہوتے تو والدہ نے انتقال کیا۔ والدہ کی رحلت کے بعد وہ اگرچہ سے دہلی آ گئے جہاں ان کے والد کے ایک دوست مرزا فتح علی ابن مرزا افضل علی نے ان کی سرپرستی کی، والد کے انتقال کے بعد غلام حسین کی دوسری والدہ کے محلہ حیدر پور نے اہلک پر قبضہ کر لیا، لیکن مرزا غلام حسین کے پاس کچھ مکان و باغ و اہلک بھی جو آہستہ آہستہ تباہ ہو گئی۔

مرزا غلام حسین کے بچپن کے محسن مرزا فتح علی خان ۱۲۰۳ھ / ۱۷۸۸ء تکھڑے تھے، ان کی وجہ سے غلام حسین کے لیے مکھڑا آنا مانا اور اس شہر سے روایات عام کرنا ضروری ہو گئے

دیر کی ولادت | مرزا غلام حسین بھی فروعی تھے کہ ان کی شادی ہو گئی تھی کے بعد غلام نے ایک فرزند عطا کیا، جس کا نام مرزا سلامت علی ہوا، اس وقت غلام حسین دہلی کے محلہ بانی ماہان متصل لال ٹوکی میں رہتے تھے۔ ۱۰ بجے ۱۱ جمادی الاولیٰ ۱۲۱۸ھ / ۲۹ اگست ۱۸۰۳ء میں مرزا سلامت علی کی ولادت ہوئی یہ وہی محلہ ہے جہاں مرزا غالب ایک مدت تک مقیم رہے۔ شاید ساحل کی ایک کینیت

کی وجہ سے مرزا غالب کا قدیم اردو دیوان اور دوسرے کوشیے زبان میں ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہیں۔
مرزا سلامت علی پانچ سات برس کے ہوئے تو مرزا غلام حسین صاحب بال پوری کو نے رکھوڑا
گئے، سید افضل حسین ثابت کی مہمانت ہے،

”مرزا صاحب اپنے والد ماجد اور تمام کہنے کے ساتھ پانچ سات برس کی عمر میں دہلی سے
کھنڈوئے مرحیات دہریج ۱ ص ۱۲۲

اگر یہ روایت صحیح ہے تو نقل وطن کی تاریخ ۱۲۲۵ھ کے لگ بھگ قرار پاتی ہے۔

سلامت علی کھنڈوئے نے ابتدائی تعلیم کی منزل سے گذر چکے ہوں گے اس زمانے
تعلیم و تربیت میں سات برس کی کالاکا، قرآن مجید، نصاب العیال، خوش سلی، ختم کر کے گستاں
پرستیاں، جامع عباسی سے گذر رہا تھا۔ دین بچے خط قرآن مجید سے فارغ ہو جاتے تھے، اسی
کے بعد علوم دین یا طب کے نصاب شروع ہو جاتے تھے۔ غلام مرزا صاحب فارسی کے لفظ نصاب اللہ
عربی کے متوسط کتب درسیہ میں تھے کہ مصرعوں کی مرزوبیت سے آگے بڑھ کر قطعوں و غزل کی منزل
میں داخل ہو گئے۔

شاعری خوش حالی کا دور دورہ ہو، ملک میں امن و امان اور ادب و فروغ پا رہا ہے۔ کھنڈو، افغانوں کا
شہر اور زراکتوں کا مرکز تھا، ہر شخص استعارے کنایے، پچھتی، ضلع محبت میں بات کرتا تھا،
مصرع کے جواب میں مصرع، شعر کے جواب میں شعر کوئی حیرت خیز بات نہ تھی، شاعری عام تھی اور ہر گھر
میں ایک شاعر ہر حال تھا، مرزا دہریے مرزونی طبع کے جوہر دکھائے تو ان کے والد نے آتش و ناس کے
بجائے اپنے دلجو دوست اور شعر کے شہور مرثیہ نگار میر مظفر حسین خیر کو بیٹے کی استادی کے لیے پیرنا۔
افضل حسین ثابت کے بقول ۱۳۰ھ یعنی سلامت علی بارہ تیرہ برس کے تھے جب وہ غزل نگار
کے بجائے مرثیہ نگار شاعر کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ میر عزیز کھنڈو کے معزز شاعر، مصنف کے شاگرد
اور مقبل مرثیہ نویسوں و مرثیہ گو تھے، ان کا وطن پگھوڑ ضلع گڑگاہ تھا، ان کے خاندان کے لوگ دہلی
سے کھنڈو آئے تھے وہ خود ایک عرصے سے کھنڈو میں تھے۔

میرزا غلام حسین اور ان کے فرزند سلامت علی سے مل کر خوش ہوئے۔ غلام حسین صاحب جو دوسرے
کے شہری رحمان اور اپنے ارادے کا اظہار کیا، اگر آپ اس کا کلام دیکھ لیا کریں تو خوشی ہوگی، غرض
مقرر سوال و جواب کے بعد کہا، کچھ شعر کہے ہوں تو سناؤ سلامت علی نے یہ قطع پڑھا،
کسی کا کندہ ٹیگنے پر نام ہوتا ہے کسی کی عمر کا میرزا ہام ہوتا ہے۔

عجب مرے یہ دنیا کو جس ہی شام دھو کر کھل کا کوچ کھی کا مقام ہوتا ہے
 خیر نے بچے کی شہری صلا بیٹی کو بچا کر اصلاح کی ذمہ داری لے لی پچھا: تخلص کیا ہے مرزا
 صاحب نے بتایا کہ ابھی تک تخلص نہیں رکھا ہے۔ آپ ہی تجویز فرمائی: میر صاحب نے فرمایا: وہیر۔
 ہر وزیران روشن خیر خرمی و منتخب فائدہ۔۔۔ میں نے اپنے نفس نام بہ تم کو مقدم کر دیا۔۔۔

مذکورہ بالا تعداد بڑا وہیر کے تعینات و تحت الشوری کا تینہ ہے، اس سے واضح طور پر ظاہر ہوتا
 ہے کہ مرزا صاحب کے مزاج میں گدڑ تھا، محبت سے محبت حاصل کرنے اور دنیا سے قافلوں کے گدڑنے
 پر نظر۔ کھنے کی کس ہے۔ وہ جامہ عروہ بریز دیکھتے دیکھتے، گلین پر کندہ ہوسنے دلاتا نام بھی پڑھنے گئے
 ہیں۔ ناسے تھا کاراستہ نکلتے کی ٹکر کربا اور مقام کے تفسیل اور شام دھو کر گوش پر خود نکلا اس
 کے پی منظر اور پیش آمد پر ابھی سے نگاہ ہے۔

استاد روشن خیر نے شاگرد بننے کے لیے تخلص بھی بنایا اور وہیر نے بھی نام نہن تیسرے ہی شعر
 کی وہ گرو کشان کی جس سے مرثیہ کو چار چاند لگ گئے۔

مرزا صاحب طبعاً نہ ہی آری تھے۔ ان کے گھر میں علمی سلسلہ تھا، باپ کچھ مشکلات کی وجہ
قابلیت سے زیادہ نہ پڑا۔ اس کے اس لیے انھوں نے بیٹے کو اعلیٰ درجے کی تعلیم دلائی۔ ان کے
 استاد کی نسبت تو میر جوشی، لیکن مرزا غلام قاسم، دشاہد، غلام امام قاسم، حکیم، سے متعلق فلسفہ و
 طب اور مرزا مرزا کاظم علی مرنوی ۱۰۴۹ھ اور مرزا فاضل مرزا گلشن علی صاحب (مرنوی ۱۲۹۱ھ)
 اور مرزا محمود علی، ازبندوان (مرنوی ۱۲۵۹ھ) سے تفسیر و حدیث، فقہ و فرائض میں متداول کتابی پڑھیں۔
 وہ نیک نش، پرہیزگار آدمی تھے، محدث علماء کی صحبت میں حدیث کی طرف سلطان بڑھ گیا۔
 ادب و ولعت، ممان و بیان، تاریخ و علوم متفرقات و متفرقات سے باخبری اور ذہنی مطابقت کا اثر
 یہ برآ کر شعر کی سازش، عالمانہ مریض کاری سے بدل گئی۔

ثابت لکھنوی کہتے ہیں کہ: در حقیقت فتح شہری تران کے (استاد صرف ایک میر میری منفردی تھے
 مگر ان اساتذہ اولیہ میں بھی سب کے سب ادیب یا شاعر بلکہ شاعر گہ تھے۔ مگر اس لیے بہت سے مرزا شاعری
 ان کو طوا، مدوحین سے حاصل ہوئے تھے۔ یہ حضرت ملا علی ازبندوان طاب ثراہ کا بیٹا تھوڑی صحبت
 خدمت ہے کہ مرزا صاحب کی فارسی نظم بھی اعلیٰ درجے کی ہے خصوصاً ہنر مند بلا کا شکی کا حسن قابل دید
 ہے، کہ ہر بند کے پانچوں مصرعے ایک ہی شخص کے کہے ہوئے معلوم ہوتے ہیں و حیات و میری ۱۲۷

شہرت و ناموری (فرمودی خطیب ہر یا شاعر پسند عام کے باخبر بہت حد شہرت حاصل کرتے ہیں)

فروری میں ذاتی قابلیت اور فنی پہنچ، محنت اور اخلاق کی بدولت بہت افزائی سے ترقی کے راستے پہنچے ہیں۔ سترہ سالہ میں مرزا دہیر کی عمر تیرہ سال کی تھی پندرہ بیس سال کے مابین وہ منبر پر اُسنے لگے اور پیش خوانی میں اپنا کام سنانے لگے۔ طبیعت میں روانی و بر جستگی تھی، عمر کے ساتھ مشقِ بڑھی، مشق کو محنت نہ سمجھا دی۔ یہی وجہ ہے کہ جب علی بیگ مرزہ نے شہرت عام دیکھ کر فسادِ عجائب کے مقدسے میں مرزا صاحب کا نام ہنسی و ضحک، افسانہ و افسردہ کے ساتھ لیا ہے۔

مرزا کی شاعری و مرثیہ گوئی کا چرچا شہر بھر میں تھا، ایک مرتبہ غازی الدین صاحب پنہی میں سوار ہو کر اپنے سادہ لباس میں حاضر ہوئے، مجلسِ آراستہ تھی، بادشاہ بیٹھے ہوئے تھے مرزا صاحب کا سلام قبول فرمایا۔ اور اشارے سے منبر پر جانے کی اجازت دی۔ مرزا صاحب منبر پر گئے، حمد و نعت میں ایک ایک رباعی پڑھی پھر صدی کا یہ بند پڑھا جو فی البدیہہ راستے میں لکھا تھا۔
 واجب ہے حمد و شکر جنابِ ادریں ! فضلِ خدا سے آیا ہوں کس بارگاہ میں
 مجھ سا گناہ اور نغمہ بادشاہ میں ! چرچا یہ لوگ کرتے ہیں اس وقت راہ میں

ڈرتے پہ چشمِ مرہے مر منیر کو
 حضرت نے آج یاد کیا ہے دہیر کو

اس کے بعد وہ مرثیہ پڑھا جس کا مطلع ہے :

دارِ غم حسین میں کیا آبِ تاب ہے

مرثیہ پڑھتے پڑھتے سب انہوں نے پڑھا :

جب مددِ کبریٰ کی حالت کا اُس نے سنا تہجد بادشاہوں کو پہلے بلائے گا

انصاف و عدل ان سے بہت پوچھا جائے گا تو آج دارِ دینے کی کل داد پائے گا

گلِ کردیا ہے دو فوں جہان کے چراغ کو

لڑا ہے تیرے عہد میں زہرا کے باغ کو

بادشاہ نے غراہی مرزا کے لیے مرزا صاحب سے یہ بند دوبارہ پڑھا یا، مجلس ختم ہوئی مگر

بادشاہ و قیامت کے دن ہاں پرکے خیال میں بے یمن رہے، مگر کسمتہ الدولہ افسیر کو بلا کر عدل و انصاف

کے بارے میں مصحفی احکام دیئے۔ (سیح شانی، مقدمہ ص ۱۶)

اس واقعے سے دہیر کی بے پناہ شہرت و مقبولیت کا بھی اندازہ ہوتا ہے اور ان کی حق پرستی و حق گوئی

اور خوف خدا کا حال بھی کھلتا ہے کہ وہ بادشاہ کے سامنے دعوتِ حق و انصاف دینے سے باز رہے۔
 مرزا صاحب کا ایک مرثیہ ہے :
 ”جب پریشاں ہوئی مرلا کی جماعت دکن میں“
 اس کے خاتمے کے بند میں ملکہ آفاق کا نام بتاتا ہے کہ مرزا صاحب کو اس سرکار سے تعلق تھا اور
 ان کی وہاں قدر دانی ہوئی تھی،

لے بیرواب یہ دعا مانگ کر لے رہا نام . زیب آفاق رہی ملکہ آفاق مُدام
 قبلہ عایاں شاہِ رواں اورچ مقام . صحت آرا رہی با شرکت و اعزاز تمام
 چشم پر فور سے یہ قدرتِ باری دیکھیں
 حضرت ممدی ہادی کی سواری دیکھیں !

چرخِ شاہِ زمیں غازی الدین حیدر شاہ اودھ نے ۱۲۴۲ھ/۱۸۲۶ء میں ولایت کی ہے اسلئے
 یہ مرثیہ بادشاہ کی زندگی میں اور ملکہ آفاق کی مجلس کے لیے لکھا گیا ہے۔
 ۲۵ برس کے فرحان کا دربار شاہی محکمہ شہنشاہ سے بڑے عہد پہلے شاعر کی سب سے
 بڑی کامیابی تھی۔ اس عنوان کا ایک اشارہ اس بیت سے بھی ملتا ہے۔
 گو کہ حامد ذکر سے تیرے سخن کی ترقیر
 مجھ کو کافی ہے شششاہِ زمیں کی ترقیر

مرزا صاحب کی نشری تخلیق : غازی الدین حیدر کے بعد نصیر الدین ۱۸۲۷ء میں تخت نشین ہوئے
 اسی دور میں مرزا صاحب نے نشریہ ”البراب المصائب“ نامی کتاب
 لکھی۔ یہ کتاب کربل کھتا۔ ”گلشنِ شہیدان“۔ ”گلِ مغفرت“۔ جیسے مجروح ہونے والوں کے ساتھ
 مطالعے کے قابل ہے اور اسی اسلوب بیان کا ایک نمونہ۔ ”البراب المصائب“ کے تعارف میں مرزا
 دوسرے خود لکھتے ہیں،

”ہب تعینت یہ ہے کہ دریں ولایتانہ نہ فی اور بالعلم لاری بندہ حقیر کثیر التقصیر احمی ویر کا
 پر عزم بالجزم ہوا کہ ترجمہ سورۃ کاشف کا مشعلی بھاشا جناب سید الشہداء علیہ السلام و الشاہدین تازہ عاود
 بحسن بے اندازہ از دہائے تغایر مستعبرہ اور احادیث معتدہ کے تعزیر وارن جناب ابوالفضل حسین
 علیہ السلام کے مطالعے کے واسطے زبان اردو سے منسلک میں کرے ہ

حق تعالیٰ سے مجھ کو ہے امید . یہ کتاب عزاز سے جاوید
 روئی پڑھ کر آس کو تضرع دار . کریں فقروں پہ درآشکِ نثار

آخری شاہ خوش شاد کریں ہر شوق پر صبر کا مدار کریں

برادرانِ مرثیہ اور شیعانِ ائمہ معصومین پر ہر طرح ہر کتابت اس کتاب "ارباب العصاب کی مقرر کی گئی، کیفیت نزول سورہ یوسف پر اور مطالعت، یوسف آلی عبار، اصفیٰ جناب سید الشہداء علیہ السلام و الشہداء اہل بیت، رسول خدا پر اور عصاب حسین ابن علی علیہ السلام ۱۹۰۱ چنانچہ تمام کیفیت سورہ یوسف پر مشتمل کی گئی پر مشتمل باب میں "صفحہ ۱۰۵

پندرہ سطری سطر پر ۱۶۸ صفحوں میں بھیجی ہوئی یہ کتاب نشر کے مددہ چار سو بیاسی رو اشعار و درو شعروں کے قطعہ تاریخ فارسی پر مشتمل ہے، پوری کتاب بقل و دیر ایک جتنے میں مکمل ہوئی۔
بہضائے لازوال کو تشطط و کنا، جمیع، تشطط، احساس اور ترو دسے قیاس میں تبیل تمام اور مجلیت ماکلام حدیث یک ہفتہ میں اس خود غلطی سے اور باقی سفید سیاہ کیجے بھی اور اس زمانے میں بھی اکثر کتب طب و طب عامی عوامی اور تفصیل ملازمت و اعتباری حاضر اور موجود رہا "۱۶۸ ص ۱۰۰
کتاب "ارباب العصاب" مرزا صاحب کے بہت بعد دہلی سے بھیجی تھی۔ یہ تالیف ۱۳۴۵ھ کی دیگر ہے مرزا صاحب نے اس کا تاریخی مہر عکس کیا۔

مصعب ملائی ہاشم اہل عصر است۔

اور اسے نصیر الدین حیدر کے نام سے بول منوں کیا:

"حقاً کہ آبا و اجداد اس بادشاہ مہمل جاہ، دارادرد بان "سکندر الزمان، یوسف عبدالعزیز و ان عہد ابوالعصر قطب الدین بادشاہ غازی، نصیر الدین حیدر، علاء الدین خلجہ و سلطنت باقی خیر و حسنات تھے، چنانچہ نیر اصفیٰ بنائی ہوئی جناب فراب، صفت الدولہ مرحوم قریب بخت اشرف کے مثل چوڑ کر و جودی ہے، چنانچہ ازلی تبیل ہر ایک کی ذات و برکات سے بنیا و قین یا دگارا قاتی ہے۔
الہند کہ سارے بادشاہ عہد علاء الدین خلجہ و سلطنت کو جناب احمدیت نے فخر سلاطین اور رشک بادشاہان، عصر یہ کیا کہ ازل سے آج تک کسی نے بنائے تعزیر داری تا اربعین تک تھی، الا اسی بادشاہ خلجائی بنانے نے یہ رسم حسنات مقرر فرمائی "۱۵۳ ص ۱۰۵

پایں دن نگ مہالں کا انعقاد شہزادوں، امیروں اور مختلف درجے کے افراد میں، دراکر اور مرثیہ گروں کی کثرت کا سبب، ہر امر مرزا دیر لایا وقت صاحب قلم اور زود نویس ہونے کی وجہ سے مقبول ہوئے مگر خودوں کی کثرت تھی، یہ حضرات اکثر و بیشتر دوسروں کا کلام پڑھتے تھے، خاصاً مہسروں سے یہ خیال مرزا صاحب کے مرثیوں کے قطعوں میں بظاہر آیا ہے۔

کے لیے انھیں نئے مرثیے لکھوانا پڑتے تھے۔ بڑے شاعروں کے پاس اتنا وقت دوام کماں ہوتا ہے کہ ہر وقت وہ مرثیہ لکھنے کے لیے تیار رہیں، مرزا میر کی دود گوئی نے سوز و غم کو گرویدہ بنایا اور انہی نے ہر نئے شاعر کے نئے مرثیے بڑے شہرت کو پر واز مل گئے۔

مرزا صاحب کا دستِ بید تھا کہ ایک مرثیہ کے تیس پالیسی بند لکھے۔ سوز و غم اس سے زیادہ کیا پڑتے۔ چھرا سی مرثیہ پر کچھ اور بند لکھ کر دود و غم تین تین بکواسی سے بھی زیادہ مطلع کھ بیٹے کہ مستی بڑی مجلس ہوا اور بیٹا پڑھنے والا ہر اسی اعتبار سے مرثیہ کو طویل یا مختصر بنایا جائے۔ پھر واقعات تاریخ کے مناسبت سے بے شمار مرثیے لکھو دے۔ حوام کے لیے سادہ، رقت انگیز غزلیں کے لیے بھاری بھر کم زبان، میں معائنہ و بیان کی عالمانہ خود وراثت سے بیکے ہوئے طویل مرثیے قلم بند کیے۔

جوانی میں شوقِ فن اور حدیثِ اہلکار کا عالم یہ تھا کہ ایک مرثیے میں دود و سراپا، سات سات اٹھ مطلع، تلوار و زنج، جنگ اور بین کے کئی کئی پہلو نظم کیے۔ قدرواٹوں نے داد دینے اور صلہ ادا کر کے میں کوئی لکھی دکھائی، اس محنت کے ساتھ ساتھ وہ انسانی باطنی بڑے پائیدار ادب و حیا، لکھی و کرم، عابد و زاہد، مجلسوں میں رہنے والے، گھر میں نماز و دود و زلف و شب سیر کی کونٹ دے تھے۔

مرزا سلامت علی دیر کی نیک نامی، شہرت اور انسانی قربوں کی بڑے سے انھیں شہرت ملی۔ **شادی** تو میرزا شاہ و امیر خان و شہزادہ کی فراموشی اور میرزا سہم علی کی دختر نیک اختر کا۔ میرزا شاہ و امیر کی اولاد شاہی خاندان سے رشتہ رکھتی تھی، انشاؤ زبان اور بول چال سے باخبر ملازمتوں سے آگاہ تھے۔ ان کے خاندان کی رعایت کا سلسلہ ملازمت کو چار چاند لگ گئے۔

مرزا صاحب کے دود کے اندر ایک لڑکی کا سب نے تذکرہ کیا ہے۔ ان میں سے مرزا محمد جعفر **اولاد** ۱۲۰۹ھ جمادی الاول ۱۲۰۹ھ/ ۱۵ فروری ۱۸۵۳ء میں اور محمد علی حسن طہار ۱۲۱۰ھ شعبان ۱۲۱۱ھ/ ۲۳ اپریل ۱۸۵۵ء میں پیدا ہوئے مرزا محمد جعفر ان کی ولادت کے وقت مرزا میرزا کا دود ہی کے تھے۔ اسی لیے ہر کتاب مکان سے چلے اولاد ہوتی ہوا درخت پر لگی ہو۔

دیر کے بچپن اور جوانی پر ناواقفیت دے اعلیٰ کے پردے بڑے ہوئے **مرزا صاحب کا عیال** بی بی بڑھاپے میں دیکھنے والوں کی زبان کی ایک بیان شاد و خفیم، بادی کا ہے:

”مرزا دیر غرضت نہ تھے بلکہ عصمت تھے اور نگہ بہت کلا تر نہ تھا مگر سالو لا بھی نہیں کہہ سکتے، آنکھیں بڑی اور گول تھیں، ان میں سرفی کے دود سے، بونٹ بڑے بڑے تھے۔ پچیس سال جب میں مشرف ہوا ہوں، غالباً حضرت کی عمر ساٹھ برس سے تمام ذکر گئی تھی۔“

پیشانی اور نچی مٹی، سر کے بال نہایت کم اور چھدر سے تھے، ان پر مادہ کا خضاب نہ پایا تھا،
 ڈھڑھی بالکل مر رہی تھی، خط بھی تینا تھا، میرا خیال ہے کہ کم سے کم ہر دوسرے دن خط بنتا
 تھا اور ڈھڑھی کتری جاتی ہوگی..... ایسی بیٹے ڈھڑھی کے بال نہ پائے تھے، موصیوں
 کی قدر نہ پائیں تھیں مگر کتری ہوئی " دھیران سخن ص ۱۱۹

ثابت کھنڈی کا کھٹا ہوا سر پا لیں ہے :

"پکا سا لڑکھ، کسی قدر کشیدہ قامت، ماتھا بڑا، اکثریت مجدد سے ماتھے پر چھدر سے
 کاشانہ جڑ نہایت خوش نما معلوم ہوتا تھا۔ آنکھیں بڑی بڑی چراہلانی الاصل ہونے کا پتہ
 دیتی تھیں، دھڑاؤلی، دواغشتی ڈھڑھی، بڑی پاٹ دار دہلی گڈاڑ آواز، رحلت دہری ۱۲۵
 لباس" ایم جی ران سخن می مرزا صاحب کے لباس کی تفصیل یہ ہے :

"دامن دار کوٹ اور بڑے گھیر کا کڑا، کبھی تنزیب، کبھی جامدانی کا پینٹے تھے۔ اندر کوٹ کوٹا
 وچیز کو کچھ نہ ہوتا تھا، زیادہ تر گرمیوں میں بھی عمدہ مشروٹ کا مری دار یا چھامرا اور سفید چڑھی
 پاؤں میں، سر پر بابیک کام کی کپڑوں کی پانچ گوشے والی ٹوپی بغیر نقاب کی۔ اور جیسے کہ اس
 زمانے میں ایک چھدر دم سر گوشہ مال لوٹ کے دھال کے اوڑھنے کی عمل تھی۔ جب کہیں
 تشریف سے جاتے تو اوڑھ لیتے تھے، پاؤں میں زرد دوزی گھیتلا، بھلری کام کا، ہاتھ میں
 مرشد آبادی جوپ، آنکھوں کے انخروں میں مندی کا رنگ، بڑے بڑے عقیق کے گلوں کی تین
 چار گونٹیاں بھی پہنا کرتے تھے۔ جامدانی میں، بیشتر شال، نکلا، شال دھال، یا عمدہ روشال،
 سر پر کھنڈی پانچ گوشہ شال کی ٹوپی۔ (کتاب مذکور ص ۱۱۹)

حیات و میر کی نظروں میں :-

"سر پر گل رنگی گوشہ ٹوپی، جسم میں، اندر شلوکر، اوپر ڈھیلا کڑا جو کھنڈی سے نیچا ہوتا تھا،
 اس کے نیچے ڈھیلا چھامرا اور پانچا جس کے نیچے ایک جامیہ ہمیشہ پہنے رہتے تھے، پاؤں
 میں گھیتلا ہوتا "

قد اور مزہ کے سموات، عمر و حالات کے لحاظ سے بدلتے رہتے ہیں، جوانی، جوانی اور ادھیڑ
 عمر کی باتیں، انکھیں اور بڑھاپے کے حالات کا جائزہ میں تو زمین آسمان کا فرق ہوگا، تاہم بڑوں کی
 عظیم شخصیتوں کے آخری دور کی دہائی میں محفوظ رہنے کا سبب حال کے دیکھنے والے ہی، صورتِ شعل
 وضع قطع، لباس اور خوراک کے بارے میں ہمارے اطلاعات کے دوزیر ہیں حیات و میر اور

جبرائیل سخن — افضل حسین ثابت، مرزا دبیر کے پرستار و سوانح نگار ہیں، انہوں نے حیات دبیر بڑی محنت سے لکھی ہے۔ مل محمد شاہ صاحب کی تالیف تاثر آلود اور بار بار ہے، اسی لیے ہم پہلے شاہ صاحب کی روایت لکھتے ہیں پھر ثابت صاحب کی عبارت نقل کریں گے۔
 ”میشون کا کھانا دوپہر بعد کا کیا کرتے تھے، بیٹھے چادر لی اور بالائی سے بہت دھت تھی۔ ان کا دستور ان اس سے خالی نہ رہتا تھا۔“

پھر شب کو بارہ بجے غذا کر کے دو بجے تک آرام کرتے تھے، آخر شب سے قہجد پڑھ کر رتبہ کی تھنیت شروع ہوتی تھی، ”ص ۱۱۲۱“
 حیات دبیر صفحہ ۲۵:

”عرف ایک وقت، دن میں نو سو بجے غذا فرما دیتے تھے رات میں صرف چائے پیتے تھے، اور جبرائیل اور شاگرد موجود ہوتے تھے، ان کو بھی پلاتے تھے، آخر عمر میں جب سخت طبع بن گئے اور تپ بخور میں سات روز تک بے ہوش رہے، رات بے ہوشی پر طبیوں کی دوائی سے دو وقت غذا کرائی گئی تھی، مگر چند دن کے بعد جو بھگتا تو پھر رات کی غذا نہ دے سکی، جناب استاذی اورج مدظلہ نے پوچھا تو فرمایا کہ غرض شب میں وقت ہوتی تھی اس لیے غذا ترک کر دی۔“

ثابت صاحب ہی نے بیچ مٹائی کے مقدمے میں یہی بات یوں لکھی:

”غذا بڑھا ہے میں، صرف ایک وقت دن میں نو سو بجے غذا فرماتے، رات میں ایک کلوچر کھا کر چائے پیتے تھے اور جو درباری شاگرد اور احباب موجود ہوتے تھے سب کو ایک ایک پال چائے کی اور ایک ایک کوچہ تقسیم فرماتے تھے، جو لوگ رات کو صاف نہ کرتے تھے وہ بارہ بجے کے قریب اسے اپنے گھر جاتے اور مرزا صاحب نماز شب میں مصروف ہوتے تھے۔“ (ص ۱۱۲)

مرزا صاحب بڑے وضع دار، منظم مزاج، خلیق اور غریب پر درگاہ تھے
نشست و برخاست | کہیں جاتے تھے تو دو چار آدمی خاندان کے ساتھ ہوتے تھے، ایک در

خدمت گار ایک دو حاضر شاہی ہزارہ۔

”گھر پر بیٹھے کا قریب — صدیقی ایک بڑا گاؤ، ہاتھوں میں ادنیٰ بڑا قالین، گرمیوں میں بڑی سمنی، بھی رتھی تھی، آگے ایک فیض آبادی بڑا صندوق سیاہ رنگ کا اور جین کی

بڑی دلات اور چند واسطی قلم دھرے رہتے تھے، بائیں میں ہر وقت ایک خدمت گار
چڑی اوسے منتظر قلم کھڑا رہتا تھا جب کوئی صاف اسباب مانتے تسلیم کرتے، اب غرض
تجربہ جانتے، جھک کر سلام کرتے، دست بستہ مزاج پڑھتے، مغل میں ان کا درویدار رہتا
تھے گزشتہ کرتے، آہستہ آہستہ برستے اور زرب سکتے کسی اور کا مضمون پر گفتگو کرتے
اور بات برحق تر عرض و سالی و بیان و دست کی کتابیں کھلی تھیں، غلامان پر بیان تھے،

انوار تصنیف ہرے، ششوی، قطعات، مستزاد، خمس، ہفت بند، مناقب، قصیدہ، رباعی، قطعات
تاریخ، ہجرت، سخنیں، کھا، اردو کے علاوہ فارسی و عربی میں بھی کچھ کم نہیں کیا۔ نظم کے علاوہ شعر فارسی میں
خطوں کے جواب شاعرانہ کے کام پر اصلاح، مسموعہ کئی مجلسیں پڑھا اور کیسے کیسے سُر کی فراش
پرستہ شریف تصنیف کرنا، بڑے مرثیوں پر نظر اور ترمیم و تفسیر، شاید ہی کوئی دوسرا شاعر اس قدر کام کرنا ہو
جس قدر کام نرہ صاحب نے کیا۔ ایسے آدمی کے لیے یہ بتانا مشکل ہے کہ وہ شعر کی طرح کتنے اور شعر
کیوں تصنیف کرتے تھے، چند حکایات ایسے ہی ہیں سے ایک ہلکا سا خاکرا سنے آجاتا ہے، اس کا نظم
آبادی کہتے ہیں:

و آخر شب سے تہجد پڑھ کر شرع کی تعینت شروع ہوتی تھی، صبح تک جتنے بند کہتے تھے
بعد اوسے نماز صبح، اسی کو لیے ہرے باہر تشریف لاتے تھے، کاتب موجود رہتے
تھے خود بتاتا کر اپنے سامنے صاف کر دیتے تھے، یہ بھی مسودہ دم میں داخل ہوتا تھا:

مسودہ اول و دوم سب تھیں کیا جاتا تھا، پھر شب کو مسودہ اول نکالا جاتا تھا، مرثیوں کی تین
بد، نہ ہوتی تھی کہ مطلع شروع کر کے چہرہ، اصناف، اول، طرائف و فیروز کے بند ترتیب کے ساتھ کہتے جاتے
باک شاعرانہ لکھوے، اصناف، آذان یا چہرہ یا حضرت، اپنی، جیسے معانی، شائق صیغے کے، یہ مرثیوں
کے مسودہ عدد سر بند کہتے جاتے تھے، آخری فیروز سے بندے کو پا پڑا، پچھلے مرثیے رب
کر لیتے تھے، کچھ مرثیوں میں کاتب سے صاف کروائی برائی تھیں، بے ترتیب بندوں کی، الگ ہوتی
تھیں، اور جب یہ بند بصورت مرثیہ مرتب ہوجاتے تھے تو کاتب کے ان ترتیب وار عمل کیسے جانتے تھے
اس طرح مسودہ قصوں، قطعات و فیروز کی صاف کر دیتی تھیں، الگ۔ جی تھیں۔

کاتب کو دم لینے کی فرصت نہ تھی، تاہم تعینت کو تو اپنے سامنے بٹھا کر صاف کر دیتے تھے،
دور دھارے کر دیتے تھے، وہ الگ بیٹھا کھانا کھاتا تھا، اس اہتمام و احتیاط پر بھی اکثر بند کہتے ہیں، اکثر

کاتب نے مرثیہ نکالا، غنایت علی قلم سے لکھے ہوئے بند کی ٹیپ کاٹ کر بڑا علی برٹیب لکھ دی۔
مرزا صاحب میر محمد رضا صاحب گلزاری (والد دستور علی) سے باتیں کرنے لگے استے میں ایک صاحب
آئے اور سلام و ادب کے بعد عرض کرنے لگے کہ مجھے اس وقت بارہ یا تیرہ بند اس عالی میں کہ دیکھیں گے کہ
شہادت حضرت علی (ص) ان کی والدہ قرار آئی۔ میں آج ہی سوزدہ کو کئی نکالنا صاحب کے برائے چڑھ دوں،
مرزا صاحب نے فرمایا: جناب، میں اب تو مجلس میں جا رہا ہوں، اس وقت تو معاف فرمائیے، انہوں نے
عرض کی، حضور میرے ذوق کا معاملہ ہے اگر ایسا مرثیہ نہ چڑھ سکا تو شاید نقصان پہنچ جائے۔ فرمایا: تو اچھا
لکھتے جاؤ۔ کھڑے کھڑے چرہ یا پندرہ بند لکھا دیئے۔ وہ سوزدہ اور میر محمد رضا وہ بند لکھتے
لگے۔ میر مرثیہ جو، مرزا صاحب نے بھی نہیں لیا۔

میر وادعین (امی، ان کا نام وادعلی لکھ چکے ہیں) کہتے تھے کہ ایک مرثیہ کسی شاگرد کا دیا کہ اسے
صاف نہ کرو۔ اسی مرثیے میں اس موقع پر کہ حضرت عباسؓ جیسے سے برآمد ہوئے مرزا صاحب نے اصلاحی
ٹیپ لکھی،

آپ آتے ہیں عورت نہ کوئی سامنے آئے

اقبال سے کہ دو کہ مٹاں تھامنے آئے

میر صاحب نے لکھا: "ہاں فتح سے کہ دو کہ مٹاں تھامنے آئے"۔ مرزا صاحب پیچھے کھڑے
ہوئے اس ٹیپ کو دیکھ کر کہنے اور فرمایا، واہ میر وادعین صاحب آپ نے قریبے ہی اصلاح دے دی۔
میں ہنس۔ فرمایا: کیا اقبال سے فتح بہتر ہے؟ میں نے عرض کی کہ۔ جی نہیں۔ اس وقت میرے خیال
میں یہی آئی لگیا، میں اب اس کو مٹاؤں دیتا ہوں، کپڑا پانی میں ڈوبا ہوا سامنے رکھا تھا، میں نے اٹھا یا فرمایا
فلاطون کو بھی تر کر لے لفظ فتح میں کیا برائی اور اقبال میں کیا خوبی ہے میں نے کہا فرمائیے، فرمایا: اقبال آرد میں
ذکر لاف فتح مرثیہ ہے، جب شاعر اچھے ٹکڑی کے خیال سے یہ کہتا ہے کہ عورت نہ کوئی سامنے آئے،
تو فتح کا جو مرثیہ ہے سامنے آتا کہ مناسب ہو گا اس کے سوا اقبال کے لفظ صحتی پر نظر کرو، اقبال
کے صحتی خود آگے آئے ہیں، لفظ فتح میں بیادت کہاں۔ میں نے عرض کی درست ہے۔ فرمایا: اکثر بزرگوار
دعا کر الازہک میرے مرثیوں میں انفاک کی خوبی اور ترکہ نہیں سمجھتے اپنی سمجھ کے مطابق انفاک بدل دیتے ہیں
دیکھنے والا سمجھتا ہے، صفت نے برائی کہا ہو گا۔ وہ اعجاز کن ہے۔ اس کو کیا خبر کہ میر کے اصلاح
دینے والے بے انتہائی " (حیات و ہیری، ۵ تا ۵۵)

صفر، مرزا صاحب کے سفر نامے مرتب نہیں، کہتے ہیں کہ ۱۸۵۷ء سے پہلے وہ صرف نہیں آباد گئے

تھے، ۱۸۵۷ء میں کنھڑا بڑا آندو برسرِ مہی جیسے گھر پر کرسنیا پر پہنچے، ۱۸۵۸ء میں کان پر اور ۱۸۵۹ء میں عظیم آباد گئے، یہ سفر بہت کامیاب تھا، کنھڑے سے عظیم آباد تک آتے جاتے، ہندوؤں کے لوگوں نے انہیں دیکھا اور سنا۔ ان کیسوں کی تفصیل متعدد کتابوں میں موجود ہے۔ مرزا ادیب صاحب کی زبانی ہندوؤں کی مجلس کا حال حیات دبیر میں پڑھا ہے، ۱۹۳۰ء میں کانپور میں "ادیب" کنھڑے سے گفتگو، اس سلسلے میں پروفیسر مسعود حسن صاحب ادیب مرحوم نے، وکٹوریہ گزٹ، ہندوؤں سے ایک خبر نقل کی، یہ تفصیل جو پندرہ نکاتی اخبار پرچی اس لیے بھی پاتا ہوں کہ جو بد سے سے کتاب میں محفوظ رہ جائے۔

بنارس کی ایک مجلس کا آنکھوں دیکھا حال :

وکٹوریہ گزٹ، سمارٹ پریس، ایک رپورٹر نے لکھا ہے،
”مرزا ادیب کی ایک یادگار مجلس“

مرزا صاحب موصوف کئی زمانہ تادیب و عطا و نظیر، شاعر ہے، دلی میں انصاف دلائی، اہل بیت مصلحتہ عظیم و زکریٰ جناب، امام ہمام علیہ السلام میں گئے بہت اشغال و اقران سے بچرگان نصاحت و لطافت سے گئے تھے، ادا خواہ ذی الحجہ میں حسب الحاج راستہ چاہتے، روزنامے ذی وقار و امرائے عالی اقتدار عظیم آباد کے تشریف لے گئے، چنانچہ عشرہ محرم میں باوصف اس کے کو طبیعت مرزا صاحب ممدوح کی عبادۂ اعتدال سے مصروف تھی لیکن نواب جعفر حسن خاں کے اہل ہاٹ سے یہی کہنا شروع کر دیں، مناریت و صبح و پرفضا ہے رونق افزہ، بزرگ و صاحب جناب سید الشہداء وغیرہ بھی داخل سنات، برسے اور زمین کو بھی تغیب کیا، اکثر مجلس ایسی برپا کر دی کہ وہ بندہ بندہ میز و آویج جوئے اور غیر مرزا صاحب ممدوح کی سن کر ہزاروں آدمی دیں وہ بارہ ہزاروں سے جمع ہوئے نواب صاحب قنصل امیر نے بھی اس قدر حفظ و ترتیب و ملاحظہ کی کہ کو مطلقاً اپنے کئی روز بیشتر باسرا ہائے اقام واسطے استقبال کے تا بنارس روانہ کیے اور کوئی تہنیت و تعظیم و تحکیم میں فروگذاشت نہ کیا۔

بعد عشرہ محرم کی میر کبیر حسین گج کہ درخواست و استعاضا سے ایک پر مرزا صاحب تشریف لے گئے اور اس دن بسبب درود و منقش التیر داغ و خاتون جناب صاحب کشتہ سادہ میں گئے تھے کہ نہایت نفیس و رحیم و قدوق شرفا بھی، پاس خلاص حال و دعا کے پھری برخواست کردی، سہاں الشہد کہ منبر لگا، حاکم متین برستے حکام ہندو کیوں کہ قد و منزلت، اسی کی ذکر کریں، مختصر یہ کہ وہاں بھی ہزاروں آدمی منظم لیکچر کر کر مقررہ سرور ہوئے عبادت کے وقت حاجی آغا عبدالحیید صاحب نا بر شیرازی نے کہ نہایت شخص باوقار و ذی اقتدار رہی، بنارس

میں مرزا صاحب کو صہان کی تینیا نالاریں و مرد با جو مرزا صاحب موصوف سے وہ مجلس ہوئی کہ کچھ ایسا
جہاں مشائخین و مومنین کا ہوا تھا نہ تصویر میں آتا ہے کہ بزرگا۔

پھر مرزا صاحب موصوف وہاں سے داک پر جمع رہا ۲۳ تہاراج محرم کو الہ آباد میں بنگان فشی مرزا علی
اکبر صاحب تحصیل دار سابق و فشی دار حال روٹن افروز پھر سے اور دو روز سیاسی غلط فشی مرزا ابیر وہاں مقیم ہو
کر تھیں فشی صاحب موصوف و میر علی بجا و صاحب تحصیل دار دو غیر درمائیے باوقار کے یہ فرمایا کہ کسل سطو
ہاں مذی طبع سے طاقت کچھ بڑھنے کی جلد عام میں نہیں ہے۔ انکا آپ لوگوں کے اہل سے تیرا یہ صفت
نہیں کہ وہی ہیں دوستاں خالص راخا من غامی کے جلسہ میں کچھ ذکر حدیث و معائب اللہ علیہم السلام کیا جاوے گا
چنانچہ تیسرے ہر وہ کو یہ تجویز ہوئی اور شام کو باہ خانہ فشی مرزا علی اکبر صاحب موصوف کو کھلا ہوا تھا غایت
دوست فحمت کے ساتھ ملاؤ مذی راخا میں شام عام پر واقع ہے۔ فروش و دوشخی سے آراستہ ہوا۔
باوصف اسی کے کہ سامنے چند اشخاص ذی تہ و عین فہم کے کی کہ اطلاع نہ دی گئی تھی لیکن بقول آنحضرت

نہاں کے ماڈاں ملاؤ سے کرو سا نند مغلما

تمام خلقت الہ آباد و الہ آباد و کان قصبہ کالی کرکڑی اور خیر و گروہ گروہ و انبرہ و انبرہ وہاں تک جمع
ہوئی کہ تین مہینہ وسیع بالا خانہ ذکر کے کثرت مردم سے مانند دانہ بٹے انار کے ملوہ متراکم ہو گئے۔ مجال ذہ
معی کا جانشین زانو بدل نہیں، لا چاری کو مرو گیاں اور خانوں کی سی کہ کالطون معدوی گنجائش سے آٹھا
دیسے گئے اور آٹھ کو گروہ پٹ کے کو مٹولی بڑوگ جا چڑھے

لب بام کثرت جری کسر ہوئی

تکے کی زمی ساری اوپر ہوئی

مرزا صاحب نے ہفت بند کا شہی پر چرکتی فنی طرح سے صبر کا لکھائے تھے چند بند پڑے کہ
سامعین کو حالت وجد کی پیدا ہوئی، ہر طرف سے آواز تحمیں و افرن بلند تھی۔ پھر حضرت علی اکبر کے سراپا
کی تعریف میں کئی بند ترغیبت اپنے کے پڑھ کر ایک بند بنبرہ اس غزل سے پڑھا کہ باقر سماعت درج سے
شہر و دل واہ واہ وصل علی کا بند تھا یا تمام مجلس سر پیٹنے واہ و فغان کرنے از خود رفتہ ہو گئی مرزا صاحب
میر سے آگئے۔ یہ ایک کی زبان پر مردم الہ آباد کے یہ بات ہندو دل سے جاری تھی کہ جیسے الہ آباد آباد ہوا۔
ذالیا طبر میرا ہے ذہ اندہ امید ہر نے کی ہے۔ یہ ہے انقلاب زمانہ سے یہ بھی ہے کہ ایسے اشخاص
ذی کمال ایسے شہر میں وارد ہوویں۔ مصداق اسی کہ مرزا صاحب مدورج کی دود با عیاں واسطے ملاحظہ
ناظرین کے مندرج ہوئی ہیں

جو بھول کبھی نہ پرستان سے نکلے

اسی دزد کی خبر آسمان سے نکلے

پر شکر کہ کھنڈ تو جنت تھا دہر

آدم ٹھہرے جہنم جہاں سے نکلے !

پہنچا جو کمال کو، وطن سے نکلا قطرہ جو گرہ بنا، عدل سے نکلا

تمکیل کمال کی غریبی سے دہل پختہ جو شر برا چمن سے نکلا

بالآخر زما صاحبِ کرمت الہیہ ۱۲، مصر کو مع رفقا و ہمراہیں ہجرتِ اہلِ اللہ آباد سے ہجرت فرما کر ہندوستان شہرِ گوردوارہ کو مع الخیر و عافیت داخل کھنڈ ہوئے۔ فقط المرقوم، ۱۰ اگست ۱۹۵۹ء ۱۶/۱۲/۱۳۴۰ھ

جہول ضلع ہوانج کا سفر کی ترتیب کیا۔ اسی طرح قرب و جوار میں آئے جاتے رہے۔ ان سفر میں سب سے طویل سفر کلکتہ کا سفر تھا، ۱۲/۱۲/۱۳۹۱ء ۲۱/۱۲/۱۹۷۸ء میں

واحد مل شاہ نے ایک بڑی ڈاکٹر سے علاج کے لیے اضیع کلکتہ بلایا تاکہ انکھوں کا آپریشن کرائیں۔ یہ سال یقینیت مجھ کو ان پر سخت تھا، بھائی بیٹے اور چچر میری کمزوری کی حالت نے انھیں بے جان کر دیا۔

وفات ۱۲/۱۲/۱۳۹۲ھ ۲۱/۱۲/۱۹۷۸ء منگل کی صبح بھرنے سے پہلے مرزا سلامت علی دہر جنتِ مدہار سے۔

ان کی آخری آدم گاہ کو بچہ و دیگر خناس کھنڈ کا وہ مکان ہے جس میں انہوں نے زندگی کا آخری زمانہ گزارا تھا۔

خراج عقیدت ان کی وفات پر ملک بھر میں سوگ منایا گیا، آپس نے دت تک تعزیت نامے لکھوات تاریخ، احوال اور ریشہ چھاپے، بادشاہ سے گدنگا۔ سب ان کے قدردان تھے سب نے خراج عقیدت پیش کیے۔

نواب امداد امام شریک تھے ہی۔

”مزارِ اہلِ اللہ دہر جنتِ فی الجنت کا دربار، تو صلا انسان کو بہت کر دیتے والا نظر آتے۔ آپ تاثر نہ رکھتی صفات سے مشقت امداد پر غایب خامان غلو سے تھے، اولیاءِ مذہب کی، بیانِ واجب اللہ اپنے حضرت کو بخشی تھیں، آپ کی سخاوت و ایثار شہرۂ آفاق سے علمِ فضل کے ساتھ توفیقِ عبادت بہت کچھ خدا سے پاک نے عطا فرمائی تھی، اخلاقِ محمدی کے آپ پر انور تھے، جرد و سقا، بذل و عطایاں آپ نے جواب آپ سنے طبعیت ہے مدہر

شریعت اور غیر ربانی حق، منکسر سماجی، خاکساری اور فروعی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے خوش مزاجی، خوش اخلاقی، خوش اوقات آپ پر غم حق، عمر بھر کبھی کی کیفیت میں کی تازہ نیست کسی سے خوش رہ کر دوسرے اوقات گرفتار کرنا سب میں کیتا نے وقت گئے " (کاشف الحقائق ج ۲ ص ۵۲۸)

یہی بات نواب محمد عباس علی خان محمد نے اپنے اس قطعہ تاریخ میں بھی کہی ہے جو دفتر قائم میں چھپا ہے اس کے حق منظر ملاحظہ ہوں۔

مرثیہ گوئی شہوان جہا زینت بزم
صاحب مدح و ثنا شفیق و شب بیدار
روح خزان بنی و ذاکر آل امجاد
مجمع خلق و کرم عابد و خائن و مجراد
رنگب خاقانی و فردوسی و صدی و کلیم
ہمسفر برورد و سلمان و ادویسی و قنادر

نمود فن اور مرزا دبیر کا شعور

ملاح کو اب تازگی نظم میں کر ہے یا حضرت عباس علی! وقت محدود ہے
مولہ کی مدد سے جو سخن ہو وہ مند ہے اس نظم کا جو ہر ذمہ دار اس کو یہ حد ہے

حامد سے صلہ بھی نہیں دے گا ہے مجھ کو

مر کا کہنی سے کس دے گا ہے مجھ کو

گلزار ہے یہ نظم و بیان، بیشہ نہیں ہے باغی کو بھی گل گشت میں نامدیشہ نہیں ہے

ہر مہر بنا برتہ ہے چل، نیشہ نہیں ہے یان مغز سخن کا ہے رنگ و ریشہ نہیں ہے

صحت مری تھیں سے ہے نظم کے فن کی

ماتہ قلم ہاتھ میں ہے، بنیغ سخن کی

گر کاہٹے، فائدہ کیا کہہ کن سے میں کاہ کو گل کرتا ہوں، رگیں نہیں سے

خوش رنگ ہی افسانہ مقلد ہی سے یہ ساز ہے سوز غم شاہ مدنی سے

آہن کو کروں نرم قرآینہ بناؤں

پتھر کو کروں گرم قدمی مطر نکالوں

گو خلعت تحفیں مجھے حاصل ہے سراپا پر وعت سراپا کا تر شکل ہے سراپا

ہر عضو حق اک قدرت کاملی ہے سراپا
 کیا غنا ہے گر کوئی جھگڑتا ہے کسی سے
 مضمون بھی اپنا نہیں لڑتا ہے کسی سے
 خاموش دبیر اب کہ نہیں نظم کا یارا
 ملاح کا دل منجھرنے سے ہے دو پارا
 کافی ہے بخشش یہ وسوسہ ہے تمہارا
 اک ہفتہ میں تعصیف کیا مرثیہ سارا
 تجھ پر کرم خالص ہے یہ حق کے دل کا
 یہ فیض ہے مدح بجز بندہ عسلی کا
 خاموش دبیر اب کہ نہیں طاقت گفتار
 ہر مصرع برجستہ ہے سلک درشتوار
 بنے مثل ہے یہ مرثیہ بے منت و بھرار
 بجز حزن علم وار یہ تقریر ہے وشتوار
 روشن ہے یہ سب پر کرم شاد و زلی
 کیا گر ہر مضمون نکلتے ہیں دھن سے

دبیر کا فن

آپ ہر مرتبے سے پہلے ہمارا تعارفی نوٹ اور ہر مرتبہ پر تبصرہ ملاحظہ کریں گے و متدبر مرثیوں کے مطالعے سے دبیر کی شہرت کا راز سکھیں گے۔ حقیقت انیسویں صدی کے اردو زبان کے ان عظیم معماروں میں ہیں جن کے بغیر ہمارے ادب کی تاریخ یک چشم رہ جاتی ہے۔ ہماری زبان منت پریشان نظر آتی ہے مدح و ستائش، مثنوی و تعریف، قصہ، کہانی، اخلاق و فلسفہ کی بھری داستانوں میں، بھرپور اسلامی نگاروں کی مسلسل نمایندگی، مرثیہ کی طلب کا وقتی، مرثیہ نگاروں نے یہ کی پوری کی۔ اور اس شان سے زبان کرنا کی دی۔ سرانجام افلا و معانی سے مالا مال کیا۔ اسلامی علامات، اسلامی کردار، دلیری، جہاد، جان فروشی، شہادت، یاد و شہداء پر مردانہ و دلیرانہ افکار اور انسانی جذبات، بلند کی نمایندگی کی۔ تاثیر و تاثر کو نیا آہنگ دیا۔

دبیر نے قدیم ادب، عربی و فارسی کے گرائی قدر و فخر اور عظیم مرتبہ مسلمانوں کی ادبی روایت کو اس شان سے آورد میں منتقل کیا جس سے اردو ادب عربی و فارسی کا ہم لچہ ہوا۔ سادگی و پرکاری کو فن بنایا۔ سادگی پسند لوگوں کے لیے سادہ کام اند نقش و نگار سے دل چسپی رکھنے والوں کے لیے صنعت کا راز، مرد کا اہتمام کیا، طالب علم کے لیے ذخیرہ معلومات متیا کیا و معانی و بیان، اسلوب و افکار کے تجربے پیش کیے۔ یہ کامیاب تجربے شاعروں کے لیے مشعل راہ، ادیبوں کے لیے نشان منزل اور زبان

کی وسعتِ دماغ کا اندازہ دھڑلے سے دالنے کے لیے نفیس دفتر ہے۔۔۔۔۔ دیر اور زبان کے
عین اور اسلامی ادب کے بڑے عرصے میں۔

حکومتِ مل و پیر کے مرثیے پڑھنے سے پہلے دواچی زمین میں رکھنا ضروری کی پہلی بات دیر
کے عہد میں ادبی رجحانات اور ان کا فلسفہ دوسری بات، غور و مزاح صاحب کے نفسیات اور ان کا
لاویچہ نظر۔۔۔۔۔

۱۸۵۷ء سے پہلے جو سن میں فارسی ادب اپنے کمال عروج پر پہنچ کر زوال پا چکا تھا۔
علمی لکھی نظر ملک کے نصابِ تعلیم میں ادب کی چوکتا میں پڑھانی جاتی تھیں ان کی ایک
فہرست یہ ہے:

گنگستان۔ بزمستان۔ بیچ تھر۔ سر شہروری۔ وقائع نعمت خان عسائی
رسائل لغز۔ ویران حافظ۔ قصائد خاتانی۔ قصائد راجہ۔ قصائد عرفی۔
مختصر تاریخ نامی۔۔۔

عمر کا عروج میں فارسی کا چرچا تھا، کچھ خاندانوں میں فارسی بول بھی جاتی تھے خط و کتابت
فارسی میں ہی ہوتی تھی۔ فرسٹ ویم کا قائم ہونے کے بعد، تیسری صدی کے آغاز میں، اردو
زبان سرکار و باریہ تہذیبی گمراہی زبان کا تحول، اس کے ادب کی باگ ڈور جن استادہ کے ہاتھوں میں
تھی وہ فارسی کے شیدائی اور فارسی کلاسیک کو مہیا رہائے واسے تھے۔ انہوں نے اردو کی قواعد لغت
اسالیب و انداز کو اپنی ڈھلی چھٹی کھڑ کر دیا۔ یہ ذکر کرنے قرابت اور دستور کے خلاف ہوتا رہا۔
مسلمان تھے لہذا عمارت میں شہق و خراب کسمت و علامات اسلامی علامتوں ہی کے آئے، ہندی زبان،
ہندو شاستا اور ہندو مسلم حجاب کیسے گھٹی، دہلی سے جو نادر ادب چلا ان میں سراج الدین خان آرزو
شاہ حاتم۔۔۔۔۔ نقیل۔۔۔۔۔ اشا۔۔۔۔۔ تاریخ مکتور کے ادبی رہنما اور زبان کے مہاجر
ان دور کا خیال تھا رہنمائی طور پر اردو کو اس قدر صیغہ، ٹھوکی اور مرتب بنایا جائے کہ ہلکا پن آئے تھے
جی اسے ناکارہ نہ بنایا جاسکا۔ اس کا جزاء الفاظ و فقر، الفاظ و مساکن کے اسنے استمالات پیش کر دیے
جائیں کہ اسے بڑھ کر کوئی تکی دماغ کی شکایت نہ کریں۔ ادب کے لیے اعلیٰ علمی مسائل پر بحث کے وقت
الفاظ دہنے اور پیرایہ بیان کا ہدف نہانے سے بڑی گھٹن ہوتی ہے۔ اس گھٹن کا اسکا ختم کرنے کیلئے
مسائل و بیان اور فن و پیرایہ کو ششال کی نقیل نے ہندوستان سے ایران کا سفر کیا وہاں فارسی سیرت و خاص
فارسی کی تہذیب و رسم و رواج کی جزئیات کا خیال تھا فارسی سے عربی کو نکال دیا جائے نقیل فارسی کے

ساتھ ترکی کھڑے آئے۔ انہوں نے اردو قواعد گھسی پرائی شاد نے ان کے رجحانات کے مقابل میں مقامی بولیوں کو اچھا، انشا وادشہ خاں، انشا، گجراتی، پنجابی وغیرہ سے واقف تھے۔ انہوں نے مقامی جیسے اور بروہا کی بول چال کو اہمیت دی۔ ”وہ اپنے لطافت، انشا و قلیل کی شکر کو کشش سے ندری میں اردو کی کتاب قواعد سے اس کتاب کے آئینے میں کھینچ کر بولی و لسان مجدد صاف نظر آتی ہے۔ یہ کتاب فنی مسائل کی تائید و تجزیہ کے کماحقہ ویرس ہے اسی تحریک کے نتیجے میں غازی الدین حیدر رشتی ۱۳۳۳ھ/۱۸۴۶ء میں ایک کچھ بڑے قلم کاروں کی مدد سے ایک نئی ہفت قلام نامی لغت تاجری لغت نامی تالیف و تراجم لغات کے نام سے شائع کیا۔

خاص ملحقہ دہستان بحث و نظر کے مقابلے میں عوامی ادب بھی آگے بڑھ رہا تھا عوام میں غزل و شاعری، قصیدہ و گجراتی چل رہا تھا۔ انگریز کی عوامی شاعری، میر تقی میر کی غزل، شاعری، مرثیہ، قصیدہ، سوانح کا قصیدہ، مرثیہ غزل، پھر صاف شاعر، برتنقید، خصوصاً مرثیہ پران کی بحث قابل قدر وغیرہ ہے۔ اسی مکتبہ کی دہستان کے کسی منتظر میں مسمی، میر درد، میر انور کو بھی ملنے لکھا جا چکے۔ بزرگوں کے بعد جوان کی باری آئی تو ناسخ نے مرسلہ صحت کر دینی کوشی۔ اردو زبان و ادب، حیالات و استعالات پر گرفت و احتساب کا نیا دورانہ کھلا۔ ان کے مقابلے میں آتش چمکے۔ دہلی میں محمد باجم ذوق، دربان و استعالات الفاظ و ترکیب کے ماہرین کو اکبر سے اور اسد اللہ خاں غالب ہماری اصطلاح میں ترقی پسند قرار دیے۔

گویا، دہستان دوڑ گئے۔ فنی، علمی، نقد، اور تعمیری نقطہ نظر رکھنے والے اردو بول کی کلاش سے تیار ہوئے والا ادبی دہستان۔ اور عوامی، جذباتی اور نسبتاً بے فکر سے اردو بول کا مکتبہ دانش و دانش۔ ایک کا خیال تھا کہ زبان کو میدان سے گرنے دو دیا جائے ایک کا خیال تھا زبان سب کا بھری آئے۔

سرکار و باریس مختلف نہ تھوڑا سا یہ نام کیوں دیا جائے۔ اگر دزاور رنج کے سامنے آج بھی وہ زبان استعمال نہیں کرتی جو ہم گھر میں یا بازار میں خطاب و معاملات کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ خیالی خود منصب، بلند نظر، بلند خیال، بلند مرتبہ سرکاروں میں مجمع اسی رنگ کا برتا تھا۔ اسی لیے وہاں قصیدہ و غزل اور مرثیہ ہی اسی قسم کے ادب و آداب محو نہ لکھا جڑتے تھے۔ آج بھی اسی اصول رائج ہے۔ اس لیے منتظر میں ہم دیر کر دہستان کا معمار بنے ہیں۔ انہوں نے زبان کی علمی ثقافت اور فنی تراش و تراش توزیع لغت اور تفریح استعالات کا تجربہ کیا۔ ان کی محنت، رنگ و بار لائی اور وہ اسلامی چھاپ، اسلامی کچھ اور اسلامی فکر کے علم بردار بن کر سامنے آئے اور کم و بیش اپنے تمام معاصرین پر ایک مدت تک چھائے رہے۔ ان کی زبان پر ہندی کے بجائے فارسی الفاظ کی بہتات ان کے کلام میں عربی تائید کے حواسے

ان کے متروک ہندو اور ہینائی دیرگاہوں کے پاس اچھے اچھے تہذیب اور اپنے اُکاہتے مسلمانوں کی قیادت، قربانی کے تذکرے ان کے نام اور کام کا پیر جان کا نصب العین تھا۔ یہ سلسلہ دیر، انیس سال کے ذیلیے طائر اقبال تک پہنچتا ہے۔ اور تشریں ان کا سلسلہ جب علی بیگ سرور، محمد حسین آزاد، نذیر احمد شیلی، صدیقی افغانی، نیاز فتح پوری، ابو الکلام آزاد کے نام سے قائم ہے۔

شعوری کی نظر دروازہ مرزا دیر کے نفسیات، شعور و شعوری عوامل کا ہے۔ مرزا دیر کی حواشی حیات و وسیت کا جرحان ہم تک پہنچا ہے اس کی روشنی میں مرزا صاحب نے یہی عقائد خدق کے پائیدار نظر آتے ہیں۔ ان کی تعلیم، تہذیب، رہنما و کے مقابلے میں حدیث پروردہ دینے والا گروہ اساتذہ اور رفقاء کی مرحولی منت ہے۔ ان کے خاندان میں اہل شیرازی کا چرچا تھا، اور اہل شیرازی سلطان یعقوب بقی قہر خواہ، سرفروہ ۸۹۹ھ، شاہ اسماعیل صفوی (موتی ۹۳۰ھ) اور علی شیرازی (موتی ۹۳۱ھ) کے در سے ملحق رکھتے تھے۔ ان کے زمانے میں شعور و عبقسے طاکاتی میں کی جمع البحرین۔ اور تجدید امت کی بڑی شہرت تھی ایک دن کاتی کے قدردان ان کی تعریف میں رطب الانسان تھے اور اہل کو کھینچے رہے تھے۔

چنانچہ جمع البحرین و شعور و تجدید امت کی جامع آدم و باوجود تکلیف لزوم بالایم قاضین ہم لازم قہر و بطریق کو اگر در مقابلہ تجدیدات بر وزن فاعلان فاعلان فاعلات کو بحر میں مدی محفوظ است۔ جواب ان باشندہ باذاتی صنعت و بحرین و قاضین و اگر در مقابل جمع البحرین او قواعد بر وزن متغلی متغلی فاعلان کو بحر سرریع مطری محفوظ است۔ و بحرین مدی دعت اور سند جواب ان باشندہ باذاتی تجدیدات و بحر الزمانات کو در آن و فسخ نیست

(سنوی بحر ملال ص ۲، طبع کھنڈر)

جمع البحرین و تجدیدات کا جواب، شعوری بحر ملال کی صورت میں اب تک موجود ہے، یہ شعوری حروف کے قصہ نظر سے ایسی نظم ہے جس کی تقطیع و بحر میں کی جاسکتی ہے۔ اس کے علاوہ سنائی و بیان کی صنعت تجدید ہی نہیں اور ماسن خلق و شعوری بھی جمع کر دیے ہیں۔ مرزا دیر کے سخت الشعوری فاعلان روایت ہوئی چکے ہیں، ان کی رسائی علمی صحبتی اور شاہی مجلسوں میں ہوئی، اب انہوں نے پہلی بلند نگاہی یہ دکھائی کہ شریعہ کو پانچویں بنایا، شریعہ مسلمانوں کے عظیم ترین درشے کے طور پر برابر دھرا جا رہا ہے، مسلمان اس واقع کا پڑھنا، کھنڈنا اور مٹنا باعث ثواب سمجھتے ہیں اور ایسے شاعروں کا خاص احتراز کرتے تھے جو مرثیہ کہتے۔ پھر امام حسین علیہ السلام کے باوقا، جاں نثار ساطعی، عقیدہ و اخلاق میں یہ مثال

تھے مرزا دیر کو مرثیہ گوئی کے ذریعے میرت کو درواحق پرستی و طبیعت کی تبلیغ کا ذریعہ سمجھا۔ انہوں نے مرثیوں کے مضمون میں کسی قسم کے غلوں کا اظہار کیا ہے اور مرثیے کو نذرانہ نام کرتے ہوئے تربیت کی تمنا نہیں کرتے !

غرض دیر بیکد ہوا غزل : دل خیزوں پر روز تری نظم کی تاثیر ہوا غزلوں
دیکھے دہسنے ہم نے یہ الہام کے سمور : تیرے دلی تقدی ہے ہاں عمر مرزوں
غزل میں نہیں دو مضامین کا کسی سے
پر در خطا خاص کا ساقی کوئی حق سے

یہ کہہ کے چڑھا کر سوسے غزل سدھاری : غرض دیر اب کہ سے وقت مجھے طاق
کو غزل یہ رتب سے کہشے غزلہ بازی : اسی مرثیہ پر چا ستاروں سے سدھاری
اکبر کا تصدیق : یہ کو شاہ : احم سے
ہر دم مجھے دل شاد کری اپنے کرم سے

میر انسا کے دن کا اب کیا کہوں میں حال : بے دل پر اسے دیر بجوم غم و ملال
دود کے تو یہ غزلہ بھر سے کہ سوال : میں ہوں غلام : ڈاکر شبیر خوش خصال
دیتا ہر واسطہ پر شہ شریفین کا !
یہ مرثیہ قبول ہوا : منہ : تسبیح کا !

غرض دیر بیکد ہوا ہر دم میں عشر : یہ مرثیہ تا ثیر غلام سے ہوا بہتر
افندہ کرے : صا و گری شاہ شہیدان
ہر دم میری امداد گری شاہ شہیدان

مرزا صاحب نے اپنی شاعری کے لیے حد بندی کر لی : وہ بڑے شگفتگی اور دوسرے غرضی گوشتوں پر رنگ و آہنگ کی روشنی نہیں ڈالتے۔ ان کے خیال میں مرثیہ کا مقصد مجلس کو رلا کر اسے مرثیہ میں مرثیت و اعتزاز میں کی نفاذ قائم بنانا چاہیے۔ موازنہ میں دو دیر پر پروردگار عابدی عابد نے اپنے گزلان قدر عارفیے میں لکھا ہے :

”دیر کی عظمت اسی بات میں مغز ہے کہ وہ شہادت کے مقدمات اسی طرح ترتیب دیتا ہے کہ مرثیہ نگاری کا مقصد قوت نہ برسنے والوں کے دل پر دو گنا اثر ہو۔ الہام کی اور ان کے دفاع کی حد تک شہادت کا اور شہادت کے ذریعے ان کی جلاوت و عظمت کا۔“

دیر کو بہر حال جمعی کے مقام بلند کرنا ہمارا کرنا ہے۔ معرفت حسین کی وضاحت کرنا ہے عزیز کو بلا کے حلقے کو رافت کو یوں ترتیب دینا ہے کہ خیر و شر کی آویزش میں نظام جہاں خیر کو شکست ہو، وہی اس شکست کی بلندی اور حالات بھی نظر آئے اور یہ بھی معلوم ہو کہ شکست دراصل حسین کو نہیں ہوگی بلکہ شر کی اس قوت کو ہوئی جو ان کے خلاف موکر آرا تھی۔ اس مقصد کے حصول میں ان کو رافت کا تفصیلی بیان ہمیں پہلی رزمیر شاعری کے لوازم سمجھنا ہے، یا کلانیاری اہمیت رکھتا ہے۔ دیر کی حدایت، انسانی جذبات و احساسات کی تصویر کشی میں پورے حسن نظر آتی ہے۔ (ص ۳۲۵)

یہ بات مرزا دیر کا بھی ملاحظہ قرار پاتی اگر اسے پسند عام قبول نہ کرتی مگر مستقبل نے بتایا کہ ان کا جذبہ غلوں رنگ لایا، ان کے سینکڑوں شاگرد ہوئے ان کے مرثیے ملک بھر میں پھیلے اور وہ ایک زندہ دبستان کے بانی مانے گئے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی نے دبستان دیر میں اس روایت کی تفصیل پر بحث کی ہے۔

صنائع بلائیں اور میر کے ٹکڑی اور ملی اقلامات کے نتیجے میں اردو ادب کو عربی و فارسی ادب کے مقابلے میں قدیم فنی خصوصیات کا ایک کامل و مکمل مجموعہ حاصل ہوا جسٹائے و بلائیں سے آراستہ علامت، علمی روایت کا حسین، نیز غار، متن معانی و بیان کا انھیں فرض۔ علامت (SYMBOL) اور (SYMBOLISM) سائنس و ادب کی جان ہے، استعارہ و تشبیہ سے زبان میں جان پڑتی ہے، کتا یہ اور مجاز سے شعر میں لطافت اور معنویت میں زور پیدا ہوتا ہے، تقریر و شعر پر نظم و نثر کی ادبی حیثیت کا دار و مدار اور فصاحت و بلاغت کا انھما را میں علامت و استعارات پر ہے۔ یہ صنائع ادب کی ایک ناگزیر ضرورت ہیں۔

بنائے سنوارنے سے ہر چیز خوبصورت نظر آنے لگتی ہے، دود و بار پر رنگ نہ ہو تو گھر بے رونق معلوم ہوتا ہے۔ تصویر پر رنگ و روح نہ چڑھا دیا جائے تو قیمت بڑھ جاتی ہے۔ رنگین پھول، دیکھ کر سب اس لیے قہقہہ کیے جاتے ہیں کہ ان میں کالہوٹے اور طرح طرح کے رنگ، ہر قسم کے تشبیہ و استعارہ، مجاز، مرسل و کنیر، تلمیح و تضاد، جس قبائلی و مراعاتہ انھیں تجنیس و تناسب سے نظم و نثر کا حسن چڑھتا ہے۔ اسی لیے ظہار کرنا تھا جس میں ان خاص صنائع سے آشا کرایا جاتا ہے اور ان کی اسطے تمام ایک اس فن کے تقاضا سے باخبر ہی کی توقع کی جاتی ہے، مرزا دیر کے مرثیوں کا مطالعہ اس مقصد کے لیے ہے۔ منیر ہے شمس الدین فقیر کی حدائق البلاغت، اور نجم الدین کی بحر فصاحت کے مباحث و مسائل ہمیشہ

برادرزوں، امہ بری یا نسل یا صفت ہوں تو اُسے تجھیں تمام ممالک کہتے ہیں۔

ہر فرد کی عمر نے پڑھی فرد خالی دھڑل

فرد: شخص۔ فرد: حساب یا ریٹر کا صفو۔

برہمی محالوں کو حاصل کئے ہوئے

تجھیں تمام ممالک، مختلف جنسوں کے اتفاقاً کا نتیجہ کرتا۔ جیسے ”پر“ ام ”دہ“ حرف۔

بدلتا سنے ہوا گرکش آیام کی بدلتی

بدلتا، راکم، ابر و فضل اسی نے بدلتی دی۔

تجھیں تمام سترنی: ایک حرف ہر دوسرا لام۔

جسے پر سنے کسی جہیز میں بال دہرے

نظری کے ذہن میں نہ یہ دتے تھے پرے (دو تیرا)

خیر میں کیا گذر گئی مدح الامین پر

کامے میں کسی کی تیج دھیکر نہ تین پر (دو تیرا)

تجھیں مرکب متشابہ: ایک جنس کے وہ اتفاقاً نہ ایک مفرد برادر مرکب

خالی نہ گیا وار کوئی تیج دوسرے کا

نہ تو اُسے گر پاؤں بچا کر کوئی سر کا (دو تیرا)

تجھیں مرکب مفروق: ایک جنس کے اتفاقاً ہی ایک جہد ہوا نکلا جانے ایک کہا:

نکلتے کی ادھر پڑھنے کی ابجد سے سے بنا

اب جہد کہ تلتے فری میں کروں میں کیا

تجھیں مفروق: اتفاقاً تناسل میں ایک مفرد برادر دوسرا اتفاقاً کسی دوسرے کلمے کے جن سے مرکب بڑا

تجھیں پیدا کرے۔

فل خاک ادب معاشرت جہم دیاں نہیں

نورج برق دم کا قدم ددیاں نہیں (دو تیرا)

دہد کا قات دم سے کی کر قدم کا متناہس ہے

تجھیں مطلق: دو نظریں یا استعداد اتفاقاً کی ظاہری صورت، ایک ہی صورت نقطوں کا فرق ہر۔ جیسے ابد

آر اس کو بھار اپنے گئے کا کرے ہر بار (دو تیرا)

من عرق من دیکھ کے خورشید ہوا

ابو سے چمکتا ہے پڑا بیٹ کا جہر

تجنیس مخزن : الفاظ متماثل برحیثیت سے کیسا ہوں، حرفت حرکات میں فرق ہو، دہلی، دہلی،

صحر کا سینہ شہر دہلی سے دہلی گیا (دوبارہ)

تجنیس ناقص رزائد : ایسے الفاظ متماثل استعمال کرنا جن میں ایک حرف کم یا زیادہ ہو جیسے - بار بار

بار اس کو ہمارا اپنے گلے کا کسے برابر

تجنیس مذیل : متماثل الفاظ کے آخر میں دو حرفوں کا اضافہ ہو :

قل — قفل — دل — دلدل

اسرار ہوا لغتِ دلی صاحبِ دُکھِ دلی

موجِ دہاں دلی و سواں ہرے با نکل

تجنیس مضارع : متماثل الفاظ کے بعض حروف مختلف ہوں، شرطیہ ہوں قریب الخرج

اب طالبِ تیرہ ہیں ذاکر یہ سنائے

خزہ کی پریشیت پر ملائے لگائے

تجنیس لائق : متماثل الفاظ جن کے بعض حروف مختلف اور بعد الخرج ہوں مگر اختلاف ایک حرف

سے زیادہ ہو۔ (تجن — قفل —)

عرو و شرف و دہرہ درعب و قفل

طفت و گرم و خلق و حیا و بر و قفل !

تجنیس مختصر : مذکورہ متماثل الفاظ کا ٹکڑا کر لانا،

علم — الم — علمدار

کیوں شیوا اٹھاتے ہیں علم رنجِ عالم سے

کیا دستِ علمدار کٹے تیجِ مستم سے

میرا پس کے صرے میں :

علم کا دہرہ درعب و حرّات و صرعت

حرفِ سخن، صین، مخیں کی سب شوکت

تکبیر : ایک لفظ کا ایک مصرع یا شعر میں بار بار آنا۔

وہ بے گئی، وہ درد، وہ اندر، وہ ہراس
 قلم نگارِ محو کا، نہ فریاد کے حواس
 تم جا، خدا کو مان، حبیبِ خدا کو مان
 زہر کو مان، حضرتِ شکل کشا کو مان
 ردِ العجز، دوسرے معرکے کوئی دکن کو چھو گئے ہیں، مجھ کے لفظ یا الفاظ کو پہلے معرکے میں لانا۔
 تجھیں کی طرح اس کی بھی سند نہیں ہیں۔ مرزا صاحب نے اس صفت کو کثرت استعمال کیا
 ہے اس کی ایک بہت عمدہ مثال یہ بند ہے،

محب ہے تو ہم محب و ہمت کے کشندہ
 ہمت کے کشندے ہیں کہ اژدہ کے زندہ
 اژدہ کے زندے، دیرِ حیر کے کشندہ
 حیر کے کشندے، مصفِ شکر کے زندہ
 شکر کے زندہ، کشتیرِ خدا ہیں
 شمشیرِ خدا ہیں سپہرِ آبی حباب ہیں

زہر کا گہرا اخترِ صمد، برجِ شرف ہے
 یہ اخترِ صمد، برجِ شرف اور جنت ہے
 یہ درجعت، حیدرِ صمد کا خلف ہے
 یہ حیدرِ صمد کا خلف، حق کی طرف ہے
 یہ حق کی طرف، شل رخ قبلہ نما ہے
 یہ قبلہ نما، کعبہ تسلیم اور نما ہے
 یہ کعبہ تسلیم و نما، فخرِ چادر ہے
 یہ فخرِ چادر، فاطمہ کا نورِ نظیر ہے
 یہ فاطمہ کا نورِ نظیر، رنگِ قرہ ہے
 یہ رنگِ قرہ، درجِ امامت کا گہر ہے
 یہ درجِ امامت کا گہر، جانِ نبی ہے
 یہ جانِ نبی، خاصِ خدا ہے
 یہ خاصِ خدا ہے

رماد، تھا، البعیر جیسے مناجات کی مثالیں کثرت ہیں،

ترجیح : تمام یا اکثر الفاظ و فقرے یا دو معرکوں میں مقابل اور متحد المذنب اور متحد القوائی ہوں :

میزانِ خدا، مفتی دین، قاضی فردا سلطانِ ازل، شاہِ ابد، مسرور و شفا
 نورِ شید بخت، بدرِ جرم، روتقِ بطحا انتہائی عرب، ادجِ حرم، خسرو دنیا
 بیعت کو سند با حق سے، قرآن کو قلم سے
 تجھے کو شرف نام سے، منبر کو قدم سے

ہے کہ وہ فرائزہ جو ساکن ہو تھہراں ہے ابرخو مندہ اگر ہو یہ خواہاں
ہے جو، گلزار سے گشتِ بیاں ہے تلاء کسار سے تختِ ملیاں
ہے برق شریعت اگر جلدہ کناں ہے
ہے برگِ دریز اگر قطرہ قرناں ہے

سیاقِ الاعداد: ایک سرخ یا چند معرول ہوا اعداد کو ذکر کرنا۔

گر چارہ رایتیخ دوسرے کوئی سرور اس غنئی نے مع ہزار کیا چار
یہ کاٹ تو ہے تیغ دو پیکے کیے ہمار لشکر کے جروں کو کس کر دیا، کبار

در حصے کن دساں کیجے اہل ہوس کے

چرتشی بری کے تھے، جوئے ناظرین کے

تثنیٰ العیفات: ایک سے زیادہ صفات کو یک جا بیان کرنا۔

گلِ پیرن گلِ بدنِ گلِ رخِ گلِ نام شمشادِ قد و غنچہ دباں و سن اندام
نوشِ قامت و رخِ مدد و خوش آواز و خوشیِ انعام حسنِ چمنِ شدرخ، بہارِ گلِ اسلام

کس عرصے میں یہ خاطر کا باخ کھلا تھا

مستقر ملک رہ میں تہہ خاک ملا تھا

ازوم مالا یزیم: کو تمام کی پابندی اپنے اوپر لازم کر لینا۔ مثلاً مندرجہ بندی قافیہ کو معین کر لیا ہے:

اس بار کے اٹھائے کو طاقت بھی چاہیے طاقت فقط بخیرِ بیاقت بھی چاہیے

صاحبِ ملک و حسنِ رفاقت بھی چاہیے دل کو فنا، زبان کو بیانات بھی چاہیے

ایسا ہے منتظم کوئی تیرے قیاس میں

لکھوں سے جڑا سنے بہتر کہ بیاں میں

تثنیہ منقرطہ: بھی منصبِ ازوم مالا یزیم کی تم ہے۔ مرزا صاحب کا ردِ ثبہ ہے۔

میرِ علمِ سحر و اکرام ہوا طالع وہ مددِ سرا، مہرِ محرم، ہوا طالع

ہر راہِ مراد و دلِ عالم ہوا طالع ہر کامِ عبادت کا جہم، ہوا طالع

مکسِ علم و عالم معبود کا عالم

گہ ماہ کا، گہ مہر کا، گہ نور کا عالم

منقرطہ:

جب جنت بنائیں گے زینت بخش
زینت نے بخشی تب شفقت بخش
تینیں جزق، جہیں شق، جی بے چین
جنت بخشی ہی نے جنت بخش
سُبح : ایک لفظ کے مقابل دوسری غلط کام وزن برنا۔ درصیح میں الفاظ! ہم قافیہ ہی برتنے ہیں،
ہم قافیہ ارواح میں کفار کی خاطر
ہم مریم آرام میں ویندار کی خاطر
ہم مرتب مصہام میں اشرا کی خاطر
ہم قوت اسلام میں ابراہ کی خاطر
ہم پردہ ستاری : عفتاری رب میں
ہم خیر قندی و جباری رب میں

فوق الفیقین : ہر ایک مصرع میں دو قافیہ لگاتا دوسرے زیادہ قوافی ہیں تو ذوق قافی کتنے ہیں،
ہاں سرزوشو، جان لانا لڑائی میں
پیا سوں کے خوں کی نرسا : ترائی میں
نظرین : عربی الفاظ : یا فارسی کے چیلے یا مصرعے کو نظم کرنا۔

پڑھنا تھا کون : فاعلہ و یا اول الایما
اک سمت تو کلت علی اللہ : کی کمرار
اک جا : فی کفیکم اللہ : کی گفتار
منہ سے کہیں : وصحت الی اللہ کا اظہار
وہ مصحف ناطق کی حفاظت میں سوا تھے
گر حافظ قرآن رفتار تھے تو بھارت تھے
بختے ہی یہ قالب سوئے شبیر پکارا : "الغلب علی بابک لیلاد و سارا"

صنائع معنوی

لفظوں کے استعمال کی ایک قسم تو وہ تھی جس میں غلط اپنی ہیئت کے لحاظ سے زبردست ہوتی
ہے، جیسے نحوئی : اپنے بڑے کامل پر، درہم اس کی منہی حیثیت ہے جیسے، نیچے کے پہلو اور
ان کی تڑپ، چہرے سے رخ کر دیکھنا، غالب کا ایک شعر ہے :

کہیں اس بت سے رکھیں جان عزیز
کیا نہیں ہے مجھے ایساں عزیز

اس کے دو پہلو ہیں : اگر اس بت سے جان عزیز رکھوں، تو وہ ایساں سے ملے گا اور ایساں مجھے
جان سے زیادہ عزیز ہے : ایسے ہی بااثر ترنم کو کے ایساں پرانے لیتا ہوں۔

دوسرے معنی میں : اس بت سے جان عزیز رکھنا عین ایساں ہے، لہذا میں اس سے اپنی
جان عزیز نہیں رکھوں گا۔

یہ ایک لفظ کے انداز استعمال کا نتیجہ ہے کہ مجبوری طور پر شعر کے دو معنی نکلتے ہیں اور کسی خاص معنی کی تصریح پیش نہ ہوتی۔

کبھی دوسری معنی، اکام یا فصل یا حروف، جن میں تضاد یا تعالیٰ پایا جاتا ہوا نہیں کیا۔ ان کرنا۔ اس صفت کو طہاقت کہتے ہیں :

تختہ زبر ہو، جو یہ گرم غماں ہوا صحر کی سانس تک گئی جب بروان ہوا
حق یہ ہے رنگ و روشنی اور سچ کیا ہے کیا پاؤں اطمینان کو کہ جی بچ گیا ہے
ظلمت جہاں جہاں صقی وہاں دربر ہو گیا
چھر شرب شب جہاں سے کافر ہو گیا

ایہام یعنی وہم میں دلالت اصطلاحی طور پر، کلام میں ایسے لفظ کو استعمال کرنا جسے کن کر آدمی وہم میں پڑ جائے کہیں کلام لفظ کے دو معنی ہوتے ہیں۔ ایک تقریبی معنی دوسرے بعید معنی۔ مثلاً ہم کے ایک معنی میں ستارہ، دوسرے معنی ہیں وہ نباتات جس میں ٹڈی نہ بڑا ساگ پالت، قرآن مجید میں ہے :
الشمس والقمر بحسبان و النجوم الساجدات، اشمس و لک سنا بہت سے خیال بڑا ہے تقریبی معنی مراد ہوں یعنی ستارہ لیکن اصل میں مراد دوسرے معنی ہیں۔

مرزا دیر نہ نکھا ہے کہ عبد الشرا بن عامر کے گھڑ کی رہنمائی پیدا ہوئی وہ حضرت غلام نے ہر شے کے قدم کے نیچے کی خاک سے گئے اور لڑکی کی آنکھوں میں سرسری مگر لگائی۔

اس خاک کا سرو جو دیا آنکھوں میں لگرا ہر چشم میں اک نور کا چشمہ گیا لگرا
خفاک میں نور قدم غلام نے زہرا پارا ہوا کاجل نہ کسی آنکھ میں شرا
کاجل پارہ ہو گیا۔ اور لگایا۔ اور پارا ہوا کاجل، یعنی تیل کے چارٹ سے اٹھنے والے دھوئی کر
لوہے میں جاتا میاں دوسرے معنی مراد ہیں۔ اگر قرب کے معنی ایسے ہوں جس کے مناسبات کا
کلام میں ذکر نہ ہوتا اسے ایہام مجرد کہتے ہیں جیسے میرا میں کا شعر ہے :

ایسا کنی طفلی میں نمودار نہ ہو گا
بختہ ایسا تو جعفر کا بھی تیار نہ ہو گا

شعر میں کہ جعفر کی مناسبت سے غبار کی طرف ایہام ہوتا ہے مگر دراصل تو جہ سے تیار ہو کر
آجائے۔ اس طرح مرزا دیر کے جہاں مندرجہ معنی ہیں پر سے اور آدھ لفظ اور معنی ہیں۔

عرش، غل، بڑھ کے نقیضانہ کا سے ہشیار، خبردار، پرستے، درد، گناہ سے پرستے :

شکر کا تھا۔ چہرے پر درد جو، ہٹ جاؤ۔ جی منی مراد ہی مراد ہے بغل کا یہ سن، اگر دیکھیں ہے آمد
کے خانیں ہیں آؤ دیکھیں ہے آمد، حضرت عباس علیہ السلام کے میدان میں آئے کا مضمون۔ برجہ نبات
پتلے سے مراد نہیں ہیں۔

مُزَاحَمَاتُ الشَّيْطَانِ وہامِ تاب کی تم ہے، اس کا مطلب ہے "شناہ" مگر غیر متضاد الفاظ جمع کرنا۔

دورشن ہے قرپر کہ ملے نور خدا ہیں بندوں پہ کھلا ہے کل عقدہ کشا ہیں

ہر دم سے پر گرم خواہیں ہر مٹی اگر سزا دہ وصلے نے کل اک انگ ہما کر

اک چادر سے ابر ہوئی پر شاہک ہما کر اک تیرہ بڑا نور ہوئی سند کو بچھا کر

اُتیر دیکھا کر اسے جیران ہوئی کوئی

سگرندھ کے بدن کا پریشان ہوئی کوئی

فکس و کام کے پتلے در فکسوں کو دوسرے صراع میں الٹ پٹ دی۔

انفصاف کہاں سے بکڑل مات نہیں ہے دل مات کہاں سے بکڑا انفصاف نہیں ہے

دورشن اگلی ار سے ہی کوئی دانے کا ہر نا۔ پھر ترے کے لیے اسے باطل قرار دینا۔

جینا کی تاشل نظم زیب و رق ہے انگشت پر قدرت تن کیسے ترقی ہے

ابرو کے شرف کا سر پہی پہ سبق ہے یہ ۲۰ انگشت پر قدرت حق ہے

دل شیعوں کا چپیرہ دیکھیں اس سے سدا

فکس نہیں ناخن سے کھی گشت جیدا ہو

خوردن شیعہ جی کا سر پہی ہے یہ افکار خوردن شیعہ پرش نیز سے کل ہو کا نردار

قور، کہاں نیزہ، کہاں جی خوش الطوار جیہ ۱۱ اکبر سے درصحت غفار

دراں کوں ابرو کو میان میں تو بجا ہے

بنا میں حاجب ابرو کا عصاب ہے

دوردار سے خوردن شیعہ پہ ابد نہیں رکھتا ابرو پر نور رکھتا ہے یہ رو نہیں رکھتا

قد رکھتا ہے شمشاد پہ گیسو نہیں رکھتا شیل کے جی گیسو، قد دل جو نہیں رکھتا

گل گوش ہے پر گوش مات نہیں رکھتا

غنجہ ہے دہن، طر زلف مات نہیں رکھتا

تاروں کا دھڑکی کہ یہ رنچ بدیہی ہے بزمِ مد سے نکل کر یہ کہاں نہیں نہ پاس ہے
تورن کا اشارہ ہے کہ پیش منجھی ہے نورِ شہزادہ سے کہ یہ نورِ خدا ہے

پروانہ نہ لہی ہی جدا، بحث کا غل ہے
وہ کہتا ہے یہ شمع ہے یہ کتنی سے گل ہے

لعل و شہزادہ بیٹا اور بھلا نا کہی بیان ہی پہلے چیزیں بیان کرنا، پھر ان کے ضربت بیان کرنا،
یہ ضربات اگر کبردار ہوں تو لعل و شہزادہ سے، رملہ، غیر مرتب۔
یاں بخت، وہاں غم، اور بخت اور بخت خوابیدہ، دورِ بیدار پر آئندہ دورِ بخت
یاں ناقد، وہاں حاضر، حاضر و غائب یہ ہے نورِ ادرجہم تو ہے ہر دورِ ادرجہم

وہاں شیرِ فلک جھکتا ہے تسلیم کی خاطر
یاں کا دہریں اٹھتی ہے تسلیم کی خاطر

دو میزے، دورِ ہمار، دو شیریں، دو صفد

دو شمعیں، دورِ پرولنے، دورِ بیا، دو شکار

دو کھیاں، دو صافے، دو کھیں، دو کوثر

دو ابرتے، دو درد، دو باران تھے، دو اختر

دو سرو، دو گلشن، دو میر، دو فلک تھے

دو سائب، دو طائر، دو شاہیں، دو ملک تھے

جمع، ایک عبارت، معنی یا چند معنی کی چند چیزوں کا اجماع ملانا۔

فخاش و شہزادہ کا کتب و شہزادہ، باقی ریت نورِ بیدار، فاش و شہزادہ، شہزادہ
آزاد، ملک، نورین، ملک، شہزادہ، کیشیا دو شاہیں، حدیث و شہزادہ، بندہ و شہزادہ

سب شاہِ کہاں شہزادہ مشرقین ہیں

جب تک خدا کا ملک ہے، ملک حسین ہیں

سہراچ کو چھپا نا کہی، آئینہ کو زنگ دانی ہے، نورِ شہزادہ، نورِ شہزادہ

دھیر کوئی دھیر، وہ پریشان ہے ہزار گنگ دانی اصل و شہزادہ، وہ بانی ہے ہزار گنگ

ای پیر، نور اور ہی کے سلاہیب بنایا

بے عیب شاہزادہ، نفس ہی بے عیب بنایا

دنیاہر کی غنیمت چیزوں میں عیب ہے مگر محمد ص کے درخ افزہ میں کوئی عیب نہیں ہے اس کے
پے اسٹے دہرے کی چیزوں کے نام جمع کے ہیں ماسی بات کو بالکل دوسرے رنگ میں یوں دکھایا ہے

شبنم و چارخ و آئینہ و صبیح و آفتاب باغ و بہار یا سن و لالہ و گلاب
ناہید و بدر، مشتری و قلوب و اجتاب آب حیات، اصل و بڑشاں، درخشاں آب

یوسف، اودان کے مارے غریب واک عرف

سب اک عرف، یہ دوسرے ضیاء ابرار عرف

اور حضرت عباسؓ کی صحت میں یہ بند:

ہر کفہ میں تیز و بہر ہی، چیدہ نقدیر مردوں میں ملٹی، تیغوں میں کرد کی شمشیر
فرقہ جان کنان میں، ادرار کان میں کبیر عباسی علم راویں میں، سرداروں میں شیر

نقشے حرم، آئینہ سخا نہیں دیکھا:

اور ایسا علم راویں میں سخا نہیں دیکھا:

شبیر کے بازو بھی، ابرو زور و کرم، رشتے میں برادر بھی، افت میں پسر بھی
نادر بھی، صاحب بھی، دل و جان بھی گر بھی اشتر کی شمشیر، شروین کی سپر بھی

۱۲۔ یہ ہوا، ان میں جزیروں سے چھنے ہیں

شبیر کی خاطر زور، حفظ بنے ہیں

تقریباً کسی صفت میں دوسری چیز میں اشتراک کے باوجود کی فرق کو واضح کرنا۔

آئینہ کے آئینے پر میں نے بر کیا غور منہ پر توبہ کچھ اور، پٹی پشت ہے کچھ اور
گرچہ رخ کی گردش سے نہ ہرمان بھی دود پرمان و نایاب دل دش کا ہے اک طرف

جہاں آئینوں میں دونوں طرف ایک ایک

وہ ایک مرادوں ہے، اولک ہر فلک ہے

یا قوت، ادراب حضرت عباسؓ میں تقریباً۔

شیر کی قوتوں میں علم اب کی حد ہے اک نے شکار اور اک نے یا قوت دکھایا ہے

یا قوت کا کھانا غائب ہے بجائے یا قوت سے بڑھ کر کھوں میں توڑ ہے

پر سا ہے، سب مثل رقب تن کے دل نے

یا قوت کا بر سر کیا، کسی روز ملے سنے!

تقسیم : ایک چیز کے چند اجزاء یا چند چیزوں کا ایک ساتھ ذکر اور ہر جزو کے خصوصیات کو الگ الگ بیان کرنا۔ لغت و شعر میں ہر چیز کے خوب کرشنے والا صیغہ کہتا ہے اور تقسیم ہی برتنے یا کھٹے والا صیغہ کہتا ہے :

پابندی طاعت پر ہے اس مشغلے کو فرق تہاؤ کے نام ہی پہنتا ہے کوئی طوق
دُکُل کے بنانے کا کسی شیعوں کو ہے فوق عباس کا ستا کوئی بتا ہے بعد شرق
یلتا ہے کوئی تعزیر نہ ہر امر کے خلعت کا

تاہوت اٹھانے کا ملکہ قبر کی راحت دُکُل کے بنانے کی جزا : اتتر جنت
تشان کے انعام میں کوثر کی حکومت دولت سے یہ سب تعزیر وادی کی بدست
ماہر کے لیے طوق پہنتے ہی سر کیا ہے

وہ طوق نہیں ناشر، حفظِ خدا ہے
حسرتِ تعلیل : کس نعمت یا کسی حرص کے شاعر نے جنت بیان کرنا ایسی جلی دینا جو واقعی دین کی ترنہ
جو مگر شاعرانہ جنت و نزاکت کی وجہ سے دعویٰ ثابت رکھتے ۔

چاروں طرف تھانہ کو نیم سپاہِ تمام گر یا سپاہ پر تھا آبِ رواں تمام
نام نہ تھا کہ ملک کر شے تشدد کام بائیں اٹ دیئے تے حجابوں نے پہنجام
دریا جو دریاں ہیں تھا شرک کی توج سے

منہ پر ملا چھ مارتا خداست مروت سے
اگر ان قسم کے استدلال میں منطق و حدیث جیسے دلوں لاسے جائیں تو نہ سب کا ہی ہے ان سارے
قرآن و سنت و عقل پر تو نہ سب تقبی ۔

تاکید اللہ عزوجل : اے اللہ سے تو قرین را کہ بظاہر نہ دست نظر آئے :

بے مری اندک سے کہوں ناک بمرزوں
اں حجب بڑا ہے کہیں ل مبرزوں

کبھی مع اس انداز سے کی جاتی ہے کہ ایک صفت سے دو مزیست نمایاں جرتی ہے !
”بہشتیان کہتے ہیں

”معاذ اللہ ! قرین یا نہت میں اس حد تک آگے جا کر سننے والا گمان کرے کہ اس سے بڑا کہ

اب کوئی درجہ باقی نہیں ساگر یہ مبالغہ فضل و عادت کے نزدیک ممکن برزخ تبلیغ - ہے۔ اور اگر وہ
مصدق ہی تو آتی ہے مگر مذمرہ میں ناممکن برزخ اعراق - ہے۔ اور - غلو - کے معنی میں عقل و عادت
مذمرہ کے خلاف مبالغہ -۔ مبالغہ شاعرانہ کی جان ہے مگر اس سلسلے میں شاعر اور سامع دونوں کے
ذوق کا متفق ہونا ضروری ہے۔

حضرت زینبؓ کے صاحب زادوں کی سببت و درعاب کا یہ عالم ہے :
وہ ہیں موج موج تلاطم ہے آنسکار بھل ہے زیر آب، گار جاں ہے بے قرار
بے سار نہ جنگ اچھتے ہیں بار بار موتی ہیں آب آب معدن ہے بحر و کار
اخیر و چہ کر یہ حضرت کائنات، ہیں
چپ بیٹھے ہمارے غلبت آپ عیاں
اسپ امام حسین علیہ السلام کی تعریف میں یہ بند :

چلے ہیں یہ شیر سے چلے ہیں بے تیر لڑنے میں یہ تقدیر، گزرنے میں بے تعمیر
پھنچے ہیں یہ شراب عیاں ہونے پر تعمیر جانے میں دروں کی دعا آنے میں تاثیر
مضیٰ میں بہت، پر کوئی دل چپ نہیں ہے
اسرار سے اجلا ہے یہ، اسپ نہیں ہے

تجربہ : مبالغہ کی آہ ہے، یہ منت خدیجی ہو، مدیحا در شمع و در شمع سے - مجموعی طور پر کسی صورت
سے مبالغہ کے طور پر دوسرے - محضوف کے لیے دوسری صفت بیان کی جائے مثلاً شاعر
اپنی ذات کو غیر فروع کر کے باقی کرے،

آغاز ترا خاک تھا، ہے خاک ہی انجام دیکھا اپنی جہی خوب، چہ و نیک کی کام
گر مر نہیں دل پہ، تو غمت ہا دے نام نازاں نہ ہو دنیا پہ، نہ کرست کو، ایام

ارشاد کیا طور پر مرے سے خودت
اچھا وہ ہے، جو مہک برآب کر جانے



تعارفِ متن

مرزا دبیر مرحوم کے مرثیوں کا غیر معمولی مقبولیت کی وجہ سے فنی فنِ کشور نے ان کی کچھ اشاعت کا منصوبہ بنایا، اور ہزار وقت کا سیلاب ہونے، اس مجموعے کے خاتمے میں تھوڑا بہہ ہے،

زمانے کو ہمیشہ اس بات کی حسرت رہی کہ میرزا دبیر کا تمام کلام یکجا دیکھیں، طبعِ ہمزاتر و کنایہ، بھی کسی کو نہ ملتا تھا، پس یہ آرزو کیونکر حاصل ہو سکتی، اس واسطے کہ ہزاروں درہم صرف کرنے پر بھی ایسی امید کا برآنا محال تھا، یہ دونوں شاعر جو مرثیہ گوئی میں بے نظیر تھے، ان کا ایک ایک مرثیہ گوہر شاہِ ہزار تھا، البتہ یہ ہے کہ باوضاحت اس بات کے یہ نامی شاعر ہمیشہ اپنے کلام کو پورے شیدہ کرتے تھے، تاہم جہاں میں وہ شہرت پائی کہ شاید اپنے زمانے میں اردی اور خاقانی کو بھی نصیب نہ ہوئی ہوگی، اشعارِ اشعار، یہ تانویں کے انتقار کی ناسلے میں گذرے ہیں کاشلِ ذہید ہرمانِ پیدل ہر گام۔

مرزا دبیر کی فصاحت، بلاغت اور سخنِ مکی کا بیان کرنا ایسا ہے جیسا کوئی سہانِ وائل کا ذکر کیسے اور یہ کہے کہ وہ کسی کا شاگرد تھا، اور کیسا فصیح، افسان گذر، گویا ایک فعلِ میٹ ہے جگر ڈال، یادگار زمانہ کے ایسے آتا نکھدینا کافی ہر گام۔

حضرت مرزا دبیر علاوہ مرثیہ گوئی زبانِ اردو کے علم و فضل میں بھی پانچواں عالمی رکھتے تھے اور بہت بڑے مرتاض اور عابد و پرہیزگار تھے، مختصر یہ ہے بڑے کہ عدتِ العمر میں نہ کھول دیوے پید کیا مگر دوسرے کو فخر دینے سے بدتر سمجھا، ایسے شخص کو اگر اپنے وقت کا حاکم کہتے تو مرزا دارِ حق، اکثر اوقات، صبح کچھ روپیہ پاس نہ ہوتا تھا تو نقد کلام یا کھیر کے برتن تنگ مائل کی نذر کرتے، یہ ایک مشہور بات ہے کہ ایک مائل جس کو حضرت دبیر نے اپنا مرثیہ عطا کیا وہ حیدر آباد کے گئے گیا اور وہاں ایک ہزار روپیہ کے بیج دیا، غلامیہ یہ کہ کبھی سوال مائل کا رد کرتے تھے ہمیشہ توکل پر گذران تھی، اکثر شاگرد آپ کے اردو دل سوزی کبھی کبھی گستاخ ہو کر اگر مرثیہ بھی کہنے کہ آپ اولاد کا حق تو رکھا کیسے تو فرماتے کہ ہم بھی غلامِ ملک ہے۔ غرض کہ ایک ہی خمیر و تنوکل تھے ماسی برگزیدہ شاعر نے، ہر سن کے میں بجا مضامین، قلوب و امراض کی کبد و حیز و محرم الحرام کی ۲۹ تاریخ مشکل کے دن وفات پائی تھی۔

ہر کو کلام فصاحت نظام اس میل ہندوستان کا ایک زمانہ مشتاق تھا اس واسطے جناب ملک

مطیع اور دعا خیز ملے جا پا کر اسی طرح ہر کے اس کو طبع کیجئے چنانچہ جناب مرزا محمد عصفی صاحب آج مجلس
فرز حضرت ویر ورام سے استعفا کی، مرزا صاحب عصفی سے ہی نذر سودے تمام سر زمین کے سب
پہنچے سب عنایت کئے پھر میان کیا دیر سنی تو انھوں نے مجبوراً مرثیہ ہائے مرزا میر طبع ہونا شروع ہوا۔
چونکہ مرثیے مرزا صاحب کے عنایت کیے ہوئے ہی اس واسطے یقین سے کہ جمع اور
بلا غور ہوں گے، اسی میں کلام نہیں کہ مرزا صاحب نے اسی شخص میں عنایت فیاض پیشی کو کام فرمایا
اور مخلصیت کیا، کیونکہ کوئی کلام بدولت طبع ہونے کے کامل طور پر مفسد نہیں رہ سکتا۔

اسی کلام مجموعہ نظام کی کیا تعریف ہر کے، انصاف یہ ہے کہ اگر شاعری پیغمبری ہوتی اور اس کا
اگر دوزبان کی نصاحت پر انصاف دروازہ ہوتا تو مرزا و میر ہی کا حق تھا۔ ایسے لوگ کہاں پیدا ہوتے ہیں۔
یہ مجموعہ بدولت کی شکل میں ۱۰۹۷ء بمیر ۱۰۹۷ء میں چھپ کر شائع ہوا۔ یعنی مرزا صاحب کی وفات کے
دس ماہ بعد۔ دوری جلد بھی اس کے فورا بعد چھپی، لیکن لوگ مطمئن نہ ہوئے، اور دل بری بعد دفتر قائم کے
نام سے کم دینی تین سو ساڑھے مائیں کا مجموعہ منظر عام پر آیا، اس مجموعے کے مرثیے بھی مرزا محمد عصفی صاحب
اور نے دیے تھے۔ بخشی ذوالکثر اور سید عبدالحمید کے شائع کردہ مرثیوں میں بے حد اختلافات اور
میں مرزا صاحب کے مقابلہ و تیس کے بعد بھی اختلاف کا شمار ممکن نہیں تھا۔ اس بنا پر جناب سر فرخندہ صاحب
میر نے نہ کہ محبت ہاندھی اور بیعت مثالی کے نام سے ایک خط و متن تیار کیا، اہل نظر جانتے ہیں کہ اس
مجموعے کے کسی مرثیے میں قن کی حقیقت اور کئی نغز کی تعداد اچھوت واضح نہیں کی گئی تھی۔ ان بڑوں
کی اشاعت اور مذکورہ اولی دفتر کی بابا طاعت ہوتی رہی، لیکن جدید اسلوب پر تحقیق قن کا خواب
شرمندہ تعبیر ہوا، میں نے مرزا غالب اور خواجہ انوش اور میر غنی کے کلام کی تحقیق و تدوین کے وقت یہ خیال
کیا تھا کہ اگر مرثیہ طاقود میر ہدی کے موقع پر مرزا صاحب کے مرثیوں کا ایک قن تیار کروں گا۔

خدا کا شکر ہے کہ میر نے کتب خانے میں مرزا صاحب کے کچھ نغز مرثیے موجود ہیں، جن میں سے
سات مرثیے نہایت اہم اور قدیم ہیں، اتفاقاً دیر کی ہدی ایسے زمانے میں آئی کہ ملک میں سیلاب و بارش
اور دوسرے حالات نے اہل ایمان متاثر کر دیا، اور اتنے بڑے کام کی اشاعت ناممکن ہو گئی۔

خدا کا شکر ہے کہ جناب سید قطاب سید بلال علی شاہ صاحب مدظلہ نے اپنے ذوق مرثیہ اور عہد پر
ادب ہدی کے طور پر مرزا صاحب کے ایک خوبصورت مجموعے کی اشاعت پر توجہ فرمائی، اور یہ کام میرے
خسے لگا دیا۔ میں نے لاہور کے گھر کو لاہور کا کھٹکھٹایا، دہلی پٹنڈی کے پھر گھاسنے، اور کہاں کہاں
گھیا، کہیں کہیں سے ملائکہ دفتر قائم ذوالکثر کا ایڈیشن نہ بیعت مثالی کا نسخہ۔ مجلس ترقی ادب لاہور کے

ڈاکٹر جناب احمد نعیم قاسمی نے نولہ کھوکھڑا ایڈیشن اور جناب ایجنس اسباب نے نولہ کھوکھڑا ایڈیشن کی جلد اول طبع ۱۸۸۹ء اور جلد دوم طبع سوم عطار نوائی اس کے علاوہ بہت سے نادر علمی مرثیے بفرج سوملی مرصع فرمائے گرامی ہیں مرصع جناب نسیم امروہوی، ذلک نے ضامی توجہ فرمائی اور ترقی آمد بردار ڈاکٹر امیر ری نے دفتر ماتم کی تیرہ جلدیں بلا تکلف میرے سلسلے رکھوا دی، پھر ان کے مطلوبہ کس مرصع فرمائے۔
مجموعیہ تیرہ اختر، معری کا نظم، خاں، گرامی قدردان کر تمام حسین صاحب جعفری جناب ڈاکٹر محمد حسین صاحب اور شائق حسین دہلوی نے میری لکھ کی اور مطلوبہ مرثیوں کے حوالے فرما دیے ان سب کا شکریہ ادا کرتا ہوں جناب ضیاء الحسن صاحب لکھنؤ نے جبرسط خمیر اختر صاحب مرثیہ نمبر ۱ کا نادر خطوط مرصع فرمایا جس کے لیے سراپا سپاسی ہوں۔

جواہر دیوبند مرزا صاحب کے چودہ نمائندہ مرثیوں کا مجموعہ ہے جن کے نقلی نسخوں کی ترتیب یہ ہے

صفحہ ۱۳۳۸ / ۱۸۳۴ / مرثیہ نمبر ۱۲

صفحہ ۱۳۵۴ / ۱۸۴۱ / مرثیہ نمبر ۱۳

صفحہ ۱۳۶۰ / ۱۸۴۲ / مرثیہ نمبر ۱۴

صفحہ ۱۳۶۶ / ۱۸۵۰ / مرثیہ نمبر ۱۵

صفحہ ۱۳۷۰ / ۱۸۵۳ / مرثیہ نمبر ۱۶

صفحہ ۱۳۷۰ / ۱۸۵۳ / مرثیہ نمبر ۱۷

صفحہ ۱۳۷۴ / ۱۸۵۶ / مرثیہ نمبر ۱۸

صفحہ ۱۳۸۲ / ۱۸۶۵ / مرثیہ نمبر ۱۹

صفحہ ۱۳۹۲ / ۱۸۷۵ / مرثیہ نمبر ۲۰

ان نقلی نسخوں کی تفصیل مطبوعہ متن کے آخر میں لافخر فرمائی جہاں ہر مرثیے کے ساتھ مطبوعہ نسخوں کا مقابلہ اختلاف نظم بند کیا گیا ہے۔

پانچ مرثیے ایسے ہیں جن کی بنیاد مطبوعہ نسخوں پر ہے اور نقلی نسخے نہ ہونے کے برابر ہے۔

نمونہ نولہ کھوکھڑا ۱۸۷۵ / ۱۳۹۲

نمونہ نولہ کھوکھڑا ۱۸۷۵ / ۱۳۹۲

نمونہ نولہ کھوکھڑا ۱۸۷۵ / ۱۳۹۲

دفتر ماتم ۱۸۸۲ / ۱۳۰۰

دفتر ماتم ۱۹۱۰ / ۱۳۳۸

تفصیلات کے لیے ملاحظہ ہو تحقیق جن کے عنوان سے ہر مرتبہ کا تالیف شدہ
شکریہ

اقتیارات متن

- نامزد نایاب قلمی نسخوں کی بنیاد پر ترتیب و تحقیق۔
- مرزا صاحب کا صحیح کردہ نسخہ بھی سامنے رکھا گیا۔
- مشرکوں کی تقریبی تاریخ تعینات کا تعین۔
- دیگر کارہ مرثیہ جس کی بنیاد پر یہ دوسرے غلط ہر تہا ہے کو مرثیہ مرثیہ پہلا سراپا لکھا۔
- دہریہ کے نسخے فنی چلوؤں کی نشان دہی۔
- جدید اصولی پر تحقیق و مطالعاتی فن کی تدوین۔
- ہر مرتبہ سے پہلے اسی کا مطالعہ و تجزیہ۔
- ہر مرتبہ کے ساتھ شکل الفاظ و کلمات کی تشریح۔
- مقدمہ میں متعدد نایاب اطلاعات۔
- نقد و نظری حقائق و معنی کا مختصر بیان۔
- خوبصورت اور نفیس طباعت و پیش کش۔
- بعد از کرات بخیر خدمت جناب بابر علی شاہ صاحب۔
- و جناب شیخ نیاز احمد صاحب مظہر۔
- و جناب سید ذوالفقار علی شاہ مرحوم۔
- و جناب سید فضل حسین صاحب۔

سید رفعتی حسین مفتی عنہ

۱۵۰۰ منٹل چودہ

۱۱۰۰

مرثیہ ۱

کونے میں بہا ر آئی جو گلشنِ چمن کو

۱۵۹ بند

بیان شہادت حضرت مسلم

تعانف و تبصرو
مرثیہ کا آغاز
تحقیق متن
فرہنگ الفاظ

مشریہ پر نظر

مرزا صاحب نے یہ مشرہ بڑی فنی ملاحظہ سے آراستہ کیا ہے، آراش میں کئی نروں کے کئی رخ ہیں۔
 مشرہ چہرے کے بارہ ہندی ہیں۔ پہلے دو بند لعل، مرقی جیسے جواہرات کے خزانوں کے ٹکڑے سے
 بالامال ہیں، تیسرا چہاندا بادشاہ، شاہی سواہی ادا کی کے حسی کا تجریدی خاکہ پیش کرتا ہے، پانچواں چہان
 بند فوج کی بھرتی جنگ کی تیاری کا، سائے لانا ہے۔ ساتویں، آٹھویں ہندی، جنگ و مکر کی کیفیت
 کے اعتبار سے ہیں۔ اس کے بعد تین بند بزمیر ہیں اور بے حد سادہ دلی کشی،

وہ حسن، وہ سبزی کا نیا فرش لب نسر قضا محسن گلستانِ کرمینوں کا بسا شمر
 وہ حسن زین کی کچھ بھگوانے بڑے نسر وہ جوئی گلوں کا وہ بسا بہر چمن دھر

پیدا ز زمیں تھی نہ کہیں چرخ جیاں تھا

بہرے ہی یہ پناں تھی، شفق میں وہ مناں تھا

وہ خشک بہ دوش ابر کا بر ابراع میں آنا وہ تیرجین کا کیس آنا کیس سانا!

قری کا اُدھر سرو کے سب پر نرانا بیل کا اُدھر محبت کل پڑھ کے سنا

کسی رنگ کا مضرب ضیا بار کھا ہے

قدیرت کے قلم نے نقطہ گزار کھا ہے

ہے طبع کو قردوں کی بندخت میں روانی قادرہ صفت جوش میں ہے موج سمان

کوئے میں یہ بالائے خلک قطرہ فشان ہاں، گلشنِ انجم کو دیا کرتے ہیں پانی

پتہ سے ملندی کی طرف رخ ہے یکیلے

پانی بھی گلستان کے تماشے کو کھڑے

پورا مشرہ ای زبان میں اور روانی میں کھا۔ ایک سلسلہ راقم اور واقعہ کا ایک کردار کے سامنے رکھا
 ہے، تعلیمی تجربہ کا موقع نہیں، قاری اپنے ذوق کے مطابق خود طبع حاصل کرے گے، مقرر طبع پر
 یہ جتنا بھری ہے کز بیک کی تخت نشینی کے بعد ایک طویل آمد اور حکومت کا دورِ حرم ہوا، اور نیا بادشاہ اپنی
 عیاشی و بد فحاشی، بے دینی و بے اخلاق میں مشغور تھا، اس کی شاہی کا اعلان ہرستہ ہی ملک اسلام
 میں ہجوم کو دینی اقتدار کے پامال ہونے کا خیال استانے لگا سب کو یقین تھا کہ امام حسین اسلام اس وقت
 امام زماں ہیں، سب کی نگاہیں حضرت کی طرف تھیں، یزید اس یکتے کو مانتا تھا، اس نے سب سے پہلے

مدینے کو نکالا، مدینہ میں امام کو بیعت کے لہرایا گیا، امام نے بیعت سے انکار کر دیا، بیزیر کے سامنے
 دینی استزاعات سے منہ پھرتے اسی کا منصوبہ تھا کہ امام حکم دہا میں تواضعیں قتل کروا دے، اگر مدینہ ان کا
 احترام کرے تو مدینہ کیلئے کبھی سہارا کر دینا چاہیے۔ امام کا حوالہ تھا "اس منصوبے کو کبھی تھے لہذا
 وہ مدینے کو بعد احترام پھیر کر کھینچنے چلے گئے، یہ ہجرت سب کے لیے ایک ٹوکن پر تھی اور اس
 کے دو مدعی تاج سنگے، مکہ مدینہ کے بعد کوفہ تیسرا شرف تھا جس نے طویل عرصے تک امام حسین علیہ السلام
 کو دیکھا تھا یہاں کے خواص و عوام کو امام حسین کی مشکل کشائی اور ہدایت و رہنمائی کی شدید ضرورت محسوس
 ہو رہی تھی، یہاں کے معزز حضرات نے امام کو طبعی کے خط لکھے اور دیکھتے دیکھتے یہ رجحان بڑھتا گیا۔

سامانی نظام اور صفائی طافیں عوام کے مطالبوں کو برداشت نہیں کیا کرتیں، بنے دینی نظام میں دینی کا فہم
 قابل برداشت نہیں ہوتا، وسیع کاری کے بڑی نظریات بھی کسی ایسے خیال کو سراٹھاتے نہ تھے جو
 حکومت کے آگے عوام میں گھس گئے اور عوام کے پیچھے میں عوام کے ساتھ شریک ہو گئے، جہاں خاص خط
 کھدے رہے تھے وہاں ہمارے جو خط کھنڈے والوں نے بڑی بھاری تعداد میں جھٹ تانے بھیج کر ادا لے کر گروہ
 میں اپنا نام کھلوایا۔ امام حسین تقریباً نصف صدی سے اسلام میں طاقتوں کے تیردیکھ رہے تھے، انہوں
 نے شک میں مدینہ اور اس کے سال بھر بعد کے دالہ کے حالات اور سبب تک مکتوزن کا سہلک
 دیکھا، ان کی دینی فطرت قرآنی کا تقاضا کر رہی تھی، یہ قرآنی مدینہ میں نبی کی عاقبت یا مکر میں؟ ایک اہم سوال
 تھا، تاریخ کا فیصلہ تھا کہ امام کی یہ قرآنی اسلام کے مرکزوں میں مقامی جوہر بنا کر آئیں کی جنگ قرآنی عاقبت
 اور امام علیہ السلام جوین کی بے حرقی کے الزام میں عورت کیے جاتے پھر دشمن اسے پراسے زندگانی کے
 غولی کا بدلہ لے کر بات کا رخ موڑنے میں کامیاب ہو جاتے، اسی موقع پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم نے ہجرت کا درس دیا تھا، اسی تعلیم کا اعادہ حضرت علی علیہ السلام فرما چکے تھے، امام حسین علیہ السلام
 اپنے نانا کی سنت اور اپنے ابا کے دستور کے مطابق دینے سے انکار کر رہے تھے کوفہ کے سفر کو
 تیار ہو رہے، وہ لوگوں کو مزید روشنی دینا کرنا چاہتے تھے لہذا آپ نے اپنے بھائی زادہ عیسیٰ بن مسلم بن قیس
 کو بطور نائب و مبعوث روانہ کیا، جناب مسلم نے پہلے قرأت سے میں پانی کی نایابی اور راستے کے
 پیچھے میں بڑا کر آپ کے دو بڑا ہی جان بحق ہو گئے جناب مسلم نے ضیق نایاب سے پہنچ کر امام کو واقعہ کی خبر
 دی پھر مصیبت سے کہنے روانہ ہو کر منزلی پر سفر ختم کیا۔

ابن کوفہ، جناب مسلم کی آمد سے بہت خوش ہوئے، لوگوں نے جوق در جوق بیعت کی ان لوگوں
 میں سرکاری پانی کے افراد بھی گھس گئے۔ ممتاز بن عبید نے ان لوگوں کا سد باب کرنے میں بڑا کوشش

کا وہ ملمع اور متبرلی خاص و عام شخصیت کے مالک تھے، یہ دیکھتے ہوئے کہ حالات کی کربیدر اندر
 ان زیادہ کربت خفت و بایات کر کے کوفہ کا گورنر مقرر کیا، اینا یار نے شرمیں داخل کر کے بیسے ایک بیانی
 کی اس نے شرمیں کو تاتر دیا کہ جیسے امام حسین آگئے اسے تدبیر سے کہنے والوں کی نفسیاتی حالت اور
 حکومت کی سیاسی حیثیت کہنے میں مدد سے گردن زباؤں اور اداوارہ میں داخل ہوا۔ اس کے بعد اس نے
 امتحانی سخت دور پر اختیار کر کے امام کے حامیوں کو گیل دیا۔ لیکن شرم کے ایک عرب سردار بن عروہ کی
 قوت اور اسے آئی اور جناب مسلم ہانی کے گھر میں بد پوش کر دیے گئے۔ ابن زیاد نے جاسوسوں کے
 ذریعے سراخ لگایا، مختار پہلے گرفتار ہو چکے تھے، اب ہانی کی باری آئی اور انہیں سبزاؤں کے حامیوں کے
 باوجود دباؤ کے خیر اجتماع میں جاک کر دیا گیا۔ ہانی کے بعد اہل کوفہ یا قید تھے یا جلاوطن باقی لوگ خوفزدہ
 ہونے کی بنا پر جناب مسلم کی امداد سے پہنچی کرنے گئے۔

ایک دن حضرت مسلم کو کہنے کی ایک گلی سے گندہ ہے تھے، مستحکم کا عالم عرب آفتاب کا
 وقت، آپ ٹھک کر ایک جگہ بیٹھ گئے خرب ہی دروازہ پر طوطا ہی ایک خاتون نے مسافر کو دیکھ کر
 عام پتہ چھپا پانی پلا اور یہ سن کر کہ ان کا نام مسلم ہے گھر کا دروازہ کھولا اور نائب امام کو گھر میں مہمان
 کر لیا، رات کر یہ خبر ان زیادہ کو مل گئی جس سبب سے حکومت کی فتح نے گھر کا حمار و کر لیا۔ ایک آدمی کے
 بیسے بھاری فوج و بدبخت بڑی نفی حوام کو ہر ماں کرنے کے لیے بھیجی گئی تھی، لیکن جب حضرت سلمان
 سے خطاب کے لیے نکلے تو معلوم ہوا کہ اب طالب کا پوتا خاندانی شجاعت کے علاوہ ایمان طاقت کا ایسا
 مالک ہے جس کے سامنے چھوٹے ہوئے لشکریں ٹھہر سکتے، فوج اور ہماروں کے مزید دستے آئے اور
 ایک فریب کار از حال کے بعد جناب مسلم زخموں سے چہرہ ضعف سے بڑھ حال عالم میں گرفتار کر کے دہار
 میں پیش کیے گئے پھر گردن زباؤں کی چھت سے قتل کر کے زمین پر گرا دیئے گئے، مرزا دیر نے یہ واقعہ
 اپنے پیرائے میں بڑی تفصیل سے لکھا ہے۔

مرقد کے اس واقعاتی پس منظر میں جناب مسلم کی حق پرستی، اہل جان قربان کر دینے کا جذبہ،
 اسلام کے لیے دہراؤ جنگ، دشمن سے جبر و رہنمائی، قوم کو ایک درس ہے، مہتممیں کی کئی سے گھبرا
 جانا، جسے ہرے حالات میں خود کو بدل لینا اسلام کو چھوڑ کر دشنام دین سے مضامینت کے امکانات
 کی نفی جس شان سے اسی کردار میں ملتی ہے اسی پر پوری نظر رکھنا چاہیے مرزا دیر نے اسی نکتے کو اجاگر
 کیا ہے، دیر کے ایک اور نکتہ ایک کردار کو سامنے رکھ کر یہ درس عام دینا چاہیے کہ مقصد اسٹلے اور
 دین اسلام کے لیے ہماری تاریخ میں ایسے داعیان حق گذرے ہیں ایسے حامیان دین موجود ہیں جو

مرکے مجلہ نذرِ جاوید پر چھپاتے ہیں۔

مرثیے میں آمد، سراپا، رجز، تلوار، گھوڑا اور جنگ، یعنی مرثیے کے اکثر اجزاء کو لگانے میں انتہائی ذہانت اور جست و خیز کا اظہار کیا ہے۔ عیثیت محمدی، جرات و شہادت، راہ اسلام میں شہادت حاصل کرنے کا ڈھنگ اور دعوتِ دین کے لیے موت کی راہ سے گذر کر پیغام کو عام کرنے کا منصوبہ دیکھنے کے قابل ہے۔ یہ مرثیہ روئے دالہ کے لیے نو بیوہ حصولِ ثواب پر آنے کے ساتھ ساتھ بھلاں، بھنی، بلند شجاعی، اسلام کی خاطر ویرانہ جنگ کا سبق ہے۔

ایک سرائی خاں بندہ بی بی جن میں ۳۰ نظم و محاسن طبری و بلند کردار پر ہیں اور ۲۸ بند المیر، بکائید اور پیشہ ہیں۔ اس لیے ادب اور جرائدِ نسل کے لیے ادب پرانے زندگی کا یہ نفیس تحفہ توجہ طلب ہے۔ ہمارے سامنے اسی مرثیہ کی دو روایتیں تھیں ایک مرزا محمد جعفر ادب کا شہسوار مرثیہ اور ایک سرزاد حسین جبر کا شائع کردہ متن ”بیعت شانی“ میں ایک سو چالیس اور متن ”دفتارِ مہم ششم“ مطبوعہ، مطبع جعفری گھنٹہ سرائی، ایک کتبہ بند ہیں ہم نے دونوں روایتوں کو یک جا کر کے ایک سو اسی بند متن میں باقی اختلافات حاشیہ اور تعلیقات میں درج کر دیے ہیں۔

مرثیہ کو فے میں بہار آئی جو گلشت چمن کو

۱۵۹ ہند

در حال مسلم

۱ کو فے میں بہار آئی جو گل گشت چمن کو
شرمانے لگا رنگ زمیں پر رخ کن کو
رنگ سے لٹی نہنی رواں گل کے بدن کو
لاسے نے کی کھل کے بک بیل بھن کو

ہر سو بنا شکل زبان شوق سخن میں

قوار سے در افتال ہر ستر عین چمن میں

۲ وہ موسم گل رنگ پر کوئے سکچن میں
شبنم تھی کہنے موتیں کے دھیر بدن میں
دنیاں نظر آنے لگے غنچے کے دہن میں
بیل کی طرح حمان بڑی گل کے بدن میں

پڑ بیل بستان بخت مرثیہ خواں تھا

زہر کا چمن فصل بہاری میں غزال تھا

۳ سلطان بہاری نے بخت جو دکھایا
ابر آگئے نقارہ سلامی کا بجایا
ہر رنگ سے گل دست ارب بانہ کھایا
روال شکوئے نے غلامانہ دھایا

بیٹا بے ہوسہ دیا جو گل کی جہیں پر

تسبیح گری زاپر شبنم کی زمیں پر

۴ گلشن میں ہوا تخت نقش شاہ بہاری
پر شاہک مریض تن رنگیں پہ سفوری
فرمان کیا سر کے چاکوس پہ جاری
لا بڑھ کے خبر چاہ نہیں کسی کو بہاری

تیجے میں وہ ملک آئے جو حکم خزاں پر

سکڑا کی شاہی کا زمانے میں رواں ہو

۵ پھر سے نظم فرد گلداشت اٹھال
لاسے کے شکوئے کی دوات اس نیکال
نام گل و سبزہ سے وہی فرد نہ خال
بیمار تھی زنگس پہ کھسی اس کی بحال

احکام کے پابند ملازم مجز و کل تھے

تھے سرور بیادوں میں تو سار دلی کی گئی تھے

۷ لشکر و درختوں کا اور شاخوں کی سنائییں
 یوں نمود، کہ دم صرتی تھیں تینوں کی دنیا میں
 تیروں سے تیروں کی نکلنے گئیں جانیں
 میں تھیں تھیں کسی تیر، کہیں کچھ کے کانیں
 سفیل نے بنائے کوہِ بارخ کی پانی
 لاسے کے رسائے سے پرواز کی پانی

۸ ناگاہ ہوا بلی، اٹھا جنگ کرباراں
 کوڑا کشت بنارند، صدادی سپہ میلان
 بجلی تھی سستاں، ابرہہ قطرے تھے پکلاں
 خستے سے ہوا سرخ رخ فروغ گلستان
 برسا دیئے تیراں نے جہانِ زمین پر
 یاں فطرت پر تھا کیسے سب سروتن پر

۹ نیز سے صفت سبز نے جوتائے کئے گردن
 تاروں کا جگر آب ہوا جیسے کہ جیجوں
 لاسے کے جو پر تو کا پڑا ابرہہ پش توں
 ہر چار طرف گنبد بھرا ہوا گلگون
 باراں و چین میں ہے سلاں یہ وہ خاکے
 نور شہید پڑا بیٹے کو بیچ میں آکے

۱۰ وہ جشن وہ مہرے کا یا فرس پش
 تھا صحن گلستان کہ میدان کا با شہر
 وہ چین زمین میں پر شجر کھائے کئے زہر
 وہ جوش گلن کا، وہ بہار چین و دھر
 پیدا نہ زمین تھی نہ کہیں چرخ میاں تھا
 مہرے میں یہ پہاں تھی ہفتوں میں وہ میاں تھا

۱۱ وہ شک ہوش ابر کا ہر بارخ میں آنا
 وہ نہر چین کا کہیں آنا کہیں جانا
 قمری کا ادھر سرد کے نہر پر ٹڑانا
 بلبل کا ادھر صوف گل پڑے کے کستا
 کس رنگ کا مضمون نیا بار کھلا ہے
 قدت کے قلم نے خط گزار کھلا ہے

۱۲ ہے طبع کو قردوں کی ذہنت میں روانی
 قرار صفت برش میں ہے مرج ممانی
 کہتے ہیں یہ بالائے فلک تھو نشان
 ہاں گلشن انجم کو دیا کرتے ہیں پانی
 یہی سے بندی کی طرف رخ ہے یہ کیلہ ہے
 پانی بھی گلستان کے تماشے کو اٹھلہ ہے

۱۳ مصر میں جو موزوں میں کروں غولہ گلزار ہاؤس کو بہار اپنے گلے کا کرسمس پار

یہ ابر بہاری ہے نہیں رحمت حقار دھوا گیا ہر نامہ اعمالی گنہ گار

لیکن نہ سیاہی دلی کفار کی چھوٹی

الفت نہ زیریستم اطوار کی چھوٹی

۱۴ ہے سرم گل حسن پہ گلزار جہاں ہے سرو چین فاطمہ بیثرب سے دواں ہے

کونے میں بیمار اوردیہ سے ہی غزال ہے والی نغمہ زنبیل یہاں زنبیر آ کی فعال ہے

بیل برچیل کے ہی تبدل گیر کی خاطر

اس فصل کا میرہ نہیں شنبیر کی خاطر

۱۵ گرمی میں دیتے سے سفر کرتے ہی حضرت پاؤں سے تم قبر کی سر کرتے ہی حضرت

گرمی اس سے صفر پر نظر کرتے ہی حضرت گاہے درودت پہ گنہ کرتے ہی حضرت

کتنے ہی کو ہم جا کے نہ زندہ چری گئے

دل کریم احمد عتار چری گئے

۱۵ کونے میں بیمار کی شفا پاتے ہی بیمار یان فاطمہ صفر کا مگر بڑھ گیا آزار

کھانگیا نسنے میں فراقی شہ ابرار والی جن کا ساماں ہے یہاں سرگے آثار

کونے میں چڑا خاں ہے خوشی ہوتی ہے یار

بے شمع یہاں قبر نئی ہو تو بے یارو

۱۶ والی ملتے ہی بھڑے ہرے باپ نکلتے ہیں فاطمہ صفر کو ہلائی ہے پردے

کونے میں مسافر پھر سکتے ہی حضرت یان بیٹھے جھلنے شہرین جلتے ہی کھرے

والی عقدہ دلی یان سیرا خاں کھلے ہیں

ٹکڑے سے بے جگر فاطمہ کے بال کھلے ہیں

۱۷ دیکھے کوئی انصاف کی نظر میں سے خدا را بچہ کوئی بھڑے سے بھی مرنے کو سہارا؟

صفا سے ہزار سے بازو کا دلارا مزدیکھ کے روتا ہے کہ رخصت کا اشارہ؟

یہاں چھل بھی کم عمر گر چھلے چلے ہیں

اصفا بھی آئے ابھی دنیا سے چلے ہیں

۱۸ لکھے مری یہ خط کو فیوں نے، بسے شہر اہلار
سرسبز ہیں گلزار، شہر لائے ہیں اشجار
بے آب پڑا ہے مگر ایمان کا گلزار
جلد آؤ شہنشاہ آؤ کو مشتاق میں زندہ
مُفِظِ کلمہ گر میں دعائیت نہ کرو گئے!
کیا اُمتِ حامی کی بدایت نہ کرو گئے

۱۹ گزری ہے نگاہِ شہرِ دلا سے یہ تحریر
قاصد ملکِ المرت، اُصل ہے خطِ تقدیر
صغیر سے جہاز پر چکے اب جہاز میں شبیر
دیقا ہے بقیۂ شہر سے عدا، غافلِ دل گیر
دل بند دل کے رونے کو بعد آہ جہول کی
لسے لالہ رسے! میں تھے ہمراہ چہوں کی

۲۰ غش آگیا ہے قریب، ناگوار سے
بالمیں لہو آگے پکارو، اُٹھیں یا سے
رُخسنت کا پڑھو فاتحہ مدفن پہاڑ سے
پھر تم نہیں آئے گے جواب میں سدا سے
دو کے گی نہ زہرا، کہ دریا میں کی ہے
اس مال سے بھی تو مرنے سے تلپ کی ہے

۲۱ مرقہ پر بنی کے جو گئے سیدِ والا
کیا سنتے ہیں اُسی قبر میں کہتی ہے یہ زہرا
لو ہوش میں آؤ، کہ حسین آ یا ہے!!
سے شیرانی کی بھی نہ یاد یہ پیدا
بابا مرے کیا سوتے ہو مڑھ جائے کفن سے
شبیر مرا! آج نکلتا ہے دہلی سے

۲۲ درد کے کہنے لگا زہرا کا سفر
نا تار سے روٹنے کا مجاور بھی ہے حاضر
سردیہ کو جانا ہوں گے گاؤں کی خاطر
تربت سے عدا کی مہمرا، محافظہ صرا!
دو کو تو شفاعت کی سند پانچیس کتا
وال جانتے ہر پاسے کریں ٹھہرائیں کتا

۲۳ شبیر نے عمار کو پھر قبر پہ رکھا
اعتراف کو اٹھا کر یہ کہا بار ادا
اسی خاک میں جو رہا ہے اسی نور کا صدقا
دل اپنا رہے گردِ کدورت سے مبرا
اُمت کی بدی بھر کر نہ کوئی نظر آئے
انکھوں سے سوا تیرے کوئی نظر آئے

۲۷ درکار نہیں بھوکو جہاں کا سرو سامان ہے سرتوسے دربار میں اکوڑی سے اداں

دنیا سے کفن کا بھی نہ لالہ سر پہی حال عریاں ہی اٹھو آج کا دنیا میں بھی ہریاں

رگت تری لاشے پر مے سایہ نگیں ہو

عریاں برنی بی بی بندہ کا کفن ہو

۲۵ قن خاک میں مل جائے تو رات بچناں پائے مہلخ جی کے کار گریوں کو دکھلائے

زینت سے مری دل ہی کی کے دھماکے تیس جہاد تری تسبیح پر جی جاسے

تاثر ترسے عشق کی یہ جسد فنا ہو

شہر ہو جہاں ترغاب بھی ترغاب شفا ہو

۲۶ منتزل پر اٹھارہ برس کا مرادشا پریم دکر و قتل جواں لالہ کسی کا

رخسار یکینہ کا دیکھے مے مرے مولا بن باپ کی بیٹی کو نہ ماموں میں ملانا

گو شمر کا درہ مرے دلدار پہ اٹھے

پر ہاتھ نہ میرا کسی ناچار پہ اٹھے

۲۷ یہ میں نہیں کہتا نہ ہوا صغر و طفولت پر قن نہ ہر ہاتھ مجھے کوئی بے شیر

پہنے مرا سجاد حویلی طوق گھر گیر لیکن دستار کی بیمار کو شہنشاہ

مرنے پر مے ہونٹ کھلیں چوب خفا سے

لیکن دزدیاں بند ہوا منت کی دھما سے

۲۸ گزین کو کر لیا دیا مولا کی دھما آئین کی قبر میں محبوب خدا سے

مقبول دعاؤں کو کیا رہت پڑنے پھر وال سے گئے تربت نہرا کے مرنے

تعمید گھر سے نیری ہاتھ بڑھا کے

درو کے گرا قبر کے تعویذ پہ جاسے

۲۹ جب سب سناٹا تھے مے شہر والا مرقہ سے نوازی تھی پھر مجھ سے لپٹ جا

درو سے نتیجہ یہی ترقی رہی نہرا کبہ کو دینے سے چلا قبلہ دنیا

ہیام تھاپنے شہر دی جدھر آئے

سب منزلوں میں قاصد کو قہ نظر آئے

۳۰ کُرم حق رحیب کی جبر سینہ ہوا ویراں داخل ہرے کچھ ہی زخمی جاؤم شہاں
چہا ہر خطو آکے ہم کو نہیں کے واں فرامنے گئے المیہیں سے شہزی شاں

اشہدیت فرقہ دیندار ہے مشتاق
ہاتھ نے کہا شکر کی تمنا ہے مشتاق

۳۱ ہر قاصد کو فرسے یہ کی غرض کر یا شاہ! آنکھیں بلی بچھائے ہرے دیں دار سر راہ
حضرت نے کہا: مکروہ قاف نہیں کچھ، آہ کالوں پہ رکھے ہاتھ، وہ ہرے کزنوا شہ!

حضرت نے کہا خیر و غائبے کہ وہاں ہے
کوٹے ہی میں بن باپ کا شیر ہو اے

۳۲ چہر زیب دو رنگ و تمام آکے ہرے شاہ کچھ مشورہ خالق سے کیا کھینچ کے اک ہم
کھا دی تائے ہی جو حق خواہش اشہ مسلم کو نیا بت کا دیار تیر و جاہ

دستے میں رسول کے برابر ہرے مسلم
ہیتا مبر سبط پیغمبر ہرے مسلم

۳۳ خط بیکے سلم سے کما شرنے کہ جاؤ یثرب تر چھٹائے سے بھی ہاتھ اٹھاؤ
امت کہیں گراہ نہ ہو کام بناؤ تمقین کرو حال بدو نیک بتاؤ

ہے ہم ہی لازم جو ہر مہمیداد و ستم ہی
تم کوئے بہشت آگے چلاتے ہی ہم ہی

۳۴ کیسے سے چلا اچھی تا جب حیدر ہمارے ہرے ان کے دو فرزند خوش اختر
نقدین سے ثابت تھا قرآن مہر انور مسلم نے بر اجرت لیے تھا اپنے دو بہر

لے حق تھا فراموش، نہ تھے شاہ فراموش
پر گردش تقدیر نے کی راہ فراموش

۳۵ وارد ہرے اُس بادبہر میں کشمیر و حیراں جو گرم تھا صحرائے قیامت سے دو چندان
تھا نام یقین اُس کا میان غریناں اسپند جود سے تھے تو بخیر تھا یا باں

حیراں عقب راہتا جاتے تھے مسلم
لیکن وہ مقصد رکھیں پاتے تھے مسلم

۳۶ مسم کے بگڑ گزشتے زباں اپنی نکالے کتے تھے: بڑی پیاس ہے اللہ پیلے
 بابا! ہیں اسی تھوڑے ماہن میں چھپاے اللہ کرے مائل ہیں پاس بلاے
 دل ٹکڑے ہوا جاتا ہے خشکی زباں سے

پنچا دو میں والدہ کے پاس، یہاں سے
 ۳۷ پانی بہت ان رہبروں کی گشت میں دھڑا جزو سب سر آب اور کئی صبح نہ پیدا
 صلی ریک روڈ، ہوتا تھا باگ کا دریا بچتے تھے قدم: تپ رہا تھا مادہ صحرا
 جو: ابلہ اک تھوڑہ نہ پانی کا کہیں تھا
 تھا آب بھی تو آبلہ میں پردہ نشیں تھا!

۳۸ کھلے ہے سربراہ عدم آگئے رہبر بے آب تنہا کر گئے جھلکی میں تڑپ کر
 بھول کر بے آگئے بڑے مسلم منظر اک چتر ملا راہ میں پر لب نہ کیے تر
 بھول سے کیا پیاس ہی میں لہٹ بڑے می
 دو مڑے سلاٹوں کے بے نسل پڑے ہی

۳۹ کیا رہے، ان مردوں کو غور جائے اٹھایا یاں لاکے دیاسل کنن رو کے بٹھایا
 تیل روخ انھیں خاک کے بستر پر لٹایا بنگل میں نشاں گور غریباں کا بنایا
 بننا تھا یہ رحم ان کو جناب آمدی نے
 جب اپنی اصل آئی خبر لی نہ کسی نے

۴۰ پھر کھینچ کے تھک، شاہ کو مرضی میں یہ کھلا، اسے شبنم حرم، تزینت، تمل، بطما !!
 پیاسے مونس رہبر، نہ ملا پانی کا قطر آغا زیہ ہے دیکھیے انجام سفر کا
 بند سے کو صاف آپ کری یاں سے لایں
 حضرت بھی قدم کہے سے باہر نہ نکالیں

۴۱ جس دم یہ عزیز نظر شاہ سے گذرا رو کر کما زینب سے: ہی تیر کر دوں کیا
 مسم کو تر بنائے میں یہ پیش ہے جینا وہ بڑیں کر بیٹھے سرے جویں، آقا!
 کم سن میں تو ہمیں دعوت اسلام کریں گے
 یہ پائے اقبال سے سب کام کریں گے

۲۲ * عباسی دلاور نے یہ کہی کہ آقا! بندے کو کہیں بھیجے دیے عین تمنا
ہو، دستخط خاص سے لکھ دیجئے آقا نائب نہیں آتا ہے غلام آتا ہے میرا

اک ایک سے بیعت شہزادوں کی لڑی گا
سوغز میں، اگر جان تری راہ میں دول کا

۲۳ شہزادے، ابھی سے ذکر تو رہا کہہ کر دوسرے کو محرم کی جدائی ہے مفقود
مسلم کو نکھا، نامزد دیں، جان برادر یاں آنے سے تبدیل نہیں ہو گا مقدر

جان ایک ہے موت ایک، خدا ایک بھائی
امت کے لیے تو یہ مغرب تک ہے بھائی

۲۴ فرما دو کوئین کا پسپا جو یفسر داں مسلم طرف کو فرمے عزم و شاداں
دارد جو ہر اکوٹے میں وہ صاحب ایماں صہانی مسلم کا ہر شہر میں ساماں

افسوس غریبی چہ حسین ابن مسلم کی
اک دن بھی ضیافت نہ ہوئی بھائی کی

۲۵ کہنے میں وہی شہرین و بشہر آیا (مطلع)، اک شرر اشا، مسلم حال گزرا آیا
کہیے کی طرف سے خضر نام ورا آیا بخشش کی ملی راہ کہ یہ راہبر آیا

اب چہرہ حیراں پر پہنچ جائیں گے پیاسے
گھر بیٹے ملا خضر نہیں غافل خدا سے

۲۶ ہر جیسے ہی شتاقی یہ سب کہتے تھے درود کب آئیں گے یاں قبلہ و کعبہ کی خبر دو
اٹھ کرے عید محرم کی یہیں ہو فراتے تھے مسلم، تم انھیں آیا ہی کھو

تم سب کی قیمت جو ہر اپاتے میں مولا
بچوں کو بھی ہمارا سیلے آتے ہیں مولا

✽ ان دور کی ہندوں کو دوبارہ ایک ہند میں بدلا ہے :

و بھائی یہ عریضہ قرآنہ سبھلا دل پر غم رو کر کہا : اب کون سی تدبیر کریں ہم ؟
عباسی نے کہی کہ : شہر عالم موجود یہ خادم ہے، روانہ ہوا کسی دم ؟

لکھ دیجئے پہنچانے پیام آتا ہے میرا
نائب نہیں آتا ہے غلام آتا ہے میرا

۴۷ اب کھٹے میں یوں واقعہ مسلم ذی جاہ
 نازل ہوا وہاں مثل بلا ابن زیاد آہ
 چلیس ہزار آئے قہریت میں کہ ناگاہ
 منبر پر چڑھا ہرم میں یہ خطبہ جان کاہ
 ہاں سب ہلکے شرف مری بیت کے شرف
 حاکم ہرل میں یاں شام کے حاکم کی طرف سے

۴۸ مسلم کو جو حسان کرے وہ ہے گزگار
 زندہ ابھی چن دوں گا میں اس کو تیر دیار
 سن لوں گا اگر بعیت شبیر کا اقرار
 میں ہاتھ سے اپنے اس کے پیچوں کا سردار
 مسلم کو وہ انڈیا میں دوں حاکم کی مدرسے
 روئے کی صدا آئے محمد کی مسجد سے

۴۹ مسلم نے بھی یہ سن لیا بغض کی ذبانی
 جز خانہ آئی نہ پناہ آپ نے جانی
 ہائی کو یہ ایماں کا بلا گنج نہسانی
 دربار میں حاکم کے طلب ہو گئے ہائی
 بے جھولنے زخم اس تن لا غریہ لگئے
 دوسرے کی سولہ شہید مٹھنہ پہ لگئے

۵۰ جب پڑنا تھا وہ تو وہ یہ کرتا تھا تقریر
 یا احمد وہ ہزاروں شہر و شہیر
 شاہ نہیں رہنا کوئی کچھ نہیں تقصیر
 الفت میں تماری مجھے ملتی رہی تعزیر
 آتی تھی نہ اہم کو بھی ہائی تراجم ہے
 ہم بختیہ پاک پہ یہ ظلم و ستم ہے

۵۱ وہ کتنا تھا مسلم کرا بھی تھکے میں لوں گا
 دے گا جو دیکھتا تھا اسی وقت کروں گا
 یہ کتنا تھا سردوں کا پسلم کروں گا
 اسی امر پر دھنی نہ ہر اہل میں نہ ہوں گا
 بے شرم مسافر پہ ترک کھانا ہے لازم
 مرہانہ کے بیٹے تجھے مرہان ہے لازم

۵۲ کر قطع زباں، ہاتھ ٹھاتا ہری میں جاں سے
 دانشہ نہ مسلم کا نشان دوں گا زباں سے
 گویا کیا آنکھوں کی تکیہ کچھ کا سناں سے
 پر آنکھ نہ پھیروں گا میں غرور و جہاں سے
 مسلم کا نشان کا فروغ عالم کو بتاؤں؟
 ہر ماؤں جرم میں خاک نہ مسلم کو بتاؤں

۵۲ یاں رشتہ نہایت کسٹم گاہوں نے کھڑا
دل حق سے قدم بند سے رخ قبلے سے مڑا
ایماں کی طرح تاب شبیر کو چھوڑا
خفتے کی کہاں شاد ہوئی تیر وہ جھوڑا

مسلم شہب تاریک میں غم و حسرتی تھے
پردہ میں فرزند کس، آپ کس تھے
۵۳ وہ شہر پر آفت، وہ تلام، وہ شب تار
حلقہ و کس گاہ میں، دشمن و درویش تار
برگشتہ زمیں و فلک و کوہ و بازو
پھرتا تھا و کس کشت دین یکے کسٹ یار
بیٹھے کسیں خاک کرواں سر پہ کھڑی تھی
اک سر پہ زمانے کی بلا ٹوٹ بڑی تھی

۵۵ کونے میں جو باندھا ہو گئے مسلم (مطلق) سرگشتہ محسوسے جفا ہوئے مسلم
بچوں سے بھی عزت میں جدا ہو گئے مسلم
مددوں سے طلبگار، قضا ہو گئے شہب مسلم

ہر روز ماضی کے لیے درد باری تھی
ہر شام کو عمر ان کی چراغ بجھتی تھی
۵۶ اک دوست جرنی تھا بروقت وہ غم خوار
چرخے سے یہ کتے تھے کہ یا حیدر کز آرا
فاقوں سے جہل و غش تھی قدم کو دم رستا
ہر کوچہ میں تل تھا کوئی غیر کرنے نہ پائے
ہاں عجیب مسلم کو، کسیں مدنے نہ پائے

۵۷ عاشق و محرم کو ہوئی شر پہ جرات
تسلی تھی مسلم پہ وہی کونے میں عیادت
پرفرتی بے اتاکہ وہاں دن تھا بیاں ہلا
روٹی ہوئی تھی قافلہ کی بے نقط حیات
زینب وہاں مختار شہر میں نشیں تھی
یاں خواہ مسلم بھی نہ مسلم کے قریں تھی

۵۸ دارد و ہر ناگاہ در غم و ہر کشت شد
تسلی بگفت ذکر خدا میں تھی وہ در پر
حضرت سنے کہ ایک ذرا اپنی دکھا کر
مقدور پسر فاطمہ اک پانی کا ساغر

احسان اللہ و پیر کا قصد حق

پانے دے مجھے ساتی کوثر کا قصد حق

۵۹ طوطہ گئی اور جام لبالب دیا لاکر
پھر کندے کوہ رکھ کے جویاں آئی مکرر
حضرت نے یہاں بیٹھ کر دعا پڑھ کر کے
دیکھا کہ جی بیٹھے ہوئے زانو پڑھ کر کے

دل میں کہا: اے شرمیں یہ گھر میں رکھنا
سے عالم عزت کوئی یا در میں رکھنا

۶۰ آخر کہا طوطہ نے کڑے بکس و تنما
تو دیکھتا ہے شرمیں کیا قصہ ہے ہر پا
بہن بچا بانی، سر دروازے سے اٹھ جا
جاگھر میں تڑپتے قرے ناموس کر ہر گاہ

اس وقت میں ہر اک سے کنارہ ہی بھلا ہے
تو نے ہم کا سنا ہر گاہ جو بانی پر بل ہے

۶۱ اٹھ جانے کو طوطہ نے کہا بیکہ کئی بار
یا سبط بنی ہم بھی جی کیا بیکس و دنا چار
کہنے کی طرف طوطہ کے کرنے گئے گنتار
دروازے پر پہنچے کانیں کوئی روادار

اس بات کی رات اور تباہی ہم اٹھا لیں
ناما سے کھو، کل بھی جنت میں جلا لیں

۶۲ پھر دیکھ کے طوطہ کی طرف، برے پر دو کر
یاں اپنے لیے ٹھکرے ہوئے گی خواہر
گھر بھرتا اگر اکابے کریں بیٹھے دھیر
زینب ہے، نہ بانو ہے، نہ زہرا ہے نہ دختر

شبیر عیسیٰ ہے جی، عباسی عیسیٰ ہی
تنہا تری بستی میں گرستار بلا ہی

۶۳ حیرت ہوئی طوطہ کو یہ بولی وہ حق آگاہ
دیکھ کر کہا: سرور ہی آقا ہی، شہنشاہ
شبیر ترے کون ہی؟ اسے بندہ اشر
وہ بولی: تو کیا آبا تھا مسلم کے ہزار؟

شرع کے کہا: وہ وطن آوارہ میں ہی ہوں
مسلم جسے کہتے رہی، وہ ہے چارہ میں ہی ہوں

۶۴ باغیوں کو بڑھا کر یہ کیا دی وہ خوش ایمان
اسے موت کے سماں، تو سے گھر میں ہوں گاہ
تو نائب شبیر ہے، اسے میں ترے قریاں
آواز تو بل آئی، خدا پر ہے یہ احسان

مسلم کو تو بھجھ دیا اُس اہل وفا نے
جنتا اسے فردوس کا گلزار خدا نے

۶۵ کھلم ہے لڑی رات تھی، خود بخود کی یہ آہ مسلم نے کھن دھوکے منظر کیا ناگاہ

سر سجدہ میں، اب دکر میں اور دل سے لٹھ جب آتی تھی طوطہ تو یہ وہ کتنا خفازی بہا

فرود کی خبر کے سنے دید کر کی گئے

کل ٹٹنے کو قربانی کی ہم عید کر رہے

۶۶ ناگاہ پڑھنے پر تکرار سے سن پڑنے کی فکر شقی نے، کہیں گھر بار نہ مل جائے

کچھ شب تھی کہ حاکم کو خبر کی لے رہی تھے مسلم مرے گھر میں ہے کوئی جاکے پڑھائے

دی اسی نے نہ افواج کمر باندھ کر کھائے

ہاں صبح نہ پیدا ہو کہ مسلم کا سر آئے

۶۷ لشکر کی بروئی خانہ طوطہ پہ پڑھا تھا مسلم نے یہاں ہلنے نہ ادا اپنی اٹھائی

ہمسائیل کو طوطہ نے آواز سنائی مہمان مرا مرے کو کہا ہے کوئی

گھر طوطہ کا گھیرا گیا مہمان کی خاطر

پڑا گرو یہ اجر ہے اک جان کی خاطر

۶۸ لئے خیمو، مسافر کی مدد کرنے کو آؤ اسے نومو، حیدر کے جیسے کو بچاؤ

قرآن کو رو پیچ میں سو گند بھی کھاؤ یہ کیسے کو بھر جاتا ہے لشکر کو ہٹاؤ

یہ حیدر کوڑے کے بھائی کا غلط ہے

شہزادی کا بھی مکہ ہے، اعرہ نہ ہے انجوسے

۶۹ دہے ہر اکسوں این زیاداں کا گتہ کیا یہ کوئی نہیں، لڑو ہی حاکم سہمی اچھا

لشکر میں، شہمت نہیں، پھر بغض یہ کیسا بیعت بھی تو بے چارہ کسی سے نہیں لیتا

کیوں لڑنے کو سب آئے ہیں کیسی گلاب ہے

بے چارہ مرے جگر سے ہیں فاقے سے چلا ہے

۷۰ پھر قائم یا مسلم منظر دم کا دامان کتنی تھی، نہ جا، میں تے مدد تے تیرے قریب

حاکم کوئی دے لڑی گڑھ لٹھ لشکر مہمان لڑو ہی نہیں نہ ہوا کی جو قدری پہ نہ دی جاں

مہمان مرے گھر سے نکل کر جو نہرے گھا

زہر اسے مجھے شرمیں شرمندہ کرے گا

۷۱ مسلم نے کہا میں جنت میں تیرا قوال کہ ہے لو ٹھہری تو خدا سے چنے زہر گ
چروھیاں میں چل کے یہ رو کر ہو گئے گیا پر دیسہ، بابائے خدا کو تمہیں سونپا

ہم دے کے یہاں بے گنہی دو گر رہی گئے
سرکٹ کے جلت پیاروں کے دیا میں ہیں گئے

۷۲ تھا ملا بھی زین فلک پر نہ فرزند پر نور جو مسلم نے کیا زین کا دامن
اب تیرا امام سے ہوتا ہے یہ روشن ڈاکر تری تا نیک کو قدسی ہیں مسکین

واجب تھے شبیر کے نائب کا ادب ہے
مسلم کا سدا چوڑ کھلے تو عجب ہے

۷۳ بیٹے برسے ہی سب سے بڑا برخواستہ دل طوبیٰ سے نہیں زینار
سب مدح کو جو ہو وہی اسب دہنے کو تیار مسلم کے تو شبیر ہوئے پہلے عزادار

الفت جو بہت ہے نصیب زہر کے خلف سے
تھامی شہر والے نے کاب اس کے خنجر سے

۷۴ ہاں مشہور بیانِ قریر راج فصاحت ہاں، جو ہر بیانِ دُر معنی بلاغت
بہی قدر شناسی ہے کی نظم کی قیمت حق بخشے تھے تھر و دیکھ دائر جنت

وہ صاف بیاں ہو کر گھر نظروں سے گر جانے
مسلم کی سواری کا سال آنکھوں میں پھر جانے

۷۵ تادیخِ نعم، مع شہادت سے مودار دیکھ پراستاد ہے وہ کہے کسی دوسے یار
ہر چار طرف سے جی اساطیر کیے کفار گرداب میں ہے دگر گراں مایہ اسرار

طلعات میں یہ خضر بیا بیا بلا ہے
یاد دائرہ میں فقط افرادِ خدا ہے

۷۶ کہتے تری جسے روح کوہ کیلے، بدن ان کا مشور ہے جو کسی وہ ہے ہر بن ان کا
دشمنان کا شرف یہ ہے کہ ہے ہر وطن ان کا جیسے دُور ان کا ہے شہر ہے سخن ان کا

جھٹے کے جوہر ہے جی وہ پاؤں کے تکی
دُنیا صفتِ نقشبِ قدم چھوڑ چلے آئے

۷۷ چہرہ، ترستان، چمک، خدایہ طاعت دو لوح دل ہر اہل صفایہ
یہ غیب کا آئینہ اسرارِ مابے آئینہ اسکندرِ روی بیان کیا ہے

یہ رخ جو ہر پرتوِ قلن آئینے کے اندر

پھر آئینہ درنگِ ہی برب سکندر

۷۸ روشن ہے رخ پاکِ اشدر کی قدرت یہ پانچواں مصحف ہے منوا کی حقیقت
سرد کہیں خط کا تو کہیں غالی کی آیت ہے روئے کتابی سے عیاں غافلِ حیات

انت یہ فرستادہ سے یہ سہل نئی کا

یہے شک سے برمل اہل کتاب اپنی سلی کا

۷۹ آئینہ ہر اہل رخ کے حضور ان کے حیران یہ رخ سے گلِ رخ کے وہ ہر سر پر گریبان
گر سایہ کا گل سے بوسنیں تیر داماں! مگر عکسِ لبِ لعل سے ہر کان بڈخشاں

نادک ہیں مقرر و خم پر زخم اُس کو دیا ہے

جو ہر نے ولی آئینہ کو خیر کیا ہے

۸۰ اشدری تنائے ضیاء رخِ انور ہے فرضِ عجبائے قلن آئینے کے اوپر
کہیں رخِ جان بخش سے آئینے سے بلور آئینہ میں ہے ضیاءِ دواں ہر لب جو ہر

یہ دیا ہے جو آئینہ کو رخ ان کا جلانے

یا ہے قریہ آئینہ سکندر کو جلانے

۸۱ جب در بدر آئینے میں کس ان کا بڑا ہے خورشید کے نظارے کو خورشید کے کھڑا ہے
پھر کس کے فضوں میں بڑا نہی اڑا ہے آئینہ سے کم ظرفِ عیاں گنج بڑا ہے

آئینے میں اس رو سے درویش کا گھر ہے

دروازے پہ خورشید ہے اور گھر میں خورشید

۸۲ خورشیدِ فلکِ پیشِ جہیں در سے سے کتر ہر رخ سے کو کس اس کا کرے صحر کا ہجر
خانوں کے قریں باہ دو ہفتہ ہے اک اختر اختر کو جو نور اس کا طے ہو مہِ انور

دندان سے خیل ہو کے گھر قطرہ تر ہو

شبنم کو چو شبنمِ دواں دندان سے گھر ہو

۸۳ اسپین جیس کی می بیاں کی کول تاثیر
نظارے سے لیل ہر دل دشمن شہیر
یہ پشت کمان کرتی ہے کار دم شیر
یہ فرج عدو کے یہ ہے بوج گلوگیر
مجھی ہے خرقہ نشی ظفر چین جیس کو
اک چین سے یہ فوج کریں کشور جیس کو

۸۴ معراج بلال ایک تو پیشانی اقدس
دوا بردار بچ مرثو پاک مندرس
اک بیت خط پشت لعل سخن رس
اَلْقُدْرَةُ بِاللّٰهِ تَعَالٰی وَتَقَدَّرُ سَ،
مصرعہ تو ہیں تو حسن پر ایک ایک ہو ہیں
چہرہ فلک حسن ہے یہ نور نور ہے:

۸۵ پیشانی پر نور کی کیا شان کہیں ہم
ماننے کیا نسبت بلند ان کا مجسم
یہ باہ و زہن ہے کہ ہے سیرت اعظم
سجد کائنات حسن میں اختر سے نہیں کم
اختر کو اس کی نہ کو جسم قر کا
خوشنید سے پیدا ہے سپید ہر سحر کا

۸۶ ہر فن دوا برد کا ہے خسار پر کیا جاہ
دیتے ہیں مرد مسر کو میعاد پنہا
گو ہر کے یہ پیوستہ ہرے ایک لگا واہ
قیمت میں مرفوسہ و چنالی میں برداشت
ابکر سے ہے ثابت کہہ رشک مہر فو ہیں
اک فن کے پنہا ہیں دونوں کے سو ہیں

۸۷ ہے چشم تو بیمار تو یکوں سے ہے پیدا
یہ جن پر بیمار کے ہے دست میما
پر ہیز پر اس مرد بیمار کا ہے کیا
دنیا میں نہیں دیکھتی ہیں عیب کسی کا
گردن و روت چشم کی یکوں سے عیاں ہے
ہاتھوں کے سارے پر یہ بیمار رول ہے

۸۸ اس مدح سے کچھ دل نہ شکستہ ہوا میرا
بیمار کی تشبیہ میں صحت نہیں اصلا
ہے ان کو سیلانی اقلیم حبلا
آنکھیں دو سیلانی نور کشور زیا
سامان ترقی کے دوا برد نے دیے ہیں
دشا ہوں پہ دوا بالی ہما سایہ کیے ہیں

۸۹ ابرو کی طرف ہے درخ مژگان آری کعبہ
قرآن سراپائے درخ مسلم خوشنحو

زخم اس کی محبت کا فورے تن وہاں ہے
یہ صانع قدرت کا خدنگ رو کہاں ہے

۹۰ مابین دعا برو ہے عیال بینی الطمر
بے دور کوئی صبح ہے جز بینی الور؟

بالائے لب و زیر جبین اس کا گلد ہے
ہے چرخ چہارم پر قدم عرش پر ہے

۹۱ ابرو کے تلے کیجیے بینی کا نظار
لوٹا ابرو سے زیر ہے زمیں اکھلا

گو یا تہر محراب اذان کا ہے اشار
ان حرفوں سے بس موزاں کھل گیا سارا

لو بعد نبی نام ہمیں سر کے و می کا
وہ رون جی کا ہے قریہ عینی علی کا

۹۲ ریب تو مہابت ہے صفائی کروں اظہار
امشت رکھی چہرہ پر نور پر اک بار

وہ مس میں ہے لذت کرنا نہیں جاتی
صانع سے اب امشت اٹھائی نہیں جاتی

۹۳ پیدائش کا کل سے سب روزی ادا
ہر تار نظر حضور اگر دی مجھے اپنا

کتنے ہیں شب قدر تمہا اس کو احتبا
تو بھی عین رقت خاک مرکا ہر سدا

گر شکیب غنن کیے سخن ہے یہ خطا کا
یہ سلسلہ ہے حضور کا وہ شکب خطا کا

۹۴ کال ہے کہ ہے رشتہ اگلد سہ زخار
پشت لب ماں بخش کا خط کا شفق اسرار

با در سے ہی لب و درخ سے نیم چہرہ گلزار
طوطی کو تو آئینہ فقط کتاب ہے گویا

آئینے کو یہ طوطی خط کرتا ہے گویا

۹۵ تو رعیت دین میں تو دین بستر ہے میرا
اشد کی منت کا ہر ارمگ ہر پیرا
نکلے وہیں تنگ سے ایک لفظ نہ اصلاً
جب تک کہ دشمنی کی وہ شرکت کرے پیرا

یہ لب نہیں، بالائے دین بن گیا غنچہ
حقا پر کہ دین تنگ، سخن بن گیا غنچہ
۹۶ غنچہ نہ کھول لب کو کہ غنچہ ہے تنگ لعل
عمران کی کشادہ گرہ شک میں ہے صفت
سر لب لعل کا کھول اگر اک حرف
ہر ہلے نہ سیای کا قلم غیرت شجوت
گرد ز لب لعل کرے کوئی بین میں
یوں تنگ میں ہر لعل عرق پیسے جل میں

۹۷ ہے گھر دھلا کا تر و خشک میں شہرا
موتی جیسا یہ اس کے کہ جو ہے نور کا دیا
ہے جوش پر آب دردندان سے نفعاً
پرکھیں اُدھر سے ہے اُدھر صاف ہو پیرا
دُرج دین تنگ تو غائب ہے نظریے
پرکھیں پیسے شیش گھر سب نے اُدھر سے

۹۸ ہر چند زباں سے خبر غیب سے پیدا
دندان یہ خدا کے کور اسرار میں اِلا
سہرا بھی زباں پر کھڑی آتے نہیں اصلاً
درد، یہ در قہتی اور سنگ کا صدا
کیا دلوں ستان کی ہے باز ارقطایں
گھر ہر جوش تنگ دیے راہِ غدا میں

۹۹ اب جاہ ز دندان کا ستر تازہ بیاں واہ
پرست کی طرح نغمہ کو بیاں کرنے کی ہے جاہ
عاشا جو کہوں چہرہ جیواں اسے دانشد
یہ چہرہ ہے وہ قطرہ ہے یہ بحر ہے وہ جاہ
ہے کوثر و تسنیم میں جوش اس کی ولا کا
ہر دم چمن خلد میں ہے شور و شاکا

۱۰۰ کیا صبح گلو پر ہے گریبان مژگن
نہ شب نہ تنگ ہے نہ صبح پر روش
نائب یہ قدت کا یہ قدت انگن
ناخن ہے پر دست کو، خنجر ہے دشمن
اس ناخن زیبائی بر شکل اس میں حیاں ہے
آنکھوں ہی پر دنیا میں ہر ابرو کا مکاں ہے

۱۰۱ پیسے کو کھوں سطر آب در غلطان
بے نور سے لبریز یہ سرچشمہ ایمان
رشتے ہی قبائے کرمیاں مریضہ غلطان
ظاہر ہے کہ اب داؤد بھی اس ہی پیمان

اس کو نہ کسی بندہ آگاہ سے پوچھو

یہ غیب کے اسرار ہی افشہ سے پوچھو

۱۰۲ نازک شکم صاف پرین تان نایاں
آئینہ پر گو یا کہ ہے ساکن در غلطان
یازیب کعبہ دست ملک نظر نیساں
یا غنچہ جنت ہے طیق میں لیے عنوان

وگہ اس کا نرالا ہے کہ غنمت ہے خدا کی

بند سے ہو کیا وصف یہ قدرت ہے خدا کی

۱۰۳ آگشت اشارت جزہ ہر تیغ کی پیدا
ز نثار کر کا نہ کھلے مجھ سے ممتا
ہے رشتہ گلدستہ گلزار ممتا
یا مصعب ایمان کا ہے شیرازہ اجزا

تعریف کر دیکھو ہر ختم کہاں پر

تحریر میں بال آنا ہے خامے کا زبان پر

۱۰۴ گر بیچ میں رہے ز قدم خاک قدم کا
بینائی میں اور آنکھ میں ہر مصلح نہ عاشا
جس رہ میں یہ رکھیں قدم اس رہ میں ہمیشا
سرچھڑ کے گردن کو کعبہ پاسے ہر پیدا

ناخن نہیں کھائی یہ مہ نونے قسم ہے

تا روز آئندہ سر ہے سراہہ یہ قدم ہے

۱۰۵ تذکرہ کویں سرو گلستان کے برابر
یہ مصرعے بے مثل ہے دیوان کے برابر
عمر خضر و ادراج سلیمان کے برابر
یہ ایک الف ہے میں تزان کے برابر

ثابت قدمی سے یزدی پر برکت ہے

قرآن میں جس باب ہے الفبہ حرکت ہے

۱۰۶ گشتی و خورشید فلک پر ہونے اک باب
دیجھا نہ مگر ادراج وقار قدر بالا!
آگشت سے کم اس کے مقابل قدر بالا
ہے عالم بالا سے ہی رتبہ کہیں بالا

یاں تا قدر بالا کے لیے مبداء کی ہے

کہ تہہ پا عرش معظم نے دھری ہے

۱۰۷ دیکھ کر پائے پر نوا خود کا عالم یہ سایہ انقبالی الہی ہے محبت
تن حسن کا شعاع ہے لڑہا اس ہے باہم سے ڈھال کر یہ دروڑہ اکتاہے کم

پر ہوز رو نور ہی کب نام دھان کا

ہے کاغذ ابری پر رقم سودہ دھان کا

۱۰۸ ہر ساکن کبیر کا ہے یہ قول پسر پر یہ تو حیرت الا سود کبیر بنے مشتہر
یہ پھول نہیں داغ عزا چار ہی عکس داغ نیک و فاطمہ و وحید و شہر

دل و صفت پیر ہی ہے لاجر ہی کے اوپر

اندک کا ہے ابر کرم و دشمن کے اوپر

۱۰۹ گزشتہ شاعری کی طبع روح لکھ زباں ہو نیز سے کی تجلی کا لڑاکا ہشتہ بیاں ہو
جس انجی رزم میں یہ شمع سناں ہو پروانہ پر سوختہ ہر طاثر جاں ہو

ذکر صفت تبرکات در دہلک ہے

نادک سے شام اور کمال ان کی فکر ہے

۱۱۰ محراب عبادت ہے کمال آپ کی گویا کرتی ہے جہاں تو کی قزح شرق کا سجدہ
بندھا ہے نیا چاند اسی سے تو ہمیشہ خالی عکس اس سے جو ہر گوشہ دنیا

محراب حرم پشت بدو لوار ہے علم سے

پیر ابرو کی کانیں یکساں پرش الم سے

■ تکرار وہ ہے اس سے جو شبیہ کا دھیان آئے نوری مرد آئی کا ہر اک موج سے ہر جہانے
طوفان اسٹے جا کے جو سائل پر بیلہ لائے دریا کے سوا خشک۔ ہر میں پھر کوئی پائے

مردم ہوں چوہہ کئے نہیں پھر نظروں پر

چل جلتے جواک دار سبازوں کے سول پر

۱۱۲ نقد و مشیر کر میں عوفی زرد اسی نقد رواں سے ہے کر گنج سے بہتر
ہے نام شجاعت کا یہی فن معترف جو ڈالتا ہے سکندر قلب نقد و پر

لی جاتی ہے آب کی ہر اک رنگ کے اندر

جو گنجی بنوں وہ ہے جنگ کے اندر

۱۱۲ کیا وصفت ہو تو کس کا طہر تے میں منوں
اقبال ہما طالع عقیق ہے یہ نگہوں
بلے مبر و تھل ہے مثال دل مجوں
نعلوں کی ضیا ہرے کیلے سے ہے انہوں

سرعت کی بخت ہر فی منظور قضا کو

تہ جز و رواں کی دے اک جز و ہوا کو

۱۱۳ ہر شش بہت اس ترس جیاں کے ششدر
سحق کہیں پرچ کو گر پڑنے کا ہے ڈر
شش نفس سبز یہ دنیا میں ہے منظر
اک پاؤں جو یا ہرے تنگ پاؤں ہے اند

دھونڈو نہ بھلا، نقش کج نعل کہیں ہے؟

دنیا میں جاؤں کے رکھنے کی نہیں ہے

۱۱۵ یہ چست، اہل سمت، اوپر اور یہ بڑاں ہے
گر دہن صفت گرو سڑا چھے رواں ہے
خارج بیاں کی نہیں جو بات عیاں ہے
دیگر کشر و رقی کی صورت یہ کہاں ہے

سرعت یہ ہے گرائیڈ خلتے ہیں رواں ہر

ہرگز نہ کسی آئینہ میں عکس عیاں ہر

۱۱۶ غصے سے جو سرخ آنکھ ہوا کی نیم بھلاں
آشوب سے ہر دور فلک دست و گریباں
گزائن کے صدا صو کی دھڑ سے سر میدان
اسے ہی قدم قدمہ محشر ہو گر یزاں!

کا سنے تھیر بر نہ کیوں چسپو بڑا بری کو

یہ مثل فلک چسپو میں لا تا ہے زمیں کو

۱۱۷ کیوں رموز، تصویر ہر ادل نظر آن؟
پڑتا ہے رجز آخری اب حق کا فداں
یار دہی یہ میر کے ترا سے کاہن بجاں
گھر بار چٹا یاں ہوئی بھول سے بدوائں

اب یہ تو کسو مجھ کو تو بے گمان کرو گے

شبیرہ کو بھی کیا یوں ہی گمان کرو گے؟

۱۱۸ وہ برسے کہاں ان کی ضیافت کا ہے سماں
جب تک کہ کئی لاکھ نہ ہوں خضر مرزاں
مسلم نے کہا دل میں کہ بے ظلم کا طوفان
چیتہ تری سیاں کا اللہ محسبان

حملہ کیا ہے دیر نے اس فخر ملک پر

جینش میں زمیں آئی، گئی گز و فلک پر

۱۱۹ پر گرد پر معلوم ہوا گنبد گرداں
اگر طرح وہ برسا کر اٹھا خون کا لٹھان
ابو دم شہید سے مسلم نے کہا ہاں
مطلع بھی ہوا صاف ہوئی گرد بھی پنہاں

پھول تھی شفق چار طرف خون دھوسے

دامان پر اس رخ تھا شک کے لمبے

۱۲۰ اک محلے میں مارا چھل چڑخ کو اک بار
دلیار پہ دیوار مفت چڑھ گئے کھار
ہمت جڑ ہوئی پست گئے بام پر اشار
آتش تھی کیس کیس بھی کہیں سنگ کے انبار

لڑاں صفین پیر فرودار جہاں تھے

دلیاروں پر انہرہ تھا جنبش میں کھان تھے

۱۲۱ برسانے لگے آگ مدو پیش میں آگے
مسلم پر کبھی چھینکتے تھے سنگ اٹھا کے
یاں دوسرے میں نعرے تھے یا شیر نیرا کے
دلیار ہٹا دیتے تھے گھڑے کو بڑھا کے

جا پڑتا تھا جب باغ کر تھند مدد پر

رستے سے اسے چھینکتے تھے بام کے اوپر

۱۲۲ یاں سے ترس بام بدن جاتا تھا تنہا
پر گرتے تھے ساتھ ساتھ وہاں سیکھلا ادا
کوڑہ تہر دہلا ہوا اک حشر تھا برپا
دلیار نشینوں پہ جھڑپا تھے حملہ

دلیار سرک جاتی تھی کھار سے پہلے

گولی تھیں مضیں خاک پر دلیار سے پہلے

۱۲۳ سیلاب دم تیج کی تھی چار طرف گشت
آبادی کو فر ہوئی ویراں مفت دشت
کیا بام سے رسوا بنی ادا کا لٹھت
گہوار گرسے تیغ نے رستے ہی کیے ہشت

ناری ہی نہ تھا خطر جنگ سے تھے دور

شرور شر سے ترس رہا سنگ سے تھے دور

۱۲۴ اہواز نعلیل المیچہ شہ نے دکھایا
دامی کو کھٹا شہر آتش نے دپایا
لاٹھ کی طرح سے جودھواں گردو سرا آیا
سر سبز ہی قامت نے اسے سرو بنایا

سب تابہ شرر مانتا طبرس تھا تھے

آتش تھی شفق رنگ دیہ خورشید تھا تھے

۱۳۵ جھارے تن نازک پہ نظر کرتے تھے مدد
روشن فلکِ فرد پہ تھا عقبرِ شریا !

یارِ محبتِ نواب آپ کے ہنسنے پہنا
تھے صفاتِ گھرِ قلامِ رحمت کے ہمزید

رہنے کے عینی ہر گاہِ تن پہ نظر تھی

تھے اعضائے بے شک کو تسبیحِ گھر تھی

۱۳۶ ان بولوں میں گم ہونے کا یہ تھا حال
دشمن کو رکابوں کی طرح کرتے تھے پامال

چارائیمیں سر سے برباد ہو گئے تھے مال
خو رشید تھا درو آپ کا غصے سے تھا زلال

کیسے دکن مانے گئے بھر پڑے تھے

ڈرے تنِ فرخید کے بھی بال ٹکڑے تھے

۱۳۷ نیزہ کہیں مرکز جو ہر گاہِ جگر کا
پھر پنج کرے بھی کھلا دم کس کا

اعداء کی کماں سے اعلیٰ تیر بھی سر کا
سر بر نہ دم جنگ ہر ناسین سپر کا

جہاں تھی زہر دیدہ بر شیر سے دن میں

قبضے سے دھکی تیغ سے انگشتِ دہن میں ہے

۱۳۸ دریا یہ چڑھا خالوں کے قرن کا لک بار
راہیں ہوئی تر پانچل اُس میں برے ریلر

قوارجِ اعلیٰ تیغ کی کشتی سے تیار
جہیں میں تھی اُس پار یہ کشتی کبھی اس پار

ہلے ہلے گئے قرض اگر مدد جی سے گذر جائی

انواروں کے تن تیغ کی کشتی پہ اترا جائی

۱۳۹ تنہا دسہ فرج میں یکسر برازِ عشا
روشنیوں کی مدد بھی روٹی دم پتیا

ایمان کی ضیا کفر کی ظلمت سے تھی پیدا
ورنہ یہ نشانِ نام کر بھی رکھتے نہ اُس کا

تھی خوف کے اعراض سے ہانگ دلوں میں

لوہی شرر کفر چھپا سنگِ لوں میں

۱۴۰ اُس دھمکتے لڑتا رہا والِ ناخوشِ تبیر
بادل کہہ رہے تھے مجھے ظالم ہے میر

ہاتھوں میں ایسے برچیاں چلوں میں ایسے تیر
پڑنے کی غلغلہ پر شمشیر پر شمشیر !

پر، واہ رہی بروا کر لڑے جلتے تھے سلم

نڑتے بھی تھے اوندھمِ دن کھاتے تھے سلم

۱۳۱ سن کر یہ جو عالم کو فہم ہوا دل تنگ فرج اس نے اُدھر اور دہانہ کی پیٹے تنگ
پہنچی دی کاش، وہی بیدار، وہی سنگ مسلم کا کنٹھوں سے بالکل ہر اگل رنگ

جب مذہم سنال کھاتے تھے خوش تھے مسلم
نہڑے کے مسافر کے لیے دوست تھے مسلم
۱۳۲ ناگرب و دھولان پر نگار کتاب جفا کار منہ کھڑے سے ضیہ ڈکھانڈا کئی بار
پردہ پر یہ تھا کہ نہ پاکی آتے تھے کفار آخر کو دھاسے یہ لپکا رہے وہ ستم گار
بھڑٹانا اندھا پر چھ رہی تھی کی جسد کر
وہ ناظر سوار آتا ہے یثرب سے ادھر کر

۱۳۳ مذرت سے سنا تھا جو زمانہ شہر والا یہ سنتے ہی بے ساختہ تلوار کو روکا
پردہ کے پھرتے ہی آئینے نے کیا بُجرا برہمچی تو کلیجے میں تھی برہمچی میں کلیجہا
منہ سونے تھن کر کے کہا اپنے چھاس
منظوم جیتیجے کو ترے بارادھاس

۱۳۴ یہ کہتے ہی پیش ہر گئے گھوڑے سے گدے بنائے منظوم کو ظالم درجہ کا کہ پہ اٹھالاسے
مسلم پر وہاں پائی کا غلبہ ہوا لے لڑے دروازے پہ پانی کے قزاقوں کا نظر آئے
درباروں کو دکھلا کے زباں بولاد وہ پیا سا
مہمان ہوں ادھر پیا سا جہلی پانی دوزخا سا

۱۳۵ کھینچے ہی کر کہنے لگا اک ظالم گمراہ ! کیا سرود خشک پانی یہ عرشِ خلافت ہے جاہ
پر تو کسی آس پانی کے قابل نہیں وانشہ مسافر بیسے طوطہ وہاں وارد ہوئی ناگاہ
روٹی تھی کرتم بھوکے ہر گل دانت سے آقا
لڑپانی پر خادوم کے ہات سے آقا

۱۳۶ چھر کر فرستے ہر منزل سے نکلیا وہ پیالا پیٹے جو گئے منہ سے لہو پانی میں ڈالا
دھول بھی گوسے، جام بنا غول کا قتالا درو کے پکارے کلبِ عالم بالا
اب ساقی کو خوش نہیں یہ رعب کریں گے
پیا سے مرد، شہر بھی پیا سے ہی مری گے

۱۳۷ القدر کہ حاکم نے حضور اپنے بلایا اور وہ کچھ سخت ستم کرنے لگتا
جس نے قنبر احمد جس کی بلایا مسلمان ملایا تھوں کو روکنا بہت آیا

حاکم نے کہا: قبری میں بھی ہاتھ ملے گا

اب تجھ پرے داد مرا تجھ پر چلے گا

۱۳۸ فرمایا کہ عاٹا جو ناسخت ہر کچھ اپنا رخصت ہے مگر کوہ می ہرنے وہ میرا
لشکر و دوات و قلم اس وقت تو مکتوا کچھ مجھ کو دینے کے مسافر کو ہے کھنا

تھرر فقط حال کی منظور ہے مجھ کو

بجوانے نہ بھجوانے کا نقد و رہ ہے تجھ کو

۱۳۹ حاکم کا جو فرماں میر سعد نے پایا! تب لے کے وہ قرقطاس و دوات و قلم آیا
مسلمان نے لہر زخمی کا کا قدر پر لگایا اور ہر رقم ہاتھ میں خانے کو اٹھایا

لکھا شہر والا کہ کیا حال رقم ہر

اٹل ہے کھٹکھٹے میں سرتن سے علم ہر

۱۴۰ ذی کج کی فری، بختر ہے کلاں تمل کا سامان پر عید یہ ہے آپ پر ہوتا ہوں میں قرقطاس
شہزادوں کا اور شاہ کا اشد تحسباں کرتا ہوں رقیہ کی سفارش پر دل و جان

کراہ کر کے مرے غم میں نہ کم اس کا عمل جانے

صدقے میں کیکنے رقیہ مری پل جانے

۱۴۱ جو ہے مری خواہر عبا شمس و لاوار وہ مرتبہ دای خود ہے یہ کہہ دینا مقرر
دے مجھے تر بائے شہر سے چھپ کر ایسا نہ ہو شہزادہ اگر کچھ بانو سے سرور

عباسی و لاوار کے برابر میں عیسیٰ ہوں

بانو کی وہ لونڈی، میں غلام شہزادوں ہوں

۱۴۲ رو دلا بہت، وہ تھہرے کہ لئے شاہ خوش انجام جلا دے سر ہے کھینچا گئے مضام
میں میرا بھی خط ہے، یہی آخری پیغام اب کرتے ہیں نے کاجی لینا نہ کجی نام

خط پہلے طلب کا جو برادر نے کھا ہے

میں نے نہیں کھا ہے، مقدر نے کھا ہے

۱۴۳ تقصیر ہوئی، بخشیدو، کھنے پہ نہ جانا کیا جانتا تھا غل کا پیا سا ہے زمانہ

باشہ دغا ہے، یہاں لاشہ نہ آنا اور خیر، جو تم آنا قرینت کو نہ لانا
لاؤ گے تو وہ زُلفِ ادا میں کھرے گی

سرنگے بن آپ کی بوسے میں پھرے گی

۱۴۲ خط لکھ کے غم کو دیا اور بوسے پر آقا تو رقم قریشی سے ہے، ہم قوم ہے میرا
بھرانہ یہ مکتوب جہاں ہمیں بشر والا اور زمین مرا تیغِ دزدہ بیچ کے دینا

گھوٹیری خیانت کا حصے دل کر لیتی ہے

پر کیا کروں بے کسی ہوں، مرا کوئی نہیں ہے

۱۴۱ مہران کے فرزند سے حاکم برا گو یا اب ویر نہ کر، بام پر مسلم کو توڑے جا
ٹکا دے ویر کو فی امر کاٹ کے اُس کا اور بام سے بالائے زمیں پھیلتے لاشا

ہاں باندھ کے پھلاش کے پاؤں میں رس کر

تشریف کر مسلم آوارہ وطن کو

۱۴۰ گلاؤں سے تپ بازو سے مسلم کو لیا تمام ساتھ اس کے غریب سے چلے مسلم ناکام
ہرزیتے پر معراج شامت ملی ہر گام اور بام پہ جا کر ہرنے نور شید باب بام

پوپ بیٹھے تھے مسلم وہاں مصام کے منچے

حقِ ملحق تماشے کو کھڑی بام کے نیچے

۱۳۹ ڈر کر کوئی گنا تھا، پناہ اسے مرے لاشہ مہمان سے کوئی بھی یہ کرتے ہو لوک آہ
کبھے ہی جتنا عید کی، سید کا سو، واہ حاجی کا گلا کاٹنے ہی عجز نہ کو بد خواہ؟

گنا تھا لڑ کر کوئی کیا قبر ہے، یا حق

اک بندہ بے کسی پہ چڑی چلتی ہے ناحق

۱۳۸ تب دھیان میں رہتے تھے مسلم پر پکارے کیسے میں ہر بارہ میں، ہمدردی میرا ہے
اب کتنا ہے سروگٹ تماشائی ہی مائے دکھو مرے آقا! بری صورت کے نکھارے

اجازت سے پردے عریٰ انکھلی سے اٹھاد

یا سبط نبی! آخر ہی دیدار دکھا دو

۱۴۹ کچھ سے اسی روز رفاذ ہونے لگے شاہ
جبریل نے کونے کی زمیں سے کھانا ناکاہ
مسلم قرب گرتے شہید مسرہ راہ
ہاں حکم خدا سے قربند اتھا ہر وافر

مسلم شہید کی تصویر کو دیکھے !
شہید اس سے دیکھے یہ شہید کو دیکھے !

۱۵۰ کونے کی زمیں سے سرخست کیا پیدا
چلنے سے رکاوٹ میں اسید شہر والا
پر ساری زمینوں پر ہوا زلزلہ میرا
اور قسم گئے سب اکثر قربت نہ راہ

باتع نے خدا کی یہ پیغمبر کے صفت کو
یا سید نبی ! دیکھے کونے کی طوت کو

۱۵۱ کونے کی طوت شاہ نے ضراپنا پیرایا
اقتدر نے مسلم کا جمال اُن کو دکھایا
سید نبی نے غمگینوں سے پردہ اٹھایا
بیٹھا ہوا تلوار کے نیچے نظر آیا

پیغمبر تھی نفاذ علی میں صلا لئے آئی کی
یاں غافل روئی تھی وہاں روح علی کی

۱۵۲ چروں پر ملائے حرم شہ نے لگائے
چلائی گھوٹاں، وہ بابا نظر آئے
ملنے کے لیے ہاتھ رُقیہ نے بڑھائے
سب کہتے تھے بابائے وہاں شہر لائے

بے فرش پر اسے سایہ دیوار کے نیچے
بابا تو برسے بیٹے ہیں تلوار کے نیچے

۱۵۳ کیا دوتے ہو لوگوں سے بابا کو پکارو
زینب پر بھی اکثر سے مجھے جلاتو
سے جا کے رُقیہ کو پد پر کوئی ملو
یا حضرت عباسی ! حمایت کو بدھارو

جیتا علی اکبر ایمن تیری بجائے
لڑائی ہوئی میں تیری سرے بابا کو بجائے

۱۵۴ پھر بیٹ کے سر تنقا سا حضرت کو پکاریا
ذات آپ کی ہے خذو کشا سب کی سب لاریا
فریاد چاہاں، دوحائی ہے تمہاری
اصغر کے لیے دیکھو ضعیفی یہ ہماری

دیتی ہوئی سیکھ کی قسم ہمارے بچا لرا
بابا کو سرے تیغ کے نیچے سے نکالو

۱۵۵ شہید کیا ہے: ترا باا ہے بہت درد
قافلے سے وہاں کہنے کے سلم کو نہ جوڑ

اب کاٹ لے سر کو یہی مرنے کا درجہ ہے
آقا مر اس وقت مجھے دیکھ رہا ہے

۱۵۶ قافلے نے گناہی مسلمان پر جو شیر
مرکٹ کے پکلا میں خولے سر پر شیر

کرٹے سے گرایا جرقہ مسلم دل گیر
نیا حیدر کردہ کہا اور کسی تکبیر

ظفر سے تو کسے خون کے دہان بنی ہیں
سرگرمیوں زہرا کی تن آفرین بنی ہیں

۱۵۷ سر پٹنے کی جا ہے گرا جب کردہ لاشا
موجود تھے حاکم کی طرف سے وہاں ادا

میں کیا کہوں اک اس نے ہی جولاں کو ایذا
بھولاں کے پاؤں میں مٹی نہی کرنا دھا

پہلے سے دربارِ مستم گار میں لاسے
پھر کھینچتے ہر کو پہرے و بازار میں لاسے

۱۵۸ پر لاش کو کچر میں بھارتے تھے بربد خواہ
رونے کی فرشتوں کی صدا آتی تھی، واہ

اک بل بل بھلا پر شہید تھی اس لاش کے لڑا
چلائی تھی وہ نواؤ لہری، نواؤ لہری آہ

جب پوچھتا تھا کوئی کہ کیس کی صدا ہے؟
کہتی تھی زمین: قافلہ مشغول بکا ہے

۱۵۹ مظہر ہی مسلم پر دیراب تو بکا کر
اس مرثیہ کو ہاتھوں پر رکھ ادا کر

مقبول یہ پھر مرانے بارِ خدا کر
ہر لحظہ مجھے قربتِ تعنیف عطا کر

گوڈر نہ سخی سڑتہ کسے میرے میاں سے
ملکِ سخن نازہ میں لوں تیغِ زباں سے

تحقیق تن

مرثیہ

کونے میں بہا ر آئی جو گلشت چین کو

بند ۱ : دفتر قائم ۱۶، صفحہ ۱۵۲، طبع دوم، دہلی احمدی کتب خانہ ۱۹۱۰ء
 مصرع ۲ - تازہ کیا ہر مروج نے تقریم کن کو
 ۴ - ندان در شبنم ہرے چمن کے دہن کو
 ۵ - قرار سے ہرے نے وطن بستان مدح چین میں
 بند ۲ : دفتر قائم

کو زہر ہار شک چین فصل چین میں در کس شفق سے ہرے یا قوت مدح میں
 بیل کی طرح جان پڑی گل کے بدن میں ندان در شبنم ہرے چمن کے دہن میں
 بیت مطابق متن ہے
 بند ۳ : دفتر قائم

مصرع ۲ - ہر چمنے نے نقارہ سلائی کا بجایا
 ۵ - یہ تیز روی کی کمر بستہ آیا جبین پر

بند ۴ : دفتر قائم
 اکا علی شاہ ہماری میں گلستاں سبز سے کر دیا خلعتِ محض اس پر میداں
 عکس پر کھلا آبِ دلال سے خطا بطلان اور نر کے جاسوس پر ہماری کیا فرماں
 ہاں لا تو خبر و دیکھ زمیں خشک کہ صر ہے
 پھر قریب ہے تو خشک ہے گروہ نہیں تو ہے

بند ۵ :

مصرع ۲۔ لائے کی سیاہی کی دوات اس نے نکالی

۵۔ کیا بندہ آزاد ملازم جزو مل تھے

بندہ کے بعد و فراتم کا بندہ ۶۔ یہ ہے

صقل گر کی شب بنے یہاں شاخوں کی کی مٹا

موجب آب رواں کی یہ دکھانے لگی دھواں

بیت مطابق متن بندہ ۶

بندہ ۷ :

مصرع ۳۔ صبح مٹائی "نہروں سے حریفوں" یعنی نکل میں "نہروں سے حریفوں و

بندہ ۷ : مصرع ۲ اد و فراتم

ناگاہ اپنے جنگ اٹھا خسرو باران

باقی مصرعے مطابق متن صبح مٹائی

بندہ ۸ : و فراتم

مصرع ۲۔ یوں ابر کا دل آب ہوا جیسے کہ جہوں

۳۔ بلبلن پر پڑا لائے کے پر تو کا جز بنجوں

۴۔ پھر گنبد نہ ظاہر مہضرا ہوا گلگون

۵۔ باران جہن میں

بندہ ۹ : و فراتم تھاروہ اسی کے بدلے بندہ زندہ ہے

چاروب گستاخ دم طوائف کی سیر داہ

دردہ دے خاک تہیم کی ہر گر چاہ

بیت مطابق بیت بندہ ۹۔

بندہ ۱۰ : و فراتم

مصرع ۳۔ وہ قریوں کا سرو کے منبر پر تھرا تا

۴۔ وہ بلبلوں کا مصحف کی پڑھ کے سنا

۵۔ گلزار خوش و سبزہ خوش دآب و ہوا خوش

۶۔ سب کرنے میں خوشنودی کی نہیں بالورش

بند ۱۱۔ جو دفتر قائم میں بند ملا ہے

۲۔ مصرع ۲۔ قرارہ خط پر خوشی ہے سورج صاف

۳۔ بالائے فلک کتاب ہے یہ خطرہ فشان

۴۔ ان گھنٹیں انجم یہ پہنچا تا ہے پانی

۵۔ آگے ترصاب آتا تھا گروں سے زبانی پر

۶۔ برساتی ہے اب بند کو زبانی چمٹا بری پر

بند ۱۲ : دفتر قائم بند ۹

۲۔ مصرع ۲۔ وہ ابر سے جاری تھی زلیخا رحمت غفار

بند ۱۳ : دفتر قائم بند ۱۳

۲۔ مصرع اولیٰ مطلع۔ لے اے اہل عدا طرف یہ نیزنگ جہاں ہے

۳۔ گھر بچپن پاک کالیے نام و نشان ہے

۵۔ شمشیر کا جھل حصہ شہر میری آیا

۶۔ اسی فعل کا میرہ بھی نہ تقدیر میں آیا

دفتر قائم مطلع ۱۲

گرمی میں دینے سے سڑ کر تھی حضرت پاؤں سے مم نہ کر کے کرتے ہیں حضرت

گرمی سے صغیر اپنے نظر کرتے ہیں حضرت گلاب سے بددلت پر نظر کرتے ہیں حضرت

کتے ہیں کہ ہم جاکے در نہاد بھر گیا ہے

لٹ کر صدم احمد مختار بھر گیا ہے

بند ۱۴ : دفتر قائم میں مطلع کے عنوان سے ہے اداس کا نمبر ۱۵ ہے یہ بند بھی مشانی

میں میں ہے۔

بند ۱۵ : دفتر قائم بند ۱۹ میں بیت ہے۔

کیا باپ کے شہیل پر عنایت نہ کرو گے کیا تاتا کی امت کو ہدایت نہ کرو گے؟

بند ۱۶ : دفتر قائم کی بیت ہے۔

غور کرو کہ دے میں نکلتی ہوں سینا سب کہنے کے لئے کوئی جلتی ہوں سینا

بند ۲۰ : دفتر قائم

- ۱- معرغ ۲- تم آن کے تربت پہ پکارا اٹھیں یا رہے
- ۳- نصرت کا پڑھو فاتحہ مرقد پہ ہمارے
- ۴- امان نے ہی تو مگر ترے قتل پہ کہ ہے

بند ۲۱ : دفتر قائم بند ۲۲

- ۱- معرغ ۵- مولائے گریں روئے ہر دھڑھلنے پہ
- ۶- وہ کہتے ہی شبیر نکلتا ہے وطن سے

بند ۲۲ : دفتر قائم

- ۱- معرغ ۱- چلے یا سید قبر وہ زہرا کا مسافر
- ۲- مرقد سے ندا آئی خدا حافظ دنا سے
- ۵- تم بن مری امت کوئی بخشا نہیں سکتا
- ۶- وال جاتے ہر پیارے کو یہ ٹھہرائیں سکتا

بند ۲۳ : دفتر قائم معرغ ۲۰۱

- تب شاہ نے غار دھوا قبر پہ اپنا
- ۲- دل میرا رہے گرد دکھت سے قبر

بند ۲۴ : دفتر قائم

- ۱- معرغ ۲- عربان اٹھو! آیا تھا دنیا میں ہی عربان

بند ۲۵ : دفتر قائم

- ۱- معرغ ۲- پریمی نہ کروں قتل جواں بیا کسی کا
- ۳- دغا رسکینہ کے ہوں اور سبلی اعدا
- ۶- پر ہاتھ نہ میرا کسی بیمار پہ اٹھے

بند ۲۶ : دفتر قائم

- ۱- معرغ ۳- سرنگے پھرے ہرے میں زینب مری ہوشیار
- ۲- روئے نہ کسی پردہ نشیں کو ترا شبیر

بند ۲۸ : دفتر قائم

مصرع ۳۔ خود شہزادہ اجماعت کا دیار بے مہر اس نے
۴۔ پھر قصد بقیعہ کیا شاہ شہدائے

بند ۲۹ : دفتر ماتم

مصرع ۳۔ القہر یقیضہ می تڑپتی رہی زہرا

بند ۳۰ : دفتر ماتم

مصرع ۲۔ داخل ہوئے کعبہ می رقصی موسم شبان

بند ۳۱ : دفتر ماتم

مصرع ۲۔ شقائق قدم آنکھ ہے ہر گاہ کی سر راہ

۴۔ کافل پر دھرسے ہاتھ بولے کہ نہ وا شد

بند ۳۲ : دفتر ماتم کے چار مصرعے یہ ہیں :

عطرے کے یہ سلم سے بیان کرنے لگے شاہ نو کعبہ بھی اب پھوڑو، مدینہ تو چٹا آہ

آمنت کہیں نگراہ نہ ہو کرنے کی گوارا احوال بدو نیک سے تم کیجیو آگاہ !

بند ۳۳ : دفتر ماتم

مصرع ۱۔ القہر چلا ایلچی نائب حیدر

بند ۳۴ : سبب شانی میں نہیں ہے دفتر ماتم سے ہم نے نقل کیا ہے۔ نظام مرزا صاحب

نے یہ بند نظر شانی کے وقت قلم نہ کر دیا۔

بند ۳۵ : دفتر ماتم

مصرع ۱۔ کی راہبروں نے طلب آب ہر ایک کا

۲۔ یاں کانٹے زباں میں تھے اور بچاے تھوڑا

۴۔ بہتا ہے طالع آبے کا غار سے والا

بند ۳۸ : دفتر ماتم :

مصرع ۱۔ ریاسے کے ہر اہل کے جہزہ دفن قصبہ ہر

۲۔ کھلے تھا کر گئے بن آب تڑپ کر

بند ۳۹ : دفتر ماتم :

مصرع ۳۔ اور قبلہ رخ اک ایک کوہ قد میں ٹایا

۴۔ پر یہ جرم سے قہر ثنائی نہ کسی نے

بند ۳۰، دفتر ماتم

مصرع ۱۔ چہر کھینچ کے مدد سے منی کا آقا کو یہ دکھا

۲۔ پیاسے مرسے رہہ بڑا پانی کسی جا۔

بند ۳۱ و ۳۲۔ دفتر ماتم سے نقل کیے گئے۔ حاشیہ کا بند سبع مثانی سے نقل ہے۔

بند ۳۳، دفتر ماتم:

مصرع ۲۔ مسلم طوط کو فریاد خورم و حسن دلاں

۳۔ وارو جو ہر اکرنے میں وہ نائب الیاء

۴۔ معانی مسلم کا سبھوں نے کیا سامان

بیت ۱۔ اے وارے فریاد حسین! ابنِ مشک کی اک دلت بھی ضیافت نہ ہوئی سبط نبی کی

بند ۳۵، دفتر ماتم:

مصرع ۳۔ اب داہ یہ نخت آیا کہ یہ راہبر آیا

۵۔ اب چتر ایماں پہ پیچ جائیں گے پیاسے

بند ۳۶، دفتر ماتم:

مصرع ۲۔ اب قلم و کلمہ کا ہے کب تعداد ہو کر

۳۔ اشد کرے ماہِ محرم تو میں ہر

۴۔ فرماتے تھے مسلم اب انہیں آیا ہی کھو

۵۔ بچل کو بھی جھوٹے سے پیسے آتے ہیں مولا

ذکرہ بالا بند کے بعد ایک بند نمبر ۴ ہے جو سبع مثانی میں نہیں ہے۔

ایسا ہی دفا دار تیس جلتے ہی شاہ جو خاطر کی شبیوں کو لاتے ہیں ہمراہ

قام بھی اور کبر بھی نہیں گے یہاں لڑ شاہ در تین بیٹے کا ہے اصغر ابھی ۵۵

مکتب میں ہر گاہ میں دودھ اس کاڑھے گا

چلائی ابل کوئی نہ پروان چڑھے گا

بند ۳۷ و دفتر ماتم بند ۳۹

مصرع ۳۔ منبر پر بڑھا بزم میں یہ خطبہ دلِ نواہ

بند ۴۸ : دفتر ماتم بند ۵۰

مصرع ۱- مسلم کو جگہ دے گا جو گھر میں سو گئے گا

۲- اور بیت بستر کا ہوگا جسے اقرار

دیتا ہے، پر جہاد کروں حاکم کی مدد سے جو غلام روتی ہوئی یاں آئے مدد سے

بند ۴۹ : دفتر ماتم

مصرع ۳- پر فضل حاکم میں طلب ہو گیا ہانی

دیتا ہے، آگیدے دم زد و کشت کے اوپر دوسے کئی سوادے نقطہ پشت کے اوپر

بند ۵۰ : دفتر ماتم

مصرع ۳- شاہد سے رہیو کہ مری کیپہ میں تقصیر

بند ۵۱ : دفتر ماتم

مصرع ۱- گرمیری زبان بھی تو نکالے گا وہاں سے

بند ۵۲ : دفتر ماتم

مصرع ۲- فتنے نے کہاں باقی میں لی تیر کو چھوڑا

بند ۵۳ : دفتر ماتم

مصرع ۲- اور مسلم مظلوم نقطہ بے کسی دے یار

بند ۵۴ : دفتر ماتم

مصرع ۲- اور مرد پیدا دینا ہو گئے مسلم

مصرع ۳- ان صدوں سے شتان تھا ہو گئے مسلم

بند ۵۵ : دفتر ماتم : پہلا شعر :

اک دوست تھا ان سو ہوا قید و نام قرار پھر رہنے کا گھر میں نہ ہو اکئی روادار

سین مٹاں مصرع ۶- ہاں بھو مسلم کی کوئی جانے دپائے

بند ۵۶ : دفتر ماتم سے اسافر ہے۔

بند ۵۷ : دفتر ماتم

مصرع ۶- یہ گھر نہیں رکھتا کوئی یاد نہیں رکھتا

بند ۵۸ : دفتر ماتم مصرع ۲- گھر بڑا تو ہم کام ہے کیوں بیٹھے درپر

۳۔ یاں برسے بے نگر کے ہرے کی خواہر

۵۔ شبیر بجا مجھ سے ہیں عباس مجھ میں

۶۔ اک ہم تن تنایاں مجھ سے بل ہیں

بند ۴۳ : دفتر ماتم

مصرع ۲۔ شبیر تراکون ہے اسے بندہ اند

۳۔ وہ بولی کہ کیا آیا تھا مسلم کے توہراہ

بند ۴۵ : دفتر ماتم

مصرع ۱۔ کھابے فری رات تھی ذخیرہ کی وہ آہ

بند ۴۸ : دفتر ماتم

مصرع ۳۔ قرآن کو گما دو پیر میں سو گند بھی کھاؤ

بند ۴۹ : دفتر ماتم

مصرع ۲۔ اسے نالہ کی لڑائی دنا سے بچے نہ ہر

بند ۵۰ : دفتر ماتم

مصرع ۲۔ بجزین پر یہ مرد خشاں ہر اردو شین

۳۔ اب تیرا لہا ہے اس طبع صراحت گن

۶۔ مسلم کا سراپا نہ کئے گزرتو جب ہے

بند ۵۱ : دفتر ماتم

مصرع ۶۔ حیدر نے کتاب اُن کے قتالی ہے بے نفع سے

بند ۵۲ : دفتر ماتم

مصرع ۱۔ ہاں مشربان قسم لفظ فصاحت

۵۔ صحت بیان ہر کو تر نظروں سے گرجائے

بند ۵۳ : دفتر ماتم

مصرع ۳۔ اردو طرفت کو رہی احاطہ کے کفار

۴۔ گرداب میں ہے دگر گراں مایہ عقار

بند ۵۴ : مصرع اصطلاحی دفتر ماتم

معرج ۲۔ خلعت دو اوارق قلب عظام ہے
 بیع مثالی معراج ۱۔ چرو، چمنستان نکلی خدا ہے

بند ۷۷ : دفتر ماتم۔
 یہ رخ میں ہے محبت چرخ حقیقت
 ابرو تو ہے ہم اللہ خال کی بیات
 حافظہ درون جلد کے بدلے یہ قدرت
 ہے روئے کتابی سے ثروت ان کی
 بند ۷۹ : دفتر ماتم

معراج ۲۔ پرتو سے گل رخ کے ہر وہ گل بزمیں
 ۵۔ تیر مژدہ نے زخم پر زخم اس کو کیا ہے

بند ۸۰ : دفتر ماتم
 معراج ۱۔ اللہ رمی تجھ لٹے جھلٹے مدح اللہ
 ۲۔ آئینہ میں ہر غیبی رواں ہر گرج جو ہر
 ۵۔ کیا فخر جو آئینے کو آئینہ جلا دے
 بند ۸۱ : بیع مثالی میں نہیں ہے دفتر ماتم سے اضافہ ہے۔

بند ۸۲ : دفتر ماتم
 معراج ۱۔ اور بہن جبین کی می بیان کیا کروں تاثیر
 ۵۔ پیچھے نہ کوئی نقش ظفر بین جبین کو
 بند ۸۳ : دفتر ماتم سے نقل ہے، بیع مثالی میں نہیں ہے۔

بند ۸۵ : دفتر ماتم میں تیسرے معراج کی صحت میں ذرا سافرق ہے عکاس فرق سے
 زبان اور اسلوب پر بڑی روشنی پڑتی ہے۔
 ”یہ ماہ دو ہفتہ ہے دیا تیر انظم“
 بند ۸۶ : دفتر ماتم میں ہے بیع مثالی میں نہیں ہے۔

بند ۸۷ : دفتر ماتم سے نقل کیا ہے۔
 بند ۹۰ : معراج ۳ دفتر ماتم کے متن اور بیع مثالی کے حاشیے پر یوں ہے:
 ہے شمع کو آؤ جگر ناث حیدر

معراج ۶۔ پایاب احابت یہ ہے اور شمع یہ سر ہے

بند ۹۱ : دفتر ماتم بند ۹۳ :

معرج ۱- بینی کا اعلیٰ تریر جیسی ہے سخن آرا

۲- قرن امروزمین آنکھ ہے فرماؤ خدا را

۳- ان حرفوں سے اسرارِ افاں کھل گیا سارا

بند ۹۲ : دفتر ماتم بند ۹۵ :

پیدا شب کا کل کے سید روزی اعدا پر روز مبارک پہنے سبھلئے اجنا

ہر تار نفس معرا اگر دسے تجھے اپنا تب بھی پر سیر زلف داک موکا ہر سورا

گر مشک خطا کیسے سخن ہے یہ خطا کا

یہ سلسلہ ہے محو کا اور مشک خطا کا

بند ۹۳ : دفتر ماتم

معرج ۱- کا کل ہے دیا رشتہ نگار ستار

۲- پشت لب جمالِ بخش کے خطا کا ہے یا سارا

بند ۹۵ : دفتر ماتم

معرج ۲- ہے روزِ ناز عالمِ غیب اک یہ ہو بیدا

بند ۹۷ : دفتر ماتم

معرج ۲- ڈرے ہے عدوتِ چندِ بگوش اور تیر دیا

۳- جو نکس اور حرس ہے اور حمان ہو بیدا

۴- بزرگ بیسے نہیں گھر شب کو قر سے

بند ۹۸ : سبغ شانی میں نہیں ہے دفتر ماتم سے امان فرمایا ہے۔

بند ۹۹ : دفتر ماتم

معرج ۱- اور چاہے زندان کا سنو نازہ بیان واہ

کا دا درستہ صورتِ خیر البشر اس نے امت کو دیے سنگ کے ہرے گرواں نے

بند ۱۰۰ : دفتر ماتم میں ہے سبغ شانی میں نہیں ہے۔

بند ۱۰۱ : دفتر ماتم

اور سیز تو ہے عطرِ آبِ درِ غلطاں یا چرخِ ببرزِ درِ غمشندہ ایمان

ہے سید بے کینہ دیا عجب دوسرا عالم ظاہر ہے کسب و کسب اس میں ہی پنہاں
بند ۱۰۲ : دفتر ماتم :

مصرع ۳ - یا فخر و شگفتہ طبع میں پیے رمنوں
منفق ہے ست، کن و منفعل یہ بیاں ہے اقلیم مفت میں یہ سرا پرہہ جاں ہے
بند ۱۰۳ : دفتر ماتم

مصرع ۲ - یہ رشہ گلستانہ جمعیت تقوے
۴ - یا غمہ اربع کا ہے شیرازہ احبنا
بند ۱۰۴ : دفتر ماتم سے نقل ہے، سبع شانی میں یہ دولوں بند ہے۔

بند ۱۰۵ : دفتر ماتم
مصرع ۱ - ہے خود کی تعریف میں یہ دعویٰ علم
۲ - ہے و حال دیا دو زورہ اٹھتا ہے کم کم
بند ۱۰۸ : دفتر ماتم

مصرع ۱ - ہے برس زناں عرش بریں روش کے اوپر
بند ۱۰۹ : سبع شانی

مصرع ۳ - پردانہ ہر سوختہ جاں طائر جاں ہو
تقن کا مصرع دفتر ماتم کے مطابق ہے۔

بند ۱۱۰ : دفتر ماتم مصرع ۲۱
مصرع ۱ - جواب اجابت ہے کلاں کپ کی گویا برآتی ہے فی الغرض نلے کی تمنا
بند ۱۱۱ : دفتر ماتم

مصرع ۱ - گرمی سے اس تیغ کا شبیر کا دھیان نہ
۳ - مائل ہو یہ بیت سے گریزاں کر بلا لائے
گرداب کششیر اصل طوقی گلہ ہو پیدا ہونے پر فرق جواب لب جو ہو
یہ بیت سبع شانی کے حاشیہ پر بطور بدلہ اور دفتر ماتم ہی داخل تن ہے۔
بند ۱۱۲ : دفتر ماتم سے لیا ہے سبع شانی میں نہیں ہے۔
بند ۱۱۳ : دفتر ماتم کے پہلے مصرع کی روایت یہ ہے :

قرآن کے سراپا میں ٹھہرتے ہیں مضمون

بند ۱۵ : دفتر نام مصرع ۲۵۳

شرعی میں جو کچھ روئیں یہ راست نشان ہے ہوتا ہے الف لکڑا اس میں بھی میاں ہے

بند ۱۶ : دفتر نام

مصرع ۱- چشم اس کی جو خوشم سے ہم زلف شگاہ!

۵- ہے ریش کے کاڑے سے حذر چراغ بیک کو

۶- مانتہ فلک چرخ میں لانا ہے زمیں کو

بند ۱۸ : دفتر نام

مصرع ۲- مسلم نے کہا دل میں بعد نالہ و افسان

بند ۱۹ : دفتر نام

مصرع ۱- دیکھ جو برا زگر و سید گنبد گرداں

اک اک خم شمشیر سے بھیڑے ہوئے دھوا نکلا مروت سب مہر و عس و عدا

بند ۲۰ : دفتر نام

مصرع ۲- اور پتی بہت سے گئے بام پر اشار

دیاروں پر انہر تھا اور بام کے اوپر بڑھ تھا عجیب مسلم ناکام کے اوپر

بند ۲۱ : دفتر نام مصرع اور

اک چیلکا تھا جب کو آتش سے جلا کے مسلم پر گراتا تھا کوئی سنگ اٹھا کے

بند ۲۲ : دفتر نام

مصرع ۲- کو فتنہ و بالا تھا، رہے جرأت آقا

۶- کھارے گرتے تھے دیوار سے پٹے

بند ۲۳ : دفتر نام بیت

ہر تار شد مدعا فی عین بے بقا آتش حق شفق رنگ یہ خورشید نقا

بند ۲۵ : دفتر نام

مصرع ۱- بدتن پنہراکت سے پڑے کبے ہر جا

۲- تھے عاتق مگر تظلم رحمت کے وہ پیدا

۶۔ اعضاء کو اپنے لشکر تردد یا کر گھر تھی

بند ۱۲۶ : دفتر ماتم

مصرع ۵۔ کیسے ذکر کن گشتے ہوتا ہرگز پڑے تھے

بند ۱۲۷ : دفتر ماتم

مصرع ۱۔ مرکز جو ہرما نیزہ کہیں گاہے جگر کا

۴۔ فلن نظری ہر گیا ہر سین سپر کا

بند ۱۲۸ : دفتر ماتم

مصرع ۲۔ ساحل کی طرح پاؤں لگی ہی ہیں ہرے رہوار

۴۔ جنبش یک گشتی تھی کبھی اور کبھی پار

۵۔ جلی بن گئے تو سن کر ملک بدست گندرجانی

بند ۱۲۹ : دفتر ماتم

مصرع ۳۔ پھر تھی وہی آتش وہی بیداد وہی جنگ

بند ۱۳۰ : دفتر ماتم

مصرع ۱۔ نکلا ہے کہ گئے کا اک ظلم گسراہ

بند ۱۳۱ : دفتر ماتم

مصرع ۱۔ وہ برسے کہ عاشا جبرائیل تانت ہر کچھ اپنا

بند ۱۳۲ : دفتر ماتم

مصرع ۱۔ پھر عید ہے آپ پر ہی بڑا تہلی قرین

۴۔ نکلتا ہوں رقیہ کی سفارش عروس اس آں

بند ۱۳۳ : دفتر ماتم

مصرع ۱۔ کونے کی طرف شاہ فرج سے کو پھرا یا

بند ۱۳۴ : دفتر ماتم

مصرع ۶۔ بابا کو مرے تینے کے بیچے سے اٹھا

بند ۱۳۵ :

مصرع ۴۔ چلاتی تھی وہ یاد کدی یاد کدی، آہ

کونے میں بہا را آئی جو گلگشت چمن کو

- ۱۔ بَیِّنَات : شان و شوکت
۲۔ مُزَيَّن : جواہرات سے آراستہ۔ جڑواؤ
۳۔ قُدْرَت : ناسوں کا جبر و غفلت۔ بھائی گھنا : ملازمت پر بلایا یعنی ہمارے فوج کا دفتر منسلک۔
۴۔ عِلْم : شاخِ مازہ : اقد لائے کی لکلی روایات سے فوجیوں کی غفلت گھٹنا شروع کی گل و سبز دوزخ
۵۔ وِجَد : سب کے دستانے تیار کیے، فوج و فوج سبز و گل تیار ہونے سرور کی بیدل فوج ادا کی گل کی کار
۶۔ پیش : گل زنجیں بیدار ہونے کے باوجود ڈروٹی پر بلایا گیا سب حکم کے پابند و منتظر کھڑے تھے۔
۷۔ حُجْم : تھوڑی غفلت، مصلحت اور شکل۔ رسالہ : پیش
۸۔ کَوْنِیَّت : کولا کئے والا۔ وہ اشاریاں تھے جو جنگ کے وقت سپاہیوں کو جوش دلانے کے لیے
۹۔ بند و آواز : سکے جالتے تھے۔ فُتُحَد : آگ۔ دھماکے جہادی۔
۱۰۔ گنبدِ خضرا : ہر گنبد۔ آسمان۔ دھما۔ جنگ۔
۱۱۔ زبر کھانا : حمد کرنا۔
۱۲۔ صوبہ گوار : وہ تحریر میں ہیں ہر صفت پھروں سے بنا یا گیا ہے۔
۱۳۔ صفت : مانند۔ طرح۔ خطرہ نشان کرنا : غمت کرنا۔
۱۴۔ بَقِیَّة : جنت البقیع یا بقیۃ الآخرۃ۔ قبر مدینہ کا قبرستان جس میں حضرت فاطمہ زہرا سلام اللہ
۱۵۔ طیحا کا مزار ہے۔ دلگیر : فرخندہ۔ دل بند : اوند
۱۶۔ شرع سے نقل ہے کہ : ہمارے شہید بزرگ کی رضامندی ہمیں ہے۔ محض پر ضرورت ہے۔ کتنی
۱۷۔ یوں کا ہمیں جلالِ اسلام کے شہید ہونے پر انشور سے رسولِ دین فاطمہ زہرا صلی علیہا السلام
۱۸۔ رضائے حق۔
۱۹۔ بھائی : حسن۔ محمدی۔
۲۰۔ آج سن سال : نیز سے کی ہندی قبیح : مسود انزل کی مالا۔ سبحان اللہ کہنا : اللہ کی پاکیزگی

بیابان کرنا۔

۱۲۔ قَدَّہ، کھڑا

۱۵۔ ہمت : نشانہ، حوصلہ، علم، یقین۔ گولگیر : لگے کو دہلنے والا۔ ہڑت : کھلبلی، جھپٹا سے، اشارہ ہے اس واقعہ کی طرف کہ شہادت کے بعد یزید سر مبارک امام کو تخت کے سامنے رکھا دیکھ کر کھڑکی سے برسی کر کھڑے گا۔

۱۶۔ قویزہ : قبر کا ادھر ہی حصہ۔ تعویذ : گولہ، بست، پیارا، ہر وقت پہننے سے چھٹنے والا بچہ۔

۱۷۔ زکین : خازن، کعبہ کی دیوار کا کنارہ۔ مقام : مقام حضرت اہل بیتؑ

۱۸۔ اختر : ستارہ۔ شفقین : ستارہ زہرہ و مشتری۔ ثابت : وہ ستارے جو برقراری نوری حرکت نہیں کرتے۔ بیابان : مراد صحیح و درست۔ قرآن : دوستانوں کا ایکس برج میں بیچ ہونا۔ مبارک کھڑکی۔

۱۹۔ وارد ہونا : آنا۔ اسپند : شہر، کالا دانہ۔ بجنز : اچھی۔

۲۰۔ غراب : ویریت، جردہ سے پانی کی طرح چھکتی ہے۔ رگب : عدل، وہ ریت جو ہر ایک کے لیے ہے جس کے سے ادھر سے، اُدھر وہاں ہر جاتی ہے۔ جادوہ : کتنا دیر راستہ۔ سڑک۔

۲۱۔ گور فرمایاں : مسافروں کا قبرستان۔ جناب : اُردی، اللہ تعالیٰ۔

۲۲۔ تہ : ایک لمبا غلط۔ ایک خاص قسم کی کبیر جو عرصی کی عبادت سے پہلے کھینچا جاتا تھا۔

۲۳۔ جہنم : جہنم : آبِ حیات کا پتھر۔

۲۴۔ عید فصح : عرب میں قبل از اسلام محرم کا میزبست مقدس مانا جاتا تھا۔ اس عید سے سال شروع ہوتا تھا، جنگ ممنوع تھی، چاند دیکھتے ہی جشن اور میلہ شروع کر دیتے تھے، یہودی روئے رکھتے تھے اور عاشورا کو غامض خوشی مناتے تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ان میں سے بہت سی باتوں کو بند کر دیا۔ مگر عوام اپنی روایت کے مطابق سرخا پڑے پہننے اور عید مناتے ہی رہے تا اُن کی معاشرہ لڑکھو کو امام حسین علیہ السلام شہید ہوئے اس دن سے عوام اہل اسلام نے محرم کو عید منائے اور عاشورا کو روزہ رکھنے کی تقریب بالکل بند کر دی۔

۲۵۔ مَشْفُوف ہونا : عزت حاصل کرنا۔

۲۶۔ بانی : کہنے کے ایک معزز ہونا، جعفر نے حضرت مسلم سے مکمل تعاون کیا انھیں کے گھر میں حضرت مسلم کے عاصیوں کا مرکز تھا۔ بانی ابن عروہ کو اسی جرم میں جیدہ اشرا بن زیاد نے قتل کیا۔

- ۴۲۔ قرآن و کلام، قرآن، دو کانی۔ دائرے کی تعصیب کے دلوں سے۔ بچی، تاک، خدنگ، تیز۔
- ۴۳۔ تنگ نزلت، کم حوصلہ، کشادگر، شکل مل کرنا، تجزیت، گندھک اور پارسے سے مرکب ایک اہات جس سے سرخ رنگ لیا جاتا ہے ایک خاص قسم کا رنگ، عرق، پسینہ۔
- ۴۴۔ کریمیا، نمایاں، روشن، کوزج، براہرات رکھنے کا ذریعہ۔
- ۴۵۔ آکا، مگر یہ کہ، شہقا، بھروسے سے، افضل، باطل، قطعا، داورستہ، یمن دین۔
- ۴۶۔ زکھان، ٹھنڈی، چاہ، خواہش، نیز، کھول، حاشا، ہرگز نہیں، ولا، محبت۔
- ۴۷۔ ید، ہاتھ، ید قدرت، ید افاضہ، حضرت ملا سے مستعار، شہادت افکن، حد و انصاف پھیلائے والا۔
- ۴۸۔ زخار، ہرگز نہیں، غیر وارید کرنا، شیرازہ، کتاب کا پشتہ، قمار، قلم۔
- ۴۹۔ قرآن، جنت کا، یب، بہت بڑا درخت۔
- ۵۰۔ نور، دھواں، دھواں، دھواں، نیز قرآن مجید کا ۴۳ والی سورہ۔
- ۵۱۔ مقرر، یقیناً۔
- ۵۲۔ چکر، دھنا کا دین و جو کسی تربت، علم وغیرہ میں دعا اور منت کے لیے باندھا جائے۔
- ۵۳۔ تھنہ، کسی صفت میں ایک چیز کو دوسری چیز کے مانند قرار دینا جیسے عمار جیسے سورج دیا روانی اور ایک میں۔ مروج آب، انسان نما بھیل، ایک بھیل جس کا بالائی حصہ انسان کا اور کر کے نیچے بھیل کا جسم ہوتا ہے۔
- ۵۴۔ قرآن، گھڑا، جینا، روشنی، آبرو، بھیر، افروزی، زیادہ سرعت، تیز رفتار۔
- ۵۵۔ تعصب، کین چرخ، آسمان کی پرانی چھت۔
- ۵۶۔ نفسی، سینہ، سینے کی سانس۔
- ۵۷۔ گردن، آسمان، غیاں، روشنی، نمایاں۔
- ۵۸۔ جبران، گردن میں، آخرت، جنگار، افزائش، حود، بگل، شہیر، حیران ہونا، حیران۔
- ۵۹۔ ہرکال، فرج سے آگے چلنے والا سپاہی یا چھوٹا دستہ۔
- ۶۰۔ کزبان، تیز کاٹ والا۔
- ۶۱۔ چمن، مرج، چیتا لیس، باغ، کوٹھا، بالائی چھت، لوزان، کانپتے ہوئے، بخشش، ہفت قرابٹ۔
- ۶۲۔ کر بند، شکار، قدر، دشمن۔

- ۶۳۔ رحمت و آغوش۔ ناری و ہمیں اکافر۔
 ۶۴۔ کائنات و چرخی۔ خورشید تھا سورج جیسی صورت۔
 ۶۵۔ رحمت و لباس۔
 ۶۶۔ گرم جانی و تیز رفتاری۔ چار آئینہ و فلاسکے چار کڑے جن کے کناروں میں کڑیاں ڈال کر
 بسرا اور پشت پر باندھ دیتے تھے اسی سے سینہ و پشت تیر و تلوار سے محفوظ رہتا تھا۔ گنبد و مقبرہ۔
 ۶۷۔ پائیکل و زلفی میں پینسا ہوا۔
 ۶۸۔ روئی و فلاسکے۔ روئی کن، فلاسکے ہلکے مضبوط، ہمارے دم ہیریا، دم، وقت، ہیرکا، ہلکے ہلکے
 کے وقت۔
 ۶۹۔ تجل و سلام۔
 ۷۰۔ تاشکف و افسوس، حسرت، رحمت و دنیا، اہانت و دنیا، نورجی، جن سے وسیت کی جائے۔
 مقدر کرنا، ممکن کرنا۔
 ۷۱۔ قرطاس کاغذ۔
 ۷۲۔ صحیفہ و تلوار۔
 ۷۳۔ زخروہ و ہیم۔ زخروہ اعدا و دشمنوں کا ہیم۔
 ۷۴۔ نہایت و امانت خاٹ کرنا۔ چوہی۔
 ۷۵۔ تشویر کرنا، پھرانا۔
 ۷۶۔ سنا و منہدی۔
 ۷۷۔ افسر و اونٹ۔
 ۷۸۔ تجل و ہرورج۔ اونٹ پر بیٹھنے کی چھت والی کاشی۔
 ۷۹۔ مضبوطی و پیچھے۔
 ۸۰۔ رنگدہ و علم گین۔ مقصد و مظلوم۔
 ۸۱۔ زانو تروی و ہٹے میرے بیٹے۔
 ۸۲۔ دوزخ و سن و اشعار کا چلہ۔ سز و چوہی۔



مرثیہ نمبر ۲

ہر رنگ بنا لعل و گمبر علیؑ سے

۱۲۲ بند

بیان شہادت حضرت حُرؑ

○ تعارف و تبصرہ

○ مرثیہ

○ تحقیق متن

○ فرہنگ الفاظ

مرثیہ پر نظر

اسی مرثیہ کے پانچ مطلعے ہیں اور درمیانہ مطلعے تین مطلعے اور چھ بند مرثیہ کا ابتدائی یا چھوٹی
پہرے میں حضرت علی علیہ السلام کی محبت اور اس کی اہمیت بیان کی ہے۔ چھٹے اور ساتویں بندیں گریز
اور موعظہ مرثیہ کی ترمیم ہے۔

روم مزاج و شکر کف ار سے نکلا یہ نور وہی نور ہے جو نار سے نکلا
یا قوت چمکتا ہوا کسار سے نکلا وہی کفر سے چاندی سے نکلنا ہے نکلا
یہ شاہ ولایت کی ہدایت کا اثر ہے
حرارت کو گراہ تھا اس وقت بخیر ہے

کسی قدر پرستہ ارواں اور بے بصورت بند ہے، اسی بندے مرثیہ کی شان نمایاں ہوئی ہے
فرزند احمد مراد امام حسین علیہ السلام و اصحاب امام کے استقبال کا حال بیان کرتے ہیں۔ اٹھارہ بند
”حضرت حر کے سراپا۔ اظہر بناطو کی قبولیت برحق ہیں۔ استقبال کے سلسلے میں ایک نئی بات خواتین
کے جذبات ہیں۔ ان میں جناب زینب سلام اللہ علیہا کا جو کردار پایا اور میں طرح ان کی ترجمانی دہرنے
کی ہے وہ مرزا دہری کا حصہ ہے۔ خواتین کے لیے یہ حضرت رقت العجیز اور قمر طلب ہے۔ جنگ
کے دن بندیں اس سلسلے میں مرزا صاحب الغلوں کے اٹل پھیر اور بندش کی طرف زیادہ متوجہ رہے
ہیں۔ جو جنگ سے شہادت کی طرف آتے ہوئے، غضب کا بند کھ گئے ہیں۔

جب ہمت ہوا و حمل کفار کا مارا جو کمر و فریب اور نہ کچھ ہو سکا چارا
اک غریب سے خیمہ شہر آکے بکھارا اسے شہر مبارک ہو کر شہر کو مارا

جس کو سر زینب کی روح الیہی ہوا، اسے

اسی جیسے ہی اب آگ جسے دی ہوا اسے

اس کے بعد رب کے جذبات و فنا، ان کی ہمدی، اور نفسیاتی کیفیت کچھ اس انداز میں بیان کی
ہے، جس سے دلی پرغامی اثر ہوتا ہے۔ شہادت اور حضرت زینب کے عین استقامتی گرم خیمہ ہیں۔

یوں تو مرثیہ کا بنیادی کردار حر ہے، جس کا ماضی، حیرت انگیز رجحان، کردار کا ارتقاء اور اس کا

انہام اپنی فکر حضرت اربیت کی شخصیت، امام حسین علیہ السلام سے ان کی محبت اور اس کے رد عمل میں حر سے آپ کی خوشنودی، اس کے کردار پر آفرین، مرثیہ کا ایک اور خوبصورت پہلو ہے۔ اسی محبت انسانی اور قدردانی میں حضرت فاطمہ زہرا سلام اللہ علیہا کی شرکت اور جی کے ساتھ جانے والی ماں کے کرد و خویات کی خیالی بندی قابل دید ہے۔ اس کے مقابلے میں حر کی زور اور جی کی ماں کا شاعرانہ کردار، خاکریز بہت زیادہ اہمیت رکھتا ہے، دیر نہ رہے یہ بالکل نئی بات، بالکل اچھوتے انداز میں نظم کی ہے :

امام حسین علیہ السلام شہید ہو چکے، نیسے جل چکے، اپلی عرصے نامر و مدد گار ہی کرات ہو گئی
اسی عالم میں :

نکاہ ہر گنج شہیداں تسہ و بالا اور شعلوں سے ہر گنج مقتل میں احوالا
زینب نے سنا لاختر ستیرم کا نالا بولی: کوئی جو دے گا نہیں پرچنے والا

لو، ردیہ حسین ابن علیؑ روتی ہے لگو

شاید کسی لاشے پر بیٹھا ہوتا ہے، لگو!

مگر یہ نہ دلا، یہ جو بھی گئی روئے گلین اک بار یاں گنج شہیداں میں قیامت تھی نمودار
تھی مادہ حر لاش کے لے جانے کو تیار ہم قوم تھی محدثیں اس کی بتیں مدد گار

اغلب تھا گئے عرشِ خلد جوش کے زلی پڑ

لعنوں سے نکل پاشی تھی زخمِ شہ دیں پڑ

اس عورت کے طعنوں کا کیا ایں سننے والوں کے لیے تیر زنتیر سے زیادہ اثر خیز ہے اس موقع پر سبکی اور بین کے اٹھ بند بار بار پڑھنے اور مطالعے کے قابل ہیں، ان منظم تصدیروں میں عمر اور امام کی آواز، زور حر اور ادالی حسد، فحاشیوں کے کرداروں کے نفستے مرثیہ کی جان دی۔

مرزا صاحب نے مرثیہ کو ”نظم مسلسل“ کہا ہے، شاید یہ نام تعارف و تعریف کے لیے کافی ہے۔

آخر کے دو بند مطلع کے ہی، پہلے مطلع کے بعد دو رندہ دعائیں ہیں اور آخری بیت

محفوظاً رکھو مجھ کو ہر اک فقرہ و شریعہ

آزاد کردہ حر کا طہرج نامہ مقرر ہے

ذیل نظر میں ایک اہم مخطوطے پر مبنی ہے۔ میرے کتب خانے میں یہ مخطوطہ بہت اہم ہے۔ ۱۰ جمادی الثانیہ ۱۲۷۰ھ / ۱۰ مارچ ۱۸۵۴ء کا لکھا ہوا یہ مرثیہ مرزا صاحب کے نکری ارضہ کا ایک منزل میں کرتا ہے۔ ۱۲۷۰ھ میں مرزا صاحب باہن سال کے تھے اور چودہ ۱۲۳۰ھ میں میر مرثیہ کے شاگرد چوتھے، ظاہر ہے کہ اسی کے سال دو سال کے بعد انھوں نے مکمل مرثیہ لکھا ہوگا۔ اسی بنا پر یہ مرثیہ مرزا صاحب کی چالیس سالہ شاعری سے تعلق رکھتا ہے۔ یقینی طور پر مرثیہ کی تاریخ تصنیف تو معلوم نہیں ہے مگر اس کا زمانہ آخری بیس سال زندگی سے پہلے کا ہے۔ مرزا صاحب کی وفات ۱۲۹۱ھ میں ہوئی اسی لیے ہم ان کی شاعری کو بیس سال کے تین حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں، اسی تقسیم کی بنا پر یہ مرثیہ دبیر کی پہلی یاد دہری منزل سے تعلق ہے۔

مخطوطے کے سرورق پر لکھا ہے :
یا علی شکل کش شکل کشائی کیجیے بے کسوں کے بادشاہ میری رہائی کیجیے
مرثیہ تصنیف مرزا دبیر صاحب سلسلہ اشہد یکصد و بہشت ۱۲۲۰
برسنگ بنا لعل و گہر، میر حسن سے

آخر مرثیہ میں ہے :
مرثیہ ذرا بتا دیجہ دم شہر جمادی الثانی ۱۲۷۰ھ ہجری
بانتہام و انجام رسید
رسید کے بعد کوئی نام لکھا تھا جسے سیاحہ درشتانی سے مٹا دیا گیا ہے۔ بقول جناب میر
افتر صاحب۔

دفتر نام کی پانچویں جلد میں اسی مرثیہ کے ۱۲۹ ہندی اور مطلع ہے :
کیا آمد جبریل تھی مرغوب خدا کو
لیکن کراچی اور کھنیز میں تلاش کے باوجود مکس یا اصل جلد نہ مل سکی۔



-

20

21

22

23

مہیشہ ہرنگ بنامل و گمرہرملی سے

۱۲۲ ہند

بیانِ شہادتِ حضرتِ حرّ

*

۱ ہرنگ بنامل و گمرہرملی سے پازس منٹ آہن ہوا زہرملی سے
دوشن برسے خورشید و قمر ملنے سے میں گردش اختریں اثر ہرملی سے

گل خاک سے اور لعل برے رنگ پیدا

اس نر کا ہے فیض ہر اک رنگ پیدا

۲ ہرنگ کی طاقت کیا ہرملی نے قطرے کو شرفِ در کا دیا ہرملی نے
بخشی مردانِ نجم کو ضیا ہرملی نے خورشید کو بیت میں لیا ہرملی نے

قطرے سے گہر غار سے گل ہوتے ہی پیدا

صدتے سے گل کے جزو گل ہوتے ہی پیدا

۳ شہزادہ آجڑائے دو عالم یہ دلا ہے جس نے کو کیا خاک کرا آدم یہ دلا ہے
آتش کی دلاہی سے ہے حکم یہ دلا ہے دمِ تپ کا ہوا بھرت ہے ہر دم یہ دلا ہے

میرے یہ دلائے اسداقت سے شیریں

پال بھی ہے دنیا کا اسی چاوسے شیریں

۴ ہے شرعیں جلتے اسی حیران کی حال جس نے کیا اقرار دلائے شبِ حال
انساں بھی رہی رقی اسی حق سے جلال دوزخ میں بھرے جانے لگے جلائی سے ہی حال

اللہ کے اعطاف ہیں یہ اپنے نیا پر

مبعوثِ رسولوں کو کیا شہد ملے پر

۵ مردہ ابھی زندہ ہو یہ قدرت ہے علی کی اعلیٰ خود کفر پر کفر ہے نبیئت ہے علی کی
 عصیاں کر کے توبہ یہ ہدایت ہے علی کی خود وحی کے لیے یہ سخاوت ہے علی کی
 کبھا خیر کعبہ جو حیدر کے شرف کو
 سجدے کا ہیں علم ہوا اُس کی طوف کو

۶ تائید علیؑ فرد کر سے تار سے پیدا ترقیاتی ہر زہر دہن مار سے پیدا
 بے مدتی سراسر مری گفتار سے پیدا اب ہر نے گی تمہیں بے نصرت سے پیدا
 پدھے سندی قول اگر کوئی کہ کیا ہے
 افکار چاؤش سپاہ شہد ہے

۷ دعوہ و حرکت گفتار سے نکلا ! یہ فرد ہی فرد ہے جنار سے نکلا !
 یا قوت چمکن ہمارا کسار سے نکلا ! دیں کفر سے چاند ابر سے گل خار سے نکلا
 یہ خا و ولایت کی ہدایت کا اثر ہے
 حرکات کو گراہ تھا اس وقت بھڑ ہے

۸ کیا آمد جبریل ہے موعظ بنی کو اعلیٰ اب تک نہیں یہ آرزوئے حیدر کسی کو
 کیا آمد شعلہاں ہے پسند یہ علیؑ کو تفریق جب برق علیؑ احمد کے وحی کو
 دیکھو تو ہر اول کے خط لوج جہیں کو
 اب ہے یہ قرنی آمد حرا کی شہدیں کو

۹ آواز مبارک کا ہے علیؑ فوج خدا میں آمد ہے ہر اول کی سپاہ شہد میں
 تقریب ملاقات ہے سلطان و گلہاں معروف ہے ہر شکر بیت ہدایں
 حق نبیست پر، بخت ادج پر، اقبال لک پر
 سر شاہ کی تسلیم میں اور پاکوں فلک پر

۱۰ جنت میں جہنم سے خدا لا تا ہے حر کو جلوہ حق و باطل کا نظر آتا ہے حر کو
 نہیں خدا عرض پسند آتا ہے حر کو رمضان بھی جہنم خلد کا دکھانا ہے حر کو
 تو نام ہے کیوں شہ کے غلاموں میں تو ہے
 داخل ہے غلاموں میں جہنم سے یہ حسد ہے

۱۱ جبرئیل صفت دہی خدا کو نہیں لایا
پڑھ کر جسے اللہ کا بھیجا ہوا آیا
مگر وہی نہیں پائی تو اس میں ہے پایا
والی بندہ کا سارے میں مذہب کا ہے پایا

جبرئیل اچھے نہیں پڑ بندہ نہیں ہے

خدا میں ہر مالک خود پس بریں ہے

۱۲ سلمان کا اور جسے کاشف ایک پہاں
چلے خدا غلام ایک بیرونی کا وہ دی شان
پڑوسے کے کوئی کفر و قیمت سلمان
سلمان کو پیر کرنے لیا اور دیا ایمان

اللہ سے شرف جز مسجد اقصیٰ کا

یہ بندہ ہے نہ ہے عین ابن علی کا

۱۳ بھی دست کشادہ ہے مگر سید آفاق
لیقہ تہم آغوشی دعوت کلمے شناق
خوشید کز درے کی سوائی ہوئی ہے شناق
والی کشش طاعت ہے میان پخش اشفاق

دریا کی طرف چاہ تو قطرے کی میان ہے

یاں بکرامت بھی نہ قطرہ رواں ہے

۱۴ قرش روح ناقصہ اہل ہے وفا ہے
سجادہ محرابہ جادہ تسلیم در وفا ہے
فرشتہ کی پاک و داس راہ میں کیا ہے
گرسے چلے ہر بر موی تاب پا ہے

سید صاحبی کہتے ہوئے دگ کا یہ خدا ہے

یہ راہ علیؑ راہ نبیؐ راہ خدا ہے

۱۵ آفاقے عزیز و در تھا احرے ہی مداح
چہرہ ہے کہ قذلی ہدایت کی ہے مضیاں
آنکھیں ہیں ذہن و عرف غائق فتاح
مشرکان رسا اس دیر غافل کی ہی مفتاح

ہاں ہم چشم کی کیا جلوہ گر کیا ہے

پر کھوئے سرور پر استادہ پری ہے

۱۶ تصویر کے کھنے میں ہے جلوہ کو یہ مولا
معنی ہیں مرے نقش تھا لفظ ہے مولا
صنعت کا پتھر کا قند پر ہے پھولا
منفعت کو ہنر مانی در سر لو کا مھولا

معروف رب حرکت غلام ہے ہی جواب ہوں

کچھ عین مبارکین قدرت رب ہوں

۱۷ اک کپل اور اک کایہ اک سب اندر اک خواب
ان چاندوں میں پیدا ہے نظیر رخ پر تاب
پہلے ان کے زمانے میں مثال ان کی تاب
خوشید جہاں تاب میں دیکھ کے بے تاب

غم حُرک میں ہے ادب سرور دی سے

یہ مجھ کو طلب ہے غلب ہفت جیس سے

۱۸ اسی نفع و خسار کی اخلاص میں ہے تغیر
اِس حسن کے دفتر میں فقط عشق ہے تحریر
اِس ماہ میں میر شہر مردان کی ہے تیز
اِس بارش میں ہے برے لگی حضرت شبیر

اک ذرہ جو میرا سِ دین لگیں کی منیا لے

طیبت کل خوشید سے چھوٹے کاسے

۱۹ رزمِ مشورہ دینہ تر عقل نے جانی
اک چٹے پے دو ابھر کر مہیتے ہیں پانی
جی کی تیر محرابِ حرم اشکِ فشانِ
اِس چشم پر جینی کا کھلا راز نہانی

کیا ابروؤں کے بیچ میں بینی کی منیا لے

ماہِ بیتی دو تہلہ علم دینے خدا سے

۲۰ ابرو کی کجی راستی طاعت و تقوا
سید حایہ بحرابِ عبادت کے لیے نقشا
پلکیں سنیں دیر و زبر سے مردمِ دنیا
قدحی پئے طاعت کی مٹی ویشِ کفِ آدا

یہ بتلیاں دو سجود گہرِ خاک شفا بڑے

ہم رنگِ حرم ہی کر ملک نامیہ سا جی

۲۱ ہے برقِ نگار و شاعرِ رخِ انور
یاں بال و پر مر جی نظر جیتنے ہی یکسر
سر سبزِ کمر و عابریں ہمارا کیدِ بحر
اِس تابشِ رخسار سے عاشا نہیں باور

یہ گردِ رخِ سرخ نہیں نقطہِ بیہر ہے

خاکِ سبزِ نورِ شجرِ اہلِ نحو سے

۲۲ برخواستہ رخِ چرخِ بنو نہیں، عاشا
آئینے سے جوہر ہی اٹھے ہر تماشا
اُس نے بھی مضمون اسی خط کا نزاع
مطلبِ قیاسِ عطار دہے یہ حدودِ عاشا

خط اپنا بھی خوشید سے دکھایا تھا پڑھ کر

اک موزنِ گروں میں اسے دکھایا پڑھ کر

۲۳ دیکھی یہ ریح تازہ ہوا آئینہ اٹھا کر
اُٹیندے غالب میں پڑے روج کندہ
کس خطِ شہتِ لبِ جان بخش ہے کیسر
زلفِ صفت کو کٹتے شب تاب ہو کر ہر

تقریبِ خط و پیاہِ ذوقِ ارشِ مہربان ہے
واہِ کرم چہرہ جہاں سے اٹھا ہے

۲۴ کیوں لبِ لبِ ادا و لبِ کرم پر شور
لبیک سنائے لب کو شرسے جسے حور
حق کی شرکت لبِ شہیر کی منظور
ہنرم سے لبِ نر پہ پانی سے رہا دور

لب دیتے ہیں گویا غریب جہاں کو
گویا جہزِ بولب کوئی پائے نہ وہاں کو

۲۵ مضمونِ دینِ غیب میں ڈھونڈ کے لایا
صانع نے فراخ اسی ریحِ انور سے جو لایا
تصویر کو بہرِ نظر ثانی اٹھایا
یعنی کہ نظارہ کروں کیا کیا ہے بنایا

سمجھو نہ دینِ نقطہ یہ صانع نے دی ہے
بر نقشِ کہ خفہ تھا، نشان اسی پر کیا ہے

۲۶ وصیتِ دردِ دماغ میں دین کرتا ہوں ابدا
بن جائی جو گویہ سر سے دماغِ توغیب کیا
ہمِ فتنائی میں تصور اگر الٹے کا
ہر کشت میں گویا ہوا دماغ ہوں پیدا

ہنگامِ تبسمِ نظر آئینہ پر گر جائے
جوہر کے حلقی تہوں سے آئینہ بھر جائے

۲۷ گوشہ بنا صورتِ آگشتِ سراپا
پر عقدہِ تعلیمِ دو گیسو نہ کیا وا
ہیں گوشِ دولت اور کلمِ موبی ہنیا
مالکِ ہی سفیدی دسیا ہی کے کئی کیا

دُکھوں کے شہر میں ہم آج تک رہی
یہ کا زہوں پر اعمالِ کتاب و دھنک رہی

۲۸ پھر کے عمل پر غلط صند ہے بالکل
یہ دماغِ مجاہدے ربط ہے ہنگامِ تامل
کیا ملے گی، کیا بال ہی، کیا دورِ تسلسل
کونین ہے پابندِ دردِ بغیر کا گل

معلق سے جو گیسو ہر تہِ تنہم بنا ہے
منظورِ نظر چشمِ مقدر کی ضیا ہے

۲۹ رو کی تھی جو بخاری نے نشانِ شریعی شال
لو اٹھوں میں اب اشکِ نازک ہے طوقاں

ان کشتیوں کا نوبِ ہدایت ہے نگہاں
چوبِ کعبہ طارح ہے بی بی دُرُشال

ہر چشم کے گوشے سے ہی تر کو صلابے

باپوس نہ ہر تاکہ در تو بہ کھلا ہے

۳۰ ہر خفت، بحرِ میسبِ آنکھوں کی مٹی ہے
ہمدانوں نے حلقے میں چراغوں کو کیا ہے

وضاں سے پیامِ آمیزِ سر کا جو دلبے
حوروں نے چراغاں لب کو تر کیا ہے

طوقاں کا ان کشتیوں کوڑھ ہے نہ تم ہے

یاں بیچ میں اشکِ غم سرور کا قدم ہے

۳۱ کیا گردنِ حسین کی گمراہی و شکر
یاں شرقی شہادتِ حج، وہاں یہ کی افیت

اور باغیوں کا کیا پرچہ نشانِ کفایت
دامانِ سین ان میں ہے اور دین کی دولت

کھجورِ کرن میں اسی بچے کی مٹی ہے

خورشید نے تجھ پر لپا ہے پر حیا ہے

۳۲ روشن ہر جہرِ طبع کو آئینہ کے اوپر
بالوں کی طرح دکھائی گئیں گے ابھی جو ہر

ہے مخیزِ فردوسِ شکم، نافِ منظر
یا سوزنِ قدرت کا ہے یہ حلقہ خوشتر

یہ حلقہ سوزن ہے تو رشتہ یہ کر ہے

شیرازہ اجڑائے بدن اس کا ہنر ہے

۳۳ اور کوہ کی ہے پائے مبارک کی نسبت
جیسے کو فرداد اور قرار ایک بصورت

کس پر تو زلزلے کی رنج ہے آفت
غرض ہے نہ جنبش ہے انھیں تابقیات

ثابت قدم الیہ بھی نہیں زیرِ تلک ہیں

جس راہ میں یہ اب بھی ہیں شریک ہیں

۳۴ ہے اٹھو سر، اگر مارا پئے ظفر ہے
نیزہ قد اور دُرُشہ فخر کا سر ہے

اہم ہے کہاں آنکھوں زدہ اپنی سر ہے
نادک ہے زباں، تہِ گنہ گنج کر ہے

چار آئینے یہ فتح کے ہیں چارِ ناصر

وہ چارِ ناصر کی یہاں حافظ و ناصر!

۳۵ تہی میں نظر آتا ہے جسکس کا نقشا
دیجھے جو اسے صاف درخت فتح ہرید
لیکن سپر کر ہے وہ پکل کر کھوں کپا
یہ روز ازل سے ہے رنجی شہر والا

حفظ ان کے یہ فرش سے فرش ملک ہے

مصر کے مغرسن کی سپر ایک فلک ہے

۳۶ آسان میں ہو وصعت کماں آج کریں ہم
اک پتہ نہ دو پتہ چل سال بھی ہے کم
ہے یہ میرا اور کرن تیر سسر دم
مشرق سے اگر چہ میں تو مغرب ہی میں لی دم

جو تار مشرہ ہر بیعت مد نظر ہو

سے جا میں یہ تیرا اور فلک کو نہ خبر ہو

۳۷ ٹوکر ہنر تیر و کماں لا دیں دل خواہ
ہے وصعت کماں دار میر نو یہاں کو نہ تہ
گوشن کماں داری اسے رچی ہے ہر راہ
زہ کر کے کماں کو یہ مقابل ہر جہان گاہ

اک شب ہر نوئے کماں کھین کے آگے

اور بعد دو ہفتہ تو سپر چھوڑ کے جھلگے

۳۸ کماں تیر کے پتے سے شش درخت نہ پائے
یہ ہفت فلک کو ہفت اک بار بنائے
الزام کماں سے مغز اس پر بھی نہ پائے
کھنجر یہ کماں بندہ نہ ہشت بنائے

شش درختی و مال ہفت فلک ہو در و مال سے

یاں ایک ہفت کی ہے کی حکم کماں سے

۳۹ فرمان شہ فتح ہے شمشیر دلاور
آتش نفس و شط شرع عقد پیکر
ہے دستخط فتح پر اک فقرہ جو ہر
یہ خط ہے، بنام اس کا لغز ہے مراہر

خط سے کوئی شے چاک ہو یہ جوت غلط ہے

یہ جلد بدن پر نہ سے جو کرتا ہے یہ خط ہے

۴۰ اگر خبر جو موکر آئی پر آئے!
تیغ میر و شہر کی سب کو نظر آئے
لاغر یہ فلک ہو کہ نہ دوس سے برائے
انجمن کی زندہ اس کے بدل سے اترائے

خیمہ کبھی نکلا تھا سو گری کے بسب سے

لڑہ، یرقان، تپ، شہر خاور کو ہے تپ سے

۳۱ چار آئینہ لکھیں ہوں ششدر و نامچار
چار آئینوں کے ہیں یہ طالع بیدار
جنگ کے یہ چہنئے ہیں مناصر کے لیے چار
ہے چار طرف وہ شبنی غائب غفار

چار آئینوں کی بہت میں تن کی جو ضیاء ہے
آئینہ دو رویہ ہر آئینہ بنا ہے

۳۲ مہر مسلم حضرت عباس قدس چار پاک
سب فوج خدا سایہ سے چمکے ہے فوج ناک
اڑتا ہوا آگاہ ہے اور ترسین چار لاک
جیسے طرف عرضی براقی شہر لاک

دال قریب خدا کا تھا یہاں نور خدا کا
دال ساتھ تھا جبریل کا یاں بہت رسا کا

۳۳ کیا منہ جبرائیل سر سے تھوڑا تھا اٹھائیں
اب خاطر کے ہاتھ ہیں اور جو کی بلائیں
دیتے ہیں نئی لاکھ زبازوں سے دعائیں
اب وقت وہ پہنچا ہے کشر لینے کو دعائیں

مکناں فلک میں مذہب الحق کے کرم سے
پٹے ہیں رکابوں سے کسک حوریں ختم سے

۳۴ پرکھوے زبرد کے سر پہ ہیں جعفر
ہیں دوش پر با حق کر کے مژدہ دیدار
موتی پر بیضا پر دھرے ساحر کوثر
میں ہیں سیلے امداد و رحمت و اور

جبریل کی یہ چار طرف نور زنی ہے
موتی پختی پختی پنہنتی ہے

۳۵ سیدائیاں تہوں کو یہ وہ ہیں ایسا
غیر سے عصا قاتل نکل آئے ہیں تہاؤ
ہیں نام لیے عرکا ہر نے جاتے ہی سب تہاؤ
چلا تہا سے فخر کہ یہ ساماں ہے خدا داد

آقا مرا لینے کے لیے جاتا ہے وگر
مرا آتا ہے، مرا آتا ہے وگر

۳۶ یاں نمل تھا کہ والی جی تہا پہنچا
بالائے نہیں گا زباز سے کراک جا
اور ہاندھ کے نرسے ہیں خاں گھوڑے آرا
عمار کہا سر سے جدا، پاؤں سے مزا

دھار پر با حق سے ملا تھا کو
دور کے گدا بھیجے شاو شہ لاکو

۴۷ گھڑے تو قدم جذبہ الفت سے بڑھاتا
یا ذاتی خطا اپنی تر پیچھے کر پڑاتا
خباثت کو باخصل کے اٹانے سے ملاتا
گھارے بیخیزا دوں کو تصور میں سناتا

تاقائم مرا سر کاٹ کے سرکار میں سے جاؤ
اکبر! مجھے شبیر کے دربار میں سے جاؤ

۴۸ آقا سے کمر احمر کو تہ تیغ بھٹاؤ
آیا ہے گز گھارہ سزا دینے کو آؤ
درد شہ مردان کی عدالت کا مشکاؤ
اے نور بخدا نابر جسم سے بھاؤ
نور راگردا تو عدالت ہے تمہاری

اور عفو چہ سزاؤ عنایت ہے تمہاری

۴۹ سادات کا آئینہ دل میں ہے توڑا
گر سنگ پڑیں مگر یہ تعالیٰ کی ہے پتھرا
ہے یہ غضب اور کاغذی زاد سے کا گھڑا
ہے یہ سر کے تیز چنے دنیا جیسے بھڑا
املا و عیالات سے ترزد میں پڑا ہوں

فریاد رہ و دوزخ و جنت میں پڑا ہوں

۵۰ سرکار تری شافع عشر کی ہے سرکار
اور گرم ازل سے تری بخش کا ہے بازار
پھر جس میں ہنرے کے کھر جانے گنکار
مُرمات و فرود شدہ ہے اندھ تار و پیر
کس نے عوفی عفو گنہ مول لیا ہے

یہ رتبہ خاص اپنا تجھے حق نے دیا ہے

۵۱ حیران کھڑا ہوں میں کہاں تھا کہ ہر آیا
گمراہ بڑا پھرتا تھا، اب راہ پر آیا
ایمان کے چشے پر مثال غصہ نہ آیا
بندے کو خدا ساتھ تھامے نظر آیا

یہ عیش، یہ عزت میں ہاں اپنے گھر میں

ایمان کی دولت ہے فقط آپ کے گھر میں

۵۲ فردوس و جہنم کے تو قاسم کا پسند
جنت ہے تری کمت، استحقاق ہے تری
کہ دوئے عام آپ کا اس وقت کہ صبر ہے
شبیر کا سہارے نے دل میں ترا گھر بنے

نے تیری سفارش کو رسولیٰ اہم آئے

صمان! کھڑا تو میرے لیکنے کو ہم آئے

۵۳ مں کرے نہ اور وہی سے زینب بھی پکاری
میں لینے پہلوی کی ترے صمان کو داری
صدتے گئی جبینا کی بھی منگو اور ساری
رستے ہی میں خلعت اسے پہناؤں گی بھلی

مگر بھی تو ہر واقعت کہ میں ہے یہ سخی کی
صمان کی یہ قدر ہے بٹی کر مصلیٰ کی

۵۴ - عباسی سے کہہ دو کہ گری پر دے کا سامان
ماں باپ سے مجھ پر فدا اور جی تہبران
ہر دو ج کسی ناسخے پر دھرے عید شریان
منظوم کا صمان ہے متاج کا صمان

اب آپ پر قرآن یہ جو جلتے گھا آ کے
سے لوں میں جڑیں تو جھلا راہ میں جا کے

۵۵ - ناگاہ دو آواز میں برابر جڑیں سپیدا
ہر دو کی سوری کی نہ رکھ آج تمنا
زینب زہری ہست پر فدا حید و زہرا
عباسی کو کہہ دے کیسے در پر نہ جوا

لکھا ہے سورا جہر زینب ہر تو کیا ہو
نے اونٹ پر حمل نہ ترے سہ پر روا ہو

۵۶ - گراٹے کو حور کے ہے سوری کا ارادہ
یہ اس کہ ہے صمان جو نکل کا ہے خورادہ
زہرا دہلی لینے کو جاتے ہی زیادہ
اشد کو ہے خاطر سب سے زیادہ

مگر کے لیے فردوس کے در کھول دیسین
اور غم کو میزوں میں گنہ قول دیسے ہیں

۵۷ - دلال شکرتی سے کے بڑھائی کا وہ پیارا
تب شریعین آ کے برابر یہ پکارا
مگر پاؤں پر گرنے کو بڑھا اگے فقارا
بشیر خبر دار یہ دشمن ہے فقارا

سر پاؤں پہ اور تیغ سر شہ پر دھڑکا
یہ ہڈی کرنے میں نہیں قتل کرے گا

۵۸ - انعام کر دیتے تھیں کسی نے ستایا
اس وقت ہے شریعین کو آئی
یہ مگر ہے وہی مگر جو تمہیں گھر کے لایا
شب تیرے لیے زہری خبر ہے بجھایا

عباس سے کہہ دو اسے آگے سے ہٹا دیں
یہ لڑیں نہیں مائے گا اسے آپ سزا دیں

۵۹ مگر ہم کے منہ نہ کھلا دیکھئے اس آن آقا نے کہا شریعہ مادیق پرست سلطان
اشرف نے دروغ کو بھگایا ہے نادان مومنین گلا کاٹنے کا کائنات میں نقصان

سمجھتا ہے تو جسے کن لاکوٹ جاؤ
بابا سے کہتے ہیں اگلے اس کے پٹ جاؤ

۶۰ تب دور کے قدموں پر لگاؤ خوش واقعات مریض پر ملا آنکھوں کو رو کر کہی بات
نشا کہ گزشتہ کاروں کا ہے شہرہ تیسے بات "آؤ بیکوئی وائلنفر" میں شرمندہ اولیہ سیات

شرنے کہا جب تو نے اور قصد کیا تھا
میں نے بھی خدا نے بھی تجھے بخش دیا تھا

۶۱ پرتھو سے رکاب فرسی جزو وفا دار فرمایا کہ رے جانی رنگھو سے پے پر سوار
خونے کہا آقا نہیں ہیں ہر گز گار شہرے دیوی میری فری ہے ذکر انگار

دو گواہی میں تری قدر بڑی ہے
زہرا سے مرکب کی خفاں خفاں ٹھہری ہے

۶۲ مگر بیٹے کے گھڑے پر یہ لولا شہرہ سے تم جا کر جسے عرش پر سے جاؤ زمین سے
ایا جو دیر خیر پر وہ راہ یقیں سے جا رہا وہی بلوکن کیا سجدہ ہمیں سے

حکام دیر سادات پر کالی ہوا رتبہ
سلمان کا جبریل کا حاصل ہوا رتبہ

۶۳ کی بدلیل کی کشتی سوم شاہ نے تیار خوش ہو کر سکینہ نے دیے گوہر شہوار
نظمی گائے آئی وہی کھنڈم خوش اطوار کشتی پر بردا ڈال دی نہ بٹنے پھر لبار

نقشہ سے کہا تحفہ یہ حرم کے لیے لے جا
کننا سے حرم کے کفر میں نے ہے چھپا

۶۴ کشتی لیے سماں کے ضرور آئی وہ خوش ذات مگر لولا کہ یہ کیا ہے؟ کہا تحفہ سادات
زینب نے لگا کر روزے سے آکر یہی بات جہان نہ تواضع نری کچھ ہر کی بیہیات

یاں لے کے ملک نے ہیں نادار کیا ہے
اس وقت ہر مرد خفا وہ بیچ دیا ہے

۶۵ حوٹے کہا، اسے تیرا باپ سخاوت چادر کے عرق تو مجھے دھو دے بہت

گم ہر کے بدل آبروئے روز قیامت طغیانی کی ماحبت نہیں جز علقہ بیعت

کھانے کے عرق تو سٹہ راہ اختری دو

پانی کے عرق آپ حیات ابدی دو!

۶۶ زینب کی سخاوت کہوں یا سو کی تست افست ہے ہم مادر و فرزند کی پیدا

حر تازے کستا تھا، یہ درہر دو وہ درجا وہ کہتی تھی یہ بھی دیا وہ بھی تجھے بخشا

غل تھا کہ کبھی غلطی کی جٹی کر پا کر

کیا لوٹ میں حراج پڑا ہے اور آکر

۶۷ ناگہ پئے تسلیم جھکا شاہ کا شیدا رو کر کہا زینب نے یہ کس بات کا مجھڑا؟

وہ بلو کا اب ہوں گانشا پر سر مرلا سب درجوں سے پہلے ہے شہادت کی تہا

زینب نے کہا: سر پر یہ لازم دونوں!

سب کچھ تجھے دوں گی پر ضمانت کی دونوں!

۶۸ ہے دھوپ غضب اس لیے میں دم سے یہاں خیر میں رقیوں کے تو آرام کراں! آں!

ہم دو دلفری بہن بھائی ہیں بیکس تو قیاس ہاں زہ میری عمارت کو دیا آں پر ہر تر باں

تیرے عرق سر کا کٹنا بھی ہے اچھا

بیلانی کی چادر کا بچانا بھی ہے اچھا

۶۹ مستی ہوں کہ اب دو پہلوئے ٹر جڑھلے تلو پر میرے کعبے پر چلے گی!

نشد در سے بھائی کی مرے گئے چلے گی تو ہو گا تو چادر مری یہ فوج نے گی

محشر کو یہ کہتی ہوئی اٹھوں گی نڈرے

پردہ مرا آفت میں رہا مگر کیلوسے

۷۰ مٹنے کہا، بہڑوں سے شکل ہے مجھے لائے بہتر ہے یہی پہلے سراں بندے کاٹ جائے

نشد ای ہوسٹے نہ آقا پہ بلائے سر پہٹ کے زینب گری اور ہلکی کسے دے

بے چین ہے حر شوقی میں نہ دیکھیں علائکے

سیدائش اور انصحت کرو صمان کو آکے

۱۱ اشہر گمان، ہر اک بلبل پکاری آقا سے کہا کرنے بعد ناز و ناری
اب آفری اک عشق ہے خود مستی تمہاری آنا دھاندلے کے لیے دانش ہماری

فاقوں میں کہاں دھونڈنے سے کوہِ دے

تڑپے گی مری دردِ بخش کھلے گروے

۱۲ شہ نے کہا لپٹا کے گلے کو ستر ! کیا فاقوں میں کم ہو گئی بہت ہی برادر
شیر ہے عبا کی ہے قائم ہے اور اکبر یہ سب تجھے کا ندھے پر اٹھلائی گئے لکر

لے جو، ترے سروے کے تو ادیش میں کم ہی

جس کا کوئی لاشہ نہ اٹھائے گا وہ ہم دیکھ

۱۳ یہی کے چاہے تو بہن شہ کی پکاری کچھ بھجے گی کتا ہر اجا اچھی سے داری
خویر لاکہ تنہائی کا فم دل پہ ہے طاری اُس فوج میں گورادر و زور ہے ہماری

بڑے کس دے بار ہے یہ اہل وقار ہے

اب آپ جولاہی ہیں تو ان کی حرکتی انتخابے

۱۴ مڑے پوچھی میرے وہ نہیں آنے کی حاشا پر آپ سلامت رہی پرہیز مجھے کیا
لاشہراؤ نے تو کینہوں سے یہ کہنا ماتم مرے لاشے پر کریں باندھ کے حلقا

مشورہ نہ کی یہ غلام آپ کا ہو گا

عزت مری بڑھ جائے گی نام آپ کا بڑگا

۱۵ خستے ہوئی شفقت کے بہب اخترِ زہرا فرما کہ اسے چرا ہیں بے درد تو کبھا
ہے نوذیروں کے روئے کا دستور بھلا کیا تیرے لیے سیدانیاں کس پیش کی اپنا

شہ عرا تجھے مرنے پر یہ احوال کہیں گے

لاشے پر تو سے غلام کے بال کہیں گے

۱۶ ہے نالہ کے چمٹے بڑوں پر تو اسماں کھنڈ ہر اپنا کرے گی دانش پر مایاں
گہر مری ہونے کی تری دانش پر قرباں چھائے گی کسینہ مری تنہا سا گر باں

تجھ میں بری ناز ساداست اٹھے گا

اصغر کا بھی ماتم میں تو سے ات اٹھے گا

۷۷ حنائیں چادریں گئے تری لاشیں بے دھال
درا اپنا تیرے غول سے اکبر کریں گے لال
پڑ چکے گا لہر ز غول سے خود غافل کا لال
چوگر دم بکریں گے سب کھڑے ہر حال

میں دھول کی اور شاہ ام روئی گئے تھک کو
نہرا کی خدائی کہ ہم مدد میں گئے تھک کو

۷۸ جرنے کہا: اشتر یہ ہے قدر ہماری
تحویل شہادت کا ہواؤ نہ طاری
نورسن کو کیا گم سر سے فرقہ ناری
جاستے ہی غلط تیغ کا فرماں کیا جاری

تھی ایک نہال تیغ کی لیکن میں بیال دو
یا بیعت ملا کرو یا حوب میں جاں دو

۷۹ تھی روح جو ملک تن کفار میں عامل
اور تیرے ہر سینہ میں تھی شمع بی دل
اعضاؤں کی ان کی رعیت میں تھے داخل
سب قبضہ آسانی عبادت میں تھے غافل

اک اک پہ ہوا رنگ سر میدانِ وفا کی
اک تیغ شہر بار کی اور ایک قضا کی

۸۰ چکل کے رملے کئے سب طرف اُسی دم
تھے پانچ جواں بچہ کے مرستے میں جرم
یک دست لگے کٹ کے تیرے شرور دم
باقی جو رہے اور سوا غسل بچہ دم

صفت مثل چکے نہ ہر دہر پریش شکھ متی
شخص تھا، نہ عامل، نہ رعیت، نہ سپہ متی

۸۱ مربع دم شمشیر کی دیکھی جو روانی
دہشت سے زبردستوں کا تیرہ ہوا پانی
آسمان ہوائی بدن بزم سے جانی
ہر جگہ ہوشن کی کڑی قید نہ مانی

یہ صاف تیرہ سے تھا رواں نہرہ عدد کا
جس طرح گرے حال سے پانی لب ہر کا

۸۲ قابض ترقی ظفر تیغ سے پیدا
وہ اک قدر نیزہ سیرا عدسے بھی بالا
بے وجہ تیرہ خاک تنزل نہ تھا اس کا
غول پڑ پھٹی تھی دامن محار سے وہ اپنا

مگر تاج سپہ شہ لولاک نہ ہر تی
ہر دامن محشر وہ کبھی پاک نہ ہر تی

۸۲ بیکار ہر اک دست پر خادوم پیکار
منازل رکابوں کے قی قایب اسرار
سالم کی طرح تنگ ہونے پہنچ کھنار
اور ہم سے تھے ناکب خود فرست کماندار

اک تنہا پردہ نشین کے غم کی جڑ بھی تھی
مردوں کی طرح آپ زندہ کاغذ رہی تھی

۸۳ ترکش میں حدود بندھتے تھے نیزوں کو ہر بار
گھر چلے سپرد کئے تھے چہرے پہ تلوار
رہ کرتے تھے نیزوں کی کمانوں میں ستم گار
تیغوں کی جگہ ڈھالوں کا کرتے تھے بھی دار

دہشت سے پر گزنی تھی شمشیر سے پہلے
باغیچہ کاں چھوٹی تھی تیر سے پہلے

۸۵ اک دوش سے سرگتا تھا آتش علیٰ احوال
کیا مقدس خوشی پہنچدہ کا کسوں سال
ڈر کر ہونے کا ندھوں سے جوا کباب احوال
حسہ مردہ بچہ یکسر صفت مردہ پانال

خواہیدہ آؤ شش لود جاگ رہے تھے
کشتے صفت ریگ رواں بھاگ رہے تھے

۸۶ جن کا قری کوہ سے خاندان میں پایا
مشفق نے شگاف ایک ہی گریخ کا پایا
لاغر یہ اٹھیں تیغ کی بینیت نے بنایا
مزدوں کی طرح پاؤں سے پھر خود ترا پایا

آدھے گردن ہر گئے تھے تیغ کے ٹرے
باہر تھی زندہ تو سے مکر بند کرے

۸۷ اشد ہی ضرب دم تیغ شر آفتاں
کساد و بچار و فلک شمس رویا باں
کتے میں زمیں، ارضت میں خون میں انسان
پڑ زلزلہ پڑ غلغلہ پڑ شور و پڑ افغان

اک ٹوٹے جو میدان کی لاشوں سے جبرے تھے
بے زور، ملی بینیت پہ ہاتھ اپنا دھرے تھے

۸۸ جبہ لیت ہوا صوف کفار کا سارا
اک غول سورے خیر نہ آکے پکارا
جڑ کو دھریب اور کچھ بر سکا چارا
اے شہر اہلک جو کہ سب غیر مکر مارا

جس کو سیرینیت کی ردائیں ہو آئے
انہی غیر میں اب آگ جسے دینی ہو آئے

۸۹ مجھے کوہلا دو دہلی فستق بھاؤ
نظارہ ہر سر کاؤ کو زنجیر بھاؤ
نہاؤں اور اکبر کے لیے بیڑیاں لاؤ
چاہو جہاں سادات کو سرنگے پھراؤ

لو دیکھو یہ نیز سے پاس بٹاؤ زن ہے
وہ جہان کے لاشے پر پڑی ٹہنی بن ہے

۹۰ اداؤ کا یہ وقت ہے ہمت کو نہ ہارو
جو لوٹ کی رکھتے تھے ہر کیٹان کو بھارو
سیدائیاں بے دار تھیں اب ہر گھٹیں بارو
اصغر کی بھی سب ہنسٹیاں نشت کی تھارو

اسی وقت نیا فال آفت میں پڑے ہیں
اچھڑا کر گھر سے پرے تیروں کو کھڑے ہیں

۹۱ تحسے کو، کہیں لڑتا ہے اسے گئے تیر
یہ بھی ہے تمہارا ہی درد کچھ اسے تیز
تو نے یہ اگر بیروں کو تو بخش دو نصیر
سمجھاؤ کہ پھر ہے وہی منصب وہی باگیر
نیز سے پر اسی کے دکھو شہر کے سر کو
صاف اس کی طرف سے کرو بھاؤ کے سر کو

۹۲ اس غول کا قرآہ یہ آوازہ سنانا
اور صحر کا وہ گھبرا کے ادھر منہ کو پھراننا
ایک دفعہ یہ سب فون کا تقارہ بچانا
بس منہ کو پھراننا کر سننا پشت پر کھانا

غل اٹھاؤ وہ مارا، وہ گلی بر بھی قصا کی
جو بولا، دغا کی اسے طوفان دغا کی

۹۳ آقا کو بھارا، مدد ملے حق کے فدائی
نریب نہ کماؤ، میں بھی ہوں لاشے پہ جانی
بے ساختہ دوڑے شہر دیوار تاب دانی
شہر بے داجی ضرور دیکھو اندر کی جانی

تب ہاں تو تم خاک اڑاتی بھٹی سر پر
جب بر بھی گئے گی مٹی اکبر کے جو پر

۹۴ اقتضا تھا لاشے اسے گود میں آقا
اور ماتم کو فروغِ غزل نے کسبِ بر پا
دائیں سے غبار اسی کے رخ پاک کا پڑنا
عریان کیا قاسمِ اکبر نے سدا پنا

خون جگا کھوں سے ہلانے لگے عباس
دامانِ علم منہ پہ ہلانے لگے عباس

۹۵ ناگاہک ہوش دلی سے کہا کہ اس نے یہ دو کر جتنے میں عزیز آپ کے لئے سب سے بہتر
کہہ دوں گے بالیں پر کھڑے ہوں وہ بڑے حسرت سے پیروں کو تالیک دیکھتے تھے

شہ نے کہا، امان اترا دھیان کہہ رہے

دھڑے رسولی عسائی پر ترا سر ہے

۹۶ یس کے ہوا داخل رحمت وہ خوش اقبال زینب نے صفا ڈیڑھی سے ہی شکر کرنا لیا
تو دیر گراوے نیا دغا طے کے لال زینب ترے سماں کے لیے کھتی ہے بال

پیدا زوفا دار کوئی ہرے کا حوسر

میں خوش کے لیے دقتی ہوں تم دو مجھے پر

۹۷ یس کے گسے لاشہ پر شہ ذی جاہ اور مرثیہ حرمی کئی شعر پڑھے آہ
مغصوں سے یہ اُس کا کہ یہ فریقا تھا وہ شاہ دانش خوشا کر کہ بڑا صبر کیا داہ

ہر سمت سے نیرے ہونے پار اکی بچے

پر کچھ کر یہ دیکھا کیا الفت کی نظر سے

۹۸ دانش خوشا کر، مرا پیدا، مرا پیدا جس وقت حسین اُس کو نصیبت میں پکلا
بچے کی مدد سے نہ کیا اُس نے کتلا خود نیک تھا سونیک کی خاطر گیا مارا

جان اس پر نقدی پس غیر ناک

یہ بندہ ہے وہ جی نے مدد کی ہے خدا کی

۹۹ حق ناتا کے کلے کا ادا اُس نے کیا ہے کیا ساتھ مجھ کے فراسے کراہا ہے
جودین کا ترہ تھا وہ پہچان لیا ہے اسی مڑے کے پورے پہلے نرہ نہ لیا ہے

میں سنا ہوں جس طرح سے دقتی تھی یہ زہرا

مظلم کے خدیوے پر خدا برقی تھی زہرا

۱۰۰ دانش خوشا کر یہ پیا سا ادھر آیا اور پانی کا نظرو بھی ضیافت میں نہ لیا
دانش خوشا کر کف خط نیرہ تو کھایا اور بھوک میں یہ دھیان بھی کھانے کا نہ لیا

چلتا تھا لاشہ کہ سخی تم سا کہاں ہے

اب حقہ کو کوڑ و گلزار جتاں ہے

۱۰۱ اب آگے یہ راوی نے تحقیق سے کھا
اور تیغ و سپرے کے بڑھا شکر خدا
نقل میں رکھا شاہ سننے لے ہاکے وہ لاش
تا عہد قلم ہو گیا سب گلشن زہرام

اشد پر شبیر تصدیق ہوئے دن میں
اُمت کے لیے بندھ گئے سلاطین میں

۱۰۲ میدان میں مقام اہل جہانے کیا اک شب
جسے گرتے شبیر نظر بند تھی زینب
اور فرج ہی مجبور ہوئے اہل حرم سب
تھی شرک کی تاکید کہ روئے نہ کوئی اب
سر پیش گئے قواب میر سادات کہیں گے
ماتم جو کرے گا کوئی اب بات کہیں گے

۱۰۳ نگاہ ہوا گنج شہیدان تند و بالا
زینب نے سنا لاشہ شبیر کا نالا
اور مشغولی سے ہو گیا متعلیٰ میں احوال
بول کوئی ہر دوسے کا نہیں پوچھنے والا

لو، روح حسین ابن علی روتی ہے لوگو
شاہ کی لاشے پہ جفا ہوتی ہے لوگو

۱۰۴ مرکاٹ کچے کام بھلا لاشوں سے کیا ہے
ہے نہ حیثیت نہ حرالت نہ عیا ہے
مردوں سے جھامرا کی نے بھی لیا ہے
کفنانے کے بدلے یہ شہیدوں پہ بھلا ہے

کیا یہ غضب ہے ہمیں روئے نہیں دیتے
مردوں کو بھی آرام سے سونے نہیں دیتے

۱۰۵ بانو نے کہا ہر نہ ہوا صفر ہے بیداد
پھر دودھ شلوکے پہ رہا بتا ہے، فریاد
نخاسا گلا کاٹ رہا ہے کوئی بھلا
یہ چھوٹا سا دل اور یہ جفا اور یہ روداد
پلے تو لگا حُرُک کا تیر گئے پر !!

اب پھرتا ہے بھلا دل کی شیر گلے پر!

۱۰۶ کچھ صبح کے کلاشم یہ کرنے لگی نالا
چلائی سکیئر مرادل ہے تند و بالا
اکبر کے بگرسے ہے کوئی کھیچتا بھلا
ہے سارے شہیدوں کو پناہ شہر والا

اللہ لیٹ چھا جان کی تیت کا بڑا ہے

تھا وہی اک لاشہ ترائی میں پڑا ہے

۱۰۷ زینب پر فلق اور بھی زیادہ ہوا طاری
مقتل کو بندھے ہاتھ اٹھا کر یہ پکاری
بیتا کہو کیوں روح ہے بے جسم تہلکی
آئی یہ ندا، اسے اسد اشکر کی پیاری
پھر زون کے ہمدے میں جہیں ابن علی ہے

۱۰۸ سن کر یہ ندا یہ بولی بھی وہ نے نکلیں اکبار
اب مادرِ حرا شہرِ حوسلے کے پہلی ہے
یاں گنجِ شہیداں میں قیامت تھی نمودار
مٹی مادرِ حرا کش کے لے جانے کو تیار
اُغلب تھا کہ سے عرشِ خلد چٹ کے نہیں پر
طنوں سے نکل پاش مٹی زخمِ شہید دیں پر

۱۰۹ کتنی تھی کہ ماہ اسے بحرِ حیدرِ صقد
کٹھا دیا ساتھ اپنے مرنے لال کا بھی سر
کیوں بیٹا یہ بیڑ ہے یہی عدلِ بیبر
برباد کیا اپنی طسروح آواز کا بھی گھر
یہ شیرِ جوان خاک پر افتادہ ہے کس کا
میں تو نہیں واقف تو جی زاہد ہے کس کا

۱۱۰ گر لاش نہ حوسلے تھی مخاطب وہ بافضل
کیوں ماں کو بھی ساتھ اپنے ترے دودھ رکھلی
ہر جگہ لگا اب فیضِ موی ملک مرا مال
میں بھی تو زلزلہ کچھ تر اکٹی ہر لک کیا مال
لے چن سے تو سرے کا اب ہر کوشا کر
دکھوں گی کہیں دھڑکی لاشوں کو جا کر

۱۱۱ لاش یہ ندا دیتا تھا، ہرگز نہ اٹھانا
طعونِ سزک ہاتھ بھی مجھ کو نہ لگانا
اسے خارِ جیزِ حر کو نہ آقا سے پھرانا
میں حق پر مبرا ہوں، ہے خدا عالمِ ودانا
مجھ کو نہ ترارِ جیزِ زوحبہ کا الم ہے
غلبے تو جی نہاد یوں کے شے کا غم ہے

۱۱۲ دم آیا نہ طعون کو داحسرت و دردا
پاؤں میں بردا ہاتھ کے اُس لاش کو کھینچنا
فریاد کی لاش نے سرے لاشِ مولا
اُقامیو سے! دیکھ یہ مجھے دیتے ہیں ایذا
بیچتے ہو شے میں دودھ لاشِ اُم سے
شرہ پر ہوا کرتے ہیں آقا کے قدم سے

۱۱۳ دیکھوں کہ ہے اب صبح اکبر صبر اٹھانا
بستی سے شہیدوں کی گھر پر تباہی جان
آٹھانے دوا کی کردار رنج نہ کھانا
جب چاہو بیٹے کو شہیدوں سے قرآنا

دینی بزمنا رہ یہی مرضی خدا ہے

عنا میں کمال شہد بھی تو جہاں سے جہاں ہے

۱۱۴ اسے تو جہاد ہم سے نہ ہو گا کسی خواں
دنیا کے فرشتوں کو خدا کا ہے یہ فرماں
منسوب ہیں اگر دوست ہو بشیر کا ہے جاں
بٹلا کے ہر دم پر اسے بچ چلے گی اُن

تو بعد جہاد ہی شریک شہید ہے

نظر سے ہر اول بھی کہیں دود ہے!

۱۱۵ ناگاہ وہ ملعونہ علی کھینچی لاش
شق ہو گئے سب زخم بدن پھٹ گئے اسنا
لائی وہاں مردے کو کرب قبر ہے جی جا
بے رمی سے چھڑا اسے دیرانے میں تہا

کھینچی تھی کراہی کے لیے رونا بھی خطا ہے

صدمتے جرم و شہید پر یہ اس کی سزا ہے

۱۱۶ منڈھانچنے کو دھڑ دھڑ سے پہ آئی
اور قوم کی سب عورتوں کو ساتھ وہ لائی
نام کیا ایسا کزیمی والی کی بلا ٹھٹھے
سب گرد کھڑی لاش کے دتھ تھیں دھانی

ناگاہ نہ آئی کہ اسے بی بی سرسہ کو

مر کر کہ یہاں خود ملک پیشیں گے سر کر

۱۱۷ گھبرا کے نہیں بی بیاں لاش سے تو دیکھا
اک شوہر ہے اک جھوم ہے اک شرع ہے ہلا
قبیلے سے چلا آتا ہے اک ہرج و مرج
اداس پر سید پر دے ٹھٹھے بی بی سرسہ

سب فوج ملک پشت پر کھڑے ہوئے ہے

جو حق چاہی ہے وہ سرسہ کھڑے ہوئے ہے

۱۱۸ لاش کے سرانے پر جو آئی وہ سواری
سر بیٹھ کے ہرج و مرج سے تک بی بی بکری
خود تہیں معلوم ہے حالت تو بکری
دڑے کی جواست سے شانے پہ بکری

تم ہاتھ پکڑو، جو اٹھا لو، تو میں اتروں

پھوٹے ٹکڑے کو سنبھالو تو میں اتروں

۱۱۹ حوروں مجھے اس لاش کی بالیں پہ بٹھا دو زخموں کا لہرے کے سرے نہ پہ لگا دو

مردے کے تنے میری ردا جلد بچھا دو اور کان میں چپکے سے ملا نام بتا دو

کہ دو کہ مراد اروں کا سامان مراد کچھ

اُس مال کی جفا دیکھی ہے اس ملل کی جفا کیجیے

۱۲۰ حوروں نے اتارا تو فغاں لب پہ یہ لائی [ہے ہے] مرے صباں سے بچنے کے

[میں باغ جناں] تجھ کے روئے نے تجھے آئی پہچان مجھے کون ہوں میں غم کی سستان

دشے نے ندادی کہ مری مرتبہ داں ہو

غنا توں جناں حضرت شبیر کی ماں ہو

۱۲۱ زہر دے کما مرتبہ داں تیرا خدا ہے محسوس ہے مرا تجھ پر مری روح خدا ہے

تو پیش رو لشکر شاہ شہزاد ہے تو غر بلباں ہے کہ حیدر کا لگا ہے

یہ کہہ کے جواس لاش پہ [زہر دے] فغاں کی

بہن فاطمہ دہرا اب نہیں طاقت ہے بیاں کی

۱۲۲ کیا غریب و پیر آج تری نعم سلسل محفل میں مفت آ رہے غم کشہ ساقول

ساگر ہے غم، فوج ہے شاک، آہ ہر اول سائل ہو کر اسے جہت میں، احمد مرسل

مضطر رکھ مجھ کہ ہر اک فتنہ و شر سے

آزاد کرو حق کی طرح نابہ شکر سے



مرثیہ ہذا بتاریخ دہم شہر جمادی الثانی ۱۲۷۰ھ ہجری ۱۸۵۳ء بمقام داغنام رسید۔

۲۲ جولائی ۱۹۷۵ء ایک بچے ذات

مرتبہ

ہر رنگ بنا لعل و گہر مہر سی ہے

مندرجہ ذیل حواشی و تعلیقات صرف ایک قلمی نسخے پر مبنی ہیں۔ دوسرا نسخہ دستیاب نہ ہو سکا۔

زندہ : چوتھے مصرعہ میں کاتب نے حرمین سے لکھا ہے۔

بند ۸ : پانچویں مصرع میں ہر اول کاتب نے ح سے لکھا ہے۔

سند ۱۰ و معرث ۱۶ متن میں ہے ”داخل ہے غلاموں میں مگر نارسے جڑے“

پیراے کاٹ کر نیچے لکھا ہے "جہنم سے یہ عرب ہے"

ہند ۱۲۷: اس ہند کے ادیر کی دوسری کاتب نے لکھا ہے: مشکوک: کیونکہ پانچواں مصرع مان

”لوگ میزوں کے شبہ میں آج ملک میں“ پھر اسی کاتب نے مہنا کر بیت کے ان

میں تصدیق کی ہے "شب میں ہم"

نند: ۲: مصرع ۲، قن میں مصرع یوں ہے ”مذخوالیٰ پیام آمدِ حرکا جز سنا ہے“ ملاحظہ ہو

”مفتوا الن نے پیام آمدہ کا جو کتاب ہے، دوسرے مصرع سے مربوط نہیں، اگر کتاب

کے کلمے ’تے‘، ’طعاماتے‘ تو ٹھیک سے مگر صفا، لیا، کیا کا قافیہ، دیا جاتا ہے

مقبورہ نے ہر راستہ سے میرے ضمن کی قہارت اسے ذوق کے مطابق کھجی ہے۔

نہیں ہے اور سنا ہی ہے ہم نے کہ لڑکھات آپ کے دروں کے ہیں۔

نقص کو اٹھانے کا حاشہ رکھ کر قلم سے جو کچھ لکھنا ہوتا ہے لکھ لکھ کر

پھر سچ کا نشانہ م بارگاہیہ پر کی دوسرے کے علم سے مراد یہ ہے کہ روایت پر

پسٹا صرع کن میں ہے سادات کا اُمیہ دل بدے کے ہی گورا۔ چہرہ بیا۔

نعم بنارادر لمطاع ہے: مساوات کا ایسا دل میں ہے

بند ۵۸، مصرع ۵، قن "الضائف کرو پچھے میں کس نے ستایا"

لہ کا نشان اور بند کے نیچے لکھا ہے "عیس کے مکہ واسے آگے سے ہٹا دی"

بند ۶۸: مصر ۱۰۱، قن ہے ہے دھوپ غیب سایہ سے دم سے ماں

"سے دم کاٹ کر اوپر سے دم" لکھا ہے۔

بند ۶۹: مصر ۱۰۱، قن ہے ہے غلط کے چوڑے بڑوں پر ترا احسان

پھر کسی نے مصر پر لکھا ہے غلط کلاں "لیکن حاشیہ پر صبح کے قلم سے منبلا مصر

لکھا ہے "ہے غلط کے چوڑے بڑوں پر ترا احسان"

مصر ۱۰۱، قن میں ہے "مصر کا بھی ماتم میں ترا تاخدا اٹھے گا"

اسے کاٹ کر صبح نے لکھا ہے:

"مصر کے بھی ماتم میں ترا تاخدا اٹھے گا"

میرے خیال میں، کبر کا قرآن برنا اسکینہ کا گریبان چھڑانا چاہتا ہے کہ مصر بھی حوکا ماتم

کی زیادہ مراد ہے لہذا مصر میں پڑھا جانے "مصر کا بھی ماتم میں ترا تاخدا اٹھے گا"

بند ۹۹: مصر ۱۰۱، قن "عجب فردو منیا ہے" کاٹ کر بند کے نیچے لکھا ہے "فردو منیا ہے"

اور چھپے مصر کی قن میں صورت یہ ہے "مظلوم کے قدر پر خدا ہر کہ ہے زہرا" اس پر

لکھا ہے کہ بند کے اوپر صبح نے لکھا ہے "مظلوم کے قدر پر خدا ہر کہ ہے زہرا"

بند ۱۰۰: قن میں ہے "مصر کے بند کے نیچے لکھا ہے" تمام ہے "اس کا مطلب یہ ہے

کہ جس نے سے مقابل کیا مارا قتادہ خود اسی بند پر قلم بر گلیا ہے۔

بند ۱۰۱: کا تب مرثیہ "لال" یعنی پیار سے کو "صل" اور "کلدار" یعنی جہن کو "کلدار" لکھا ہے۔

بند ۱۰۲: مصر ۱۰۱، قن میں لکھا ہے "میں یونہی اب دیکھ ترا کرتی ہوئی کیا حال"

پہلا فقرہ کاٹ کر کسی نے پیل سے لکھا ہے "میں بھی فردا"

بند ۱۰۳: مصر ۱۰۱، قن میں ہے "تم ہے تو نبی زادوں کا شے کا تم ہے" پیل سے کاٹ کر

کسی نے لکھا ہے "نبی زادوں کے شے کا"

بند ۱۰۴: مصر ۱۰۳، دوسے کا جماعت مری سایہ پر ہے بھاری

بند ۱۰۵: کے پہلے تین مصرعوں کے ابتدائی الفاظ کا بند کے پیل سے منبلا ہو گئے

ہم نے برکیٹ میں تقریبی قزاق لکھی ہے۔

بند ۱۰۶: قن میں ہے "میں آخری بند ہے اور اور بند ۱۰۱۲۲ اس سے پہلے ہے" لیکن ۱۰۰

کے بعد حُر کے پیرپانے کے بعد کار عمل باقی تھا، بند ۱۲۱ میں یہ بات واضح نہیں
 ہوئی، غالباً مرزا صاحب نے اسی نکتے کو محسوس فرمایا اور ۱۲۲ والی بند لکھا
 جسے اگر بند ۱۲۰ کے بعد پڑھا جائے تو بات مسلسل ہو جاتی ہے لہذا ہم نے
 اسے مقدم کر دیا۔



فرہنگ مرثیہ

ہرہنگ بناسل و گھر مرثیہ سے

- ۱۔ پارسی : ایک پتھر جس سے لوہا گڑا کھا جائے تو سونا ہر جہلے رنٹ : طرح۔
- ۲۔ خیرآردہ : کتاب کے اوراق کو ایک بار کھنے کے لیے، جز بندی کے بند لگایا جانے والا فیتہ یا مضبوط دھکا۔ ولا : محبت۔
- ۳۔ جلش : طلال و مباح برتا۔ حالی : واضح، بیان شدہ۔
- ۴۔ تضرع : نشانِ اعزاز۔ حلالی : شان دار۔
- ۵۔ فحیرت کرنا : پستیا میں بنا کر بھیڑنا۔
- ۶۔ تزیاتی : زیر کا اثر دور کرنے والی دوا۔ تار : سانپ۔
- ۷۔ مختار : موجود لوگ، حاضرین و حاضر کی جمع۔
- ۸۔ چاق و شامی : ساری کے آگے صدا دینے والا غلام، یہاں ہر اول مراد ہے۔
- ۹۔ غریب : پسندیدہ۔ محبوب۔
- ۱۰۔ گھر : آزاد شخص۔ نیز محرکینِ بزرگ و باجی۔
- ۱۱۔ ناخیر : پیشانی۔
- ۱۲۔ فرسودگی : پیروں کی تھکاوٹ۔
- ۱۳۔ بھانجرا : چراغ۔ بھنکار : کہنی۔ تھار : فتح کرنے والا راجہ، مبالغہ، شکلیں مل کرنے والا۔
- ۱۴۔ بھنگاں رسا : خوبصورت اور بڑی دلکشی۔
- ۱۵۔ بڑھاپا : بڑا قابو۔ پوری صارت۔ مگرلا : قیمتی۔ مول والا۔
- ۱۶۔ تھک بھٹ جیسی : آسمان جس کے سات ٹپتے سات پرت ہی، ہر طبقہ کو پیشانی مان کر سات پیشانی والا آسمان کہا ہے۔
- ۱۷۔ مطلب : حرکت پیشانی احترام امام ہی حضرت کی طرف بھگی ہوئی ہے اور ساتوں آسمانوں سے جو کلام اعزاز کبہ طلب کر رہا ہے اور آسمانوں کا بھگاؤ احترامِ حُر کے لیے ہے۔

- ۱۲۔ گلدی : فرشتے
- ۱۴۔ تائید شاہ : پیشانی زگڑنے والا۔ سجدہ کرنے والا۔
- ۱۸۔ بزغاستہ : ابھرا ہوا۔
- مطلب : دشمنوں پر چین بال اور سبز درخ کو سبز درخ دکھا، بلکہ دشمنوں کو زمین پر اور جوئے
خسینوں کو آئینے کے جرموں پر جو نگارے کے پہلے ایسا وہ بنی۔
- ۱۹۔ مطروح : پسندیدہ۔
- مطلب : دشمنوں کا خط چلانے کا کام ہے۔ لایمی مطلب بیان کر رہا ہے اور یہ مطلب ستارہ
عطارد کو کہتے ہیں پسند ہے۔
- ۲۰۔ کرکب شب تاب : گلجڑ
- ۲۱۔ چکر برجران : آب حیات کا چکر۔
- ۲۲۔ شاد : کنگھا۔
- ۲۳۔ چرخ قائمہ : مشرقی بادشاہ۔ سورج۔
- ۲۴۔ بادرہ : دوسری نواں۔
- ۲۵۔ خزادوں : خزانوں اور خزانوں اور خزانوں۔
- ۲۶۔ فرشتہ : دیکھنے والا : فرشتہ۔
- ۲۷۔ عز : عزائم سعد۔ فرج یزد کا جرنیل جو کربلا کی جنگ کا نگران اصطلاحاً۔
- ۲۸۔ ہندو : اوست کا گیارہ : ہندو : اوست چلانے والے۔
- ۲۹۔ ہیم کرادر : ہیم کرادر۔
- ۳۰۔ آذر گئی : میری دھو کیجئے۔ الغفر : معافی۔ پہنات : افسری۔
- ۳۱۔ غافل : پازیب۔ پازوں کا زلیہ۔
- ۳۲۔ راہ آسمی : خدا کی راہ۔
- ۳۳۔ مجر : سلام شاہی۔
- ۳۴۔ مال : حاکم۔ فرج : فرجہ کو توڑا۔ شر کے انتظام کرنے کا وعدہ۔
- ۳۵۔ دشمنک : محصل۔ ترقی۔
- ۳۶۔ دشمن : ایک دشمن ستارہ۔

- ۲۷۔ شکر الہی، اعلیٰ عہدے سے چھوٹے عہدے پر آنا۔
- ۲۸۔ غالب، جسم، نسیم، خوف، ڈر، ناک، تیر۔
- ۲۹۔ چمنہ، اچھلنے والا، چھلانگیں مارنے والے، درخت، گھوڑا، مورچہ، فوج کے بیٹھے اور لڑنے کی نشیبی جگہ۔ جنگ کا میدان۔ نیز چوٹی۔
- ۳۰۔ رستہ، روپے کی فری، خود۔
- ۳۱۔ رکاز، ربح و امداد، سمندر۔
- ۳۲۔ زور، اشارہ۔ یا ایک بات۔ راز۔
- ۳۳۔ ہنسی، گلے کے نیچے کی ہڈی۔ نیز ایک زبرد کا نام، جرجری کو منت کے لیے پڑایا جاتا ہے
- ۳۴۔ قصاص، خون کا بدلہ۔ بدلہ۔
- ۳۵۔ گنج خیلان، وہ جگہ جہاں اہم حسین علیہ السلام نے شہیدان کی لاشیں جمع کی تھیں۔
- ۳۶۔ لطف، قوت، گریبان، گریبان، بولنا۔



مرثیہ نمبر ۳

سیفی کا نمونہ مری تمثیلِ زباں ہے

۱۶۳، بند

فضائل، ولادت و شہادت حضرت عباسؑ

○ تعارف و تبصرہ

○ مرثیہ

○ تحقیق متن

○ فرہنگ الفاظ

مرثیہ پر نظر

شاعری ایک ماضی ہے جس سے ہندیات کو متاثر کیا جاتا ہے، شرف و جذبہ کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے
 جذبہ کی استغنیٰ اور اثر آفرینی شاعر کا کام ہے۔ وہ اپنے احساس کو تاثیر و تاثر آفرینی سے جس قدر راستہ
 کیسے نکالے گا وہی بڑا مہر فن مانا جاتا ہے۔ شاعری اور تاریخ میں شاعری اور مصوری میں شاعری اور فلسفے میں
 ایک فرق ہے جو درحقیقت اس کا ہی منظر اور نتیجہ جاتا ہے۔ مصوری چیز کو مجسم کرتا ہے، فلسفی کسی
 نظریے کا منطقی تجزیہ کرتا ہے، دوسرے پر دلیل دیتا ہے اور غصہ العین کو استدلال سے ثابت کرتا ہے
 شاعر کا عمل ماضی کی طرح خود انگریز ہوتا ہے۔ ماضی ایک بات کو سامنے رکھ مفرات کو مرکب، مرکبات کو
 مفرات بنا ہے وہ ایک معروضہ بنا کر مختلف شاعلوں کے رنگ دریافت کرتا ہے۔ اس کے اثرات مسلم
 کتاب ہے، ایضاً قاری میں لگتا ہے، وہ مثبت و منفی اشتیاق کو کھپا کر کے کبھی رنگ بناتا ہے کبھی نواز کبھی
 ہوا کو روکتا ہے کبھی مجسم، شاعر بھی واقعہ کو خامی نظر سے دیکھتا ہے۔ پھر اس کے ایک ہی جزو یا چند جزو
 کو اپنی صراحت کے مطابق رنگ و آجنگ دے کر، کرداروں کو مجسم کرتا ہے ہندیات کو برقی رو سے دوچار
 کرتا ہے، حقیقت کو مجاز اور مجاز کو استعارہ بنا کر دل و دماغ، تہذیب و فکر کو متاثر کرتا ہے۔

انسان کی عظمت ہے کہ وہ حقیقت کو سپاٹ بھی دیکھنا چاہتا ہے اور تشبیہ و استعارے میں بھی جیسے
 مادی مفید فائز میں بھی اچھی لگتی ہے اور رنگین کشیدگیوں سے بھرپور کر نظر کے سامنے آئے جب جب اب
 یہ کام شکل پڑتا ہے کہ وہ اس بدشغلی سے راستہ مٹو کر ناپا ہوتا ہے یا فقط محدود فضا کی رنگینی دکھا کر
 مطمئن ہو جاتا ہے۔

اصنافِ سخن میں مرثیہ، وہ اثر انگیز صنف ہے جس سے ہندیات کو کم چھڑا جاتا ہے۔ غزل و غزل
 اور گزلوں کی کیفیات سے دوسرے عالم میں سے جاننے کے لیے کبھی رلا دیا جاتا ہے کہ غم کی تاریخ ملی ہو۔
 کبھی غم کی حقیقت، موضوع کے مفید نتائج اور واقعہ کے افادی پسو نمایاں کیے جاتے ہیں تاکہ ظالم
 مفہوم کے دور سے اخلاقی اور عملی فائدے اٹکے جائیں۔

مزا و مزہ کا مرثیہ واقعہ کو کٹا سے متعلق ہے۔ اس سانچہ کے ہمت سے اجزا ہیں اور اس جہاد کے
 ہمت سے مجاہد اور ان مجاہدوں کے الگ الگ نام اور کام ہیں، زیر نظر مرثیہ میں مزا صاحب نے

”حضرت عباسؓ“ اور ان کے کردار پر روشنی ڈالی ہے۔ ان کی ولادت سے پہلے ایک انصاف دیا فت کہ ہے
چہرہ اسباب میاں کیجے جس کے بیٹے میں ایک عاشق صادق جاں نثار و فادار بجائی سائے آیا اس
کردار کا کہیں اس کے جذبات ایک خاص اذلاسے، بھرتے ہیں، جہان بھرتے ہیں اور آخر ایک معزز
ولادی و وفا شہادی میں اس کردار کی لاجواب استقامت کو حیات جاوداں کا تاج تھا ہے۔

عباسؓ کی تنہا، بہادر کی تیغ، وفا کا چہرہ آب حیات، پیاسے بچوں کی سوکھی منگ لے اٹھانے
واسے منہ فرات پر بھیجی ہوئی فولادی دیوار کے ٹوڑنے والے، خاص منہدر کی خاطر ہاتھوں کے کٹنے
پر راضی اور برحقیت امام حسینؑ کی حمایت میں سہرہ بھرتے واسے شہید ہیں، اہل بیت کو ان سے محبت
اور پیارے پناہ محبت تھی۔ اہل حرم کو ان سے تقویت تھی، فوج حسینؑ کے علم بردار تھے اور امام حسینؑ کے
محبوب بھائی اور قوت بازو ان کی شہادت کے واقعے پر ان لوگوں کو جمعیت دونا آتا ہے جو کر کے
حافظے کو اسلام ہی نہیں بلکہ تاریخ عالم کا سب سے بڑا المیہ جانتے ہیں، مرزا صاحب اس واقعہ کو شاعرانہ
نظریے دیکھتے اور شاعرانہ انداز میں بیان کر کے مجمع کو اس قدرت نثر کرتے ہیں کہ لوگ دماغ میں مار مار کر
روشنی، اس کا اہتمام کرتے ہیں کہ سننے والا یا پڑھنے والا تڑپ جائے، پھر اس گلاز اور جذباتی زبان میں
وہ وفا ثابت قدی، جاں نثاری اور اطاعت و محبت، اپنے وعدہ، اپنے جذبات کو امام حسینؑ پر قربان کر
نے والے شہائی کردار کو پیش کر کے درپردہ در پردہ کو اس جذبے سے سرشار کرنا چاہتے ہیں۔ واقعہ کر کے اور
مرثیہ کی ہی بڑی خوبی ہے کہ اس میں ایمان، بہادر اور حق پرستی اور صبر سے ڈھونڈنے کا عجیب الہامی
ہے۔ امام آدمی فقط رونے پر اکتفا کرتا ہے لیکن بیدار مغرور اور زندہ شعور رکھنے والا اس سے کہہ کر
اصلاح اور اصلاح کی تعمیر اور ترقی کے جذبے کی برداشت کا فائدہ اٹھاتا ہے۔

دیر کا یہ مرثیہ خاص طور پر لکھی ہے۔ اس کی اٹھائے تمام انجیز اس کا عروج غم انجیز اور اس کا غنا ترقی
دینے والا ہے اسے ایک کوئی پڑے یا بہت سے آدمی سنیں دونا ضرور آئے گا۔ مرزا صاحب نے
اس مرثیہ میں کئی بول کے حوالے سے بات کی ہے اور حضرت عباسؓ کی ولادت سے شہادت
تک فنی تسلسل کے ساتھ آغاز و انجام بیان کیا ہے۔ بیان میں ان کا خاص لمحہ، معرکہ کی بدش
بندوں کی ترکیب، نظروں کی صنعت اور خیال کی پاکیزگی، کچھ ایسے انداز میں ہے کہ ماہر فی نئے ل
مرثیہ کو ان کا نفس اور بہت عمدہ مرثیہ قرار دے۔

اس مرثیہ کی جین دواتیں ہمارے سامنے ہیں۔ قدیم متن غشی نول کشور کا شایع کردہ ہے۔ پھر
دفاع نام میں شمولی کھوا اور اس کے بعد خیر صاحب کے انتہائی مجموعہ ملائی میں منقح اور سندھی قس قس

کے فائیدہ مرثیوں کا مجموعہ بحیرہ صاحب نے ترتیب کر کے چھاپا اس کا نام ہے۔ سید شانی۔ سید شانی
 کا پہلا انجیل میں میرے سامنے ہے، مجھے خیال ہوتا ہے کہ شاید اسی محمد علی شاہ شندور مرثیہ مرزا صاحب
 کی خاص اصلاح و نظر سے آراستہ ہے، مجھے گمان ہوتا ہے کہ ان کی کوششیں ڈیڑھین دلا مرثیہ نسبتاً سہلا،
 و فخر نام ہیں چھاپا ہوا مرثیہ دھرا اور سید شانی دلا مرثیہ نیزہ نقش ہے اسی وجہ سے میں نے سید شانی کے
 متن کو اپنے مجموعے کا بنیادی متن قرار دیا ہے اور ان دونوں محلوں سے تقابلاً کر کے اختلاف کے مقامات
 کو تعلیقات میں قلم بند کیا ہے۔ فرل کشر کا مطبوعہ مرثیہ، مجددیہ طبع ۱۸۸۲ء اور بی صفحہ ۲۷۹ سے ۲۹۹ تک
 ایک سو اسیٹھ بندوں پر مشتمل ہے۔ دفتر نام جلد ۱۱۲، طبع ۱۹۱۰ء مکھنوکے صفحہ ۱۸۸ سے ۲۰۶ تک ایک سو
 اکتیر بند ہیں۔ اور سید شانی کی روایت میں ایک سو ترستھ بند۔ ہم نے بعض بند دفتر نام سے اور بعض
 دفتر فرل کشر سے لے کر ہر تیسرے ترتیب کیا تو ایک سو بیستھ بند ہوئے۔



سیفی کا نمونہ مری شمشیر زباں ہے

۱۴۳ ہند

فضائل، ولادت و شہادت حضرت عباسؓ

۱ شفیق کا نرود مری شمشیر زباں ہے اللہ کی تلواریں کے جوہر کا بیان ہے
تجئے میں سرے معنی والفا ظا کی جان ہے اب سیمت زبانِ نظم کے میدان میں لڑاں ہے
وہ رزم کے مضمون کا دن آج لڑے گا
مصرع تو کمالِ ذہن کی کا نہ لڑے گا

۲ تجئے ہمد وال ہی وہ سرے مرتبہ دلاں ہیں یہ نظم وہ دیکھیں جو فیض جانِ جہاں ہیں
مصرع نہیں ہو جس یں نصاحت کی رواں ہی معنی جو بلاغت کے ہیں کتب پر عیاں ہیں
الفا ظا ہی وہ پاک کر ثنائی نہیں رکھتے
غالی جو لہنت سے ہی معافی نہیں رکھتے

۳ جو حاشیے کی طرح طرف دار نہ ہوں گے میرے سخن صدق سے بے زور نہ ہوں گے
کیوں کر دُرُور کیا کے خوریدار نہ ہوں گے بحرِ بحر میں ایسے دُرُور شمار نہ ہوں گے
مضمون ہیں عباسؓ کے اعلا ز شرف کے
دیکھو تو سی صاف یہ مرقی ہی جمع کے

۴ ہر باغ ہے گلستانِ مری مضمون کے جن کا ہر کھجور ہے قطرہ مری دیانے سخن کا
مصرع ہے مرقوری تہنیت کفن کا نقطہ ہے عطار دِ قلم نور لکھن کا!

ہے جبرِ مانی طبعِ خدا داد کی خاطر

اور باغبانی نامی امداد کی خاطر

۵ مدوح مرانا نام خدا 'سبع خدا' ہے دھڑی جو کروں سیعت زبان کا بجا ہے
یوں قطع رہ نظم کروں میں تو مرنا ہے سب دل کے کہیں واہ یہ انداز جوا ہے

خانے کو اُدھر غرا ہشیں بھر رہے تھا

اور ہاتھ اُدھر باد سے شہیرے تھا

۶ یہ بزمِ منتہی ہے فرشتوں کی گھر گا ! جس طرح سے جنت میں خطا مومنوں کی راہ
موجود رہی تار آسمانوں کے اور علم آہ چلے بگرد جا خفہ دلِ کل گئے واہ

ہے حل ہرے شکل نہیں رہتی ہے کسی کی

مخل ہے کہ درگاہ ہے عباس علیؑ کی

کون اس کے سوا اور کی کون و مکان ہے ہے کفر بھی قائل کہ یہ ایمان کی جاں ہے

اک وصف یہ ہے اہشت و پناہ و دہان ہے خورشیدِ ظلم، بد غش، چرخِ کلاں ہے

دربادلی و ذبیان کف و حقائے دم ہے

کوثر کا شرفِ بحرِ عطاء، ابرو کرم ہے

۸ کینائی کے سانچے ہیں شبیران کی مصلیٰ ہے پیروں کا عصا، بچوں کی یہ ناولٹنی ہے

چادر لی کُتُبِ حق کا شرف ان سے بکل ہے یہ سورۂ اخلاصِ حسین ابنِ مصلیٰ ہے

خوش روز کوئی ایسا ہوا ہر گمانف میں

جزوئے سے دو با الف قدر ہے شرف میں

۹ جو روزِ شرفِ جہیزِ بیا رہنے پائے کسی منہ شہادت کے غور دار نے پائے

ماشا، دُعا جو رہنے نہ افسار نے پائے پر شا و شہیدان کے علم دار نے پائے

جعفر بھی تقدیر سے حیدر کے خلعت پر

آقوت کے پر غیب بکھے درِ جنت پر

۱۰ شمعِ قدس کے دھڑوڑتے یہ پر بھی یہ نعلِ شہادت کے درِ برگِ بگی تر بھی

رکت کے یہ دو ابراہیم اور اُدھر بھی رشادِ نبی یا صلہِ فائس و قمر بھی

قرآنِ ہی اس جعفرِ بانی کے پروں پر

ہر دم یہ ہمارا رہتے ہی شیعہ کے مزل پر

۱۱ ہر شہر زیا ہے دوقُضیع غدا
اک حسن کا آہ ہے ادراک نور ضیا
اک ادب ہے ایمان کا اک شرع کجا
اک تابع ہے نور ادراک کا اک اہل حیا

وہ سایہ ہے اللہ کا یہ سایہ نوحے کا

وہ پتر حسن کا یہ حسین ابن علیؑ کا

۱۲ یہ پردہ ہما جن کے ہما خواہ سیمائی
جبریلؑ کعبہ شکر پیکر کھسار پر آئی
تو کیا کہیں مدد تھی تو پر کیا کہیں ترواں
سرمہاں سے ہر شہر پہ تصدق بی بی ہاں

عباسؑ علیؑ درج شہرت و بشہر بڑے

یہ طائر و جاسٹہ مظلوم کے پر بڑے

۱۳ نے نشس جناں میں نہ قمر جلو گن ہے
نور شید و قمر غلہ کا یہ فخر زمن ہے
شہر نہ کمر پہروں میں جمع کل ہے
پردہ کا اس نور کا ہے نور کا قہ ہے

گویا بمرکبائے یہ بی طر کے شعلے

اک شمع شعلہ میں ہی دو نور کے شعلے

۱۴ مخبری بکھائے کا عرا و ادراک کی جو بیاں
عباسؑ ہے عباسؑ ہے عباسؑ ہے عباسؑ
عربان بنی سے نہیں کچھ شیعوں کو رواں
آئے کا جنم کا شرارہ نہ کوئی پاس

ہر سال جود رکھتے ہیں علم ان کا گھوڑوں میں

یہ ہیں گھوڑے ہر سے کل طرح ان کو پڑوں میں

۱۵ دنیا میں دکنے تھے اور افساد تھا ان کا
یوسفؑ کی جو قیمت تھی وہ میعاد تھا ان کا
گھر خلائق زہرا کا عرافانہ تھا ان کا
دل ائمہ مختار کا پروانہ تھا ان کا

نے نہ گم رنگ تھا نہ کوئی ماتہ کل تھا

بدن تھا سازینب کا گر سیاں پٹا تھا

۱۶ قدم ان کی کل خیر شائق کسے زبانی
اقول اضمین مولا نے کہا جعفرؑ ثانی
اور شہر عالم کا شہر رواں کا یہ ہائی
شانوں پر رہی دست بہت ان کی نشان

بعد از حسینؑ ان کو جو بیٹوں میں چنا تھا

تیرے شرف ان کا میرے سے سنا تھا

۱۷ یوں بھڑے میں کلک صداقت کے طوطے
جس دشت میں جعفرؑ کو شہادت ہوئی آنکھوں
فردوس سے نزدیک تھا یہ شریک بہت دور
اک عاشقِ ناز سے اک صاحبِ نرد

مسجد میں روشن تھی رسولؐ کی دو رکعت
آنکھوں سے حجاب اٹھ گئے تھے حکمِ خلافت

۱۸ آئینے کے مانند تھان چوٹی پر بیٹھ
اس آئینے میں دیکھتے تھے تنہا کعبہ
تھا ٹیٹا الف آنکھ کے آگے صاف لٹکر
نبیؐ کا کی رودادیاں کرتے تھے فخر

پیدا لب ہاں بخش سے اسرارِ غنی تھے
اس دمِ بختِ گشتِ بامِ بابِ نبیؐ تھے

۱۹ روئے کے کہا احمدؑ کس نے تھا مارا
لڑا زیندِ مسلم دار کو کفار نے مارا
جعفرؑ نے اٹھا یا علم اسی وقت ہمارا
روئے کے گئے اصحابِ گریباں کیا پارا

آہوں کا دھواں حج پر ہر ایک بگڑ تھا
کیسے کی طرح ہمارے مسجد بھی سیہ تھا

۲۰ ناگاہ پہنچنے کہا "ہائے برادر"
نمکدینِ اعلا شہر کے گئے جعفرؑ
یہ غلِ خاکہ ڈاڑھ پر ہے جبریلؑ کی سر
آتے ہی پڑھا فاتحہ اور برسے یہ رو کر

جعفرؑ نے تو بافقوں کو فدا حق پر کیا ہے
پرور بھیجے کیا کیا انھیں، ملک نے دیلے

۲۱ اسی دم سونے میں لاک سم دیکھیے مولا
آوردہ خوں اپنا مسلم دیکھیے مولا
جعفرؑ کا ختم حق کا کرم دیکھیے مولا
مشتاقی حوالہ ازم دیکھیے مولا

جانی کی ترے قدر بلند آج ہوئی ہے
تتر نیزوں پر اک لاش کو طرچ ہوئی ہے

۲۲ کیا دیکھتے ہی دن کی طرف دیکھے پیر
ہے نیزوں کی نوکوں پر علم لاشہ جعفرؑ
کتے کی حد پر بھی لوگوں کی دے کر
الشیخؑ، کہ مارا گیا سیدؑ کا برادر

"تا بروت ذرا جعفرؑ طیار کا دیکھو!

انجامِ پیر کے علم دار کا دیکھو!

۲۲ بلاش کے چوگر دفرشتوں کے پر سے ہی
شہ بالی نذر دیکھیں طوطی سے ہر سے ہی
کتنے ہی فرشتے کہ پسند آپ کو کیا ہے

روح فرشتہ خیر یہ سوغات خدا ہے

۲۳ حیدر کو خبر دی یہ رسول دوسرا لے
روکری تھا کشہ عقدہ کشا نے
بھائی کی طرح رتبہ بدرتجھے سٹے

اشد کی سرکار سے شہر بچھے سٹے

۲۵ سن کر یہ تناسخ تو لاک پکارے
جو عاشق شیر ہے بیٹل میں تھارے
بکس بس کہ یہ عقد ہے جتنی کا ہمارے
شادوں کو لائے گا وہ دریا کے کنارے

رتبے کی بندی میں ملک پست میں گئے

یا قوت کے پر اس کو سیر دست میں گئے

۲۶ زہر کوئی دوتین بری اور ہے مہماں
اس لبیل کے عزیز نگہ گری کے میں قزاق
اک صابون سے ہو گئے خنزیر کا سامان
بکھے گا قزاق سے کوہرے جان اور ایمان

قزاق وہ رہے گا سپر خیر نسا پر

جس طرح سے تم مجھ پر تارا اور میں خدا پر

۲۷ جب مطلع قدرت سے ہر روشن و دستار
آنکھوں سے مری تجھ پر ہرے کا نظار
منہ چوم کے تم کیو سلام اس سے ہمارا
کسی کو چہا کر کیا مشتاق تہارا
شہر سے دیکھیں رفاقت کو تمہاری

دیا پر ہم آئیں گے زیارت کو تمہاری

۲۸ مجھ کو حیدر سے شک ہے تاج پہ تقدیر
بنیٹن کو تو حق نے کیا شہر و شیر
کی طرف میں میرے سے کرے عاشق نظیر
تم نام سے بیٹے کا رکھو کہ ہر توفیر

پر نام میں دو طرح کی تاثیر ہو پیدا

حیدر کا جلال، الفت شیر ہو پیدا

۲۹ ناگاہ نہ آئی کہ ہم نام رکھیں گے کیا قدر بشیر کو ناکام رکھیں گے؟
ہم ان کو سدا نمودار انعام رکھیں گے عشرے میں علم ان کا خوش انجام رکھیں گے

مختار میں یہ مثل علی گھر میں ہمارے

عباس خطاب ان کا ہے دفتر میں ہمارے

۳۰ ہے شین سر احم کہ ہوں گے یہ علم دار تجھے سے بے لسانت کہ یہ ہے باؤ سالار
ایمان کا آغا زلف سے ہے نمودار ہے تین سے مقلدے عینت یہ خوش اطوار

ہے عین کے سر پر جو زبر فراہان رب سے

یہ بازوئے شبیر زبردست ہے رب سے

۳۱ مسجد سے گھر اپنے گیا وہ قلیل عالم فخر اسے بیاں کی غیرت دن و راقم
دوڑنے لگیں وہ اور یہی اسے کہا بیم مظلومی شبیر کی کھاتے میں قسم ہم

نوم نے اجازت دی بلا جبر خوشی سے

تم عقد کرو مادر عباس کی عسائی سے

۳۲ والی! وہ کہاں رہتی ہے تلوایم باؤں حشمت سے نکل سے گھر اپنے اُسے لالوں
ہے عین خوشی ہر قدم آنکھوں کو کھچاؤں دن دیکھ کے اچھا سا دھن اسی کہ بتاؤں

سرگرم بلا خضر ہوں کام نہ پاس کے

معاذیر فدا کی ملی کھوں نام پر اس کے

۳۳ خضر مجھے اس کی قاضی کا کہاں ہے لوشاؤ شیداں کے فدا کی کہ وہ مل ہے
کوئی عین یہ وہ حسن خاتون جنات ہے میں کون چلی خود اس کا خضر تیرا مل ہے

گراں کے عین فاطمہ مبار فدا ہر

حق یہ ہے کہ اس پر بھی نطق اس کا ادھر

۳۴ پیدا ہو قضا کی تو میں گو دہیں پاؤں جو ناکرے فخر کج کریم اعطا لڑے
شبیر کے فدایے کے سب ماں کا لالوں میں دودھ چڑھائے ہی نہ لوشاؤ بناؤں

فحشی ہی بہشت پر ہو تیغ کمر میں

کا نہ ہے علم رکھ کچھ لڑائی اسے کھر میں

۲۵ اٹال قریشی ہوں پس پشت میں داری فرما نیری جیسے کہ پیرہ ہے تھلری
ہر ایک قدم میری زبان پر کر رہا رہی آتی ہے علم دار حسین کی سوار رہی

مٹانی کی بھی زیر علم بلوہ گر رہی ہو

نکھی ہر ایک مشک جو کا ندھے پہ دھری ہو

۲۶ حیدر نے کہا سب پر ختم ہوئی گئے نہ ہوا بھائی کے وہ غنہ و غم ہوئی گئے نہ ہوا
مٹانے تیریاں منہ ہوئی گئے نہ ہوا پرکب کر نہ تم ہوئی گئے نہ ہوا

نورال نکل ہی ہیں بابا وہ کہیں گے

پھر شاہ شیدا کی غلامی میں رہیں گے

۲۷ اب تو دولت ہے دریدار ہے نہ ہوا عباسی کو تم پاؤ، یہ دشوار ہے نہ ہوا
لاٹے کا مقدمہ میں مگر کیا ہے نہ ہوا پہلا وہی دیدار علم دار ہے نہ ہوا

تم خلد سے آؤ گی یہ تعلیم کریں گے

اٹھ اٹھ کے کٹے شازں تسلیم کریں گے

۲۸ نہ ہوا یہ بیاں کی کہ ہوئی سخت پریشان زینب کو بکا رہی ادھر آہی ترے نزل
سے بیٹی سنا تو نے سونگ کی میں پریشان تو خدمت عباسی کا اقرار کر اس آں

وہ بولی: مرا غم ہے کچھ عذر نہیں ہے

فدیہ مرے مال جانے کا وہ ماہ جہیں ہے

۲۹ نہ ہوا نے کہا: اور بھی احساں کرے گی بولی کہ سن بیاہ کا سامان کرے گی
فرمایا: یہ سب کچھ تو میری جان کرے گی بالوں کو بھی لاشے پہ پریشان کرے گی

غریب نہ پر مرے لال کے تھریکے لائے گی؟

شد بلائیں بھی کٹے شازں کی سے گی؟

۳۰ یہ سن کے نہ تاب آئی محو کے دمی کو فرمایا نہ مجبور کرو نبی مسکلی کو
دعا میں عداوت با دھیں گے ناموس بنی کر سر پہنے کا حکم نہ ہوئے گا کسی کو

بیڈا نزل کے حادثے پر حشر ہے گا

شیر مرے لاشے پہ بھی رونا نہ لے گا

۴۱ نہر آنے تر عباس کی صرت میں تنہا کی
غل پڑ گیا سرکار ٹٹی شیر خدا کی
پہر انجن متحد کی طالع نے بنا کی
پیدائش عباس نے قریب با کی
تاراسی چکے تھیں اُسید کی آنکھیں
اس چاند نے کھلیں مرد و فرشتہ کی آنکھیں

۴۲ دن نیک، گھڑی نیک، گھڑی نیک وہ گھڑی نیک
درباب، صدف نیک، اپرنیک، پرنیک
خوشید کے طالع میں آئے مرد و نیک
مغرب کی طریق کا بھی سر دم تھا اثر نیک
کو تین کو بہتہ ہر سے کام پر ان کے
دُقرہ افلاک پڑا نام پر ان کے

۴۳ چلائی سعادت کو سعید ازل آیا
نُخرن پکار سے کو مہربے بدل آیا
طوبے نے کہا نخل تنہا میں چل آیا
جوزیب کے پرے میں چھا تھا نخل آیا
اک تیغ یہ تھی قبضہ قدرت میں خدا کے
باتھ آگئی ہے آج شہر عقدہ کن کے

۴۴ زینب نے عجب نام لیا پلے سے اُس آن
فرمایا میں قربان سکینہ کے ہما جان
وہ کے مجھے آتا ہے اب والدہ کا دھیان
ہتیا کی زیارت کا انھیں تھا بہت انداں
پھر ہاتھ بڑھا کر کہا حیدر کے خلف سے
لیجی ہوں بلا میں نری اماں کی طرف سے

۴۵ ہشتے برے ناگاہ حسین و حسن آئے
اک گل کے نظارے کے لیے دو چمن آئے
کس ہر سے خوشبیر رسولی رُسن آئے
دو چاند ستاروں کی طرح خندہ زن آئے
شہر سے گئے کہا: جہاں ہے تمہارا
شہر سے فرمایا: فدائی ہے تمہارا

۴۶ شاہ خدا آئے جو مزد دیکھے کو پاس
نقلین کے بوسے کو پہننے لگے عباس
تھا روز تو نہ یہ لحاظ و ادب پاس
آخر میں آئے تھا کہ پوری ہوئی سب آں
یہ حوصلہ یہ قسم تھا بچپن میں انھیں کا
ہاتھوں سے جو کچھ اچھی تو دامن شہر دیں کا

۴۷ بوسہ دیا رخسار پر شاہ شہدائے
 بیٹا کہا اپنا خلیفہ خیر نے
 لے آئے آقا سے ترا پیوند ہے بیٹا
 فرزندِ پیر کا توفیقِ زندہ ہے بیٹا

۴۸ فرزندِ شیرِ گرامی ہر مہارک
 مقتل میں شہیدوں کی سلائی ہر مہارک
 آقا کی انھیں تم کو غلامی ہر مہارک
 عز و شرف و جعفر نامی ہر مہارک
 شیرِ جو فرزندِ کبیرے پیار بھنا
 تم ان کو مہارک و محنتار بھنا

۴۹ اتنے میں کہا مال سے کہ آندھیرے شیر
 مجھ کو بھی سرفراز کرو، آؤ بیو شیر
 قربانی گئی ہو گئے آقا سے بفل گیر
 خدمت میںے جاؤ کہ بڑے والی کی توفیر
 لاسے کہ پسندائے گی اب گو کسی کی
 شیر کے آغوش میں خوش ہو ہے نہ کی

۵۰ تم بھائی کے دہار کے جھوٹے بری والی
 یہ کہہ کر بڑھی بیٹے کو وہ عاشقہ باری
 نے دودھ کی پودا بے نہ کچھ یاد باری
 اور گلے خوشامد کے زباں سے کیے باری
 مرنے والے کے آقا کے گلے مل گئے عباس
 اک ان میں شیر سے یہ پل گئے عباس

۵۱ حضرت نے اشارہ کیا، پاس ان کے ڈاؤ
 یہ آپ سے آئے تو اسے دودھ پلاؤ
 آٹاں میرے محبوب کا جی تم نہ کڑھاؤ
 یہ عاشق صادق ہے مریضوں نہ جاؤ
 جب تک کہ کہل ہی دودھ نہ جانی نہ پیے گا
 اک دودھ میرے واسطے پانی نہ پیے گا

۵۲ انفقہ کر ہر دم بری توفیر زیادہ
 مشق رقم مصحف و تفسیر زیادہ
 رکن بڑھتا تھا کہ الفت شیر زیادہ
 شوق ہنر نیزہ و شعر شیر زیادہ
 کچھ برش نہ بھلا تھا کہ تلوار سنبھال
 بابا کی بھی بھائی کی بھی سسر کا سنبھال

۵۲ اہل یہ ہنرمیں ہوئے سب اہل ہنر سے
جس طرح قرآن سے اور کسی قرآن سے
ہفت میں لاکھ قدر تھے یہ جتن و ہنر سے
جس طرح گز رنگ سے اور گل سے

یوں کن میں برتر تھے جہاں ان جہیں سے

جس طرح نئی خلق سے اور عرش زمیں سے

۵۳ یوں سنئے تھے ارشاد و شہاد میں و سما کو
جس طرح سے جبریل امین وحی خدا کو
یوں دیکھتے تھے پیار سے شاہ خدا کو
جیسے اسد اندر رسولی دوست اک

فاقول میں وہ جہاں کی زبانت کا مزہ تھا

جہود و زہ سے ہی قرآن کی تلاوت کا مزہ تھا

۵۵ فرما میں مال پر نہیں کہ اسے پیرو نہ ہوا
ہاں خدمت شپیر کے آداب ہی کیا کیا؟
چاکر کی منزل میں بیٹھیں مرے آقا!
بیٹھوں میں دوزخ غضب کی سیڑی والا

خدمت کر رہوں ملنے ہو جو داکہ در پر؟

تعلین حضور اکھوں پر رکھوں کہیں مر پر؟

۵۶ مال کتنی تھی: شپیر تو جہاں میں اتنا رہے
پنہوں یہ بھگوت تھے کہ آقا ہی ہمارے
ہم قدمہ ہی وہ عرشِ معنے کے ستارے
ہو وہ یہ کتنی تھی: میں تال جہاں ہمارے

بکھر رکھنے کے قابل تھی تقریبے دار

یہ محبت شپیر کی تاثیر ہے، واریجے

۵۷ اشر رکھے ان کی غلامی میں ابد تک!
تعلین مبارک کا اٹھانا ہر مبارک
اکھوں پر رکھو، سر پر رکھو غریب تک
سر پر تو ہے وہ تاج اکھوں پر، بیک

اس قدر شناسی میں بڑا جاہ ملے گا

میں اور تو میں کیا کہوں: اشر ملے گا

۵۸ شان سے دغا مند تھے، یہ شے نہ مند
وہ کہتے تھے فرزند یہ کہتے تھے غلام وند
بہوں کو کہتے تھے کبھی شہ کا کر بند
اور ہاتھ توڑتے تھے دامن شپیر کا بچہ ند

قبضہ فقط دامن دولت پر کیا تھا

معتوق کا دل ہاتھ میں عاشق لے لیا تھا

۵۹ ایک جان دو قالب تو زبانوں پہ ہے اکثر
اعلام میں ہیں قالب و عباس برابر
موجد سخن تازہ کی ہے طبع سخن و را
شیریں جی سے شہزادک جان پر سیر

خودشان ہے قربان عجب شان ہے ان کی

قالب ہیں اور جان نئی جان ہے ان کی

۶۰ نہر کی جنت کا سنا تھا ہو فنا نا!
کچھ ہو پر اُغصیں شام و بحر تیر پہ جانا

گد چہل چڑھا مکھی وال شمع جلا نا
اور وں سے جھاننا تو یہ ماور کو سنا نا

میں غلطی کی روح سے طالب ہوں مدد کا

دور بار کیا کرتا ہوں دو وقت کندہ کا

۶۱ ناگاہ کی تحسین بہ الفت کا اندازے
مقتل کا قہار دیا مول کو تفتازے

غربت پہ کر باندرھی امام مکر بانے
نہر کی گد پر کما اُس اہل وفائے

مول جہاں ملتے ہیں وہاں ہوتا ہے عباس

آداب غلام نہ بھالاتا ہے عباس

۶۲ تزیین سوری میں اور تھے شیر ابرا
عابد کو حرم کا تھا کیا قافلہ دار

اور سانسے جواں مرگ تھے کبر کے بیخ دار
ناگاہ مدینہ کی زمیں ہل گئی اک بار

گردن جو پتیجہ کو پھری شاہ خدا کی

دیکھا کہ لذتی ہے کندہ سیرشا کی

۶۳ ہر بار یہ فوج ہے پلپ تیر سے جاری
رخصت کے لیے آیا ہے عباس میں داری

مشور کئی بنت کئی ماں ہے تھاری
تم لائے علم دو اسے تربت پہ ہماری

خوش ان کو کر دھب جعفر کی سند سے

جائے دھبی دست یہ نہر کی کند سے

۶۴ کے کو علم آئے سیر تربت شیر ابرا
عباس کے کا ندھے پہ دھرا اور کیا پدا

مقدسے ندائی مہابک ہو علم دار
پر میری کماٹی سے خبر دار

لو جاؤ علم دار کیا خیر ناسنے

خلعت ہی رخصت کا دیا خیر ناسنے

۶۵ غیا کی پیر سے گرد و گرد سر کو جھکا کے
نعرہ یہ کیا قافلہ شاہ میں جا کے
قربان میں خاتون قیامت کی مٹا کے
دل سے میں خدا فد یہ پر شاہ شہدا کے

۶۶ ماہ ورجب آخر تھا کہ شرب ہوا برابر
غزوہ عظام محمد کا کہ صمرا ہوا آباد
عاشق کا عید آتے ہی سلا ہوئے ناشاد
قربانی نئی زادوں کی کرنے لگے جلا د
گھما سئے پستی ہم اسپاں کے تلے تھے
نوا لکھ کی تینیں تھیں بیکتر کے گلے تھے

۶۷ کھلا ہے نئی جب دل زہر کی کمان
تاعرش گئی مادر قاسم کی دھان
پرسے کر گئے عیسے میں شہ تاب زانی
بیسے سے پسر لپٹا ہوا شانے سے جان
شہ روئے لگے سبز قاسم سے لپٹ کر
یہ غم تھا کہ دم رہ گیا بیسے میں آٹ کر

۶۸ پر سا تو دیا مادر قاسم کو کھلا کے
اور بیٹھ گئے زافروں پر سر کو جھکا کے
زینب نے بلائی لمبی شہ تشنہ کی آگے
سب سے کہا زردی رخ مولا کی دکھا کے
بے بہان اٹھیں جان شبن کر گیا لوگ
مرنے سے بھینچے کے چچا مر گیا لوگ

۶۹ شہ کے کما: قاسم نے دیا داغ دو بار
پیلے تو ہیں جلا بخوں کی موت نے مارا
اب زرد ہے منہ اور بھی حد سے پہلا
پکھیلے کو جو سجاد سے پہ سوا میں "تضار
دودا آئے وہ دیکھے کہ ہم مر گئے زینب
رو کر جوئے بیدار توئی کہ گئے زینب

۷۰ پیلے نظر آیا کہ سر اماں کا کھلا ہے
لال اپنے لہر سے صحن مہر قیابے
دل پر سے جوتے جان سوائی دوزخ ہے
اس خواب کی تعبیر قاسم کی تضار ہے
پھر خواب میں دیکھا یہ حسین ابن علی نے
نغمہ اروں سے بازو سے کاسے میں کھانے

۸۳ جاس سے کیا زینِ مژنِ نظر آیا یوسف بھی نہ یوں چشمِ زلفیاں سما
پھر نردھو دیدہ یعقوب ماسنے پایا گویا سرگرمی پہ کیا سرش نے سایا

یوں زین پر زینت تھی علمِ دارِ حسرت کی
جیسے دلِ مومن میں مجبِ محبتِ مسلم کی

۸۴ رومِ مزابِ نظم کے میدان کو دیکھو ہاں آمدِ عباس کے سامان کو دیکھو
نخبان کا سفرِ ذکرِ نشان کو دیکھو شقائے سکنہ کے شانِ خوان کو دیکھو

روم سے نعت کا یہ سخن، گردِ شبنم ہے
آمد کے مضامین ہیں آوردِ شبنم ہے

۸۵ مائدِ ذالِ غنطے ہیں صسبی غنطے کے حاضر ہیں ملکِ چٹّی گھر کو جھکا کے
مردمِ محمّ کے نشانِ راہ میں پا کے سینک کی طرح آنکھوں پر کتے ہیں اٹکا کے

چلتی ہے شوکتِ کورودان پر بڑے جاؤ
فرماتی ہے ہمتِ کربڑے جاؤ بڑے جاؤ

۸۶ جاسوی مگر شریٰ میں اُساوہ ہے غمِ تاک شہزاد ہیں چنگیوں کی بھی بیٹی ہوئی ہے ڈاک
سے لے کے بھڑکتے ہیں ہرکارہ چالاک ہر پرچہ کے گردِ بلیا میں ہیں سفاک

صدقے فرس بازوئے شاہِ دو جہاں پر
شلِ خبر آتا ہے غلامی کی زباں پر

۸۷ گھڑا بجز تپ کر تہہ راں بول رہا ہے کہتے ہیں مددِ شیر کمان بول رہا ہے
بعضوں کا اشارہ ہے کہ راں بول رہا ہے رہا رہا علمِ دارِ جہاں بول رہا ہے

نورسے میں ہے غنیم، پر غضب تیز پہا ہے
الٹاک کے تویشوں میں ہیں ایک پہا ہے

۸۸ جب باگِ اہلِ آمدِ مشہدِ نظر آئی لشکر میں قیامت! دھڑائی اُدھر آئی
چمکا ہے ظلمِ چار طوطِ یہ خبر آئی لڑکا کھانا آج نلک سے آئی

جب بادھیں تلوار کا پرتو نظر آیا
خورشید کے پنبے میں مہرِ نظر آیا

۸۹ اُسے کھٹ اٹھالیں تو سُن کی مثال ہے اور پہلوؤں میں جنتِ ربّیٰ مقبل ہوا ہے
پائیں کر زمیںِ فخر سے لپٹیں کیاں ہے بالاکر جو دیکھو تو فلکِ فانیخیزِ غول ہے

اک خیم تر خیم کا گدرد لاکھ جگہ ہے

یاں بندہ نواز اور اوجھڑ میں جگہ ہے

۹۰ اضر سے زبرِ جانِ پاک کا سایا ہر ذرے کو نورِ شید کی مانند پہ بٹایا
ہر ایک شجر کو شجرِ طور بنایا ہر ایک جگہ نورِ مجسمِ نظم آ یا
مردوں کا یہ عالم ہر اس جلوۂ حق سے
جیسے کوئی رنگ اُٹھتا ہے سورج کی کرن سے

۹۱ غلامِ بر شہانِ ان کے یہی ہیں شجاعت بندے یہی تھی ان کے یہی معنیِ محاورت
جنت کو سکھا دیتے ہیں یہ معنیِ ہمت اعجاز کو اکماز کو امت کو کرامت

کیسے بنی آدم کو یہ آدم کے شرف ہیں

کسی گنتی میں عالم یہ دو عالم کے شرف ہیں

۹۲ اک حاشیہ اس مد سے کہ لایا ہے قرآن اک شعلہ ہے اسی شعلہ کا نورِ شید درخشاں
اس بارغ کی شبنم ہے بشتوں کا گلستان اس گچ کا دینار ہے اک یرسبِ گنغان

بندوں میں کب اسی کی ولادت کا ہے پھر

نفا کہ یہ اللہ کی قدرت کا ہے پھر

۹۳ یہ جبرک یہ پیاس اور یہ جہاں کا ستم و فساد اس رنگ میں بھی عارضی پر نور کا خنود
نُفوت و غلط و ابرو کا مجسم تر یہ عجیب قدر بس ایک انصافِ حقِ شہدائے حق ہے شبِ قدر
جتنی ہے کہ قدرت کی تجلی کا نشان ہے

یہ عجزِ پنج ہیں آنکھوں کے عیاں ہے

۹۴ سبزے کو رنظِ خضر نہ خط کرتا ہے گویا یہ لال کو بے حوتِ غلط کرتا ہے گویا
فلک کو قرآنِ شہ نہ فقط کرتا ہے گویا آئینہ کو یہ طوطی خط کرتا ہے گویا

دارِ جہاں دلِ خط کے شرف کھل رہا ہے

و آئینہ طوطی کی طسرتِ جہاں رہا ہے

۹۵ کیا چشم ہے کیا غازی حق بی کی نظر ہے
انوار خدا کی جلی میں جس سے وہ گھر ہے
عاجز دم نظارہ چراگ چمن و بستان ہے
آگے نہیں بڑھتی ہے محو جلنے کا دھبہ ہے

پراگندہ گھر ہے کونیا جی میں بڑی ہے

پکوں کا طرح سب کا گھر وہ یہ کھڑی ہے

۹۶ وہ مطلع امروز ہے توجہ خدا میں
ثانی نہیں اس نژاد کا بیت دوسرا میں
وہیں نہیں یہ بات مہر کی ضیا میں
ایسا نہیں اک بال پر وہ بالی ہمارا میں

بقیہ کے لیے کچھ آداب یہی ہے

کچھ کے لیے کچھ کی محراب یہی ہے

۹۷ گودانت ہی نہیں مگر عزت کی جا ہے
مولیٰ کی یہ سحر پہ قہر خدا ہے
اک داسے کو کم اس لیے سحر سے کلی ہے
یعنی سخن ان کا گھر درج معاف ہے

سُبحٰنہ ہے اور یہ شام اس میں نمایاں ہے

جی وقت مژدہ خدا سے وہ جاں ہے

۹۸ شیریں نام اور گیند ہے یہ سینہ
دیباے محبت کا سفینہ ہے یہ سینہ
تو قہر میں تابوت رکھتا ہے یہ سینہ
ایمان و شریعت کا خزینہ ہے یہ سینہ

کب علم سے اس صند کے آگاہ ملک ہے

جبریل کی قیصل تو سب زدہ ہی ملک ہے

۹۹ اس من سے دنیا کو علم دار روانہ کرے
دن میں عرش میں باجم یہ بیباں ہیں
اب تک نہ خبر لائے خبردار کہلاں کیا
عمر ہوا جا کر سب کی نظروں سے نمایاں ہیں

کیا ہر کا ایک نیک آجائی گئے عباس

بہن خاک میں ہم سب کا ملا جائی گئے عباس

۱۰۰ ناگہانوں نے سپہ تسلیم جھکائے
سب فوج نے تاج و تکر و خود گرائے
ان مرتبہ کو لاکھ لے یہ شہر چائے
لڑا جان جلی، حضرت عباسؑ کو دلائے

اک بولا : وہ بچہ علم سب کا چکا

اک نے کہا : اڑتا ہے جبر برا وہ علم کا

۱۰۱ کیا دیکھتا ہے سعد کا فرزند بد اطوار بی گزیر سواری کی طرح پیچھے خروار
چلا کے کہا: دور ہوا میں آتا ہے بے کار تم کیسے قیدی ہو غلیظ کے نیک خوار

لائے جو خیر اب کہ ابھی بے خبری ہے
یہ سہ پہا اہل ہے، وہ علم دلو جری ہے

۱۰۲ کی طرف خرواروں نے بھی آنکھ دہل کے جھپٹا تھا، ہیں آپ نے تو زخمی، اہل کے
تھوڑا ہے کہ ہم مر گئے ان سے بھول کے آ سکتا ہے بھل سے کوئی آگے نکل کے

ہم نے جو حراسی پیش کوڑتے ہوئے دیکھا
پارے کی طرح دھوپ کوڑتے ہوئے دیکھا

۱۰۳ چور کچھ کھائے کئی جانوس قصارا ملکا راجہ، ضبط ہے گھر بار تھارا
مقرر کے وہ برسے کہ، جلا جرم ہمارا؟ اک چھوٹے سے تید کا خالی خیر ہارا
نیشہ زبیر کا پسند ہے کہ غلیظ ہے؛

سادات کے نالوں میں اٹھ ہے کہ غلیظ ہے؛

۱۰۴ آنسو ہوا جب اسدا شد کا پیارا اک غلیظ نہیں، فدا آیتا، کھد کے پکارا
اور غصے سے ہاتھوں سے گریباں کیا پارا موزنوں کو زنجیر کیا، کھلی ٹرپ کی کواکارا
مر گئے علم دار کا سب کتبہ کھڑا ہے
اب تک دو خیر پہ وہ بیکرشن پڑا ہے

۱۰۵ اب نکل پھارنے کے لیے آتے ہی اکبر سر پاؤں پہ چر لائی کھنڈرتے ہی اکبر
دار سے بوجھ دور کا بٹشتا تے ہی اکبر اسی طرح وہ روتی ہے، لڑ جاتے ہی اکبر
زینب کہیں بے دم ہے کہیں مرقا ہے باز
بی بیابا ہے کراشت پہ خدا کرتی ہے بافر

۱۰۶ خوش ہر کے عمر نے دیا جا سولی کو لٹام ہر لار سے اقبال سے نہ ہر اکاٹا نام
غائبی نے کی کہ کہا، اور شہن اسلام! کیا کیسا ہے بیوردہ، زباں تمام زبان تمام
کیوں نیر سے کی سوزن سے لڑن غیہ ہاں کہ
ہے شرط، ابھی کھینچ لوں تار سے زباں کو؟

۱-۷ شمس ہے شمس سے کہیں ظالم کا نام؟ اس نام کی دوسری ہی ایک شریعت ایک اسلام
قرآن کی تلاوت میں ہے یہ نام عرض اہتمام یہ نام ہے تسبیح طالعک محمد و شام
ہمیشہ ہر صوفی رب ہر اس کا !

اس نام سے بندوں نے نشان پانا خدا کا !

۱-۸ کیوں عرض مکان کو کہ ہے پتھر ہے پتھر قدرت کا نشان کو کہ ہے پتھر ہے پتھر !
خالق کی زبان کو کہ ہے پتھر ہے پتھر دین دو جہاں کو کہ ہے پتھر ہے پتھر
ماتر خدا ایک حسین ابن سہی ہے

ماتر شکوہ ابدی و ازل ہے

۱-۹ جو مصمت ناطق کا ہر غراں ہے تغیر نقصت کو کہیں سر پریش کہ ہے پتھر
کس کے لیے یہ گلشن جنت ہر تعمیر جاری لب کو کہ ہے نام شہر و گھر
پہرے جریباں میں کوئی جلد کو کہ ہے !

کسے سے خدا نے کہ پتھر ہر ہے

۱۰- پہرے جو قمر و زہرا کو کہ ہے بشر ہے ! کھڑے پہرے صبح کو زہرا کا ہے
گر مر کے کو کہ ہے عزت کا ہے ہر ! تار سے یہ قسم کھا ہی کہ حیدر کا ہے
آگاہ ہے ہر گوہر شہر و شرف سے
کون کی ہے آبرو اس درخت سے

۱۱- گر عرض کہے کہی کا ملن عرض ملک ہے : در سے کہیں پتھر ہے وہ ہے شہر و ملک
پہرے جزی می کو کہ ہے امامت کا ملک ہے : افلاک پکار ہی : یہ شہر جنت و ملک ہے
پہرے جزی می کو کہ ہے فرشتوں کا شرف ہے !

جبریل پکاری کہ وہ زہرا کا خلف ہے

۱۲- یہ زہرا، آب بقا، خاک شفا ہیں : یہ چشم حیا، دست سخا، پائے وفا ہیں
یہ ہی پیرایاں کا تو ہم سینہ خدا ہیں : یہ قلیہ اسلام ہی، ہم قبلہ نما ہیں

وہ حق میں پتھر ہی، مژدہ میں نجی ہیں

ہم زہر میں باہم ہی شہادت میں ملتی ہیں

۱۰ کب زور کرے پیاس کا طغیان نظر آیا
ایوب کو کب گئے شہیدان نظر آیا

یقرب کو رحمت میں بے جاں نظر آیا
شیر کو سب آج یہ سماں نظر آیا

اندر سے نکل کر نائنٹ میں کرتے
کٹنا ہے مجھ تیروں سے اداٹ میں کرتے

۱۲ جسے میں ہے میرے افریقہ شیر کا
دو باہری کا خون پیئے شیر و دم شیر

ناوک ہے شیرستان شیر علم شیر
بابا مرے اندر کے شیر اور میں شیر

غیر شکی اس حد کا ہوں صفت شکنی میں

شیر خدا میں ہی ہوں شیر زنی میں

۱۵ امان کے گل کھلتے ہیں گلشن میں ہمارے
ہر قطرہ گمتر خنک ہے معدن میں ہمارے

سرکھنے پر جڑتے ہیں قدم ملن میں ہمارے
شیر آن کے چھپ رہتے ہیں دامن میں ہمارے

ہے قہر خدا تیغ دم خیز ہے سادہ

گردن کی سپر سے نہر کے غریب ہمارے

۱۶ جنت ہے ولا، ناز و دلالت ہے ہماری
آرام ہے وہی، کفر و اذیت ہے ہماری

یجران کی سب جہیں وہ قدت ہے ہماری
جہنم پر ہماروں کو وہ قوت ہے ہماری

گو ہاتھ ہیں ناستے کے شکنجے میں ہمارے

ہر زور وید اندر ہے پیچھے میں ہمارے

۱۷ جانے دو مجھے نہ پر گم صبح کی بے چارہ
پایا ہے شب منہم سے ہی اقبال شہناہ

کالوں پر رکھے ہاتھ سبھوں نے کو نہ واہ
پیچھے ہیں دوزخ میں تو دریا کی شے راہ

منظر ہے شر و غیر جمعی کے کدوئی گئے

بھر بیچے گا منک، تو تسلیم کری گئے

۱۸ غائب نے فرمایا: جلا، خیر نہ مانو
رواگ ہیں لیتا ہوں انجیل جانو، جواوا

نزدک میں شیر آگاہ ہے، ہاں پھر جانو
نقائے سکینہ کو لب شرعی جانو

اب نوڈ و مسلان کا خزانہ نہیں رکنا

سب رکھتے ہیں خالق کا ارادہ نہیں رکنا

۱۱۹ طوفان کی طرح فرج بڑھی جوئی زلف سے اندھیر ہوا گھاٹ پر مصلوں کی گھٹائے

رد کے ہوئے تھے آپ رواں ترک کیا ہے سرحٹ نے کہا "اں" فری اہل وقائے

گھٹوں کو سفر دقت بیجا پر نظر آیا

شکر کے مند رہی یہ ٹاپا پر نظر آیا

۱۲۰ ہر سو چوکیا قلم لک کا نظر آرا دل تیر کے پیر اک کا سراپا نصارا

عباس کا پایا جو سریدست اشارا نمبر کی بنیام اس نے منائے کو آرا

خوٹے کا مزد و صاف لب پیچ پر آیا

بانی لب سائل کی طرح منہ میں بھر آیا

۱۲۱ سب زب و م تیغ سے "الت" پکڑے بھر سے ہوئے قافیہ کی طرح کدے سے

قفا نہ خیر خفیت آپ دم تیغ کے مارے عزاب غریب قطعہ زب کے پرستارے

زاد کو تسم کا ٹھکانا نہ کہیں تھا

شاعر کے لیے بر سخن قحط زب تھا

۱۲۲ باطل کی دما تیغ پر جو ہر سے رقم تھی طوفان تھا وہ قبضہ میں کہ مرگ اکی تم تھی

اک کو زندہ ظلم میں مند سے نہ کم تھی جو کتنی ہستی تھی وہ غرقاب عدم تھی

غل غاکر زب نہیں ہے جنم کی، یہ کہ ہے

ہلکے نے کہا، قہر و لا، قسم خدا ہے

۱۲۳ طغیانی آب و شر تیغ و دم سے طوفان سا اٹھا تھا دھواں فرج تہ سے

آزادہ جہ یہ تیغ ملی زندوں کے دم سے دم پر گیا اس وقت عید الفط عدم سے

شہر تھی ہشیدار اعلیٰ غش میں پڑی تھی

جیٹی تھی تنہا کرنے ہی، تلوار کھڑی تھی

۱۲۴ غاشاک صفت لشکر طعویٰ کو بھایا آشکار کو، کسار کو، ہارن کو بھایا

گر گاہ زب کو کبھی قادروں کو بھایا سب ایک طرف، گنبد گردوں کو بھایا

لاغر نظر آب رواں سے جزد کل تھے

تم ہر کے قہر خشک مدد، چوبیسے پل تھے

۱۲۵ گوخرف سے خود عاظم اندر غتے تم کلہ
پر خوشرو اقلیم شہامت تھے علم دار
جب تک نہ ملی مغرب اگہا تک نہ سونہ دار
بے سزا شاہی ڈپٹے بیچے کر وینہ دار

اک مغرب سے دو شکر نرنگ بک ہوا

عیاں کے تھپے میں یہ اند کا چین ہوا

۱۲۶ جب اٹھ کے گری تیغ صفت دشمن دیں پر
سرکٹ کے ہرا جو گھٹے آئے نزمی پر
دہشت سے گسے سرخ بخت بھی پر
پانی ہر اہل کا جگر چربہ بریہا پر

باڈا نے کہا، اڑتا ہے خون فریاحیں سے

سحر دہوں کے گردوں پر برستے ہی نہیں سے

۱۲۷ سرشار کھڑی تھیں جو صفیں نقشہ میں
اک ٹکڑ دھواں میں اک خواہش سے پیش
یہ آپ ہم تیغ نہ ٹھہرا کسی میں
لٹے کی طرح دوڑ گیا ہر گدے میں

ہر سنی کے میاں دل لٹے ہوئے تھے

حلول کا تو کیا ذکر ہے، ہی جھوٹے ہنستے

۱۲۸ حواری کی بکلی خنس وفاق سے نکل
دو بی جرمی میں تو یہ افلاک سے نکل
تھنین دلی لشکر خاک سے نکل
مٹھریں بھی سینہ ناپاک سے نکل

پر تو جو پڑا رنگ اڑا یا بستروں کا

ہم گنگ پر جیل کے ہوا نعلی جگروں کا

۱۲۹ ہر مغرب دشمن خوش آغاز نہ آئی
ٹاپوں سے صداقت جگ و تاز نہ آئی
گو کیا کہ اڑا ہوش اود آواز نہ آئی
پر یوں کو یہ رفتار یہ پرواز نہ آئی

ہر مرنے و لپٹنے کیا رہوار کا کلہ!

بکلی نے پڑھا تیغ علم دار کا کلہ!

۱۳۰ دلی تیغ سے اور چرچا گریزاں ہوا
قبریں ہوشی مرنوں سے جدا ہو گئیں
ہر خود گرافرق سے اور فرق دلی سے
دل سینہ سے اندر اکھٹے اور طاق دلی سے

جو ہر تیز تیغ سے اور نیچہ نشاں سے

پرتیرے پہلی بھڑیل سے پہلے کمان سے

۱۳۱ ٹھکانہ پر شمشیر جو پاس آئی جھپٹ کر
گوشے میں کہاں چھپ گئی شلے سے لپٹ کر

خود کفر یہ کہتا تھا: اسے گلہ پڑھو تم
سر باؤل پہ گرتے تھے کہ آگے نہ بڑھو تم

۱۳۲ اڑاڑ کے یہ رنگ سیر فوج نے گھیرا
منہ دہنے تو رشید صفت کا پتہ پھیرا

فلت سے، زہی ملک کی یہ پریش ہوئی تھی
باتوں کو رو گوش فرا سو شش ہوئی تھی

۱۳۳ دہلی میں جو کسی مددکنے والے کو نہ پایا
اُس دُور بُگمت کا جو پڑا موج میں مایا

اُٹھلے سے جو ماتھے کا عرق پاک کیا تھا
دیا کا شکم مورتیوں سے پاٹ دیا تھا

۱۳۴ دہلی سے مخاطب ہر امید کا وہ جانی
آئی یہ غزا: شرق سے اسے جو بڑا ثانی

مُڑ صبر و ذوق آئندہ دہلی کی نہیں ہے
تقدیر میں اک بو ند بھی پانی کی نہیں ہے

۱۳۵ دہلی سے مجب شانِ نائے ہرنے نکلے
شگینے کے کانوں سے گلے ہونے نکلے

جلی کی طرح چھائے دردِ حکم غم سے
برجھار پڑی تیروں کی، مزہ تیروں کے پر سے

۱۳۶ ہاں ایک ہندی دُوریر کے جو سختی پاس
سید کی قرائیں محلا نہیں ہوئے نہ پاس

دلی نہ پہ نکل اُٹھا تھا، دیاں دردِ جگر میں
تار یک تھا دلی آئی جیسے سحر کی نظر میں

- ۱۳۷ چروا شہر بے کسی کا ہوا زرد و قضا
اکبر نے دھاکے دیے غلام انا را
گھبرا کے درویش سے زینب نے بکلا
تمہاں پہ کیا گدایا کو جلد، خدا را
منفی ہلکاب خیر سے جیسے کچھ ہے ہی
حضرت نے ملے ہاتھ دکھائی گھر ہے ہی
- ۱۳۸ منہ پیٹ کے باز یہ سیکھ کر بکاری
ہر بات پہ ضد کرنا برا ہوتا ہے داری
لو بھئی ہیں اب لاڈلی جان تمہاری
اب کسی کے چچا جان کو گھر سے ہی بندھا
حضرت نہیں بیٹے کے اس اندھ و شہ ہے
سب گھر کی تباہی بھئی لی لی کے بہت
- ۱۳۹ شہر کے یہ کہنے لگی وہ تازوں کی پانی
ہے ہے یہ بلا میں سوچ چکا جان پہ ڈال!
تربان بھئی نسر ہی میں بیچنے وال
اشتر نہ ٹوٹے کبر سید عالی
جس وقت بلا میں میں چچا جان کی دل کی
یہ بالیاں کانٹوں کی تری راہ میں دھل گئی
- ۱۴۰ نگاہ ہوا عورت مقلت تسمہ و بالا
اور بیٹھ گئے دل کو پکڑ کر شہر والا
منہ پر دے سے چہ زینب مضطر نے نکالا
پوچھا: تو کیا شاہ شیداں نے یہ نالا
اب منہ سے نکلتا ہے کیچھو برا چٹ کر
سینہ پہ لگا تیرا گرسے جانی اٹھ کر!
- ۱۴۱ زینب نے بزرگوں طرف سر پھرائی
چلائی کہ ہے شہر رواں کی کمان!
اک چہر چمک کر کچھ کرتی نظر آئی
بچہ یہ نشان کا ہے کہ پرچم ہے، زوحانی
بازو سے علم دار قلم ہو گیا لوگو!
شہر دار سے جانی کا علم ہو گیا لوگو!
- ۱۴۲ کھل ماحیر! سرنگے میں اب مجھے سے جاتو!
ماتھے پہ لہو تپنے کے شلنے کا لگاؤں!
دریا پر دست ماتم عباس شش بھاؤں!
آماں کو بھی اس وقت بچنے سے جلاؤں!
یا بکی شادت کا قلعہ تازہ ہوا ہے
سیدائیر! میرا غلغلی جانی تروا ہے

۱۳۲ پھر یہ وہ مسلم کو بکارتی وہ دل انگار
وہ ان ترساناں کو ملے تم کا میں ناچار
جہاں ہے حقیقی نرانا جس خوش اطوار
وہ لہو کی کہ ایک ہی حضور اور شہزاد

پر آپ تائی میں جو کھڑے ہوئے سر جانی
اکبر تو درخیزت سے گل کاٹ کے در جانی

۱۳۳ سب لٹانے منہ اکبر مظلوم کا دیکھا
کھیں کہ نہانے ہی اکبر نہیں اٹلا
نہیں الیا شہزاد سے نے حقرا کے سر اپنا
زیست نے وہی بیٹھے، شہزاد بڑا

یاں شہزاد فغان گنبد و زار پر پہنچا
سردار وہاں لاشی علم دار پر پہنچا

۱۳۵ دیکھا کہ علم دار کو تیرائی کی ہے مید
پیدا ہے ہر ایک بات سے اشد کی تاہید
منہ پیر سے میں دیاسے کہ تیرائی کی ہے مید
گر بڑھتے ہیں تیرائی کی ہے مید

مہر و حقیقی کی حالت کا بیاں ہے
محبوب الہی کی رسالت کا بیاں ہے

۱۳۶ ہے وہ زبان، "حمید برقرار امامی
"شاد شہنا، بختہ غفار امامی
"حقا کہ حسن سید ابرار امامی
مستار دعا عابد بیمار امامی

یارب میں ترے بارہ اماموں پہ تصدیق
پیشہ کی اولاد کے ناموں پہ تصدیق

۱۳۷ شہزادے لپٹ کر، یہ برادر سے مصدق
جہاں! امر اکبر میرا اصغر ترے مصدق
جہاں! امر بابا، امی مادی ترے مصدق
جہاں! امی سے شہزاد امی سے مصدق

تجہزاد کوئی اہل وفا ہوئے گا عباس
میں اس پہ تصدیق جو تجھے ہوئے گا عباس

۱۳۸ غلامی نے دعا دی کہ ہمیشہ رہو آباد
شہزاد کی حقیقی ہر، تواری رہی دل شاد
غلامی، علی اکبر کو کرے صاحب اولاد
لو جاتا ہوں اشد نے بندے کو کیا باد

لیکھ دے سب مجھے فرماتے ہیں آتما
ہا! مجھ کو سر شے چلے آتے ہیں آتما

- ۱۴۹ یہ کہہ گئے، ختم کیا پھر لبہ در لب آیا
آنکھوں کی سیاہی کو سپیدی نے چھپایا
سینہ میں رک سانس، وہیں پر عرق آیا
منکا جو ڈھلا، ہر قدم شر پہ جھکا
منش ہو گئے شیر فضا کر گئے عباس
منش ہو گئے شیر فضا کر گئے عباس
۱۵۰ جا کر درجہ پر کسی نے یہ سنا یا!
ہم شکل نبی درود کو حضرت کو فرما آیا
آرمل اکبر نے جرم لا کو اٹھا یا!
شر ہوئے کہ جہاں سے مقدس ہے چڑھا
فرما دے عباس نے پھر ملا علی اکبر
دم بھی مری آفریں میں ٹوڑا ملا علی اکبر
۱۵۱ چرلاش پہ یہ سر تیرے بڑھنے گئے رو کر
افسوس تری بے کسی دلیس برا در
ہے ہے مرے عاشق، تجھ کیسے بدلتا
ہم ہر مدد آن سکے واسے مقدر
تم سے ترسے تیرے لگ کر رہا جان میں
جب تک کہ تیرے ہرے گل پوشیدہ کن میں
۱۵۲ عباس! نہ ہر گا یہ کسی اہل وفا سے
جوئے نہری پیاسی، اچھے خرم پیاسے
گنہگار جو الہ افضل حق الہ افضل خدا سے
تم بعد شہادت ہوئے افضل شہدا سے
کیا خوب بجا لائے ہر فرمان خدا کا
عباس! درود آپ پہ بر آن خدا کا!
۱۵۳ ہے ایک روایت میں کہ لڑکے کو سنبھالا
شیرے کو مع لاشی پہلے سہیلہ والا!
آگے علم و مشک سیے گرد کا پا لا
ملکوتے کا عالم در درجی کا قدر پا لا
لاشے کو تو مزاج تھی دردی شہ دیہ پر
اور پاؤں رکھتے ہوئے آتے تھے تیرے
۱۵۴ میدان ملی میں لاشہ عباس! جو آیا
گھر آگئیں، بٹلا کے سیکڑ کو چھپایا!
اور جبریل علیہ السلام کی مسند کو بچھا یا
آہستہ لاشہ اسی مسند پہ ٹھایا
شر ہوئے: علم و در سحر کر گئے زینب!
لشکر کا ہوا خاتمہ ہم مر گئے زینب!

۱۵۵ جعفر کے عزا دار ہارے تھے مرنے نانا
اور ان کے قہقہوں کے پیچھے جھانکنا
دنیا سے مرے جانی ہوئے آج رونا
لازم ہے طعام ان کے قہقہوں کو کھلانا

اس دماغ سے دل ہی مرے نامور ہے زینبؓ

بان کا بھی ہم کو نہیں مقدور ہے زینبؓ

۱۵۶ اب لاش پر ہر گونگ نشیں انگ جھانے
زینبؓ نے کہا پہلے میں رونے کو جانے
یاں سے تو جی زادی بلی سر کو جھانے
ماں بیوہ نے مرے کے کٹے ٹانے ہلانے

چلائی کو صاحب مرے، تسلیم کو اٹھو

ہر شے میں آتی ہے، تعظیم کو اٹھو

۱۵۷ زینبؓ نے کہا: سرنے کی یہ کون کھڑی ہے
اسے جانی اٹھو! فوج ستم سر پر کھڑی ہے
دلوں کی ہیں رونے کو ترسب طر زبا ہے
پر اب تو مجھے تم سے شکایت یہ بڑا ہے

اس وقت سب جادے جھلانے جی کو

غباری کے سوچا میں ابن علیؓ کو؟

۱۵۸ ناگاہ، کہا ماں سے سکینے، یہ کیا ہے؟
دم گھٹتا ہے تم نے مجھے کیوں دکھایا ہے
سر کھل کے کنبر مرا کیوں حرف دکھایا ہے؟
بی بی، کہیں منظموں کا برتا بھی چھاپا ہے

میں نے نہیں شکیزہ دیا کیا کرتھا کی

اب لاش بھی مجھ کو نہ دکھاؤ گی چچا کی

۱۵۹ آں مجھے غم کی زیارت سے دوزخاؤ
گر ہوں میں گنہ گار۔ سناش مری فزاؤ
دعائی سے تم ہاتھ مرے ہاتھ کئے جاؤ
دیوار چچا کا اسی تقریب سے دکھاؤ

لڑکی کی طرح گر و علم دار پھروں گی

زافو پہ نہ بیٹھوں گی، میں تھوڑی بڑوں کی

۱۶۰ پھر گرد سے ماں کی وہ زلف کرا تر آئی
منبر بیٹ کے ہاتھ میں خاک ٹھانی
اور نچے سے ہاتھوں سے خدا بیٹڑ ٹھانی
منبر بیٹ کے ہاتھ سے یہ فریاد چھانی

اب مجھ سے سنبھال نہیں جاتی ہے کینہ

اسے بیوہ ہشیا کر آتی ہے سکینہ

۱۶۱ نرسب نے ردا لاش پہ جلدی سے ڈھال
موت کی دیارست کو گنہ گار ہے آئی
آہنجی پرستی ہوئی وہ شاہ کی جانی

چلائی گئی: یہ بھی کہیں بزنس ہے لہائی؟
نچوڑ کے کرتی ہر چھا سوتا ہے لہائی؟

۱۶۲ مزدیحم کے بے سائتر چلائی وہ نادان
کب نہیں گئے وہ بولی: قیامت کو کون
جی ہاں مجھے معلوم ہے سونے میں چچا جان
لاشے سے اٹھانے کی چادر کو وہ میراں

اک حشر ہوا، روح علی آئی بخت نے
مزدیحم کو لاشے کا سکین کی طرف سے

۱۶۳ دل پہنے نکاسم کے بولی وہ دل افکار
ہم نے تھیں بھرا کیا جھک جھک کے کئی بار
اٹھ چچا ایسے سکین سے ہر بے زار
تم نے نہ جلا پایا، نہ دعا دی، نہ کیا پیار

تقریب سے یہ مشک کے دینے کی تو کہہ دو
کھائی برقم گود میں بیٹنے کی تو کہہ دو

۱۶۴ یہ کمر کے بڑھی بھاڑ کے نفا سا گریبان
لاشے سے نہ آئی: میں قربان میں قربان
شرمزدہ ہوئی، آئندہ نہیں ملے گی نادان

قابل تر سے مرنات بھی رکھنا نہیں عباس
کیا گود میں ہے، ہات بھی رکھنا نہیں عباس

۱۶۵ شیریں میں دیر آہنی مقدور فنان کا
دسے واسطہ عباس کو شتا و دو جہاں کا
سر شہر میں شہر ہے نرنگا نظم و بیان کا
لے لے شکر شکر بابت دو عالم کی اماں کا

ایک دم سخن تو نے سو تھپتھے میں کیا ہے
ہر ہر یہ تجھے بیعت الہی نے دیا ہے



تحقیق متن

- نسخہ نول کشور سے مراد ہے مجدد مرثیہ ۱۵۱ مرزا میرزا علی نول کشور پریس لکھنؤ طبع ۱۸۸۲ء
- دفتر قائم علیہ سیرم طبع دہلی لکھنؤ طبع اول۔
- بین ثانی مرزا صاحب کے جرحہ مرثیوں کا مجموعہ طبع لکھنؤ۔

بند ۳ : اس ہند کی بیت دفتر قائم کے ہندو فیہ میں مکر ہے اور ہندو نسخہ نول کشور میں طبع
 علیہ موجود نہیں ہے وہ ہند ہے۔

دش ہے رقم و صفت علم دار و مسلم سے قطلوں کے معنی کا نہ چکے ہیں قلم سے
 تازہ ہے کئی یاری سفا سے حرم سے جس طرح گلستان کم ابر کرم سے
 معنی ہی عباسی کے مرزا زعفران کے
 دیکھو تو سی صاف یہ مرقی ہی نعمت کے

بند ۵ : نسخہ نول کشور میں مصرع ۱

مذہب اگر سیف نہاں ہو تو بجا ہے
 نیز ای نسخہ میں بند ۲ میں انہیں عیا لاکے منظوم کی تبدیلی سے مکر لکھا ہے جسے ہم نے تہ
 کم کر دیا ہے کیونکہ وہ بند بین ثانی اور دفتر قائم میں مذکور نہیں ہے :
 عباسی دلاور کا لقب سیف نہاں ہے قبضہ میں اسی سیف کے شیر و غلب
 جو ہر کو جو پھیر تہ نسیم در غلب ہے سب ایک طرف 'فدائے شاہ و شاد ہے'
 ہم سب کا برن ٹھہرا دیا ایسی کا ہو گا
 فخر نہ بیان حضرت عباس کا ہو گا

بند ۶ : دفتر قائم مصرع ۲

جس طرح سے جنت میں فقط مومنوں کو راہ

بین ثانی و نسخہ نول کشور طبع

بند ۷ : دفتر قائم کی بیت کا دوسرا مصرع :

یہ آبرو نے ساقی تجا بچا صدم ہے

نوزل کشور میں بیت یوں ہے

وہ داول دنیاں گفت و پا بند کرم ہے
تقن کی بیت بیع مٹائی کے مطابق ہے۔

۸ : نوزل کشور و دفتر مآتم مصرع ۵

”خوش تاملت و خوش و دوچار کن ایسا صفت میں“

تقن مطابق بیع مٹائی۔

۹ : دفتر مآتم میں مہاشے پر نئے کی علامت بنا کر تقن متبادل پیش یہ لکھی ہیں۔

۱ ہے دفتر مآتم تھر بھی گھر کے شے ہیں

۲ میزبان میں جعفر کے برابر یہ شے ہیں

۳ دنیائے حرم مآتم یہ ہرے اور بچا شون کے

آخری بیت نوزل کشور کے تقن میں ہے۔ لیکن دفتر مآتم اور بیع مٹائی کے تقن میں وہی بیت ہے جہاں سے تقن میں ہے۔

۱۰ : نوزل کشور کے تقن مصرع دفتر مآتم اور بیع مٹائی اور ہمارے قریب سے مختلف ہیں۔

شکا قدروش کے دو پوٹے پر ہیں

۱ : نوزل کشور کے تقن مصرع ۲۰۲

رحمت کے یہ دو ابر اور اُدھر ہیں

۲ : دفتر مآتم مصرع ۲۰۲

رحمت کے یہ دو ابر اور اُدھر ہیں

۱۱ : نوزل کشور مصرع ۲۰۲

میں شل ملک چم ملک پر یہ نمایاں

عربی کیس مدتے ہوڑیں پریان کیس قزاق

سرمایہ سے ہر پرہ تصدق ہوں بنی جان

دفتر مآتم مصرع ۲

۱۲ : نوزل کشور مصرع ۲۰۲

۱۳ : نوزل کشور مصرع ۲۰۲

”نئے شمع جہاں میں زخمسہ ملہ گئے ہے“
 فردوسی کا خورشید بھی خفسد زخم سے
 قدرد کا پر نور کے اور نور کا قہ ہے
 ”فترام میں چرتے مصرع کی غلطی عجیب ہے“
 ”میں نور کے پر نور کا نور کا قہ ہے“

تن بیت شانی کے مطابق ہے۔

بند ۱۵: نور نول کشر کی بیت دفترام و بیت شانی سے مختلف ہے:
 نے شک اٹھائی تھی نہ باقہ ان کے کٹے تھے پر ہنوں کے ٹخے سے گریاں چٹے تھے
 بند ۱۶: نور نول کشر:

قدرد ان کی کمال خفسر صادق کی ربانی صادق کی ربانی یہ ہرٹے جعفر ثانی
 حق دار علم عاشہ مرداں کا وہ جانی شافوں پر چہری رست دست ان کی نشان
 بند ۱۷: نور نول کشر مصرع ۳

”فردوسی سے نزدیک تاثیر شب سے دو تھا“
 بند ۱۸: نور نول کشر مصرع ۲

اس آئینہ میں دیکھتے تھے تیغ کے جوہر

مصرع ۲
 تھی شل پلک اکھ کے اندر صوف لشکر

بند ۲۰: نور دفترام کی بیت:

بیمات کے جعفر طیار کے شانے پر سے کے لیے فدوی کو بھیجا ہے خدا نے
 دفترام کے تن میں بیت شانی اور ہمارے تن کی بیت ہے لیکن علی شے پر نور نول کشر
 کی بیت بھی درج ہے۔

بند ۲۲: نور نول کشر مصرع ۳:

”کتے تھے دھڑ بھیریں کو گریشیں سے کر“

بند ۲۳: دفترام کے عاشے پر بطور نسخہ بدل ہے۔ اور اس بند کی بیت نور نول کشر کی طرح ہے۔
 مصرع یہ ہے آفت نیبی کی ندا کا! جو جعفر طیار یہ پر ہے خدا کا

حاشیہ دفتر اتم اور تین نسخہ نزل کشوری ایک بندہ ہے۔

جھڑک سلامت کا بنی کو عطا بہت علم پر دیکھو کہ یہ تہودہ اندوہ ہوا کم
حیدر کو خبر دی یہ پیسہ رسنا دم مل کر کھت حسرت یہ لکھنے کما جیم
جان کی طسوع زہر برتر بھجے تھے
اندھ کی سرکار سے شہر بھجے تھے

حاشیہ دفتر اتم کی بیت ہے:

بیمات کئے بات دشمن ہمناسے ملے ہیں ہی شہر بھجے درگاہ خدا سے
تین دفتر اتم میں بندہ ۲۴ ہے:

پرنیزوں پر پیرتا ہے جو ہر کو دینا جعفر پھوٹے ہی اُور حوزہ فرشتوں کے برابر
شربالی زمرہ کوئی دکھلا تا ہے بڑھ کر لکھتا ہے کوئی سامنے یا قوت کے شہر پر
کتے میں کفر ماؤ پند آپ کو کیا ہے
و جعفر طیار یہ سرغات خدا ہے

بندہ ۲۹: نسخہ نزل کشور مصرعہ:

”آئی یہ خدا اس کا ہمیں نام رکھیں گے“

بندہ ۳۵: دفتر اتم، بیت

مستان کے شے کی جدا جلوہ گری ہو نزدیک علم منکب بھی نغی سی دھری ہو

نسخہ حاشیہ

سلامت کی ستان کا تہذیبی جدا ہو اک منکب پھر یہے کے تے جلوہ ناہو

افعال کشی کا پس پشت ہوا ہو جس سمت بڑھائی قدم اپنے یہ جدا ہو

سیوا نیر تعظیم کرو تم پر میں دوا دی

آئی ہے علم دار حسینی کی سدا دی

نسخہ نزل کشور میں تینے ”کو“ تھے ”بڑھ کر کاتب نے مصرعہ میں لکھا ہے:

مستان کے شے کی جدا جلوہ گری ہے

بندہ ۴: نسخہ نزل کشور پہلے چار مصرعوں کی ترتیب یہ ہے ۱، ۲، ۳، ۴ بیت:

در کجی تمار ادب و پاس کریں گے تعلیم کئے شافوں سے خباں کریں گے

سین شان دو دفتر نام مطابق متن۔

بند ۳۸: نسخہ نزل کشور دفتر نام میں بیت ہے،
وہ بول مرا فخر میں پاؤں گی اچھی کر فراؤ تو خامن دول حسین ابن علی کو
سین شان کی بیت مطابق متن ہے۔

بند ۳۹: دفتر نام کے حاشیے پر متبادل بند لکھے ہیں:
زہرا نے کہا خیر، مگر بھول نہ جانا عباسی کو شہر کے چھوٹے میں جھلانا
اور کرتے شہر کے مری جاؤں کے بنانا دریا کے کنارے صحت نام کر بھانا
کچھ شہر سے وقفہ نہ تواسی کان کرے گی
بالوں کو بھی لاشے پر پریشان کرے گی!

بند ۴۰: نسخہ نزل کشور مصر ۱

یہ کن کے نہ یاد رہا احمد کے دلی کر

نسخہ نزل کشور مصر ۲

فرمایا کہ ترفیب نہ وہ بہت مسئلہ کو

دفتر نام مصر ۲

فرمایا یہ ترفیب دوسے بہت مسئلہ کو

نسخہ نزل کشور مصر ۳

دلی سے حد باد میں گئے اولاد بچی کو

بند ۴۱: نسخہ نزل کشور دفتر نام مصر ۲

فل پڑ گیا سہ کار مٹی شیر خدا کی

بند ۴۲: نسخہ نزل کشور سین شان مطابق متن، دفتر نام مصر ۳

”طریے نے کہا نعل شہادت میں پہل آیا“

نسخہ نزل کشور دفتر نام کی بیت ہے،

اک تیغ یہ تھی جتنی قدرت میں خدا کے سوا تھ گی آج شہر مقدہ کشاکش کے

بند ۴۳: دفتر نام کے حاشیہ پر اس بند کا متبادل یہ لکھا ہے:

نزیب نے کہا لے کے بلائیں کئی باری اب اسی کے مٹوانی جوتی ہوں قرآن میں دانت

جتیا وہ بڑی چاہنے والی تھیں تمہاری مرے ہرے بھی تم کو دھارے کے درمیان
 دل پر مرے کھٹا ہوا آٹاں کا تختی ہے
 میں غادر ہوں آپ کی، کھٹرم ہیں ہے
 بندہ ۴۲: ہاں تین کی بیت دفتر نام کے مطابق ہے، نوزول کشور کی بیت ہے :
 نے درودھ کی پردا تھی نہ مادہ کی خبر تھی قلندریاں تھیں اور رب مولہ پر نظر تھی
 بیت شانی کی بیت ہے
 یہ ترسلہ یہ نعم تھا، بچپن میں انھیں کا وہ نختے سے ہاتھ اور وہ دامن شہزادی کا
 بندہ ۴۳: بیت شانی مصرع ۲
 منقل میں شیدیں کی سلامی ہر مبارک

بندہ ۴۹: نوزول کشور مصرع ۲
 قربان گئی ہر پچھے آقا سے بھل گیسر
 بندہ ۵۰: دفتر نام میں اس بندے کے بعد بندہ ۵۲ کی صورت یہ ہے :
 چہرہ تھوں کو چھیلا کے جودہ آنے لگی پاس منہ پھیر کے حضرت سے پٹنے لگے عباس
 شے نے کہا آٹاں بہت ان کو بے مرا پاس رہی یہ بچھے دیکھ کے نہ بھوکا، نے نہ پاس
 جب تک ہولی میں ہاں درودھ یہ جانی نہ پٹے گا
 اک لہز مرے واسطے باقی نہ پیٹے گا
 میں بیت اس کے بعد دوسرے بند میں آئی ہے دیکھتے تھیں کا بندہ نمبر ۵۱
 بندہ ۵۲: نوزول کشور بیت کا دوسرا مصرع :
 ”شاہنشاہ کو زمین کی سرکار منجھالی“

بندہ ۵۳: کے بعد دفتر نام میں بندہ ۵۶ (۵۶) ہے :
 تجھے کی بھی تین تھی بچپن میں انھیں کو جزو قیل و کبیلہ نہ کہا کچھ شہرہ دہی کو
 بولے دل سے سنا کھم شہر شیش لٹیں کو جس طرح مرادھی کا جبریل امی کو
 ہر صبح انھیں شوق تھا وہ شہ کی تھا کا
 مریاں کو ہر ارمان تھا وہاں رخسار کا
 چہرہ کی خیالی بندہ نمبر ۵۴ میں آچکا ہے اسی سے نہ کہہ بندہ ۵۵ نے داخل متن نہیں کیا، بیت

شانی و دفتر نام بھی اسی بند سے خالی ہیں۔

بند ۵۵: نسخہ نول کشور میں بند کے مصرعے یوں درج ہیں۔

فرمانش ماں پر حقیر کا سسر و نہ پرہیز آداب مجھے خدمت شپیر کے بتلا
جا کر کی مجلس میں جو بیٹیں مرے آقا بیٹیوں میں دوزا فر عقیب اسید والا

مجلس میں رہاں سامنے استادہ کو درپر

نعلیں رکھوں شاہ کی، آنکھوں پر کمر پر

دفتر نام میں مصرع ۲

”جا کر کی محفل میں جو بیٹیں مرے آقا۔“

مصرعہ ۵

”آقا کے رہاں سامنے استادہ کو درپر

بیٹے شانی مصرع ۲

”جا کر کی محفل میں جو بیٹے مرا آقا۔“

بند ۵۶: دفتر نام مصرع ۲

”ہم تہ سے بھی وہ عرشِ مطہ کے ہیں تائیں

اس بند کے بعد نسخہ نول کشور و دفتر نام میں ایک بند ہے :

اس کہنے پر درودھ کس میں بخش دیا آقا نعلیں حسین نہیں تعریف کی محتاج

آنکھوں پر وہ بینک سے دکھ رہے تو ہے تلخ پشیر کے قدروں کے تلخے جانیر معراج

کو حق کا اس میں شرف و جاہ ملے گا

کو حق کا کیا رتبہ ہے افسر ملے گا

دفتر نام میں اسی کے بعد چار سے تین کا بند ۵۷ ہے، لیکن نسخہ نول کشور میں یہ بند درج نہیں

صرف مذکورہ بالا ہی بند درج ہے، شاید مرزا صاحب نے اس بند کے ان کی غلطی میں، ادراک

کا بعد میں اضافہ کیا ہے اور پہلا بند حذف کر دیا ہے۔ بیٹے شانی میں یہ بند نہیں ہے۔

بند ۵۹: نسخہ نول کشور کی بیت یہ ہے،

ہے جانِ نبی نامِ حسینؑ بنِ مصطفیٰ کا یہ قالب پر نور ہے اس جانِ نبی کا

بند ۶۱: نسخہ نول کشور و دفتر نام مصرع ۶:

”یا غافل آداب بجالاتا ہے عباس“

بند ۶۲ : نوزول کشور مصر ۲

”سہادتے سید انریل کے قافلہ سالار“

اور مصری کی ترتیب یہ ہے ۳۰، ۳۱۔ تن مطابق دفتر قائم در بیع شانی

بند ۶۳ : نوزول کشور مصر ۲

”رضعت کے لیے آئدے عباس میں داری“

مصر ۵

نوش ای کو کر منصب جعفر کا سند ہے

مصر ۶

روایت وقانیہ ”حد ہے“

بند ۶۴ : نوزول کشور مصر ۲

عباس کے کاندھے پر رکھا اور کیا پیر

بند ۶۵ : نوزول کشور دفتر قائم مصر ۲

”غزوہ قحطی کا کہ چکل ہوا آباد“

بند ۶۶ : نوزول کشور مصر ۶

عباسی دولہن خاک پر گھونٹ کر اٹل کر

دفتر قائم بیت :

شہر دے گئے سند قائم کو اٹل کر عباسی دولہن خاک پر گھونٹ کر اٹل کر

تن مطابق بیع شانی۔

بند ۶۸ : نوزول کشور دفتر قائم روایت ہے ”اکر“ بیع شانی میں روایت ہے۔

”اکے۔“ دفتر قائم میں دو مصرعے ہے :

”اور بیٹھے روزا فرات قدس کو بھگا کر“

بند ۶۹ : نوزول کشور مصر ۶ :

”سور کر برے بیدار تو فتن کر گئے زینب“

بند ۷۰ : نوزول کشور دفتر قائم مصر ۲ :

”لال اپنے لمبی حسین سبز قبا ہے“

نسخہ نول کشور مصر ۳

”دل ٹکڑے ہے اور نیزہ کلیجے میں لگے ہے“

دفتر تمام ”دل ٹکڑے ہیں، ایک نیزہ کلیجے پہ لگے ہے“

بند ۱: نسخہ نول کشور مصر ۴

”چلائے دم‘ ہائے سیکند کی یہ تقدیر“

نسخہ نول کشور مصر ۵

”مومت نے نہ ہوا ہی کا گھر دیکھ لیا ہے۔“

دفتر تمام ”مومت کی روایت ہے“ ”حقا“ ”کیا حق“ ”کیا حق“

بند ۲: نسخہ نول کشور مصر ۶

گریہ میں تو جان و دم بھرنے جیوں گی

دفتر تمام مصر ۶

پانی نہیں تو جان و دم بھرنے جیوں گی

سبب مثالی تم کے مطابق ہے۔

بند ۳: نسخہ نول کشور مصر ۵

”حق چاہے تو تم تک بھی پہنچاتے ہیں پانی“

بند ۴: نسخہ نول کشور دفتر تمام مصر ۵

”جو اکیلا حضرت کو کرشتاق قضا جوں“

سبب مثالی مطابق تم ہے۔

بند ۵: دفتر تمام نسخہ نول کشور میں اسی بند کے بجائے تین بند لکھے ہیں، میں کو مرزا صاحب نے ہی

ایک بند میں مقرر کر دیا ہے مندرجہ ذیل بند سبب مثالی میں اور مندرجہ تین بند نسخہ نول کشور دفتر

تمام میں نہیں ہے۔ نسخہ نول کشور دفتر تمام کے بند:

دو کہ کہا میں کی نہ بھرنے، میں تو جان تم خراب نہ کہتے قرعہ آتا نہ مجھے دھیان

مذکر کے سیکند نے کہا ناز سے اسی آن بسی بس نہ خراش نہ کرو بابا کی چچی جان

کیا میں نہیں لڑتی پسر شیر خد اکی

تم روکنے والی ہر بڑی میرے چچا کی

یہ جانتی ہوں، ہم شبِ مستم سے پیاسے پھر آپ یہ کہتی ہیں امام دوسرے
مرحی نہ ہر تو پھر لوں مشکیزہ بچا ہے لوگو! یہی نہ پیاس سے مرئی ہوں، جلا ہے

پانی نہ طلب ایک سے کہتے ہیں کہوں گی
غیر ان کو نہ ملنے دو! یہ پیاس ہی مردوں کی

دو پر گئے عباسی قزوین کو بلایا وہ دروں کی بات اس کو سنائی کہ خوش آیا
ہر ش آیا قوسے ساختہ زوہر کو بڑھایا زینب نے بہت پر بچھا تو در کر یہ سنایا
کہتے ہیں کہ فلا کھ کے نہ بے میں گھول گیا
بخشوبے مرا پنا میں بیتا نہ پھروں گا

بند ۷۷: بین مشائی، مصرع ۵

”مرا پنا تعقدن یہ سیکند پر تعقدن“

بند ۸۰: نغز نزل کشور، مصرع ۴

”ہر گام فلک جھک کے زمیں اٹھ کے سلائی“

دفتر ماتم، مصرع ۴۔ ”سوا فلک جھک کے زمیں اٹھ کے سلائی“

نغز نزل کشور کی بیت ہے:

دوش ہوئی اس درجہ زمی نور سے زری کے بدوا نہ صفت عرش پھر اگر دزمی کے

بند ۸۱: نغز نزل کشور دفتر ماتم، مصرع ۳

”ہر دین کی طرح ہر ش اڑا آیت و ملک کا۔“

نغز نزل کشور کی بیت ہے:

یہ شیر غضب ناک ہر مقام دین زری پر اپنی مٹی زمیں شارب سب کا و زمیں پر

بند ۸۲: نغز نزل کشور مصرع ۲

”مستجاب ہی چھٹنے لگی میں منہ پر زلزل کے“

بند ۸۳: نغز نزل کشور دفتر ماتم، مصرع ۴

”یہا عرش کے قاب میں خدا کا قہار و سایا۔“

نغز نزل کشور کی بیت ہے:

کیوں دامن دولت و کسوں دامن دین کو دامن میں لیا زمین نے اس دولت دین کو

بند ۸۴: نوزول کثور، مصر ۴

”اپنا سہ رواں کے ثنا خوان کو دیکھو“

اس کے بعد بند ۸۵ ہے جو دفتر قائم اور بیع شانی میں نہیں ہے۔ اور ہم نے بھی محاورہ میں کہہ
سے حق میں نہیں کھانا

لو، جیدہ لو! حیدر کرار کو دیکھو لو، جعفریہ جعفر طبر کو دیکھو
قبر معلیٰ و حبیبیت جبار کو دیکھو ہاں، آمد عباسی علم دار کو دیکھو

اپنی شہ رواں کی عجب شرکت و مثال ہے

مانند جبرسب کی زبانوں پر رواں ہے

بند ۸۵: نوزول کثور دفتر قائم، مصر ۲

کتے ہیں ملک پیش نگاہ سر کر جھکا کے

نوزول کثور دونوں آخری مصرعوں میں

”چلائی ہے شرکت“ اور نوازائی ہے شرکت“

بند ۸۶: نوزول کثور، مصر ۳

”بعضوں کا اشارہ ہے یہاں بول رہا ہے“

بند ۸۹: بیع شانی میں نہیں ہے۔ نوزول کثور دفتر قائم سے اضافہ کیا گیا ہے۔

بند ۹۰: نوزول کثور، مصر ۲

”نظارت تک فرد خضر کو نظر آیا“

نیز مصرعوں کی ترتیب یہ ہے،

۱، ۲، ۳، ۴ - اور دفتر قائم میں ۱، ۲، ۳، ۴ اور مصرع ۴ نیز بیت یہ ہے:

ہر بادے کی طرفوں پکھا نور کا پایا

اٹھ بیٹھا ہے مرزہ ہر اک فرد بدلتے جیسے اٹھے سرتا ہوا سرور کی کرک سے

بند ۹۱: نوزول کثور، مصر ۲

”بند سے ہی تم ان کے یہاں میں عبادت“

نوزول کثور دفتر قائم مصرع ۳

”ہمت کو سکھا دیتے ہیں یہ رتبہ ہمت“

بند ۹۲: نسخہ نول کشور کی ترتیب یوں ہے ۲۰۲۰۱، ۲- بیت ہے،
 اندر عجیب حسن و لطافت کا ہے چہرہ یہ ابن شمشاد ولایت کا ہے چہرہ

بند ۹۳: نسخہ نول کشور، مصرع ۲
 "ان عارضوں میں عارضوں کا پر توڑہ سے بڑھ
 اور حاشیے پر عارضوں کے مننے کھے ہیں۔ جیسے ان سب عجیب تہوں میں۔ یعنی رضا مدوں کا۔"
 دفتر تمام میں مصرع ۲
 "ان عارضوں میں عارضوں پر شوکی ضیا در۔"

نسخہ نول کشور کی بیت ہے،
 جہن کی ہرک میں کے مایں جگر ہے سو بچ میں آنکھوں کے سپر مد عجیب
 دفتر تمام کی بیت ہے:
 جہن کی ہرک آنکھ کے مایں عجیب سو بچ میں آنکھوں کے ہی مد عجیب
 بند ۹۴: صفت دفتر تمام میں ہے۔

بند ۹۵: نسخہ نول کشور میں یہ بند نہیں ہے اور دفتر تمام میں صبح مثالی سے مصرع ۲۰۱ یہ اختلاف ہے
 اور چشم یہ روشن ہے کہ خود نور نظر ہے سب نور خدا میں جہرا یہ وہ گز ہے
 بند ۹۶: نسخہ نول کشور میں یہ بند نہیں ہے دفتر تمام کا پہلا مصرع ہے:
 اور مطلع ابرو تو ہے تو حیدر خدا می
 بند ۹۷: نسخہ نول کشور میں نہیں ہے۔ دفتر تمام کا مصرع ۶ "اور نام خدا، ذکر خدا سے دو
 اور نام خدا، ذکر خدا سے دو جہاں ہے"

بند ۹۸: نسخہ نول کشور میں نہیں ہے۔ دفتر تمام
 شبیر کے ناموں کا ٹکینہ ہے۔ یہ سینہ ہر سینہ یہاں پشت ہے، سینہ ہے یہ سینہ
 سب علم ہی، تاہم کہ سیکھ ہے، یہ سینہ ایمان و شریعت کا خستہ نہ ہے یہ سینہ
 بند ۹۹: نسخہ نول کشور

اس نذر کے اظہام سے عباسی دواں ہی اوراں مرد و شر کے باہم یہ بیاں ہی
 دفتر تمام
 اس نور کے قالب سے علم دار دواں ہی دن میں مرد و شر کے باہم یہ بیاں ہی

بند ۱۰۲: نسخہ نول کشور مصر ۱

”کی عرض خبرداروں نے تیری کو بدل کے“

بند ۱۰۳: نسخہ نول کشور دفتر قائم مصر ۱

پھر اپنے آئے کئی جاسوس قنارا

بند ۱۰۴: نسخہ نول کشور مصر ۲

اک خطا پسروا ایتا کہ کے پکارا

دفتر قائم مصر ۲

”خطا سا پسروا ایتا کہ کے پکارا“

نسخہ نول کشور دفتر قائم مصر ۳

”کھلا کے اٹھیں اپنا گریاں کیا پلا“

اس کے بعد نسخہ نول کشور می ایک بند زمانہ سے جو سب مٹانی میں نہیں ہے۔

اب کن وہ خبر جس سے کہ جو پیش بھالی شکر نہیں، دربار حسین ہوا خالی

سے مٹ گئی سسر کا جناب شہر خالی مرنے کی قسم اکبر و شبیر نے کھالی

سرکار دربار مستند ہے خلی ہے

اب عرض سنے کا کہیں خاک نہیں ہے

حاشیہ دفتر قائم پریمی بندوں کے ہے:

من مرقی سے جو سے وہ خبر کہتے ہیں کام خالی ہوا دربار شہنشاہ دو عالم

سب سندی الی گئیں، ابھی صفت ماتم شبیر نے مرنے کی قسم کھائی ہے اسام

بیت مطابق نسخہ نول کشور۔

بند ۱۰۵: نسخہ نول کشور

اب غل ہے کہ مرنے کے لیے جاتے ہی اکبر سر پاؤں پر اک لہی کے چڑھاتے ہی اکبر

اور بانسے حتی دور کا بننا ہے ہی اکبر پر جب وہ لڑتی ہے تو ہڑتے ہی اکبر

شبیر پر پسروا ایتا فلا کرتی ہے بانو

حق دور کا اکبر کہ ہیا کرتی ہے بانو

دفتر قائم مصر ۲، نیز مصر ۳، مطابق نسخہ نول کشور اور بیت ہے و

زینب کہیں بے دم ہے کہیں مرگے ہو
 شیخون پہ سپرا پتا خدا کرتی ہے باز
 بندہ ۱۱۶: نوزول کشور، مصر ۱

”خوش ہو کے مرنے دیا جاسوسی کو افام“

مصر ۲

”لکڑی سے علم دار کر اور عین اسلام“

مصر ۶

”ہے شہزاد بھی کھینچ لوں لکڑی سے زبان کو“

بندہ ۱۰۷: نوزول کشور، مصر ۲

”اس نام کی دوسری ہی، اک شرح اسلام“

بندہ ۱۰۸: نوزول کشور دفتر ماتم، مصر ۳

”حکمت کنڈاں کوں ہے؟ شہر ہے شیر“

بندہ ۱۱۰: نوزول کشور دفتر ماتم، مصر ۱

”پلوچے جو قمر مرند اکون بشہ ہے؟“

نوزول کشور کی بیت :

”دیا سے دریافت کرو یا کہ صدف سے
 بہتر کوئی موتی نہیں اس در نجف سے“

دفتر ماتم کی بیت :

”بہتر کوئی موتی نہیں اس در صدف سے
 کوئیں کی ہے آبرو اس در نجف سے“

بندہ ۱۱۱: نوزول کشور دفتر ماتم، مصر ۵

”بندے جو کہیں کن فرشتوں کا شرف ہے؟“

بندہ ۱۱۲: نوزول کشور، مصر ۲

”یہ چشم دنیا، دست سخا، پائے وفا ہیں“

نوزول کشور، مصر ۳

”یہ ہی ہے ایمان کی ہم تیج خدا ہے“

بندہ ۱۱۳: نوزول کشور دفتر ماتم، مصر ۳

”یعقوب کو کسٹ کہاں ہے کہاں نظر آیا“

بند ۱۱۴ : دفتر قائم کی بیت ہے :
جس شیر نے شیروں سے سدا بنو کیا ہے
میدان میں آج اس نے قدم بجز کیا ہے

بند ۱۱۵ : دفتر قائم کی بیت ہے :
خیر ملک اس ملک کا ہر صفت شکنی میں
نہو نول کشور کی بیت ہے :
جرم و سرے کل جائیں گے شمشیر زنی میں

بند ۱۱۶ : دفتر قائم کی بیت ہے :
"کالوں پر دھرتے ہاتھ سبھوں کے کرد و اند"۔

بند ۱۱۸ : دفتر قائم کی بیت ہے :
"سقاے سیکند کو لب نہر پر جانو"

بند ۱۱۹ : دفتر قائم کی بیت ہے :
"سقاے سیکند کو لب نہر میں جانو"

بند ۱۲۰ : دفتر قائم کی بیت ہے :
"دل تیرے کے پیراک کا بھرا آیا قضا را"

بند ۱۲۱ : دفتر قائم کی بیت ہے :
"طوفان جنم سے" اصرال اتمام سے

بند ۱۲۲ : دفتر قائم کی بیت ہے :
"طوفان جنم سے" اصرال اتمام سے

بند ۱۲۳ : دفتر قائم کی بیت ہے :
"طوفان جنم سے" اصرال اتمام سے

بند ۱۲۴ : دفتر قائم کی بیت ہے :
"طوفان جنم سے" اصرال اتمام سے

بند ۱۲۵ : دفتر قائم کی بیت ہے :
"طوفان جنم سے" اصرال اتمام سے

بند ۱۲۶ : دفتر قائم کی بیت ہے :
"طوفان جنم سے" اصرال اتمام سے

بند ۱۲۷: نوزول کشور، مصر ۳

"نوزول کی طرح دوڑ گیا ہر گھوڑے پر"

تو کہ بیت طلائین بیح شانی ہے اپنی دونوں نگوں کی بیت ہے:

نہ نہینے نے میرہ کی تین سے کچھ تھی سیدھی تو ہے یہ بات چپ و راست وہ کچھ

بند ۱۲۸: نوزول کشور، دفتر قائم

دوبارہ جزمی میں تو یہ افلاک سے نکلی وال چرخ میں ٹہری اور اوجھار سے نکلی

نوزول کشور "تسین لب لشکر شفاک سے نکلی"

دونوں نگوں کی بیت:

پرتو پر پڑا اٹھال کے ہر بند کے اوپر غل غلا کہ وہ بجلی گری اسپند کے اوپر

بند ۱۲۹: نوزول کشور، دفتر قائم، مصر ۱۰

"شیراز یہ شمشیر جو پاس آئی چھپ کر"

بند ۱۳۰: نوزول کشور، مصر ۳

"منزدی نے نور شید صفت کانپ کے پھر"

مصر ۶ پاؤں کو رو گور فراموش ہوئی تھی"

بند ۱۳۱: نوزول کشور، مصر ۲

"شیر خدایت بکعت ہنسر پہ آ"

مصر ۲ اس درجعت کا جڑ پڑا فوج پہ سلیا"

بند ۱۳۲: نوزول کشور، مصر ۲

"کیوں طقتر تیرا میں ہمدون شگ میں پانی"

بند ۱۳۳: نوزول کشور میں بند ۱۳۵ سے پہلے ہے اور مصر ۱۰ ہے۔

وال ایک بند کی جڑ تیرا میرے کچھ پاس بس فوج کا سردار کھڑا تھا وہاں ہے اس

مصر ۵ "وہاں نہر پہ غل اٹھا ہوا درد بھجی میں"

بند ۱۳۴: دفتر قائم مصر ۲ "جلائی کہ ہے ہے شہر واد کی دھانی"

نوزول کشور دفتر قائم مصر ۳

"پیچہ روشن کا ہے کہ پرچم ہے طلائین"

بند ۱۴۶: دفتر قائم، مصر ۶

”شیر کے خیلوں پر، غلاموں پر تصدیق“

بند ۱۴۷: نسخہ نولی کشور دفتر قائم، مصر ۶، ۵، ۴، ۳

جہاں سے شیور، اسب گور سے مدد لے کے کسی مظالم دلا دیا تو اسے مدد سے
تھوڑا سا کوئی اہل وفا ہونے لگا جہاں میں اس پر تصدیق بھیجے دوسے لگا جہاں

بند ۱۵۰: نسخہ نولی کشور دفتر قائم، مصر ۵

”جبراً ہی عباس نے چھوڑا مسئلہ اکبر“

بند ۱۵۳: نسخہ نولی کشور دفتر قائم،

پھر گھر کر چلا لاں اشاکر شہر والا
ٹکڑے سے تاجور ماس علی کا قدر بالا
اچھے علم و مشق سے گرو کا پالا
گرو آپ سنبھالا گئے کبھی اکبر کو سنبھالا

نسخہ نولی کشور مصر ۶

”پدر پاؤں کھتے ہوتے آتے تھے زمیں پر“

بند ۱۵۶: نسخہ نولی کشور دفتر قائم، مصر ۱

”اب لاں پر سیدانی ہر اک، اشک بہائے“

بند ۱۵۸: نسخہ نولی کشور،

ہے بہ کیں غلاموں کا مرا تاجی چھاپا ہے
سرکول کے کپڑے مہر مہر ہے
ناگاہ کہ ماں سے سینے نہ کرے کیا ہے
دم رکنا ہے تم نے مجھے کیوں روک دیا ہے
نگوایا کھٹے پانی، بڑی میں نے غفلت

بند ۱۵۹: نسخہ نولی کشور مصر ۲

گردش میں آئیں تو سفارش مری کر پاؤ

ڈالو پر نہ بیٹھیں گی نہ قدر میں پر گولہ گی
نوبی کی طرح گرد و علم دار بھروں گی

بند ۱۶۰: دفتر قائم، مصر ۳

”اور نئے سے اہتوں سے وہ بیٹھنے لگے“

نسخہ نولی کشور مصر ۳

”اور نئے سے اہتوں سے وہ سب بیٹھنے لگے“

معصر ۲

ہاتھ نے صلائی کر ڈائی ہے ڈائی ہے

بند ۱۶۱: فنون کی کشور معصر ۳

”تمو کی زیارت کو گئے گھار بھی آئی“

فنون کی کشور میں مذکورہ بالا بند کے بعد بند ۱۶۱ پر ریشہ ختم ہے، بند ہے:

بیں دھڑ کے چادر جو سکی نہ آئی لاشے سے پٹ کر ہی رو کے پکاری

افسوس گئی غلہ کو ملنے کی سواری میں جیتی رہی روئے کویت پر تماری

خاموش دیر اب کہہ راگ شیعہ ہے بے دم

جلس میں ہے چاروں طرف تک ہنسا کا عالم

بیچ مٹائی دوفر قائم میں مذکورہ بالا بند نہیں ہے۔ اس کے عوض میں چادر بند پتھر کی جگہ نے

تم میں نقل کیے ہیں۔

بند ۱۶۲: دوفر قائم معصر ۳

”لاشے سے وہ چادر کراٹھلنے لگی اس آٹ“

بند ۱۶۳: دوفر قائم معصر ۳

”آزادہ نہیں تم سے میں شہزادہ ہوں اس آٹ“



فرنگ

۱۔ سیفی: ایک دوا، جہاں ملے پڑھنے کی تباہی کے لیے ہے۔ نیز شیف، تلوار، سیفی، تلوار سے نسبت رکھنے والی۔ سیفی: شمشیر، تلوار، رنزاوقات کی۔ سیفی: شمشیر و جوہر لفظوں کا خوبصورت استعمال ہے۔ جوہر: درجہ، تلوار یا آئینہ کے وہ خطوط جو پالش کے بعد ابھرتے ہیں۔ کمال: مطلب، بہتری، تلوار جیسی تیز و رواں زبان، سیفی کا نمونہ ہے اور میرا کلام شکر کی شکست کیوں بندھے میں سیفی اللہ: حضرت عباسؓ کے کمال کا ذکر کر رہا ہوں! اللہ کی تلوار سے مراد، حضرت علیؓ ہیں تو اس کا جوہر حضرت عباسؓ کیسے ہوں گے۔

۲۔ حاشیہ: کنارہ، طرف، کتاب یا فرش کا کنارہ درمیان حصے کا ارد گرد۔ سخن صدق: سچی بات۔ ۳۔ بحرین: طبع فاضل کی ایک عرب ریاست، یہاں سے موتی نکالتے تھے۔ شہوار: قیمتی۔ ۴۔ چکر: علم کا یا مریخ کی کسی تنا براؤنے کے لیے گرہ باندھنا عقدة دل: مشکل، آرزو۔ ۵۔ بدرنگین: چاندان کی شکر ہے۔ نیساں: ماونیا کا پانی، جس کے برسنے سے موتی پیدا ہوتے ہیں۔ مطلب: حضرت عباسؓ دین و دنیا کے مددگار ہیں۔ ان کا علم سورج، ان کی قدر چاند، ان کی کائنات کائنات ان کا دل دیا، ہاتھ آپ نیساں کی موتی عطا کرتا ہے، یہ اولاد رسول کے ہستی، کوثر کی آبرو، بخشش کی سمندر، سخاوت ہی پرستے با دل ہیں۔

۶۔ ناؤنگل: ایک دھابے جو سخاوت کے لیے پڑھی اور کھڑک بچوں کے گلے میں ڈالی جاتی ہے، دھابے بچے، ناد علیا مظہر العجا ئب تجمہ عوداً لث فی الثواب کث ہم وغہ سیدنی جلی، بنو لثک یا محمد بولا یتک یا علی یا علی یا علی؛ چاندل کتب: تورت، بائیل، زبیر، قرآن۔ سورہ اخلاص: سورہ "قل هو اللہ احد" نورشہ: خوبصورت، شگفت، بزرگان گذشتہ۔

۷۔ جہاں پر: جگہ سے دہینے، آن کرہینے والے سلطان۔ انصار: وہ مسلمانانِ مدینہ جنہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے ساتھ آنے والوں کی پزیرائی کی۔ جعفر: حضرت ابوطالب کے بیٹے ابو جعفر مکرّمہ میں دونوں باندو کو اگر شہید ہو گئے اور اللہ سے انہیں دو پر عطا کیے اس لیے سیدنا

- ۲۵- تجرید، استقام، ثبات، سند، پرواز، جاگیر کی دستاویز۔
- ۲۶- بیت، مدبر، مقدرہ کا قبرستان۔
- ۲۷- جادب گنجی، جھاڑ دریا۔
- ۲۸- خود، چاند کی پیل، دوسری تیسری تاریخ۔
- ۲۹- واقعہ، خواب۔
- ۳۰- تجربہ، پردہ، عمل۔
- ۳۱- مستاب چھوٹا، پرانا، اڑنا، دور سے چہرے کا رنگ بدل جانا، مستاب، ایک مستادہ جس کو بکواس
 ٹنک کہتے ہیں۔ مستاب، بیچ میں ہونا، حیران و فکر مند ہونا۔
- ۳۲- تختبان، عذائت والی کا مشورہ، خطیب، رُخسارین و یادگار کا جس کی وفات تقریباً ۱۹۴۲ء
 میں ہوئی تختبان بن ثابت، مشہور عرب شاعر جنہوں نے آنحضرتؐ کی بہت مدوح کی۔ ان کی وفات
 ۶۴۲/۵۴ھ میں ہوئی۔
- ۳۳- بچک، قلم، پیغام رسال، ڈاک، چیتا، دور دور تک پہنچانے کا سلسلہ ہونا۔
- ۳۴- ہرکارہ، نوکیر۔ ملائے میں ہونا، ملائے، اچھا دل طرف گھوم کر چہرہ دینا۔ نفاک، خوشنوا، قاتی۔
- ۳۵- خانہ خزان، درخت و فتح کے لیے، سورہ انعام پڑھنے والا۔
- ۳۶- ترجمہ، عبرانی کرنا۔
- ۳۷- بچی، دانگ۔
- ۳۸- مظاہر، طرز، طرح۔
- ۳۹- قزو، تہا شعر۔ بیت، سلسلے کا ایک شعر۔ مخلع، غزل یا قصیدے کا پہلا شعر۔ وہ شعر جس کے
 دونوں مصرعوں میں قافیہ ہو۔ مطلع، فرد، بیت ایک ہی نہیں کے کلمات ہیں۔
- ۴۰- محرک، کنفی، ۲۰، دلوں کی تسبیح۔ محرکوں کی مال۔ مختار، تسبیح۔ محرک، تسبیح کا مصداق۔
 یا وہ دوازہ جگہ کے اوپر اور تسبیح کے بند پر پڑتے ہیں۔
- ۴۱- تلاوت، سکینہ، انبیاءؑ کی اسنادیں کے تبرکات کا خزانہ۔ میرا نہیں نے کہا ہے،
 کچھ میری کنس ساتھ نہیں لے کے گئے ہیں۔ تلاوت، مکتبہ بھی، میں دسے کے گئے ہیں
- ۴۲- عہدہ، سکینہ، محصیل، قابلیت، علمی۔ آہن، حاصل کرنے کا علاقہ۔
- ۴۳- محرک، سرئی۔ بجھیرہ، کسی دو۔ وہاں و منہ

- ۳۳۔ تختی، صبر برداشت، ناصحت : انصاف کرنا۔ حکم کرنا۔
- ۳۵۔ ترب : جنگ، ترب : چرٹ۔ مار
- ۳۶۔ ولا : جنت، نار، جہنم۔
- ۳۷۔ مزکیب : گھوڑا۔
- ۳۸۔ خزادہ : درخشاں (شیرازہ)۔
- ۳۹۔ نظر : چشم، نگاہ : دور و صوبہ۔
- ۵۰۔ بحر سمندر، حقیقت : سبک، شرمندہ، زمین : بحرِ عربی و زن۔ (جزر، بیعت، قطعہ، بحر، زمین)۔
- عربی اصطلاحیں ہیں،
- ۵۱۔ بانوں، میدان۔
- ۵۲۔ عازم : تیار، ارادہ کرنے والا۔ جاتے کے لیے تیار۔
- ۵۳۔ نیر قلب : کھٹا سکہ۔
- ۵۴۔ رستے : طرقات کے قریب ایک بستی، ایران کا ایک قدیم و عظیم شہر جس کو صربانی مرکز کی حیثیت حاصل تھی، حکومت، نئی آئینہ کے فرمان روا نے یہ سنے کہا تھا کہ جو شخص امام حسین علیہ السلام کو قتل کرے گا اسے رستے کی حکومت دونوں کا
- ۵۵۔ تقرین، افریقہ، آفریقہ۔
- ۵۶۔ فرز : آدمی۔
- مطلب :- گھوڑا ایسا تیز رفتار کہ آدمی نہ پا سکی اور ایسا سبک قدم کہ سرپٹ دوڑنے میں بھی ہار جائے۔
- ۵۷۔ دور، حکومت، محمد۔
- ۵۸۔ خزادہ، میدان۔
- ۵۹۔ طوبی : اولاد حضرت علی علیہ السلام جو اس سے فوت ہو رہے۔
- ۶۰۔ بٹھا : ڈوبنے کا کنارا۔
- ۶۱۔ جود و زبالی حیدر گار امامی : امامی امیر سے امام، بندہ نمبر ۱۴۵ کی میت سے توحید و رسالت و امامت کی شہادت ادا کی ہے۔ توحید، عدالت، رسالت کے بعد امامت میں پیارا رسول کا ذکر ہے۔ حیدر کرار۔ جس علیہ السلام ادا امام حسین علیہ السلام و امام زین العابدین علیہم السلام، مجموعی طور پر

بارہ اماموں کا تذکرہ کیا ہے۔

۶۲۔ نورانی : چاہئے دالے۔

۶۳۔ کنز : بیٹے، باپ کے دشمن کو ظاہر کرنے والا نام جیسے ابوالہاسم اور ابنِ حسن۔ اور

کنیت : برے اور برے ہی جو غلط ہے۔

۶۴۔ مکو : چچا۔

۶۵۔ جانی : بیٹی، پیاری

۶۶۔ شجر : شاہی خط۔ مکتوبات : مشکلات۔



مرثیہ نمبر ۴

کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے

۱۴۹ بنہ

جنگ و مہادت حضرت عباسؓ

○ تعارف و تبصرہ

○ مرثیہ

○ تحقیق متن

○ فرہنگ الفاظ

مرثیہ پر نظر

یہ مرثیہ مرزا دیر کے غائبندہ کلام میں شمار ہوتا ہے۔ اسی بنا پر مرثیہ کی یونیرٹیں اور آندوس کے کلاسیکی نمائندگی میں داخل دس رہا ہے۔ مرثیہ کا چہرہ میدان جنگ کے اسی نفسیاتی منظر سے متعلق ہے جس میں ایک دہشت خیز نعر اور عظیم ترین جبریل کی آندہ کا چہرہ ہے۔ نضار پر خوف طاری اور فوج عیال میں ہلاکی اور کم ہمتی پھیل کر رہی ہے۔

مرزا صاحب کا الفاظ پر قبضہ، وقت پسند ذہن و خیال کی پرواز، سہانہ درہانہ امیر معتمد علی دہلی بھاری لہجہ، اور حضرت عباسؑ کے عجب و حلال کے مطابق ہماری ہر کم بندش اشعار سے مرثیہ کی نئی اہمیت کو چاہا نہ گذار دیئے ہیں۔ زبان کی وسعت اور معلومات کی گہرائی کے لیے ۱۳۹۹ء بند بڑھنے کے بعد اردو کے اسی صہارا عظیم کی محنت پر بحیرت ہوئی ہے۔

غزوات حضرت رسالت، مابصلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، حدیث و تاریخ اسلام سے مستعار تعلیمات، قادی کو اپنے قیمتی روایات کی اہمیت بتاتے ہیں، شاندار ماضی یاد دلاتے ہیں اور صاحبان فکر و فن کو ادب کی ان قدروں سے آشنا کرتے ہیں، جن کو غزل و مثنوی کی نئے سے دوبار کھام ہے۔ حسن و شوق کی داستان، مجرور مصل کی آندہ و مثنوی و محرومی کے بڑھتے سیلاب میں، شہادت و جہان فردی، انسانیت کی اعلیٰ اخلاقی تشیل اور انفعال و شک کے مقابلے میں جوش اور تاش کا آہنگ ہوسلوا فرما دیتا ہے۔

مرثیہ زندگی اور حق پرستی کے لیے ہر دم جد کے بیان میں دزم و جماد، جندنگاہی اور دیرری، اقدام اور فوج کا واضح بیان ہے۔ چہرہ اسلام کی راہ میں موت سے ہم کنار ہونے کا منظر اداس کے بعد عظیم خواتین اور انسانیت عظمیٰ کا دل رکھنے والے کرداروں کی وقت قلب، احساس کی رب اور انسان دوستی کی تشیل گرا کی ہے۔

ذوق شاعری، ادب برائے زندگی، شہر برای حیات قوم، فن برائے کردار سازی اور شیر و سان کلمات دیکھنے اور کہنے کے لیے مرثیہ کو جیسے اور اس کا حیاتیاتی و نفسیاتی تجزیہ کیسے مختصر و مفصل ہیں یہ کہنا سچ ہے کہ مرثیہ کے ایک سو چودہ بند دزم و جنگ و شہادت آفرینی، شرافت افزائی کا پیام اپنے ایک، ایک تین سو تیس شعر زندگی کی تباہی کے متعلق ہیں اور ایک سو دو شعر المیہ مہذبات، عظیم شخصیت

کے اٹھ جانے سے پیدا ہونے والے تاثرات، انسانی دل کی نرمی اور شریف و کریم افراد کے جذباتی احوال کے ترجمان ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ نظر مرثیہ فقط دوسرے نکلانے کے تذکرے کا قلم نہیں دیتا، بلکہ لسانی، لفظیاتی، اخلاقی اور تاریخی مقاصد ادا کرنے کی زیادہ معتدلیا ہے۔

آخر میں یہ بھی عرض کرنا چاہیے کہ مرثیہ زیر نظر کی ایک غزل یہ بھی ہے کہ اس مرثیہ کا ستر فی صد سحر سادہ زبان، دھڑروہ کے بیان اور صاف و روان انداز کا حاصل ہے، چہرہ، سراپا، گھڑا، تلوار اور مجھ کے ذہنیتا فریخ اور فنی محاسن سے آراستہ ہیں۔

دیر حالانہ خطیبان زبان و بیان کا علم برہادر و مرد و جن دنیا کا استاد مانا گیا ہے اسی مرثیے میں عالمانہ ذوق، خود بڑی مستدل اور گریہ و زاری دنیا کیہ قیمت، بیان عمل طور پر نظر آتی ہے۔ متعدد بند تو ایسے بے نظیر اور اسی قدر سہل متعین ہیں کہ انھیں بار بار پڑھتے تو لطف بڑھتا ہی جاسکے گا۔ مثلاً

کاغذ سے پہرے کے قابل ہوا دشمن بھلائے گئے تیغ سے یہ ضرب کا ہر فن

یہ سید۔ یہ بانو۔ یہ کر اور یہ گردن یہ خوں، یہ چارائینہ، یہ ڈھال، یہ چرخشن

کس وار کو وہ روکنا؟ تلوار کہاں تھی!

آنکھوں میں تو پھر قیامت کا بھلا سے نہال تھی

مرب نے ذبح ڈھال نہ تلوار شہجائی اک ہاتھ سے مرا ایک سے دستار شہجائی

قلم نے سناں شے میں اک بار شہجائی اسی شیر نے شمشیر شہجائی

تانی پورستان اسی نے علم دار کے اوپر

نیزہ یہ اڑاے گئے تلوار کے اوپر

فی سہ گری سے واقعہ جانتے ہیں کہ تلوار کے اکثر ہاتھ اور شیر زنی کے سادے پینتر سے تقریباً

ہی بیان کر دیئے اور اسی تیزی اور اسی قدر مختصر کلمہ تصویر کھینچ گئی ہے۔

مرثیہ کی تاریخ و تحقیق

زیر نظر مرثیہ کے چار حق ہمارے سامنے ہیں اور چاروں میں بہت اختلاف ہے، یہ اختلاف کیوں ہے؟ اس کا جواب مقدمہ میں دیا جا چکا ہے، غالباً مرزا صاحب نے مختلف اوقات میں یہ مرثیہ پڑھا ہے اور متعدد مرتبہ اس پر نظر کی ہے، ہر نظر میں ترجم و تفسیر کا عمل بھی ہوا۔ ان چاروں مسئلوں میں ایک حق مشہور دیکھا جاتا ہے دوسرے سن ۱۸۵۸ء کا اور تیسرا حق کھنڈ اور پشاور کے داخل نصاب مجبور سے

ہدایت ہے۔ جو تھاقن ایک مستند مخطوطے پر مبنی ہے جسے مرثیہ گوئی کے استاد و جناب منہب صاحب نے ۱۹۵۱ء میں شمار و برہمنی شائع کیا تھا۔

مرثیہ گوئی کے فن میں بھی ترنہندی جو ہمارے فن کے ہندوں کے صاحب سے ملتا رہا ہے۔

ترتیب نسخہ زیر نظر	ترتیب نسخہ ۱۸۴۵ء
۱ — ۳ — ۹	۱ — ۳ — ۹
۵۵۵۵۹ — ۵۲۵۵۰ — ۵۰۵۵۰	۱۰ — ۳ — ۴۲
۴۴۱۴۳۱۰۴۴۱۴۳	
۱۸۵۰۹۰۱۹۱۰۸۲	ہند ۴۳ تا ۴۴
۵۹۹۰۹۳۵۹۲۰۸۲	نہم فن اول کے بعد
۱۱۵۰۱۱۳۱۰۴۱۰۹۸	

اس فن میں آخری ہند کے پانچویں مصرعوں میں شاد زن کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ ایک معنی عالمی حضرت امام حسین علیہ السلام اور دوسرے اس سے مراد خانی الدین حیدر کو لے جہنمی نے ۱۸۱۸ء میں "البر الواعظ" میں شاد زن، خانی الدین حیدر، بادشاہ نقادی کے نام و لقب کے ساتھ اپنی شاعری کا اعلان کیا۔ خانی الدین حیدر کی وفات ۱۸۲۴ء میں ہوئی۔ دوسرے اشارے کو ان لیا جاسے تو مرثیہ گوئی کا زائد تصنیف تقریباً ۱۸۲۰ء اور ۱۸۲۳ء کے درمیان قرار پاتا ہے۔

دوسرا فن دفتر قائم کا ہے یہ فن مرزا واج صاحب کے علاوہ قلمی قلم سے پر مبنی ہے اور ایک سو پینتالیس ہندوں پر مشتمل ہے لیکن اس میں تنقص کا بند موجود نہیں۔

تیسرا فن جسے ہم نے نسخہ پشاور کا نام دیا ہے، چھانوے ہندوں کا مرثیہ ہے اس کے آخری ہند کے چھانوے مصرعوں میں ہے۔ ایک ہفتے میں تصنیف کیا مرثیہ سارا مگر مرثیہ کی کوئی تکلیف سلامت دل میں ہوئی۔ مرزا صاحب کی جوانی اور قدرت نظم و مهارت فن کی بات یہاں واضح ہو جاتی ہے۔

ہم نے نسخہ پشاور و نسخہ دفتر قائم کو کلا کر دیکھا تو یہ محسوس ہوا کہ جیسے مرزا صاحب نے اضافہ اشارے کو لاگو کیا بڑی تبدیلی نہیں کی ہے۔ مگر نسخہ ۱۸۴۵ء میں مطبوعہ مولیٰ شہر و مطبوعہ تہج ہماور کو آگے سامنے لا کر دیکھا تو کیا آگے اشارے کو مرزا صاحب نے ایک مرثیہ مقرر کیا، پھر اس میں گونے نکال کر نئے ہند دور تر ہوئے ہند پڑھا کر اس مرثیہ کو منسلک کر دیا۔ زیر نظر فن میں، مرزا صاحب نے ہندوں اور مصرعوں کو ہم

نے اپنی حواصیل کے مطابق ترتیب دے کر مرثیہ کو ایک سوانحی مبدعوں تک پہنچا دیا ہے لیکن نمبر نمبر لکھ کر
 کے بعد ۱۷۴۳ء کو تم مرثیہ کے بعد الگ منضبط کیلئے تاکہ اگر کوئی صاحب اس منسل میں سے جملی اور اس
 طریق میں سے مختصر مرثیہ پڑھنا چاہی، تو نمبر نمبر کے مطابق ترتیب وار مبدعوں پر نمبر لکھ کر پڑھ لیں۔
 اور مرثیہ کی ترتیبیت اور قدر دان کی طویل تاریخ میں سے کے معلوم، کم مرزا صاحب نے سختی مبدعوں
 میں یہ مرثیہ پڑھا اور کسی صاحب لائق نے کیا داد دی، اور مجلس نے کسی تقدیر پسند کیا، ہاں افضل حسین،
 ثابت نے ہر روایت لکھ کر بھی مرثیہ و دیگر کے قدر دان اور دیگر کی سیرت کا ایک چمکنا گوشہ مرور نظر آیا۔
 ثابت صاحب کا بیان ہے :

یہ مرثیہ ۱۸۵۴ء سے پہلے کا تصنیف ہے۔ تمام مرثیہ غامی کی اس کا بین مرزا صاحب کو
 بہت پسند تھا، اکثر ان کے شاگردوں اور دوستوں نے بھی کم مرزا صاحب سے کہی کو دیا۔
 فراب محسن اللہ بنیر و غازی الدین حیدر شاہ اور احمد خورشید محمد علی شاہ پور شاہ اس مرثیہ کے
 بہت مشتاق تھے، انھوں نے اپنا اپنے اصحاب سے فرمایا کہ جو شخص یہ اصلی مرثیہ مرزا صاحب
 کا جیسے کی ترکیب سے لادے میں اس کو پانچ سو روپیہ انعام دوں۔ مرزا صاحب کو بھی اس کی
 خبر ہو گئی، وہ ہر مرثیہ کو غامی کر کے مرثیے کو بہت اعتماد سے رکھتے تھے۔

۱۸۵۴ء کے بعد ایک سید صاحب کے پاس آئے اور ان سے کہا، میں مرثیہ کی شادی
 کروں گا اور پھر کر پانے میں ملے گاؤں گا، آپ پانچ سو روپیہ کی رقم سے مجھے دلوا دیجیے۔
 وہ مرزا محسن کی تباہی کا تھا، اکثر میں اپنے حال میں مبتلا تھے مگر فراب محسن اللہ کے پاس
 کئی لاکھ روپے کے نوٹ اور پیش معقول اور مالدار تھی مرزا صاحب نے کچھ سوچ کر ان
 کو اپنا بھی مرثیہ دے دیا اور کہا، آپ فراب محسن اللہ کی ڈیڑھ سی پر ہا کر اطلاع دیجیے گا کہ
 میرے پاس یہ مرثیہ ہے اور یہ بھی کہیے گا کہ میں نے سند کے آپ کا اشتہار ہے کہ جو شخص
 یہ مرثیہ ملے گا کہ اس کو پانچ سو روپیہ دے، میں اس کو پانچ سو روپیہ دوں گا۔ اب مجھے
 پانچ سو روپیہ دیجیے انھوں نے ایسا ہی کیا، پہلے تو محسن اللہ اور پھر مجھے کہہ کر مرزا صاحب کا
 ہے باقی بڑا کا اور کے عرصہ یہ صاحب نے غلامی کی طرف متوجہ کیا تو فراب صاحب ان کے کہیں کہیں
 کی جگہ مرزا صاحب کی شاگردی میں، فراب صاحب نے پانچ سو روپیہ مرزا صاحب کو دیے اور مرثیہ کی نقل سے کہ
 اصل مرثیہ مرزا صاحب کے ہاں ہے یا فراب صاحب نے بہت دیر لکھ کر مرثیہ کر لیا، اگر یہ صاحب اصل مرثیہ لکھ لیا۔

مرثیہ :

کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے

۱۲۹ ہند

بیان جنگ و شہادت حضرت عباسؓ

۱ کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے رن ایک طرف چرخ کفن کانپ رہا ہے
رستم کا بدن زیر کفن کانپ رہا ہے ہر قطر سلاطین زن کانپ رہا ہے
شیر کیف و کچھ کے چہرے کے پیر کو

جبریلؑ لڑتے ہی بیٹھے ہر سنے پر کو
۲ ظلی و زہلی و بوق کو سنا ہوا ڈر سے اک بار اڑا تاج ہما شاہی کے سر سے
شجر کے گل گل کے شہاویں کی کر سے تاج ہر سنے برینخ و زلف غنہ و شر سے

خود شہید و مرہونے کہا چرخ بری پر
اب کھول کے دکھ دو سپرد تیغ زمیں پر
۳ نبیت سے یہی د قلمہ افلاک کے رہند عطا د ملک بھی نظر آتا ہے نظر بند
دایہ کے چہرے سے جزا کا کرہند سیا سے ہی غلط محضت طائر پر بند
انگشت عطا دے غلم چھوٹ پڑا ہے
خزید کے پنجے سے غلم چھوٹ پڑا ہے

۴ خود قند و شر پڑھ رہے ہی ناقہ نشہ خیر کہتے ہی اَنَا الْعَبْدُ اَنَا الْعَبْدُ بت ذر
بالا طیر سے تیغ و کیں غیر مکاں خیر جز نگ رہ فوج دارا تھا کوئی طیر!

کتے ہی ملک خوف سے ماند زمیں ہے

جز طایع اعدا کوئی گروشن میں نہیں ہے

- ۵۔ بے پروا ہے کئی پرستش آئی کا ہے ہشیار خواہیدہ ہی سب طالع قبائلی ہے بیدار
پوشیدہ ہے غور شیدا، غم آن کا نوردار بے نور ہے خزانہ کا درخ ان کا دنیا بار
سب جزویں کی رتبے میں کھلاتے ہیں عباسی
گزشتہ یاد رہے، سوار تے ہیں عباسی
۶۔ ہر بند کھلاتی رسم کے کفن کا! اور چرخ پڑھنے لگا بزم کا مشکا!
تھا ہوش خشن کو نہ اپنے سرو تن کا! نام از گیا مروں سے سلاطین زن کا!
جس شیر نے شیروں سے مد پچ کیا ہے
جنگاہ میں آج اس نے قدم زنجیر کیا ہے
۷۔ چمکے گرد و غبار، زور و نفور کے دھماکو سرکاتے ہیں سپہ بزم فلک پشت و تا کو
ہلے آگے بڑھا، سگم یو تباہے تھا کو ہاں! باندھے ظلم و ستم و جور و جفا کو
گھر لوٹے بعض و مسجد و کینہ و دنیا کا
مرکاٹ لے حرم و کھیت و مکرو دغا کا
۸۔ راحت کے فوٹوں کو نکال دیا ہے رہی ہے ہستی کے مکانوں کو فنا پر چھ رہی ہے
تقدیر سے طرانی تھا پر چھ رہی ہے دوزخ کا پتہ فرج جتنا پر چھ رہی ہے
خفت کا قول پر کسک پڑا خوف سے ہل کر
فتنے نے کیا خواب گلے کفر سے مل کر
۹۔ "انشر" کا ہنگامہ ہے اس وقت بشر میں "انشر" کا آواز ہے اب بت بشر میں
"انشر" کا ہے تذکرہ! ہم وقت دوسری "انشر" کا غلبہ ہے نفروا اب بشر میں
"انشر" جو مجھے نہ پکاری تو غضب ہے
"انشر" نہ ان ملک الموت پر اب ہے
۱۰۔ درد کش ہے اس کا تن کا زمین و آسمان سہراب و زمین و آسمان و پشمن بے سرو پے تن
تادول کا طرعت زب زمی فرق ہے تادول ہر عاشق دنیا کو ہے دنیا چہرے بیژن
سب بھول گئے اچھا خستہ اور خستہ آج
آج ہے بگر گزشتہ قتال عسرب آج

۱۱ ہر فرد خدای ہر کتاب ہے خود کا سر میری
ماتہ درگ و زبیر لڑہا چہ جہتی ہے بر میں
جلے رنگ ہے رنگ اچلے کا فوج کر میں
خبر ہر ہے نہ تیوں میں دروئی ہے پر میں

رنگ اس کے جہا ہے چور دے فوج میں کا
چہرہ نظر آتا ہے فلک کا نہ زمین کا

۱۲ ہے شور فلک کا یہ خورشید غریب سے
انعام یہ کتاب ہے کویپ اہلئے اور ہے
خوشید فلک پر تو جابوں کا لقب ہے
یہ قدرت رب قدرت رب قدرت ہے

ہر ایک کب اکی کے شرف دجاہ کو سمجھے
اکی بندے کو وہ سمجھے جو افسر کو سمجھے

۱۳ برعت ہے کمال میں بلبلان ہے سما میں
ہمے ہے کمال میں اکی ہے دجا میں
اگر ہے یہ میر میں سمجھے ہے بکا میں
شیر ہے مظلومی میں حیدر ہے دجا میں

کیا تم جو نہ مادر نہ پدر رکھتے ہی آدم ۲
عباسی سا دنیا میں پسر رکھتے ہی آدم ۳

۱۴ چہرے میں یہ شہد ہے بازو میں ہے جعفر
طاہر میں ملک خرم میں سن دروئی حیدر
اقبال میں اشم ہے تو واضح میں بنی بنہ
اور طغیہ و دہرہ میں حمزہ و صفد

جہر کے دکھانے میں یہ شعر خدا ہے
اگر رکے گانے میں یہ شاہ شہد ہے

۱۵ چلے ان کے شرف کچھ بھی زمانہ نہیں رکھتا
ایمان سرا ان کے خزانہ نہیں رکھتا
قرآن ہی کوئی اور فساد نہیں رکھتا
شبیر بغیر ان کے یگانہ نہیں رکھتا

یہ دروہ مقدس ہے فقط ملوہ کی میں
یہ عقل مجزوب ہے جمالی شہری میں

۱۶ ہر جو گرا کھی رخ سحر رخ تھا
اک تخیل یا قوت بیا باں ہر اسار
سرخ کی کرنے کیا شرم کے اشار
میں دھوپ آری آگ ہی طرح سے پار

قدوں نے چمک کر کہا اس روپ کے اوپر
لو سایہ کا شون گرا دھوپ کے اوپر

۱۷ قربان، ہر اسے علم شاہِ اہم کے
ہی راویاں خالق وہ افضل و کرم کے
سب خاد ہرے پر کے بنے سرو اہم کے
جبریل نے پر کھوئے ہی پرے ہی علم کے

۱۸ قرآن ہی مذہم ہے، نہ بظاہر ہی مدعا ہے
ہر دل کے دھڑکنے کا مٹو شور پاپا ہے
پر جم کہیں، دیکھا دستاویں جم و غم کا
یارق و زکی و کوس کی جی سانس ہوا ہے
ہا جا برسدای کا ابے کیسے بجا ہے

۱۹ آہ کو تو دیکھا، رخ پر نور کو دیکھو
نئے روشنی ماہ کو اپنے ہجر کو دیکھو
سکتے ہی ہر آواز ہے نقارہ و دف کی
فریت ہے فرد و غلب شاہِ بخت کی
"دائیس" پر پھر، روشنی طور کو دیکھو
اسی شیخ مراد ملک و حمد کو دیکھو!

۲۰ ذرا کرباب تازگی نظم میں کہو ہے
مولا کی مدد سے جو سخن ہے وہ نند ہے
یا حضرت عباس علی! وقتِ مدد ہے
اسی نظم کا جو روزِ مُقَرَّر اس کو نند ہے

۲۱ گلزار ہے یہ نظم و میاں، بیش نہیں ہے
ہر مصرعہ بر جہت ہے چل بیش نہیں ہے
سرا کا پریشانی سے سرور کا رہے بھر کو
یا علی کو بھی گلِ گشت میں اندیشہ نہیں ہے
یاں منزع سخن کا ہے دگ ویشہ نہیں ہے

۲۲ گرا گاہے، فائدہ کیا کہ وہ کئی سے
غرض رنگ ہی الفاظِ حقیقی ہیں سے
صفتِ مری تفتیش سے ہے نظم کے فن کی
ما تہِ قلم اقداس ہیں بے تیغ سخن کی
جی کاہ کو گل کرتا ہوں دیکھیں سخی سے
یہ ساز ہے سوزِ غم شاہِ عذابی سے

آہن کو کولن نرم تو آئینہ بنا لوں
پتھر کو کولن گرم تو میں مٹسہ نکالوں

۲۳ غرضت نہیں مجھے حاصل ہے سراپا پردھت سراپا کا ترشکل ہے سراپا
ہر عشق اک قدرتِ کامل ہے سراپا یہ روح ہے سرِ تقدیم، دل ہے سراپا
کیا مٹا ہے گر کوئی جھگڑا ہے کسی سے
مطمئن بھی اپنا نہیں لاتا ہے کسی سے

۲۴ سوچ کر چھپانا ہے گن، آئینہ کو رنگ داعی ہے تر، سرفراز دل لاڑ خوش رنگ
کیا اصل دردِ دل کی، وہ پانی ہے پر رنگ دیکھو گل و شبنم، وہ پریشاں ہے پر رنگ
اسی چہرے کو ڈانڈ رہی نے لاریب بنا یا
بے عیب تھا خود نقش بھی بے عیب بنا یا

۲۵ انساں کے اسی چہرے کو کب بڑھ گیاں! یہ نورِ دلکشت، یہ نورِ دلکشت
برسوں سے ہے آئینہ بزمِ میں مہتاباں کب سے ترِ قاتل مر کر ہے اور میں دریاں
آئینہ ہے گھر رنگ کا یہ رنگ نہیں ہے

۲۶ آئینہ کہا رخ کو تو کچھ بھی نہ شنائی صفت وہ سکندر کا، یہ صفت ہے خدا کی
واں خاک سے صفتِ یہاں، صفتِ یہاں طالع نے کس آئینہ کو زلی یہ عطفا کی!
ہر آئینہ میں چہرہ انساں نظر آ یا
اس رخ میں جالی شہِ مردان نظر آ یا

۲۷ بے شکی میں ہے مگر اہل یقین میں بس ایک یہ خورشید ہے خفاک درمیں میں
جلوہ ہے عجب ابروؤں کا قرب میں میں دو مچھلیاں ہیں چشمہ خورشید میں میں
مردم کو اتار رہے یہ ابرو کا جبین پر

۲۸ جتنی کے تو مضمون پر دلوں ہے یقینی اسی نظم کے چہرے کی وہ ہر جانے کا جینی
منظرِ بحر کو ہر جی غرضش نشینی کی سایہ جینی نے فقط جلوہ گزینی
دہکار اسی جینی کی محبت کا معام ہے
یہ راہ تو ایماں سے بھی بالیک سولہ ہے

۲۶ بیتی کو کہیں شیخ، تو تو اس کی کہاں ہے
پُر نور جھول پر مجھے شعلے کا گلاب ہے
دو شعلے اور اک شیخ یہ حیرت کا گلاب ہے
ہاں زلف کے کرپے سے جو آئندہ ملے ہے
بھونڈی بھونڈی بسک ہوا کا جو گندہ ہے
یہ شیخ کی نو گاہ اور گاہ اُدھر ہے

۲۷ اسی درجہ پند اس درخ روشن کی چمک
خورشید سے برگشتہ ہر اک ماہِ فلک ہے
ابرو کا یہ غلِ کبوترِ افلاک تک ہے
حجابِ دعا و بشارتِ وحی و ملک ہے
دیکھا جو مرنے سے اسی ابرو کے ثروت کو
کبھی کہ طرفِ پشت کی، رخ اس کی طرف کو

۲۸ جو مہرِ تحقیق سے تاویل کا ہے فرق! چلنے سے وہی کیسے کی تمہیل کا ہے فرق
سر سے سادھا اس آنکھ سے اک لیل کا ہے فرق میل ایک طرف نور کی تمہیل کا ہے فرق
اس آنکھ پر اُفت کے درخشم کو دیکھو
تارک کی سلائی گواہ اس چشم کو دیکھو

۲۹ گرا آنکھ کو درگس کس جسے شمعِ سخاوت
درگس میں نہ چلیں ہیں، نہ بیل، نہ بھان
چہرے پر مہرِ عید کی بے جا ہے اشاعت
وہ عید کا مژدہ ہے یہ عید کی شان
ابرو کی مہرِ نومی نہ جنبش ہے نہ مٹو ہے
اک شب وہ مہر ہے، یہ ہر شب مہر ہے

۳۰ مژغری عرق دیکھ کے خورشید ہوا تو
ابرو سے چمکتا ہے بڑا تیغ کا نور
آنکھوں کا عرقِ روغنِ اُدام سے بہتر
عروق کا پید نہ ہے گلاب کی آفت
تھلاہ رخ پر نور پر دھلتے ہوئے دیکھو
عروقِ خورشید نکلتے ہوئے دیکھو

۳۱ تیس کتاں منہ میں زبانِ آٹھ پتھر ہے
گویا دہنِ منجھ میں برگِ گی تر ہے
کب منجھ و گلِ برگ میں یہ نور مگو ہے
یہ برج میں خورشید کے ماہی کا گد ہے
تقریب میں ہر ٹٹوں کی چوب تر ہما میرا
دنیا ہی میں قابو پ کوثر ہما میرا

۲۵ یہ منہ جو روایت لب خوش رنگ ہوا ہے کیا تافیر خنچے کا سیاں تنگ ہوا ہے
اب درج دکن کا بجھے آہنگ ہوا ہے پرہیزے کا نام اس کے لیے تنگ ہوا ہے
خنچہ کما اس مذکور، خدا اہل سخن سے
سرخسے کوئی، بڑا قی ہے خنچے کے دہ سے؟

۲۶ شیریں زخموں میں رقم اسی لب کی جھل ہے اک نئے شکر اور ایک نے باقت کھا ہے
یاقت کا کھن گرا نسبت بے بجا ہے یاقت سے بڑھ کر جھکوں میں تو مڑا ہے
چرا ہے یہ لب شہل و لب حق کے دل نے
یاقت کا بوسہ لیا کس روز وصل نے

۲۷ جان نغفار و روح فصاحت ہے تو یہ ہے ہر کہ ہے موقع پر بلاغت ہے تو یہ ہے
اعجازِ سیمائی کراست ہے تو یہ ہے قابل ہے نزاکت کراست ہے تو یہ ہے
یوں ہر نثر میں پتھر و سخن وقت بیاں ہے
یاقت سے گویا رنگ یاقت عیاں ہے

۲۸ اب اس لب شیریں دہنی کی کہوں تحریر طفل میں کھلا جب کہ یہ خنچہ ہے تقریر
پہلے یہ خبر دی کہ میں ہوں قدیر شہیر اس شہر سے بہار نے نصیب بخشی دیا شیر
منہ جہد کر کے سبھا کیا ان کا!
شیرینی اچھا نہ سے منہ جہد یا ان کا!

۲۹ اس لب سے دم تازہ ہر کہ تہذو نے آیا جیسے شہر والے نے تغیری کو جھلا یا
جان بخشی اموات کا گویا ہے یہ آیا ہمد دم روح القدس اس کا نظر آیا
تم تاباں بے جاں میں ہمد کرتے تھے جیسے
ان ہر نثر میں اچھا زکا دم جہرے تھے جیسے

۳۰ ذوق کی لڑکی سے یہ لڑکی خدا داد وہ بات ٹھٹھکنے کی کہوں اب کہ رہے یاہ
یہ گویا ہنسی ہی، پاک ان کی ہے بنیاد غبارش و نجف ایک ہی چھپے اگر خدا داد!
منہ دین کے شرف ہی یہ جواہر کے شرف ہی
دندانِ گرہماں ہی تو کربِ نجف دینے

۴۱ اب چاہئے داسے کریں اقصیٰ کا نظارہ
دس انگلیاں ہیں شکل علم ان میں صفت آرا
ہر پنجہ کا ہے اپنے جہنم کا اشارہ
اسے دوسرا عشرے میں علم رکھنا ہمارا

پہلے مرے آقا مرے سالار کو رونا !

پھر زیرِ علم ان کے علم دار کو رونا !

۴۲ تارے کے فکر کا رشتہ نہیں جاتا
فکر ایک طرف دہم صحنِ حاشا، نہیں جاتا
پر فلکِ زنا کا مری دھوئے نہیں جاتا
مضمون یہ نازک ہے کہ باز حاشا نہیں جاتا

اب زریب کرتے شہدِ بار چو کی ہے

غیاث نے شعلے کو گرہ بال کی دی ہے

۴۳ نئے چرخ کے سونو سے فلکِ شمس کا کاوا
دیتا ہے سدا عمر رواں کو یہ مچھلاوا
یہ قسم ہے ترکیبِ غنا مر کے علاوا
اللہ کی قدرت ہے مچھلِ بی نہ مچھلاوا

چلتا ہے غضبِ چال، قدمِ شل ہے غنا کا

تو سنِ زکھور، رنگ اڑا ہے یہ ہوا کا

۴۴ گردن میں ہر اک آنکھ ہے ناف کی نیال
ہندش میں ہیں نسل اُس کے ربانی ہلال
روح ہے کہ تجھ نے غنا لہو کی پڑائی
بھرتی سے ہے مضمون کا لہو کا بھی غالی

نہ رخت ہے اندھیرے اور جلے میں غضب کی

اندھیری اسی سے چاندنی ہے چہرہ شب کی

۴۵ گروں پر کبھی ہم قدم اسی کا، یہ ہے دشوار
وہ قافلے کی گرو ہے، یہ قافلہ سالار
وہ ضعف ہے یہ رواد اور مجبور یہ مختار
یہ نام ہے، وہ رنگ ہے یہ غزے کا دار

اک جست میں رہ جلتے ہیں یوں دہش کا دار

جس طرح مسافر سے دم میں سدا دور

سے اندھیرائی بند، شہاد و ہیر کے علاوہ دوسرے کا تقدیر میں نہیں ہے :

شتاق ہیں اب عالم بالا کی مدد کا
درخش ہے مضمونِ علمدار کے خدا کا
یہ ہے قدِ بالا پسرِ شہرِ محمد کا
پاسا ہے مجسم ہوا اللہ کا

اسی قدرِ دوام کی کشش کیا کوئی جانتے

کھینچے ہیں وہ ایک الف پر خدائے

۴۶ جہنم سے پہلے کی ہے، شرقی سے جہنم ہے ان غمروں میں پر لیں سے کو تیز کر کے
گلشن میں صبا، بلبل نہیں یہ کجک دی ہے غازی میں پروا نہ ہے شیشے میں ہر گز ہے

یہ ہے وہ کما کی کے مہر دار فلک ہیں
سایہ کی جگر پر کے تھے مفت فلک ہیں

۴۷ ٹہرے تو فلک کو کرمی پر نظر آئے دھڑے تو زمی چرخ بری پر نظر آئے
شعبان ہوا کا نہ کہیں پر نظر آئے راکب ہی فقط دامن زمی پر نظر آئے

اس راکب و راکب کی برابر جو ثنا کی
یہ علم خدا کا، وہ نصیب ہے خدا کی

۴۸ شرقی میں بری حسن میں ہے حریر ہشتی طوفان میں راکب کے لیے نوح کی کشتی
کب اچھٹی ڈھواں میں ہے یہ نیک شرقی یہ خیر ہے، وہ شر ہے، یہ غلبہ ہے وہ ہشتی

صحرایم جن، فعل ہماری ہے جن میں
زہرا ہے اسفل میں، غور ہے دن میں

۴۹ اس رخس کو خاسر اڑا سنے ہوئے آئے کوئی بقیۃ الملک، بھلتے ہوئے آئے
خیر سے سرتوں کو جگاتے ہوئے آئے اک بیخ گد سب پر لگاتے ہوئے آئے

بے چہرے کے کھینچے ہوئے ہر دو کی کاں کو
بے اہنکے تانے ہوئے پکوں کی سال کو

۵۰ کھا ہے خورد گے کو اک گنبد دلاور ہنرم سے فروکش تمامیاں صفت لشکر
دوئی تن و سنگین ولی و بد باطن و دیر سر کر کے ہم نبروں پر لایا تھا کئی سر

ہزارو شقی و جہنمی ٹوٹا تھا نشان تھا
جاگیر کے لینے کو سوتے شام رواں تھا

۵۱ تقدیر جہنم میں شب ہنرم آئے لائی غنوت، ہر سے بات کرنے پر سنائی
دریشی سے سادات سے ہم کو بھی لائی دال بختی جہنم ہی یاں ساری خدا کی

اکبر کا نہ تمام کا در شہیر ہر گز ہے
دولا کہ کو اندر کی شہیر کا در ہے

۵۰ بزدل و لڑکھ کر ہر اچھے کو بھی دوستو اس شہر خفا کوئی! عمر ملا کر عباسؑ
اس نے کہا: پھر فوج کی کیے ہوئے تھے اسی! لڑا کر کئی روز سے اُسی شہر کو ہے پیاس

ام بھی تھا، بعد اس میں ڈرتے ہیں کبھی سے

پر دوسرے تھکتے ہے تو عباسؑ کی سے

۵۱ تشریفِ علم دار جو ملک میں جولا یا! اُسی گز کو پہنچے سے مرنے پر سنا یا
اندیشہ تھا جس شیر کے اُٹنے کا، وہ آیا سرا سے پہلے سے سونے بجائی اٹھا یا

دیکھا تو کہا، کاتب کے یہ فرجِ دولت سے

رہا ہوا! رات تھے ہر لمحے شیرِ خدا سے

۵۲ ماما کو خدا یہ نہیں، قدرت ہے خدا کی مجھ میں ہے زرا درد، یہ طاقت ہے خدا کی
کی خوب مہیاقت مری وقت ہے خدا کی سب نے کہا: پتھر بھی مہیاقت ہے خدا کی

ما، فزاد کر، نام ہے رسول کا اسی سے

تو ڈنڈہ و زور میں کیا کم ہے کسی سے

۵۳ بادل کا سر سے وہ گرجتا ہوا نکلا! جلدی میں تلخ جنگ کے جتا ہوا نکلا!

ہر گام روئے سر کو جتا ہوا نکلا اور سامنے نقارہ بھی بجتا ہوا نکلا!

غائب تھا دشمن کی طرح اہل جہاں پر!

دھنست تھی زمیں پاؤں وہ رکھتا تھا جہاں پر!

۵۴ تیار کر کسی کے ہر جنگ پر غور تیار اور پہنچا اہل آیا ہونی قبر بھی تیار

ضجر لیا منہ دیکھنے کو اور کبھی تھوڑا شہل درم مرگ چڑھا کھڑے پر کب بار

وہ شخص پر، یا دیو دل تحتِ دنیا پر!

فلان میں اٹھا، کوہ چڑھا کبھی پر

۵۵ اکہ نیست و نیست سے وہ غور تیار آیا آسیب کو بھی سامنے سے اسی کے نڈر آیا

میدان میں قیامت کو بھی مشرِ نظر آیا گرد اپنے لیے نيزوں پر کشتوں کے سرا آیا

زندہ ہوا ہے سیرِ ہر صفت سے بڑھے تھے

سرِ مردوں کے نيزوں پر تماشے کو بڑھے تھے

۵۸ سید صاحبی نیز سے کہ بڑا، کبھی آٹا پڑا ہوا کے زبرد باغ فصاحت کو اچھڑا
ظالم نے کی پشت کے سروں کو اکھڑا بولا ہری اہنیت نے سر شیروں کا چھڑا

ہم بچہ درست ہے نہ سہل ہے میرا

فرشب بن خبذ العز القاب ہے میرا

۵۹ نترک میں سرانداختا ہوں پہلی دہان کا بچہ بھی سدا پیرتا ہوں شیر ویاں کا
نظارہ دلا کیسے ہر شاخ سنال کا اسی نیز سے پر وہ سرے نلالا بن نلالا

جو جوتے پلان گئے اس دورہ فرمیں

تو ان کے تہر خاک ہی سر میرے چلوں

۶۰ انسان کا کی حوصلہ مجھ سے کہ سے جنگ بنات کھنڈا ہماری دہشت اڑانگ
ہنگام دعا دیر غلک مجھ سے پہلے جنگ اک دار میں وہ شیروں کو کرتا ہفتا چرننگ

بہن کو میں اور گیو کو ہوں مور سہنا

میں رستم دستاں کو ہوں کزید سہنا

۶۱ یاں نیعت زبان سبب الہی نے علم کی فرمایا: مرے آگے یہ تقریر ستم کی !!
اب مرے کما کچھ قربانی میں نے قلم کی کو نہیں لے گردن مرے دروازے پر غم کی

طاقت ہے ہماری آند اللہ کی طاقت

پچھ میں ہمارے ہے بڑا اللہ کی طاقت

۶۲ قرب، فخر، جانا جسے شے و قر کو؟ وہ شام کو ہرنا ہے غروب اور بحر کو
ایمان کچھ ہر شہ جن ویشہ کو! شمع رو معراج ہیں یہ اہل نظر کو

خورشید بنی غلط تر شاہ اُغم ہیں

اور ماہ بنی ناشی آفاق ہیں ہم رکے

۶۳ بڑا فقر غریب کا تو دار و جگر ہے میں چاند لگا ہوا ہوں، تجھے کچھ بھی خبر ہے
تو کفر ہے، میں دین ہوں، میں غیر تو شہ ہے میں مالک فرد کہ ہوں، تو اہل مغرب ہے

تو عزائی بیاباں میں سیلان علی ہوں

تو رو بہ ہے میں شیر نیستان علی ہوں

۶۳ در دنیا تو ہم موجب وعزت کے کشف شدت
عزت کے کشف شدت ہی تو اندر کے قدوسے
اندر کے درندے ہیں تو غیر کے کشف شدت
غیر کے کشف شدت ہی تو اندر کے قدوسے

فلک کے بندے ہیں، تو شیر خدا ہیں

شیر خدا ہیں، سپہ سالار عبا ہیں

۶۵ شاہری کا چراغ آستے ہی گل کر دیا ہم نے
ہر جا گل ختم ز گل کر دیا، ہم نے
خدا پر در قلعہ کوئی کر دیا ہم نے
اک جزو تھا کھمراے گل کر دیا، ہم نے

کیا جانے یہ تو سب شرف آل عبا ہیں

وہ ہیں نہ خدا ہم سے نہ ہم ان سے جدا ہیں

۶۷ خورشید درخشاں ہی بنا رہے کسی کا؟
گلہ ورق ماہ پہ مسطر ہے کسی کا؟
اور سورۃ "واضحیٰ" میں مذکور ہے کسی کا؟
ذرے کو کرے مر یہ مقدم ہے کسی کا؟

یہ صاحبِ تقدور ہیں اور علیؑ ہیں

یا ہم کہ ظالم خلف الصدقؑ ہیں؟

۶۹ دنیا نہ کر کرتی ہے اک انگشت ہماری
ہے مگر غرت سے مل پشت ہماری
ہے تیغِ ظفر وقت زدو کشت ہماری
سوزِ گزشتہ، عزت یک شبت ہماری

قدرت کے عینِ ان کے ہم شیر ہیں، ظالم

ہم شیر ہیں اور صاحبِ شیر ہیں، ظالم

۷۸ سب کو ہے فنا، دورہ ہمیشہ ہے ہمارا
سرِ پستی خدا رکھنا یہ ہمیشہ ہے ہمارا
ہیں شیرِ خدا جس میں وہ ہمیشہ ہے ہمارا
خدا ہی ہے اہلِ جہنم سے وہ ہمیشہ ہے ہمارا

ہم جزوِ جانِ اسی کے ہیں جو کل کا شرف ہے

رہتے ہیں ہمارے گھر پاکِ نجف ہے

۷۹ جوشِ جودِ عالمی میں ہے وہ اپنی نہ ہے
ہر عقدے کے کاغذ میں ہے نیرِ لگا رہے
تلاش سے پانی بھر صبرِ کدو ہے
کاٹا پر جبریل کو جس تیتلے نے ہے

سزا خود کو کاہنیں محتاج ہمارا

شیر کا ہے نقشِ قدم تاج ہمارا

۱۰ احمد ہے چچا، میرا پدر حیدر دم صفدر
 اور مادہ زینب کی ہے لڑندی مری نامد
 وہ گل کا پیر میرے یہ کوئین کا دہبر
 بھائی مراک عون، دو عید اشرف و صفدر
 اور شبیر و مستبیر ہیں سرمد بہار سے

۱۱ ہم ان کے غلام اور وہ محنت بہار سے
 قاسم کا عزا دار ہر گل اکبر کا یں غم طرار
 میں کرتا بھول پر وہ تو موم بھرتے ہیں اسوار
 نقاشب کو نگہ بان بنیا ہمشہرا بار
 اب تازہ پینشش ہے قدیر آزل کی!
 سٹا بھی بنا اس کا جو پوتا ہے علی کی!

۱۲ ہم بانشہ ہیں مدوزی ہر مندہ غفار
 پرستی کی اطاعت ہے جو ہر کاری درکار
 رزاق کی کسر کا دے گی ملک و مختار
 خود وقت بخرد ز سے ہی کھالتے ہیں نکلور
 میں عقدہ کشا، دست کشا قلعہ کشا بھی
 پر میرے بندھواتے ہیں رشکی میں گلا بھی

۱۳ تاری کو ہشتی کے زجر پر حسد آیا
 گویا کہ سقرے عمر و عید و د آیا!
 یوں ملی کے پہنے حملہ وہ ملعون بد آیا
 اور لڑے ہیں ترخسب بھی میان خدا آیا
 نقرین کی خدا نے اُسے حسین مقرر نے
 مجھ کیا طاس کی کویاں فتح و ظفر نے

شہ شہادہ میری یہ صریح لیل ہے!

۱۴ اب تازہ پینشش ہے خدا کے آزل کی!

شہادہ میری اس کے بعد ایک مودہ بند زائد ہے:

اُس کے قدم پاک کا فدیہ ہے سراپا
 تقدیر پر کبر ہے دل اپنا جگر اپنا
 قربان کیا جس پر تجھ نے پسہ اپنا
 بیت اشرف شاہ پر صدقہ ہے گلہ اپنا
 مشورہ برقیاس زمانے کا شرف ہے
 شبیر کی نعلین اٹھانے کا شرف ہے

۴۳ شہزادہ کو بڑھ کر قیصر بننے کا ارادہ
ہے رجب خدیوہ القرباب مہر کو آرا
لوٹتا ہے دست زبردست تمہارا!

یہ لوگ کشت، وہ پرست، یہ تختوں پر وہ چڑھتا

وہ چاند، یہ مغرب ہے۔ وہ کس طرح کی جنت ہے

۴۵ اس شہزادے کو پاؤ یا حضرت کے چکر کو
اکبر سے کہا، جاؤ تو عثمٰنی خیمہ کو
اکبر بڑے اور مرے کے چکر سے یہ پد کو
گھیرے کئی نئی بستوں سے قر کو

اک فوج نئی گرد علم دار ہے دن میں

لڑاؤ، جی ہاشمی آتا ہے گمنامی میں

۴۶ قتل ہے کہ دل آلی عیا توڑے گا رجب
ہندو کمر شیر خدا توڑے گا رجب
اب باز دے شاہ شہزاد توڑے گا رجب
گوہر کو قترہ شگب جفا توڑے گا رجب

رجب کا نہ کچھ اس کی توانائی کا علم ہے

فدائی کو بھیجا سال کا تمنا کا علم ہے

۴۷ شہزادے کہا، کیا رجب علم آتی نہ ہوگی؟
کیا لفظ فروکش میں گھوڑی نہ ہوگی؟
نامانے سے کیا یہ خبر پائی نہ ہوگی؟
سرنگے وہ تشریف میاں لائی نہ ہوگی؟

ہندوں پر حیاں زہر خدا کرتے ہی تھکنا

پیادے سے، دھچھوڑ کر کیا کرتے ہیں تھنا

۴۸ سن کر یہ خبر یہ بیان کو لے گئیں نالا!
چلتے کر بھڑا علی آصف کو اٹھا لا،
ڈیڑھ گھنٹہ پر کر کر لے گئے سید راہ
ہے وقت دما چھوٹا ہے گود کا پالا

سیدانید! سرکھول روٹا کھادہ، بچھا دو

وطن پر علم دار نہ غالب یہ دما دو

سلطہ شاد دیر میں یہاں ایک بند کا اٹاؤ پر عمل ہے،

اک گہر قوی آیا ہے کھینچے ہوئے کھوار
سرشتوں کے نیز مل پڑی گراں کے فوار
کتاب ہے کہ اک جملے میں ہے فیصلہ کار
یاں دست، قیصر، متبسم ہی طیار

اندر سے خیر کہے تعذر اس کو

سب کہتے ہیں رجب، بن عدا قرآن کو

۷۹ تجھے میں قیامت پر ڈی فخر یاد دلانے
سہی ہر ذی کنتی تھی سکینہ، یہ خدا سے

خداوت ہوا انہی، جوڑے میرے چھپا سے
دوبہتے پھر رہ، غیر میں مر جاتی ہلاک

صدقے کروں، قربان کروں اپنا جنا کو

دولہ کھنے کیلئے ہے سوتے ایک بچا کو

۸۰ ہے سوتے کہیں اس ظلم کو تم کہہ چکا تھا
تھے پرستار ہے کہیں تلوار اٹھانا!

کوئی بھی نہ دار کتاسہ ہے سید کاستا
جائز ہے کسی پیار سے بانی کا چھپانا

جنت سے خدا کھا ئی ہے نہ لے پانی پیار ہے

پے نکول نے کسی دکھ میں ہیں نہ الیلے

۸۱ اچھری آگاہی اور سوتے کو بناؤ!
کہہ دو کہ سکینہ ہوئی آخر ادھر آؤ!

اب بانی نہیں چاہیے تابوت ملگاؤ
کاندھ سے رکھو شک جنازے کو اٹھاؤ

منہ مری بہت سے گلے ہیں گے عباسؑ

یہ سنتے ہی گھبرا کے چلے آئیں گے عباسؑ

۸۲ اہی در سے میں ملے کیسے مر سب وہاں چار
پر ایک بھی اسی جنتی پر نہ ٹکا وار!!

نامتو دل و چشم ہر اک حضور تھا ہر شہار
عارفی ہوئی تلوار، مخالفت ہرانا چار

جب تیغ کو تھم لے کے رخ پاک پر کھینچا

تلوار نے آشکل سے الفت خاک پر کھینچا

۸۳ غازی نے کہا، لیا اسی فن پر تھا تجھے ناز
سیکھا ذی الشعلوں سے عرب کا انداز

پھر کہی اہل انداز سے تیغ کشہ نہ انداز
جو ملان کے بھی منہ سے نہ لے نکلی نہ آواز

یاں غوث سے قاتل کو کھیا میان نے خالی

واں قاتل اعدا کر کچا جان نے خالی

۸۴ یہ تجھے سراپا جو بڑ بڑشتہ نظر آئی
پھر جاوے تہ جس نہ کرنی روح سائی

ہتھکے کہا تو یہ، تعالیٰ کی، دھائی
انصاف نکلا را کہہ جیسے میں خدا کی

و فتح مجسم کا وہ سر بیت سے نکلا

کُمرت کے ٹھک کا مہر و عیب سے نکلا

۸۵ بگلی بگلی پہ ۱۰ اہل در کے اہل پر
سید سے ہٹے کر کے نظرتیج کے اہل پر
اک زار وادی ہوا گر وادی کے محل پر
خوشید و قمار تیج پہ سر تیج و محل پر

یہ بول دیا تیج دہشتاں کی چٹک سے
جوانوں کے دھڑکنے میں بکلی ٹٹک سے

۸۶ رجب سے تھا طلب گئے دلاور:
شمشیر کے مانند سراپا ہوں میں جو ہر
ملن ہے کہ اک ضرب میں دو ہونے والا ہوں
پراس کی میاں ہوں گے نہ ہونے کے تھوڑے

لے روک رہے مار تیرے پاکی میر ہے
زنی نہ کروں گا ابھی اظہار ہنس رہ ہے

۸۷ کاغذ سے پرے کے مقابل ہوا دشمن
یہ سینہ بازو یہ کمر اور یہ گردن
بستانے لگے تیج سے یہ ضرب کا ہر فن
یہ خرد یہ چار اُچھڑا یہ دھال یہ پیرشن

کی مار کو وہ روکتا، تلواریں کہاں تھکتی
آنکھوں میں تو میری تھی ٹھکان کہاں تھی

۸۸ مرحب نے دھوڑ ڈھال نہ تلواریں سنبھال
ظالم نے سناں ٹھٹھے سے اک پاڑ سنبھال
اک اتھار سے سرائیک سے دستا سنبھال
اسی شیر نے شیر شہر بار سنبھال

ثانی جو سناں اس نے علم دار کے اوپر
نیزہ یہ اڑا لے گئے تلواریں کے اوپر

۸۹ جو چال چلا وہ برا گمراہ و پریشاں
تیروں کی لڑائی پہ پڑا قسور پیکان
پھر زار پھر کھینچا جو کہاں کا سر میراں
تیروں کو قلم کرنے کی تیج دہشتاں

جو ہر سے نہ تیروں ہی کے چل جان بدل تھے
گر شہنشاہ کے تھے ماضی تو پتے کی چھل تھے

۹۰ اسی تیج نے کرنی کے پڑ کرنی کی کیا گھر
پرتیروں کے کٹ کٹ کے اڑے ٹٹک کپڑے
فل تھا کہ گرا برج کو تیرم وہ اتر دھڑ
مرحب ہوا مضطرب صفت طائر ہے پر

بڑھ کر کہا غازی نے تاکس کی غلغلی سے
اب مرگ ہے اور تو ہے یہ تیج اور وہ سزا

۹۱ ناموس نے بدشیدہ کیا رہا کو سپرے اور کھینچ لیا خنجر بندی کو کر سے !
خنجر تو اُدھر سے بلا اور تیغ اُدھر سے اُس وقت ہوا میں نہ کی پہنچ میں ڈوے

اشد رے شمشیر مسلم دار کے جوہر
خنجر کے اُس خنجر خون غوار کے بخور

۹۲ خنجر کو جو کانا تو وہ مہری نہ سپرے مہری نہ سپرے تو وہ سیدھی گئی سر پہ
سیدھی گئی سر پہ تو وہ مٹی منڈر کر رہی مٹی منڈر کر رہی تو وہ مٹی قلب و جگر پہ

مٹی قلب و جگر پیوہ مٹی دامن زہی پر
مٹی دامن زہی پر تو در کب تھا زہی پر

۹۳ دو کٹی ہوئی دامن بر کیش سے مٹی امداد صفت جسم بداندیش سے مٹی
مچھلی کی طرح بازو سے دل ریش سے مٹی آڑی بھی ہر پرکے کی پیش سے مٹی

دم سینے ہی کا فرسے رکھا اور یہ الگ مٹی
دو پرکے وہ دوست گراؤ وہ الگ مٹی

۹۴ وہاں نے اچھلی کر کہا: وہ کفر کو مارا قدرت نے پکا کر یہ ہے زور ہمارا
جید سے بچا جو سے: یہ ہے خنجر ہمارا جید رنے کا: یہ مری پتلی کا ہے تارا

پر ہوا ذہن رنج تا باں ہوئی زہرا
محسن کو بیٹے گرد میں تریاں ہوئی زہرا

۹۵ بنگار ہوا گرم یہ ناری جو ہوا سرد دان فوج نے لی باگ: بڑھا باں بچاں کو
مٹا پڑی کی صدا سے سرقا روں میں ہوا درد رنگ برنگ ادا کی طرح اڑنے کی گرد

قاروں کا زہر گچ نہاں نکل آیا!
یہ خاک ڈالی دن سے کہ پانی نکل آیا!

۹۶ اس صفت پر گری تیغ الٹ کر اسے مارا سیدھی گری اُس پر تو اسٹ کر اسے مارا
بٹ کر اسے مارا تو پلٹ کر اسے مارا بڑھ کر اسے مارا کبھی گھٹ کر اسے مارا

اشد ری صفائی کرد و خون نہ بھرا نہ خفا
یہ کاٹ کے نکلی بھی تو سرتن پہ دھرا خفا

۹۰ آسن تے کیا، دیکھو نیکی ہوں، ہوا ہوں! تلوار پکاری کر میں آفت ہوں، بلا ہوں
وہ بلا، میں طافی ہوں، مضافا ہوں، پہاڑی ہوں کسی کو کیا تیغ نے، میں قمر خدا ہوں

گھڑے نے کہا، لا مثل کو میں روز کے نکلے

تشیہ پکاری میں کہ ہر کوئی کے نکلے

۹۱ اسی برق نے چورنگ ہر قاف کیا تھا ہر قاف میں گھر تیغ نے قاف کیا تھا
منصب نے جب طرح کا افساف کیا تھا مطلع پے غر شید علی صاف کیا تھا

ہب ہون میں ڈوبی ہوئی انہو سے نکلی

تھا شہ کو وہ لال پری کوہ سے نکلی

۹۲ بوزدہ تھے "اَنْفَطَتْ رُشَّةٌ" پکارے مردوں کے جو سر نیزہ دل پہ تھے وہ پکارتے
ڈر کر عمر سعد کو گسراہ پکارے فوجی ہو کے علم و در سے شاہ پکارتے

یاں تو ہوا "یا حضرت شیرہ" کا نعرہ

شیرہ نے نہیں کر کیا عجیب کا نعرہ

۱۰۰ ہر دے کو اٹھا کر یہ بس شد کی پکاری: عباس نے کی تیغ، مبارک ہو میں داری!
اب کتنی ہوں میں دیکھتی تھی جنگ یہ ماری عباس کی اک ضرب میں ٹھنڈا ہوا ماری

مرب کو تو خبر میں یہ اشد نے مارا

ہم نام کو ابن اسد اشد نے مارا

۱۱ میدان میں علم دار کے ہانے کے می مدتے اسی فاسے میں تلوار لگانے کے می مدتے
ہم علم و لشک بھانے کے می مدتے اسی پیاس میں اک بونہ ڈھانے کے می مدتے

سقا بنا پیاسوں کا موت کے تعذق

بے سر کیا شہ زوروں کو قوت کے تعذق

۱۲ تم روزوں کا ہر وقت نگہبان مسدا ہو دیکھے جو بری آنکھ سے غافٹ ہر وقتا ہو
دوہلی کی جلا سے کے یہ بال مائی خدا ہو رو کر کہا حضرت نے: بہن دیکھے کیا ہو

منہ چاند سا مجھ کو جو دکھائی تریں جانوں

دو با سے سلامت جو بچہ کہی تریں جانوں

۱۰۳ زنب سے محبت یہ بیان کرتے تھے رولا
چھاتی میں مدت تھے تو سے اچھی مری قضا!
ناگاہ سیکھنے سنا فتح کا سپر ہوا
باہر بلا میں مرے مڑکے تو لے آ!

۱۰۴ لینے کو بلا میں گئی نغمہ سوئے جگتا
چھانے کو پھر جائیں، ہوا نے سے آگاہ
وگہ پیاس کا کدہ کر میں بے ہوش نہ کرنا
کہہ دینا سیکھنے سے ہمیں یاد رہے دانشد
پر یاد دلانا کفر اور شس نہ کرنا
عیاں نے آتے ہوئے دیکھا اسے ناگاہ

۱۰۵ دریا پہ چلے ارضت سے اٹھ لیے برق
سور میں اندھ میں باقی نہ رہا فرق
دل پیاس سے لہی کا ہوا تاس ہے پانی
مریچکے شریکوں کا ہوا کہتے ہوئے فرق
کے کرتے سے بابا کا غلام آتا ہے پانی
مرحب کی طرح سب پر بہت ہیں کچھ فرق

۱۰۶ طرنا ہوا دریا میں دلا در جو در آیا
دریا میں ہوا شور کہ عالی گھر آیا
طوفان نے طوفان اٹھایا
مٹی و صخرے آواز ملی کا سپر آیا
سکتے یہ ہوا غفر کو ایسا س نے دیکھا
پانی کو تر گھڑے سے عباس نے دیکھا

۱۰۷ پانی پوئی ہر مرجع زلف فتن کے تن میں
نحواری بھی اسی تین سے عاجز ہیں کن میں
باقی نہ رہا دم کسی خیر کے بدن میں
سر تین نے جو سے لکے نکلے صحن میں
پھر غزل بیا باں نہ غفر کو نظر آن
اندھے ہوئے دریا کی طرح کھسک پڑا

۱۰۸ دیکھ کے گمباز بڑے ہوئے کچھ رنگ
کچھ ہوئے ساجوں کی طرح غم بے رنگ
پہنے ہوئے پھول کی طرح بری نہ رنگ
ستے لکھا پانی پر ماہر ہے کہاں جنگ
دیکھ کے گمباز ہو پر فطرت دی ہے
ماہر حباب آنکھ ہے بیانی نہیں ہے

۱۰۹ مذہب ہے یہ کیا کہ دھرم شروع نہ ہوا
بے شیر کا بچپن غسلِ اکبر کی جڑانی
مشرک ہے یہ کیا کہ چاہتے نہیں پانی
برباد کیے دیتے ہے اب تشنہ رحمان

سب فخرِ جہانوں کی زبانِ بیاس سے تنق ہے

دیباہی سے ہر مجاہد کوں ہلا سے کا حق ہے

۱۱۰ پانی مجھے اک مشک ہے اس سر سے نہ نکال
لینے دو تو ہے غیر نہیں کرتا ہوں فی اللہ
وہ برسے کر اک پوند کا لینا بھی ہے دشوار
حضرت نے کہا: ہاں، یہ ارادہ ہے تو ہتیار

فرسید کو اور برقی شہر باد کو روکو

دہزار کو روکو مری تلوار کو روکو!

۱۱۱ یہ کر کے کیا اس بے تک و تدبیر
بکلی کی طرح کوئٹہ کے چمکا فرسی تیز
اشارے کے سر پر ہر انگلی سے شیریں
سیلابِ فنا تھا کہ وہ طوفانِ بلا غیر

جھپکی چمک اکی ٹوٹ کر جب قمر میں دیکھا

پھر آنکھ کھلی جب تو دلِ ندر میں دیکھا

۱۱۲ یہ تیغ جو چمکی ہوئی آنکھوں میں چمکا چند
جو ہر کی یہ چٹکتی تھی اور کوئٹہ اور کوئٹہ
مرکب سے اصل ہوا، ایسے روزِ نئے سجدہ
وہ نہایت ہی لشکر کا بڑا سر ہوا نوئند

چمکی چمک اس روش کو جو قمر میں دیکھا

پھر آنکھ جو کھلی تو دلِ ندر میں دیکھا

۱۱۳ دیا یہ چراغ کو وہ دُورِ کُنت آیا
ایسا کہ دھڑلے سے ہمارا شرف آیا
قبائلی شمشاد و نیت کا خفت آیا
پارٹیشن کو مرنے کیلئے دستِ حدت آیا

یاد آگئی پیا سوں کی جو رید کے غفلت کو

دلِ خون ہر ادھیر کے دریا کی طرف کو

۱۱۴ سر کے برے شکنجے سے کچھ کھلا دانا
بھرنے لگا ہم ہر کے وہ سب تیار و نا
اھارے کیا دودھ سے تیروں کا نشانہ
اور جرم لیا روجِ پیر اللہ نے شانہ

فریاد کیا کیا مجھے طوشت کرتے ہر بیٹا

پانی نہری ہوتی کے ایسے بھرتے ہر بیٹا

۱۵ دیا ہے جو نکلا اسد اللہ کا جان
پھر راہ میں حافی ہوئے سب ظلم کے ہانی
خفا خور کر سمجھو وہیے ہاں ہے پانی
سحقے سینہ کی یہ کی مرتبہ دانی

۱۶ وہ کن ساقا تیر کر دل پر نہ لگا یا!
برجوں کی جزئی تھیں کیجیے سے لگا دیں
مشکیزے کے پانی سے سوا خوں ہمایا
قباسی پھر! غول کی گاہ سے آیا
دوا کر نظر کی عفت شیر خدائے
شانوں کو تہ تیغ کیا اپنی جفائے

۱۷ کھابے کے کو اک ملے بلب تھا سر میراں
پنچا جو دہاں سرور والی شہر مرداں
ابھی تفرقہ زبیر لیں میں تھا چنناں
جوشنا تھا مشک و عطر تینے کے شایاں
دارا سی پر کیا زبیر تے شہر اعلیٰ سے
بیچر لیا شایان کئی تینے کے جلی سے

۱۸ مشک و عطر تینے کو بائیں پہ سنبھالا
پراہن لعل آگے بڑھا تان کے جھالا
اور جلد پلا عاشق دورے شہر والا
شیرے کی آبی سے تو کیا دل تہہ والا
اور تینے کی شہرت سے جگر شاہ کا کاٹا
یہ ہاتھی فرزند پیراں کا کاٹا!

۱۹ تھنے کئی باہوں پر مشکیزے کو رکھ کر
تاگاہ کئی تیر گئے آگے برابر
ماتہ زباں منہ میں لیا قسم اطر
اک مشک پہ اک آنکھ پہ اور ایک منہ پہ
مشکیزے سے پانی بہا اور خون بدن سے
عباس گسے گھوڑے سے اور مشک بدن سے

۲۰ ہر صوبہ ساجا شہر دہریاں کے بعد بند ہے۔

کفر کی تڑکی کوشش و ہمت میں نہیں ہے
افور سے پیادے کی شہادت میں نہیں ہے
پانی ٹکڑی پیا کی کی تمت نیز میں ہے
جز غم میں لذت ہے وہ جزت میں نہیں ہے
اک خون کی نمر آنکھوں سے نہ بڑا کئے نبی ہے
دھڑکے تڑکی لاش پر سر کھول رہی ہے

۱۳۰ مگر کرب زخمی سے علم دہر چکا را کدہ دو کوئی پناہوں سے کہ ستا گئی ملدا
کن لی یہ صدا شاہ شیدائے نے تھلا زنب سے کیا ، نو در ہا کوئی ہمارا

اصغر کا گلا چھد گیا ، اکبر کا جگر بھی
بلان بھی مرے لٹ گئے اور کمر بھی

۱۳۱ گویا کہ ای وقت جلے نیسے ہمارے ظالم نے لٹاپے بھی مری بیٹی کے ماسے
بیڑی میں سگن کر کے جادہ مرے پیاسے رتی میں نرسے خود دو کلاں بندھ گئے ہلکے

اٹھایا ہے غل بالکشت شیر کو مارا
یہ کیوں نہیں کہتے ہی کہ شیر کو مارا

۱۳۲ زنب نے کہا ، چہ پتے تھیں مر گئے جہاں سب کہتے کو قبا میں فنا کر گئے جہاں
آفاق سے اب غمزدہ و حیدر گئے جہاں ہم مجلس حاکم میں کھلے سر گئے جہاں

ہی جان بچی قیدی صیبت میں پڑی ہوں
اب گھر میں بوسے میں سر گئے کٹری ہوں

۱۳۳ ناگاہ صدائے گز سے غافلہ کے لالہ ! جلد آؤ کہ لا شمار اب ہر تاج ہے پائال
زنب نے کہا زہر ہی تمہاری خوش آقبال تم ہاؤ میں یاں ہر دوا کھولتی ہوں بال

شہر بوسے ب گور سینہ کا چچا ہے
اسن فور کا مارا ہوا کوئی بھی بچلے ہے

۱۳۴ کبر کے صفا سے چلے نہر کو آقا ! گر ہر شش تھا ، گردش کہی کہتے ، کبھی زما
کھاسا ہے کہ مولا سے ہرے ہیں سقے لافنا اک ہاتھ تو قتل میں تھا اور اک لب دریا

نہرا کا پسہ دن میں جو زنجیر بربد آیا
اک ہاتھ تو پتا ہوا شہر کو قتلہ آیا

۱۳۵ گور کو شہر دلا نے یہ کبر کے کمی بات اسے لالہ ! اٹھا اور اسے بازو کھپے بہ بات
یہ ہاتھ کہے سینہ پر دودھ دے سادات پینا جو سر لا شہر عباسی عویش اوقات

بنوں ہی کئے تھیں سے تھانے نظر آئے
مر گئے یہ اندر مارے نظر آئے

۱۳۶ ہے سنا تاتے پر کما شاہ سے مانتا
پر ترو یہ آنکھاد یہ نیزو، یہ کھینچا

کچھ ترسے تو دلورسے تم خوار برادر

عباس اور افضل، علم دار، برا دو!

۱۳۷ اسی ماں شکی می پرستار شیون مرلا
پھر پاؤں سے گئے کہ نہ ہوں پانچو آقا

کی مرضی ہی پھیلائے ہوسے پاؤں پلا کلا

حضرت نے کہا، می تو سرانے پے کھڑا ہوں

۱۳۸ یال تھی یہ قیامت وہاں جیسے میا یہ عشر
تو تھل تھی تھی کہیں لاشی کرے آئے نہ ترور

تو رشتے می خوشید و دشان کی طرح تھا

دل کھلے سے تیر کی گریاں کی طرح تھا

۱۳۹ مذکور تھا میں سے مرے بابا کو بلا دو
میں کتنی تھی، بابا نے سکینہ کو دعا دو

میں کتنی تھی، بابا نے سکینہ کو دعا دو

حیدر سے نوبی سال چڑا تھا تنہا نے

داری ترے بابا کو بھی پالا تھا چچا نے

۱۴۰ دیا ہر ابھی گھر گئے ہی بابا تنہا سے
تو وہ میں اسے میرے رشتا ہے کے ہمد

تو وہ میں اسے میرے رشتا ہے کے ہمد

تھا عشق جو عباس سے اُس نیک خلق کو

بڑھ بڑھ کے نظر کرتا تھا دیا کی طرف کو

۱۴۱ ناگہاں بھانپتا منہ کو وہ بریشتاں
پتلا کر خام کی تھی کا ہے سماں

پتلا کر خام کی تھی کا ہے سماں

یہ باپ کا بچہ ہی، میں کہ گئے بابا

مرے سے پہنچتے ہی چچا ہر گئے بابا

۱۳۲ یہ عمل تھا کہ مولا یہی سنگ و علم آئے
اور گردِ علم بالِ بکیرے جسم آئے
زینب سے کہا سہ سنے ہیں کچھ کہنے

جہاں کے جہاں کی پرستار ہو زینب

تم تہنم سرگرم دار ہو زینب

۱۳۳ ہاں، سرگرم کا حیدر کے یہ فرش بچھاؤ
دوسرے کر سیر ہوئے مزار دار بٹھاؤ
ہر رشتہ خراجِ جن میں وہ صندوقِ مشکاؤ
شہر کے عزا کا ہیں مبرس پٹھاؤ

تم چنو وہ کالِ کشتی آلِ عباس

جو کالِ سنے پہنی تھی حمزہ کی عزائم

۱۳۴ عباس کی یہ سرگرمی ہوگ ہے میرا
نوحے میں دعباس کے کوئی نہ سقا
عباس کا نام بھی سوسے گھڑی ہو برپا
جوین کرے رو کے کہے ہائے حینا

سب رنڈ بالِ رونجی شہر والا گیا مارا

چلائے سیکر بھی کر پا گیا مارا

۱۳۵ زینب نے کہا: جی مری قسمت کے یہی کام
نعرہ شہرے کہا: کوئی شادی کا ہے انعام
دینے گی ماتم کے سیر ہوئے وہ ناکام
بول: ہوا ٹھنڈا مسلم لشکرِ اسلام

زہرا کا لباس اپنے سے چھانتا رہی ہوں

عباس کا مبرس عزا بافت رہی ہوں

۱۳۶ پھر زہرا علمِ قریش پر اس نے بچھایا
خٹے پٹنے سیر پوش اٹھیں رو کے نایا
اور بیوہ عباس کو غرور لاکے بٹھایا
قیمت نے ہواں جہاں کا بھی داغ دکھایا

نامور دکن طرے سے ہول میں مچھریں

ماتم ہے علم دار کا سدا کے گھر میں

۱۳۷ آئی کوئی دستور عزا رہنے نہ پائے
ایک ایک جواہر کے عباس کے آئے
اب جیسے میں اپنے ہر اک اس جیسے جانے
سرنگے لبِ قریش سے زینب کے لائے

یہ صغیر و حمزہ کا، یہ حیدر کا ہے ماتم

شہر کا، اکبر کا، اور اصغر کا ہے ماتم

۱۳۸ سب نبیوں میں اپنے گنہگار کوئی برائی نہ تھی
یاں کرنے لگی ہیں بیکار کی پیاسی

ناگاہ قریب آن کے فضل یہ بیکاری
اسے جنت ملے گی ہے باغ کی سواری

منزل حائے علم دار خوش الطوار کی لابی

پڑے کے لیے آتی ہے سرور کی لابی

۱۳۹ باز نے قدم پیچھے رکھا فرشتہ سب پر
پہلے وہاں بٹھلایا صغیر کو کھلے سر

پھر سوائے علم ہیشتی دہی وہ یہ کہ کر
قرآن و فہرہ حری اسے بازو سے سرو

سنی بولچہ تیغ ستم ہو گئے بازو

دیباہ سستی کے قلم ہو گئے بازو

۱۴۰ عبا کی کوڑیوں نہ سمجھتی تھی برادر
میں ان کو سپر کشتی تھی اور وہ مجھے مار

اکی شہر کمر جانے سے بے کسی ہو کر
بے جان ہوا ماحول جانے مسمی اکبر

سب کہتے ہیں حسرت کا برادر گیا مارا

پھر پھر جو سر سے دل سے تو اکبر گیا مارا

۱۴۱ زینب نے کہا بیٹے کے اب شور مچاؤ
جھاتی سے علم دار کی بیکار کو لگاؤ

وہ بولی کہ ہے نہ مجھے پاس جاؤ
پر چھاویں سے بیکار کے ساکن کو بچاؤ

شک و شک کا اور کہ کھلا پلے مری بی بی

پڑتوں پہلے اور دور چلے تھانے مری بی بی

۱۴۲ اتنے میاں سخی ہائی سیکھنے کی کوئی
زینب نے کہا: روح علم دار کی آئی

جوڑے ہرے انھوں کو وہ شہر کی جان
کشتی تھی سزا پانی کے ٹکڑے کی پانی

تغزیر دور یا دقت شہر کی بخشو!

انجی بی بی اماں! امری تصویر کی بخشو!

۱۴۳ میں نے تمہیں بیکار کیا زندہ سار نہ بھایا!
ہے ہر مری اک پیاسی نے سب گھر کو لایا

کوڑ پر سدا اسد اللہ کا جایا
اور تجھے کا ازام برے تھے میں آیا

انصاف کرو لوگو! یہ کیا کر گئے غمگین!

میں پیاسی کی پیاسی مری اور مر گئے غمگین!

۱۲۲ بعد اس کے ہوا شور کرا آتی ہے بیروہ
تشریف تھا بیروہ کے گھر لاتی ہے بیروہ
گھر نکلت کر اٹھتے ہی شوق لاتی ہے بیروہ
سرگندھا ہوا ساسی سے کھو قی ہے بیروہ

زینب نے کہا بیروہ فسر زہرِ سخن ہے

یہ کیوں نہیں کہتے، مرے قاتم کی وطن ہے

۱۲۵ گرا پرچی پاکی جو زینب نے بچایا
۱۲۵ گرا پرچی پاکی جو زینب نے بچایا
اور پچھا کر دو لہارتا کیوں ساتھ نہ آیا
انہر سبھی نے تجھے سماں نہ بلا یا!

پڑے کو تو آئی خلفِ شیرِ خدا کے

پہلا ترا چالا یہ ہوا گھر میں پچھا کے

۱۲۶ ناگاہِ غفلتِ زہرِ مسلم یہ برتی پیدا
۱۲۶ سیدائیر، دو درہم عباسی کو پر سدا
تفہیم کو سب اسنے کہ ہے نالہ زہرا
زینب نے کہا ہے گی وطن کی تو وہ دکھیا

آئی یہ خدا، پاس بول میں دو رکھاں ہوں

عباسی مرا بیٹا، میں عباسی کی ماں ہوں

۱۲۷ رنڈ سالہ بچے کی یہ نہانے کو کہی آئی
۱۲۷ اک منظرِ پُر نور میں فردوس سے لائی
عباسی کے ماتم کی وقعت تم نے بچائی
سامانِ سونم ہو گا نہ کچھ اسے بری بائی

تم دوزخِ سوزِ یالہ سے دعاں شام کو ہو گی

چشم کو کفن کا شبنم علم دار کو دو گی

۱۲۸ لوحِ پیرلو! وارو مجلسِ بھرتی زہرا
۱۲۸ دو خاطر کی روح کو عباسی کا پُرسا
اب تک شبنم کفن لے گئے ہیں شر و لا
بے گورہے سحر و علم دار کا لا ش

دوستے نہیں دیتے یہی عدو آلِ بنی کو

تم سب کے حریفِ دُور حسینِ نابِ علی کو

۱۲۹ خاموش و میراب کو نہیں نظم کا یاد را!
۱۲۹ حار کا دلِ خنجرِ تم سے ہے دو بار
کافی ہے بخشش یہ سید ہے تمہارا
اک ہنڈ میں تعقیف کی مرثیہ سارا

تجھ پر کرمِ غافل ہے یہ حق کے ولی کا

یہ یعنی ہے سب مدحِ جگر بندِ علی کا

زائد و مربوط بند

(۲)

۲۲ داسرت و درد را کسی بے پیرنے آکر اک گزر گایا کہ مجھے خوں میں نہا کر
یہ ساتھ دیکھا جو در نیمہ پر جا کر زینب سے کہا: ہاتھ سرے بندھا کر

اسے رب چڑا کر کے فدائی کو بچانا

شر سے کہا: یارب سے بھائی کو بچانا

۲۳ دال شتر ہوا، کٹ گئے بازوئے علم دار گل رنگ ہر اس قبل گیسوئے مسلم دار
بستے ہوئے آتے ہیں حد سوئے علم دار مٹوے ہوئے آئینہ پہلوئے مسلم دار

تھے شیرازی کی طرف پھر پڑے عباس

”یا سید کرار“ کہا، گر پڑے عباس

۲۴ دلا سید بے کس کو نہا، وقت ہو ہے! یا شاہ عرب انفر با وقت ہو ہے!

زیلے یہ جان باز چلا وقت ہو ہے! اسے اورچ سعادت کے ہوا وقت

یا سبط رسول الشعلین! آئیے جلدی

فردی ہے سہ راہ حسین! آئیے جلدی

۲۵ اسی قمر کی آواز سے دل شک کا ہلایا علم سے کہ اپنے سہ راہ قس سے گرایا

درد کے قدم جانب جنگاہ بڑھایا اس طرح سے درد کے تباہ کرکھنایا

لہا ہ بنی ہاشمی آتے ہیں اُدھر کہ

گھیرا ہے کسی نخی ستارے سے قمر کہ

۲۶ پانی سکینہ کہ خدا را ارسے دوگر تہلاؤ، نہیں ضبط کا یارا ارسے دوگر

باکرا بھی کسی نے نکلا ارسے دوگر کیا میرے چچا ہاں کو لدا ارسے دوگر

نخلوں تو خفا ہوتے ہوئے آئیں گے بابا

سرنگے مجھے دیچ کے کھجھلائیں گے!!

۴۹ چرخِ رحم ہوئی دہلا دیہا نے نہ پائی صورتِ شہِ مظلوم کو دکھلانے نہ پائی
آئی جو حسینؑ ابنِ مسلمؑ آنے نہ پائی خیمے جن زخم کے مر جانے نہ پائی

علت کوئی دمِ شر کے خدائی کو نہ دینا

ہاں، کاٹ کے سر جان کا جانی کو نہ دینا

۵۰ کی کر یہ سخن فوج کا ترانے شہید شمشیر تڑپنے لگی، جھنجھلا گئے شہید
کھینچے ہوئے تیغ دوزباں آگئے شہید سر کاٹ کے سہول کو لب و دیا گئے شہید

بند آئیں کیے بے گسٹے آئی کو دیکھا

غش میں شہِ مظلوم نے عباس کو دیکھا

۵۱ دیکھا کہ جہیں ریگ، بیاں سے جہی ہے پلو میں چھدی مشک کی بڑی ہے
غرضیدِ افسر چہ راغِ محوی ہے پیکان تو ہی پشت سے سینہ میں چھڑی ہے

تڑپے ہو علم دار سنبھالا شہِ دل نے

منہ پھیر کے پھر تیر نکالا شہِ دل نے

۵۲ جھک جھک کے ٹٹان مر غنہ کی دیکھا خوں پر چھپ کے بازو سے دلوں کی دیکھا
پلو سے علم دار دبا کر کبھی دیکھا پھر گردِ رب و لبِ رحیمہ کی دیکھا

نالے کیے بشیر نے غازی سے پٹ کر

مزن سے مازِ غروب غازی سے پٹ کر

۵۳ ماننے پہ دھرا بخدولِ ابنِ ول نے پہچان لیا شہ نے کو سیدِ ازل نے
بنی کر یہ کہا حضرتِ مہاسن علی نے متاثر کیا سبطِ رسولِ عربی نے

عباس شمشادِ حمازی کے تعقد

ای پیار کس اس بندہ غازی کے تعقد

۵۴ یہ کہتے ہی دنیا سے مٹ کر گئے عباس شہید تو دیکھا کیے اور مر گئے عباس
شہِ بوسے کو پیاسے پ کوڑ گئے عباس مٹا سے ہوئے اور خون میں بھی جھرنے عباس

کیا کیا ذقنِ دل پر خجالت سے کھول گا

پوچھے گی تو کیا مجھے میں جہاد سے کھول گا

۵۵ یہ کرتے تھے لاشے سے علم دار کے گنہگار
جو فرزند ستارہ جو خیاں کا اک بار
اسے پیسہ! زلزلہ سا کے کا ہزار کو تیار
نمل کیسا ہے ہمارے گئے کیلن میں علم دار

دیا پر چربا ہائے بولور کی صدا ہے
شہر روتے ہیں والی کو رسے قتل کیا ہے

۵۶ میں دانڈ ہوتی، دلی مرادیتا ہے گوی
پر دیسی میں آئی سرے بھول پہ تیار ہی
یہ ایک، آدھ شہر پہ دو لاکھ سپاہی
کئی کس سے لڑے دلیہ مرزا مانی

پایا سے پہ جڑوہ علم حال کاہ گرا ہے
یا شاہ چھدی، یا شاہ گرا ہے

۵۷ فقرے کے کما، ہر دے کا اس وقت نکو حیاں
بچے مرنے دوتے ہیں ہلوں پر بھری جان
ہے بھٹا جھمے ماتم کا نظر آتا ہے سامان
لا دے مرنے والی کا خبر میرا ترے قریبان

دریا پہ ہیں یا شام کی بول ہیں خاں ہیں
دیکھ آکر سکینہ کے چچا جان کماں ہیں

۵۸ بغیر گئی روتی ہوئی اور دینتی آئی ہے
تھاب پر مکر کو ڈھائی ہے، کڑائی
سید انریل مار گیا شہنشاہ کا بھائی
حیدر کے بھرتے گھر کی ہوئی آج سٹائی

ہرست نظر شکرم آتا ہے لوگو
قباس نہ آئیں گے علم آتا ہے لوگو

۵۹ حضرت کو ہے جادو کے رنڈا ہے کا بڑا دم
بڑے کے بیٹے آئیں گے اب مراد عالم
قباس کے چھپے ہیں بچھا در صعب ماتم
روئیں دہاں سب لی بیاں سر کھول کے بام

پر دیسی میں ملو سے چھٹی اسنے سکینہ
تھامو اسے ایسا نہ ہر مر جائے سکینہ

۶۰ برش اڑ گیا بانو کا ہوا حال گنڈر
سر کھول دیا چھینکی مر پاک سے چادر
نرو کیا خباںس کے ماتم میں یہ روکر
ہے ہے سرے دیوار سے دیوار سے دیوار

مٹانے سکینہ، مرنے بان، بے ہشتی!
جادو سے مدد تے ترے قریبان بے ہشتی!

۶۱ اس حال سے بالو کو کیڑے جو دیکھا سروشا کبھی اور کبھی سینے کو پیش
مادر سے یہ گھبرا کے کہا: وائے دلینا ہاں امیر سے عمر جان پہ کیا عادتہ گزرا

اکبر کی قسم تم کو سفر کر گئے عباس
باز سے کہا پیٹ کے سر، مر گئے عباس

۶۲ ناگاہ علم شہ کا چلن ہوا آیا! ماتم خاک کو پنجہ بھی چلن ہوا آیا
مشکیزہ بھی بے تاب لٹکا ہوا آیا ۱۰۱ پھر برسے ٹپکا ہوا آیا

لشکر کی جرزیت کو قنارٹ گئی تھی
صدر سے علم کی بھی کڑوٹ گئی تھی

۶۳ قتارے ہرے واران مسلم سبط ببر خوں منہ پہنے چاک گرمیاں کھلے سر
داسن کو منجھالے ہرے چلتے تھے اکبر حمزہ کی وفات آج ہوئی ۱۰۲ اٹھ گئے حیدر

عقربہ قناری ہوئی اس جاہ و چشم کی
بہن آخری ہے آج زیارت بھی علم کی

۶۴ ڈور زمی سے جھکا کر اسے جرنیل ہی لائے سب اہل مہم زبیر علم پیٹتے آئے
علی پڑ گیا اب ہے اسداشر کے جلنے مشکیزہ بھی نیروں سے چھوڑا نرم کھانے

ہیا سے رہے ڈانڈ پیا نہر پر ہاکے
صدر تھے تری صفائی کے، قربان دفاکے

۶۵ ناشاد سکینہ کا جب حال متاظم سے اہل قناری تھی اور وہ اپنی تھی علم سے
آنکھوں کو چھوڑے ہرے سلطان اہم سے بدلتی تھی: فریاد بچا چھٹ گئے ہم سے

یہ تشہ جو قابل تعزیر ہے وگرا
کیوں پانی کو بھیجا سری تقصیر ہے وگرا!

۶۶ اب کون مری نیاسی کا تم کاسے کھاد ہے کون اب مرے مشکیزے کو بھولائے ہے
کیا جاتی تھی تیج، یہ پڑ جائے گا ہے یہ ڈوبا ہوا خون میں یہ علم آئے گا ہے

دو کونڈ کوئی واسطے دیتی ہوں خدا کے
اب جاسکے میں سر پٹوں کی لاشے پر چھاکے

۶۷ اُس شرمی زینب کا شہ سنے کہ جاؤ
اب نہ برم زورِ جفا سس کو لاؤ
زینب نے کہا باورسے پکے کو لاؤ
پچھے ہر مناسب ہو تو زنا مار چماؤ

تقدیر نے لوٹا اسے آفت کے سفر میں
اک دن خاک پرین کے کوس آئی تھی گھر میں

۶۸ بے آئیں اسے سپیاں کرتی ہوئی تھاری
چلائی سکینہ کہ چچا جان میں داری
دیکھ تو زنا خون جھری مشک بھاری
وہ نہ برم علم خاک پہ گر کر یہ پکاری
مشکیزہ تو دیکھا پہ تون پاشی کہاں ہے
بتلاؤ کہ وارث کی مرے لاش کہاں ہے

۶۹ یہ سن کے اسٹے خاک رو تے ہر سنے سرو
مسند پر لٹایا علم اور ڈال دی جاو
بہار سے یہ فرمایا کہ اسے بکے کی مضر
مجبور تھا دریا سے اٹھیں لٹا میں کیوں کر

”لا شہ اٹھا تا“ یہ وصیت تھی آخر کی
کچھ کو یہی لاش ہے مہاں علی کی

۷۰ پھر کر ہو گئی دیکھتے وہ بے کسی ونا چار
معلوم ہر اساف کہ ہے لاش مسلم دار
دم گھٹنے لگا سینہ میں گھبرا یا دلہ دار
تاریکی آسکھوں کے تنے چھائی اک بار

فاقہ یہ نہ پائی کہ گوسے جا کے علم پر
خوش ہو گئی، سسر کو کے سکینہ قدم پر

۷۱ پھر فرش سے ندا برش جواسی لہائی کر آیا
زینب نے اسے دور کے سینے سے لگایا
شیر مرنے تب خواہر بے کسی کو لگایا
اور کان میں آہستہ یہ درد کے سنایا

بیوہ ہے زیادہ اسے پڑا تھی ہرزینب
زنا مار کا جوڑا نہیں پہناتی ہر زینب!

۷۲ زینب نے جو زنا مار کے پورے کستانام
دعشہ یہ ہوا غم سے گئے کانپنے اذام
زنا مار پہلنے لگی جس وقت وہ ناکام
سادات کے رونے سے ہر اخیر کی کرام

سب کہتے تھے، شتاب نشان آج لائی گئی
فرزند زبردست ہے احمد کے دھکی کا

۴۳ تب دو کے یہ کہ اور جو عباسی نے تقریر
سایہ نہ پڑے اُسی پہ لاپ کسی تدبیر
اسے پیسیر آتم ہی تو نہیں باقرے شبیر

عد شکر کر شوہر ہر اس حد پر تعذقی
اولاد وری اکبر و امین پر تعذقی

۴۴ روتی تھی بہت حضرت عباس کی دفتر
آیا ہے یہ علم دونوں کے سنے میں بولید
فرمایا سب کینے لے سین میسر امقدر
تو منہ پر مرے خاک گلا، ہی ترے منہ پر

آفت میں گرفتار ہی جو بس بلا بڑھ
عباسی مسلم دار کے ہم اہل مسلمان

۴۵ جب خاک عسرا دونوں ملے پر گنائی
حضرت کو مگر دیکھ کے واں تاب نہ آئی
اور اسے علم دار کہا، دھوم مچائی
آخر چلے میدان کو شہ کرب و جلائی

طاقت نہ رہی ضبط کی سلطان اکرم کو
اشد غمگینان " کہا شہ نے حرم کو

۴۶ خاکوش دیر اب کہ نہیں طاقت گفتار
چلے شل ہتے مرثیہ بیست و تکرار
ہر مصرعہ راجستہ ہے ملک دُر شہوار
جز غم علم دار یہ تقریر ہے دشوار

دشمن ہے یہ سب پر کرم شاور
کیا گوہر معین نکلتے ہیں توہن سے



تحقیق متن

- دفتر قائم جلد اول ص ۶۷ طبع جنوری ۱۹۱۰ء مکتبہ، مطبع تیغ بہادر
- مرثیہ دبیر جلد اول ص ۳۶۷ طبع دسمبر ۱۸۷۷ء مکتبہ، مطبع نول کشور
- انتخاب ملائی انیس و دبیر، یونیورسٹی کتب خانہ، پشاور
- شارد دبیر مرثیہ مکتب صاحب، انجمن محافظہ اردو مکتبہ، مارچ ۱۹۵۱ء

بند ۱، مصرع ۳، دفتر قائم میں :

خود طریش خداوند زمین کا نپ رہا ہے

شارد دبیر، مصرع ۲۔ رستم کا بدن زیر کفن کا نپ رہا ہے

۳ سب ایک طرف چرخ گمن کا نپ رہا ہے

بند ۲، دفتر قائم و شارد دبیر میں نہیں، طبع نول کشور سے اخذ کیا ہے۔

بند ۳، مصرع ۳، نول کشور

رنگت پر عطار دسے قلم چھوٹ پڑا ہے

بند ۴، دفتر قائم کے مطابق ہے۔ شارد دبیر نسخہ نول کشور میں بندہ کے الفاظ یہ ہیں۔

خود قلم کو شکر پڑا ہے، ہاں قلم غیر کتنے ہیں انا القلم، لڑکر صہبم دبیر

ہاں قلم ہے، تن قلم کو کس غیر مکمل غیر نے چرخ کا ہے چرخ نہ سائے کے ہے بر

کتنے ہی فلک کوں سے مانند نہیں ہے

جز بخت یزداب کوئی روشنی میں نہیں ہے

ڈاکٹر ظہیر فاروقی اور شارد دبیر مصرع ۳ میں نقل ہے :

نے چرخ کا دور، نہ سارے کے ہے بر

دفتر قائم اس بند کی متبادل بیت عارضیہ پر یہ لکھی ہے :

ہلا کہ فلک کوں سے خود نقطہ بھی ہے گردش میں فقط طالع اعدائے دنیا ہے

بند ۵، نسخہ نول کشور اور شارد دبیر میں نہیں ہے۔

بند ۱۶: دفتر قائم اور شمار دہری میں نہیں۔ نیز فرائض کشور سے نقل ہے نیز ہر بند کی نسخے میں مقدم فرم ہے۔
بند ۲۸ تا ۳۱: مرثیہ دہریہ علی فرائض کشور میں نہیں ہیں، دفتر قائم سے نقل کیے گئے۔

بند ۹: شمار دہریہ میں نہیں ہے۔

بند ۱۲ کی بیت کے حاشیے پر دفتر قائم میں متبادل بیت یہ ہے:

کیا اور ہے سب کی شرف و جاہ کو بھیجیں اسی بند کے کو بھیجیں، اگر اندر کر سمجھیں

شمار دہریہ مصرع ۲: انصاف یہ کہتا ہے کہ چپ، ترک ادب کے

بند ۱۶: دفتر قائم سے نقل، ڈاکٹر طاہر فاروقی کے نسخے میں اسی بند کے مصرعے یہ ہیں۔

صحرایی گرا پر قلعہ دانی جو قفسا سوراخ کی کرن نے کیا شراب کے کنارے

ہوں دھوپ ڈی، آگ میں ہی طرح سے پارا موی کی طرح نش ہرے سب کیسا نظار

جزعہ دزدن رکشتی طور سے مارا

شب غم و صحرایی پر ہی نور سے مارا

شمار دہریہ مصرع ۴: " آگ " چھبب طسیر سے پارا

بند ۱۱: شمار دہریہ مصرع ۴: جبریل نے پہ کھوسے ہی دانی میں علم کے

بند ۱۹: شمار دہریہ میں نہیں ہے۔

بند ۲۰: مصرع ۳: نیز، طاہر فاروقی و شمار دہریہ

اسی نظم کا جو پر جہر جہر اس کو خند ہے

دفتر قائم مصرع ۴: " اس کو یہ حمد ہے " اور دفتر قائم کے حاشیہ پر اسی بند کی یہ بیت

متبادل کر کے لکھی ہے۔

کیا کتاب ہے گر کوئی جھگڑا ہے کسی سے مضن بھی ہمارا نہیں اڑتا ہے کسی سے

لیکن یہ بیت بند ۱۲ میں داخل متن ہے۔

بند ۲۲: شمار دہریہ مصرع ۶: گرم تر عطر اسی کا نکالوں

بند ۲۳: دفتر قائم کے حاشیہ پر اسی بند کی دہریہ بیت یہ لکھی ہے،

کیا اقداری، کیا سینہ ہے، کیا چہرہ ہے، کیا سر

اسے صلی علی فرد کا جمع ہے سدا سر

بند ۳۶: مصرع ۶: دفتر قائم ۱۱: اس رو میں حال شد مرغان نظر آیا

بند ۳: مصرع ۶ دفتر نام "اور اس کی طرف پشت کی تیلے کھنکھ"۔

بند ۳۲: دفتر نام کی ہیئت۔

ہر گز نہ دے کس شیشہ امیر نکالا رشاد نے طرہ کی خورشید نکالا !

بند ۳۵: مصرع ۳ دفتر نام "اب مریج وہی کا" قصیدہ از شاد ویر

بند ۳۶: اضافہ از دفتر نام۔

بند ۳۷: مصرع ۴ دفتر نام "کل جمع مسمائی کی طاقت ہے تو یہ ہے"

بند ۳۸، ۳۹، ۴۰: دفتر نام سے اضافہ۔

بند ۴۱: متن مطابق شمار نام ہے دفتر نام میں مصرعوں کی صورت یہ ہے۔

اشاعتی اب کہی ہفتوں کا نظارہ دیکھ لیں یہی شکل علم ان میں معنی آ

ہر چہ کابے ہفتی کو یہ اشعار اسے مریزا عشرت میں علم رکھنا ہمارا

بند ۴۲: مصرع ۶ ترن نہ کہو رنگ اڑتا ہے ہر اکا

نغمہ نواں گھر میں یہ ساقیاں بند ہے اور ہیئت ہے

ٹاؤ کی ہے بیل ہے، نقاب ہے، ہل ہے

آج ہے فرشتہ ہے، پر کی ہے کہ ہمارے

حق مطابق پشاور

بند ۴۳: مصرع ۴ دفتر نام۔ بندش میں ہی سب نعل رباعی و جالی

مصرع ۲ دفتر نام۔ روشن ہے کہ جوڑنے میں ہی ہے ٹالی

بند ۴۴: مصرع ۲ دفتر نام میں مقدم موقوف ہے۔

بند ۴۵: نمونہ نواں گھر میں گریز کا بند ہے اور اس کے مصرعے یہ ہیں:

ناگاہ ہوا غل کر مسلم دار وہ آیا لڑتے عجز حیدر گزار وہ آیا !!

تو غضب حضرت جبار وہ آیا فرزند مہیب کا مددگار وہ آیا !!

اب جانوں کے پکے لاکڑی طور نہیں ہے

جاسی ہے جاسی کوئی اور نہیں ہے

بند ۴۶: نمونہ نواں گھر میں یہ دو ساقیاں بند ہے اور اس کا پانچواں مصرع ہے:

ماہرہ بلورج حق کو نکالتا نشان حق

بند ۵۱، نوزدول کشور میں کیا درجوں بند ہے۔ اور مصر قبلا میں ہے :

- ۱۔ قدر جہاں کو شہ ہنتم یہاں لائی
- مصر ۳۔ ساتوں سے درپیش ہیں مجھے رطائی
- ۴۔ ولں خجتنی پاک یہاں ساری خدائی
- ۵۔ ہم کو تو نہ اکبر کا دشمنیر کا ڈر ہے

بند ۵۲، نوزدول کشور بند ۱۲ سے مندرجہ ذیل اختلاف میں :

- مصر ۲۔ وہ بولا کہ پھر پھینکے کی کیڑے بھرے تجھے اُس
- ۳۔ یہ بولا کہ دروز سے کیا کی کہ ہے بیاس
- ۵۔ ہم بھی ہیں سپاہی نہیں ڈرتے کی کی سے
- ۶۔ پردہ لڑائی ہے تو لباس علی سے

بند ۵۳، نوزدول کشور بند ۱۱ سے ۵ مصر میں تبدیلی ہوئی ہے ۔

- مصر ۱۔ یہ ذکر تھا وہ شیر جو میدان میں آیا!
- ۲۔ اندیشہ تھا جس شیر کا لے دیکھ وہ آیا!
- ۳۔ اسی گہرے سرفروغ کی جانب سے بڑھایا
- ۵۔ دیکھا تو لڑ کر کہا اس اہل جنگ سے
- ۶۔ بندوں سے ڈراتا ہے وہاں شیر خدا سے

بند ۵۴، ۵۵، ۵۶ نوزدول کشور بند ۱۲ سے

بند ۵۴، ۵۵، ۵۶ نوزدول کشور بند ۱۲ سے

- مصر ۱۔ پھر اٹھو جیسے لگا وہ گیسہ ستم گار
- ۲۔ اور یک پہلی آیا کہ ہے قریبی تیار
- ۵۔ نصیحت و نصیحت ہی جب طبع میں ہیں
- جو بیٹھے ہی آگ لگی غار زری میں!
- شمار دہر مصر ۵۔ وہ دھڑلے پہ یاد دہر کی نعمت لڑکا پر
- دفعہ نام نوزدول کشور مصر ۵:

وہ دھڑلے پہ یاد دہر تھا اسرار پر ہی پر

بند ۵۷: نوز تول کشور میں اسی ہند کے مصرع پر رہی :

- ۱- مصرع ۱- اسی طنطنہ سے لڑی پر وہ نخت، سیر آیا
- ۲- جرمایے کو بھی ساتھ سے اسی کے حذر آیا
- ۳- گرد اپنے لیے نیروں کشتی کے سر آیا
- ۴- جو دیکھ کے فوج کا منہ کو جگر آیا!
- ۵- زندہ بھی ہے سیر نہ کچھ مل ہی کھڑے تھے

بند ۵۸: نوز تول کشور

- ۱- مصرع ۱- نیر سے کو ہلا تا کبھی تر چھا کبھی اڑا
- ۲- بولا سری ہمت نے جگر نیروں کا چھڑا

بند ۵۹: ۶۰: بلا اختلاف نوز تول کشور

بند ۶۰: شارد ویریں نہیں ہے۔

بند ۶۱: کا تیسرا مصرع تول کشور میں چلا ہوا ہے:

گرمزے کما کچھ تو زبان صاف نکل کی

بند ۶۲ تا ۶۵: تول کشور نے نئے سے اضافہ کیے ہیں۔

بند ۶۲ شارد ویر کے مطابق ہے، نوز تول کشور میں بندوں چھپا ہے :

تو رہ تو خدا جانتا ہے شمس و قمر کو ہے شب میں نواں ایک کواداک کو کر کو
ہم کا ہی تو سر بزرگ کی خشک شجر کو معلوم مری تقد ہے ہر جن و بشر کو

جب قبلے کو ہم نے رخ امید پھرایا

مشرق کی طوط شام کو نور شید پھرایا

دفتر قائم میں بند ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵ میں ہے۔

شارد ویر میں بند ۶۵ کی بیت ہے :

دھوکا نہ ہوا یہ سب شرف خیر خدا ہی پھر وہ نہ ہوا ہم سے ذہم ان سے ہوا ہی

بند ۶۶ تا ۶۹: نوز پشاور و شارد ویر سے اضافہ ہیں۔ لیکن شارد ویر کا چوتھا بند مطابق حق ہے

اور نوز پشاور میں ہے۔ جبریل کو حارم ہے تو یہ ہے

بند ۷۰: نوز تول کشور میں اسی کے مصرعے یوں رہی :

صفحہ ۱۔ اُس غازی کو غازی کے درجن پر خدا آیا
۵ نفی کیا یہ جس نے کی تھیں کس نے

بند ۷۶۔ نیکو نول کشور میں ہے :
غل غنا کو دل آل عباد توڑے گا مرعب بند بگر شیر خدا توڑے گا مرعب
اور بازو سے شاو شدا توڑے گا مرعب گوہر کو تیر سنگ بجا توڑے گا مرعب
یہ غار وہ جی ہے یہ خزاں ہے وہ چین ہے
وہ چاند یہ مقرب ہے وہ سورج یہ گمن ہے
قن دفتر باقم و نوز پشاور کے مطابق ہے :

یاد بڑھو کے لیں نول شہ دیں کو بکا را ٹوٹا ہے دست زبردست تھارا
اب دیکھنا مرعب نے اسے جان مارا اس نے ہے ہزاروں کی کامرٹن سے اتارا
آفت کا ہوا سامنا عباس علی سے
اب تک نہیں رخ پھیرا ہے مرعب کی سے

بند ۷۷۔ شمار دیر میں۔ بیت کی روایت ہے ”دربے۔“ اور نول کشوری نئے میں ”تم ہے“
بند ۷۸۔ نول کشوری نئے میں درے ہوئے ہیں۔

شہ نے کہا کیا مدد ملی آئی نہ ہوگی ! کیا درج سخن قبر میں پلانی نہ ہوگی ؟
جنت میں خبر طرے پانی نہ ہوگی ! کیا درج نئی خلدی گھرائی نہ ہوگی ؟

اعلا پر عیاں نور خدا کرتے ہیں عباس
سن لینا ابھی جنگ ہی کیا کرتے ہیں عباس

یہ کہہ کے گئے مجھ میں پھر بہت چھوٹا
مرعب مرے عباس کے آئیے بڑا
انہوں سے کہا مانگو دس با تھوٹا

یہ علم نہ دکھانا تو شہنشاہ ام کو
مرعب پہ ظفر دیکھو شکستے حرم کو

بند ۷۹۔ شمار دیر و دفتر باقم میں ہیں۔ نیکو نول کشوری پشاور میں نہیں ہیں۔
بند ۸۱۔ شمار دیر مرعب ۵۔ ”نئے سر کی تربت کے گلے ابھی گئے عباس“

قن مطابق دفتر باقم ہے۔

بند ۸۲: نفل زلی کشوری میں ان مصرعوں کے اختلاف : یں :

۳- آٹلی ہوئی تلوار تو تاری ہوا تا چار

۴- بیکار ہوا اس کا ہر اک بازو سے پیکار

۵- تب تیغ کو تھجھلا کے دھاگ پر کھینچا

شہادہ پر مصرع ۲- " ہر ایک بھی اک چلتی پر نہ چلا وار"

بند ۸۲ سے پہلے نفل زلی کشوری میں بند ہی جنہیں مرزا صاحب نے دفتر نام واسے مرثیے سے

حلفت انداز میں لکھا ہے۔ یعنی متن کے بند ۸۲ کے بعد

اک تیغ نے سرکش کے جوڑ کش میں کیا گھر غل تھا اگر ابرج کبوتر میں وہ اثر

پرتوں کے ٹٹ کے گسے شل کبوتر غلام ہر مضر صفت طائر بیے پر

تاری نے نہ پھر نہ وہ تلوار سنبھالی

اک ہاتھ سے سر ایک سے دستا سنبھالی

اک دہری اس دست ستم گار کو کاٹا خود زندہ و بکتر خوشوار کو کاٹا!

ہار سے کیے اسوار کے دہار کو کاٹا اک شر برا نور سے کیا تار کو کاٹا!

خون پہ چھا کار کے کیا آگئی۔ بھل

یہ کندی کر سیکر کر میں کھا گئی۔ بھل

ادھیچے متن کا بند ۱۹۰ اس کے بعد ہے ۸۵ اس کے بعد بند ۸۲ اور بند نمبر ۸۳ کی بیت کا درجہ

مصرع میں ہے۔ "یاں خوف سے غالب کو کیا میان نے ظالم"

زلی کشور کے پہلے ایڈیشن میں مذکورہ بالا بند میں پہلا مصرع تھا:

"اوس تیغی سرکش کے....."

طبع دم میں ہے، "اس تیغ نے سرکش کے....."

شہادہ پر مصرع ۲ :

"غل تھا کہ نیستاں میں گری بر قہک کر"

بند ۸۵: نفل زلی کشوری میں ہے :

۴- پیادے بنے کر کے نفل تیغ کے پہل پر ۳- رنج گراش پہ اور شش نہ مل رہ

۵- چہرہ دکھا سائے صوب کی چمک نے ۶- خود دانتوں سے تاروں کی کرن پڑی ٹھٹھ

بند ۸۶، شمار دیر، مصرع ۴

نکن ہے کراک غریب میں دو ہر تو سراسر

بند ۹۱، نغز نول کشور میں یہ بند فیر ۳۰ ہے اور اختلافات یہ ہیں:

۱۔ تھوڑا بڑا ہی برقی حضرت کی پیر سے ۲۔ تھوڑا دھڑ سے چلا تھوڑا دھڑ سے

۳۔ اس وقت ہوا نہ سکی پیر میں ڈر سے ۵۔ اسوار کے سر پر جو پڑی لاپ کے بیٹھا

۶۔ بھڑکے یہ اسٹے زقرس کانپ کے بیٹھا

بند ۹۲، نغز نول کشور میں ہے، شمار دیر اور دفتر ماتم میں نہیں ہے۔

بند ۹۳، نغز نول کشور میں اس بند کا نمبر ۳۰ ہے اور مثنیٰ کے بند سے کچھ مصرعے مختلف ہیں،

۲۔ حروں سے ہی پورے یہ ہے غور تھا ۲۔ قدرت نے مہلادی کر یہ ہے زور ہمارا

بند ۹۵، نغز نول کشور میں نہیں ہے اور شمار دیر میں بند ۹۶ تا ۱۰۳ نہیں ہے۔

بند ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹ دفتر ماتم میں نہیں ہے، نغز نول کشور سے نقل کیا۔

بند ۹۹، نغز نول کشور میں نہیں ہے، نغز نول کشور میں مصرع فیر ۲ ہے۔

سرور دل کے نیز دل پر جرتے واہ پلا سے

بند ۱۰۰ تا ۱۰۵، نغز نول کشور میں نہیں ہے، دفتر ماتم سے نقل کر رہے ہیں، بند ۱۰۵، نغز پشاور میں ہے

”دریا پہ“ کے بجائے ”دریا کو“ بھیجا ہے۔

بند ۱۰۶، نغز نول کشور سے نقل ہے، دفتر ماتم میں یہ بند موجود نہیں ہے۔

بند ۱۰۷ تا ۱۱۳، نغز نول کشور میں نہیں ہے، شمار ماتم میں بند ۱۰۶ نہیں ہے۔ اور بند ۱۰۷ میں ہے:

پانی برقی ہر موج زورہ فرخ کے تن میں طبر کی مینا سے تھے کھڑے تھے کئی میں

تھوڑی کراہیوں کو قلم کر کے دین میں اک تین سے تھوڑی کو معاش کیا دن میں

جید کا امد غلوم لشکر میں در آیا!

اڈے برسے ہادل کی طرح نہر پر آیا

اور بند ۱۰۹ کی بیت شمار دیر میں ہے:

لب خشک ہیں بچوں کی لڑائیوں کی گت میں ہے دریا ہی سے تم پر چھو لو کسی پلا سکا قہ

بند ۱۱۰، شمار دیر، مصرع ۱۲، ۱۳، ۱۴

جہر لیجئے دو چھ کو نہ کرو جنت و محار چلائے سستگاہ ہے گدز نہر پہ دشوار

فانی نے کہا : ہاں یہ ارادہ ہے تو پیش

بند ۱۱۲: شمار و پیری نہیں ہے۔

بند ۱۱۳: نوز پشا و مطابق حق، دفتر میں ہے:

۱۔ دیا میں برافل کر وہ در جنت آیا

۲۔ پاویں کو ہر گھر ہر بطن صدف آیا

بند ۱۱۴: نوز قول کشوری پر تمام صریح نزل ہے:

اور چم لیا سید کرار نے مشاق

بند ۱۱۵: نوز قول کشوری ہے:

دریا سے جو نکلا وہ پداش کا جانی

مقاسے سب کچھ کی دکی مرتبہ دانی

اور خزانہ کے مصرعے ہی:

دریا سے جو نکلا اسدا اندر کا جانی

پھر ٹوٹ پڑے ایک پہاڑ کے پانی

حق نوز پشا و در کے مطابق ہے۔

نوز قول کشوری مرتبہ کریمیا سے مختصر کر کے شادیت، بین اور تخلص کے ساتھ ۳۲ بند پر

متمم کر دیا ہے یہ بند مختصر پر ۱۵ خط ہیں۔

بند ۱۱۹: نوز پشا و در و شمار و پیری دوسرا صریح ہے۔

۱۔ نند زباں منہ میں لیا قسم سرا

بند ۱۲۰: دفتر تمام صریح ۴۔ چا در بھی تری میں گئی اور کھل گیا سر بھی

شمار و پیر صریح ۳۲ ہے اور صریح ۳ ہے:

۱۔ حقاس کے لم میں ہر سے ہم گور کنا سے

بند ۱۲۱: ۱۲۲، ۱۲۳، نوز پشا و در میں نہیں ہیں۔

بند ۱۲۴: صریح ۳ نوز پشا و در:

۱۔ اک ہاتھ تو مقفل میں رہا اک لب دریا

بند ۱۲۵: نوز پشا و در میں نہیں ہے۔

بند ۱۳۶، دفتر قائم مصر ۳، "واحد حجة قلبا" متن مطابق نسخہ پشاور
بند ۱۳۷، نسخہ پشاور اس بند پر قائم ہے اس کے بعد تخلص ہے تخلص کا بند دفتر قائم سے مختلف
ہے، ہم نے یہ بند نمبر ۱۳۹ پر نقل کیا ہے۔

شمارہ بر مصر ۲ :
"تنظیم کی نیت میں کئے شازں کوٹیکا۔"

نسخہ پشاور میں کل بند ۹۶ ہیں۔

بند ۱۳۲، متن مطابق شمارہ بر دفتر قائم مصر ۵ :

بیروں کی تیسویں کی پرستار بوزینٹ

بند ۱۳۵، مصر ۴، ۴ :

فخر سے کہا: سرگ کا کرتی ہوں سراپا
خدا ہوا ہے۔ علم لشکر اسلام

بند ۱۳۶، نسخہ مولیٰ کشور

اور بجزہ عباس کو سرنگے بٹھایا

سر کا کسیر پرش کو دلی سے پرستایا
سیدانوا! اس گھر پر بڑا حادثہ آیا

نامہ پڑھے حیدر و زہرا کے بچہ میں

بند ۱۳۸، شمارہ بر مطابق متن - نسخہ مولیٰ کشور، مصر ۳

فخر نے کہا زینب معطر سے، میں داری

شمارہ بر مصر ۵ :

"منہ نر مسلم" وہاں سے علم دار کی لای

بند ۱۳۹، متن شمارہ بر کے مطابق ہے، نسخہ مولیٰ کشور میں مصر ۴، ۶ یوں ہے :

ہے ہے مراد پور، مراد پور، مراد پور

اے جانی علم دار کوھر تو گیا گھر سے

مراد تر پنا ہے بڑا درد کس سے

بند ۱۴۰، متن مطابق شمارہ بر، لیکن نسخہ مولیٰ کشور :

لوگو! نہ کہتی تھی میں اسی شیر کو دیر
میں اسی کو پسر کہتی تھی اور یہ مجھے یاد

فریاد، مرا غلام گوارہ، معطر

بند ۱۴۱، شمارد بیریں نہیں ہے۔

بند ۱۴۲، فقرہ اولیٰ کثرت، بیت کی رد لین "عباس" ہے۔

کیا اگر گئے عباس — مر گئے عباس

مثنیٰ مطابق شمارد بیر ہے۔

بند ۱۴۳، شمار نام، مصرعہ ۴ :

زیب نے کہا : اہل وطن میں ہے وہ دکھیا

بند ۱۴۴، اسی بند پر دفتر نام کا مرثیہ ختم ہو گیا، وہاں کن بند ۱۴۳ جی اور نکلیں نہیں ہے۔

شمارد بیر میں ۱۴۳ بند ہو گیا۔



فرہنگ

- ۱۔ طیل، نقارہ، مغل، ڈھول، بوق، بگل، تینوں ساز جنگ کے وقت استعمال ہوتے ہیں۔
- ۲۔ فرسخ: ایک بڑے ستارے کا نام ہے ہندی میں منگل تارا کہتے ہیں۔ کجریوں کے خیال میں ستارہ جنگ و فوج کی علامت ہے۔ اسی بنا پر جنگ و فک کہلاتا ہے۔ ترجمانی: سیف بکرا۔
- نخوست و جلالت کا نشان
- ۳۔ زُفَر: فلک و سات آسمان، اٹھویں عرش، فری کرسی، فریالائی کرسی۔
- ۴۔ نجرار: مٹھن داس، منگی حساب سے تیسرا راج ہر دو چڑواں چھٹی کی صورت کا ہے دونوں کی کمرچوڑی ہوتی ہے اسی لیے فلک کو ان کا گرنہ یا ٹپکا کہا ہے۔
- ۵۔ عطارد: چھ تارا، علم و ادب سے منسوب ستارہ، خشی فلک۔
- ۶۔ قاتر بخیر برکتا، مردہ کھٹنا، زخمی سے اٹھ اٹھنا۔
- ۷۔ آٹا اٹھنا: ہی بندہ بھول۔ غلام بھول۔
- بند کا مطلب: حضرت عباس کی آمد سے قتل و شرک زندگی سے مایوس ہو گئی، خیر کے منہ مندوں کے بت اپنی خدائی سے بدھو کر آپ کی بندگی کا دم بھرنے لگے، جسم و جان، کھین و مکاں کے رشتے ٹوٹ گئے، بسبادوں نے گردن چھڑوی زہی و آسمان کٹتے اور حیرت میں گردش بھول گئے، عرف جڑ کا ستارہ قمر و دیگر کی ہے۔
- ۸۔ شند، گھڑا، شوا گھڑ سے کشیدہ پل سے دیا کرتے ہیں، یعنی برقی مشین بہ برقی ہے اور مشین کو مشین سے دیکھ کر ہی بہتر بنایا جائے، مرزا صاحب یہ نہیں چاہتے کہ ان کے معدوم کا گھڑا برقی سے کم تر ہو، لہذا وہ مشین ہی ایک خوبی اور اس کے مقابلے میں مشین کے اندر چب تانے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ سندا اور برقی میں تشبیہ کسی گھڑا یا پرش و تمیز اور پہلی بے پرش و حواہی۔
- ۹۔ طالع: ۱۰ برج یا دھرم جو چوڑیوں کے حساب سے کسی کی ولادت یا کسی واقعہ کے وقت افق شرق سے نمودار ہوتا ہے طالع بدلا، اقبال مندی، خوش نصیبی۔
- ۱۰۔ کوئین: دو جہان، دنیا و آخرت۔

- ۱۱۔ ہر نام، مریخ، تار، جلا، و فلک، نیز ایک مشورہ پہلائی جان، پر نزل، نہ کا ڈھنکا، موت کے اہلکار پیدا ہوتا، گروں کا ملک جانا، مڑ جانا، تحقیق، رستم، و تفسیل آگے آتی ہے۔
- ۱۲۔ چنگا، و میدان جنگ سے، قدم زنجیر کرنا، آنا، نشر و شریعت لانا۔
- ۱۳۔ مہمان، و چاند، و خور، و خورشید، و سورج، و زور، و سنا۔
- ۱۴۔ خور، و چاندی، و استعارہ۔
- ۱۵۔ جسے ہر فلک، جسے اضافت، بڑھا ہے وفاق آسان، بہت دوتا، جھکی کر والا، بڑا۔
- ۱۶۔ مطلب، و علم دار کی آمد کے وقت چاند کی رو پل اور سورج کی شہری کرنیں ملاحظہ ہیں، چاند اور سورج عصارہ اور روں کی طرح ماہ سے بڑھے اور جھکی کر آسمان کو ہٹا رہے تھے۔
- ۱۷۔ انفس، چیلنا، چیلنا، و جش و نشر، قیامت کے روز مردوں کا قبروں سے نکلنا۔
- ۱۸۔ مرزا میر سنے، و خورشید، و کوثر، و لغت اردو معادہ، و علم، و خورشید، چھ اس کی دوسری صورت، و خورشید، و کھکر، و روں استعمال سے باخبر ہونا واضح کر دیا ہے۔
- ۱۹۔ انفس، و وہ آکر میر کی مدد سے چلے سب چاند مار جائیں گے اور جب وہ دوسری مرتبہ چکا جائے گا تو وہ خلق ہی اٹھے گی۔
- ۲۰۔ انفس، و جلائی۔
- ۲۱۔ اولی، و دل، و سقر، و جگر۔
- ۲۲۔ دل، و مقابل، و حلیت، و سخن، و اسفند یا رکا ایک بہادر کیا لی بادشاہ، و سخن، و حزمند، و قری، و جلی، و دم کا لقب۔
- ۲۳۔ صواب، و رستم کا فرزند، و بیریان، و رستم کا دارا، و حسن، و یقین، و رستم، و صواب، و زیان، و پیش، و قلندر، و یرون، و پلوٹوں کے نام اور شاہ کا مر کے ہیرو۔
- ۲۴۔ حضرت مولیٰ علیہ السلام کے سامنے کا ایک بہت بڑا سرکش و دولت مند شخص قادر بن جو حضرت مولیٰ علیہ السلام سے اپنی دولت اور فرائض کیست زمین میں دھنسی گیا۔
- ۲۵۔ پیر یون، و ضیو کے عاشق، و کج، و ایک داستان کے مطابق کنری میں قید کیا گیا تھا۔
- ۲۶۔ خانی، و بہت بڑا خانی، و قتل عرب، و حضرت علی کی طرف اشارہ ہے۔
- ۲۷۔ قوت، و فلاں کی قوت، و زور، و فلاں کی قوتوں کا کرتہ جو تیر نماز کی عزت سے بچنے کے لیے پہنا جاتا تھا، و فلاں، و فلاں کے وہ شفاف رنگ جن سے روپے کی عمدگی معلوم کی جاتی ہے، و فلاں کی پگ۔

اللہ عز و جل کی عطا فرمائی ہوئی تھی۔

۳۹۔ ثوبت داری۔ وُزُو و الزنا۔ انا۔ خلیفہ شاہ و نجف: حضرت علامہ کے بیٹے حضرت عباسؑ۔

۲۰ احمد اشریفی کا وہ شخص جس کی والدہ کا میدان بیما کا انا اور اس کی شانِ نظم جو۔ تجرہ و سورتی یعنی فنون میں حور غلط چھاپا ہے۔

۴۸۔ خارج : تعریف کرنے والا۔ کہہ جانا۔ مراد کو کشش میں معروف ہوتا۔ مجتہد، اقرار کرنے والا۔ معروف۔ مدہ ہے، ایلیف ہے۔

۲۶۔ بیتہ، خودرو گنہان جھاڑی، جنگل، باغی، بیشہ، گل گشت، چل، سفرنگ و رشہ میں نقل
دھاتیائی، پھرگ، فیض، تھہ، تھیں، چالو، الفاظ یا تمام سبب ہی، سفر کے سنی کی گودا۔
تھیں، اصل میں پھانسا، عرفی میں کرنا۔

۴۔ گاہ گجھاس کا شکار، کرہ کئی پہاڑ کھوٹا، محنت کرتا، کرہ کندن کاہ بر آوردن، پہاڑ کھودنا اور تھکا تھکاں، جسے نانوہ محنت کرتا۔

۴۔ آجہن: لڑا (آئینہ = آئینہ، صاف و چلا دار فلاد کا ٹکڑا)

۴۳۔ خلعت و شاہی لباس۔ تھیں و تعریف کرنا۔ سردار باد و اڑاؤ کا آخر۔ کسی کے جسم کی تعریف۔ مکمل۔ کامل۔ ہر جہو۔

۴۲۔ داور، اللہ، لاریب، بے شمار۔

۴۴۔ چشمہ حیراں و آب حیات کا چشمہ۔

۲۵۔ بزرگ، اخوان کی خواہش سے جلد پر سفید داغ پڑنا۔ یا جلد کا سفید ہوجانا۔ زیرِ قان: ایک بیماری جس سے جسم کا رنگ زرد اور آنکھوں میں سیلا ہٹ آجاتی ہے۔ قدماں: علاج۔

۴۔ مشہور ہے کہ آئینہ نب سے پہلے سکندر بادشاہِ یونان نے جڑا تھا، فواد کے محل سے چھوٹے پرنس نے
 یا کیا ہی فواد سے چاشک کی جاتی تھی، اور وہ کھڑا صاف و دیار برپا تھا اسے آئینہ کہتے تھے
 مجا آئینہ، آئینہ بن گیا اور درگاہوں نے فواد کے بجائے خیشے سے صورت دیکھنے کا کام لینا
 شروع کر دیا، مشکل - ملاکاری - رشہ روان - لقب حضرت علیؑ علیہ السلام -

۴۶۔ ہمیں اپنی شان، ابرو و بھڑوں، پھلیاں، بازوؤں کا اُجھرا ہوا گشت، مزاج، اُٹھ کھڑکیاں۔

۴۰۰. چینی: ہاک۔

۴۹۔ تحقیق، کس عبارت کا وہ مطلب جو ہر شخص کے لئے واضح ہو۔ تاویل، عبارت سے غامضی کی بجائے،

۵۵۔ تھکنا، رنڈو، نصیب، ادیب، شیریں کلام لوگ۔ نصاحت، وہ خوبصورت کلام جس میں علم و قراءت کی مدد سے کوئی عقلی نہ ہرانا ناگوس، عقل اور مشکل الفاظ نہ ہوں۔ بلاغت، وہ کلام میں بلاغت کی صفت کے ساتھ بریل پرنا پیش نظر ہو۔

۵۶۔ چھوٹے و قزاقی، یہاں شکر، برصیر، دودھ۔

۵۷۔ شہیری، حضرت علیؑ کو خدا ماننے والا، ایک شخص نے حضرت علیؑ کو خدا کہا، ۱۱۱ م نے اسے سزا کے طور پر بلا دیا۔ آیا = آہ۔ آیت۔ دعاء اللہ حسن، جبریل یا ایک خاص فرشتہ۔ ہم دم: ساتھی۔

۵۸۔ عباس کے اور نبوت کے مجموعی مدد ایک سرگنتیس میں سب ابیل سے۔ محمد بن، کان۔ حضرت، صلوات نبوت میں سے ﷺ ایک بہتر مجھے انھوں میں یکتائے کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ گذر، مرقی۔

۵۹۔ برستے کر: کر کی یکسر بادیک کر۔ حاشا، انکار میں تاکید، ہرگز نہیں۔

۶۰۔ کا کا، گھوڑے کا دان سے جی پکڑ گاتا، گھوڑے کا وہ پکڑ جس سے زمین پر دائرہ بن چکے۔ میرا نہیں کہتے تھے:

وہ ان کے اشہوں کی رواند اور ہر گھر کا وے گیا ہیں کے رگے سوز اور ہر گھر
چلن کی، تیزی، شرفی، جھلاوا، ایک ہوائی مخلوق جو کہیں قرار نہیں لیتا اور دم بھر میں کہیں
سے کہیں پہنچا جاتی ہے۔ میرا نہیں نے کہا ہے و

مکن نہ ہر اک گذر اسی تک در برس کا

فل تھا، یہ جھلاوا ہے کہ سایہ فرس کا

فرس: گھوڑا، رشتہ، نفس، عمدہ گھوڑا، رستم کے گھوڑے کا نام۔

۶۱۔ ہلائی، غازی کا سادہ گوشا عربی کی وفات ۹۳۶ھ میں ہوئی۔ کرباجی، مبین عربی وزن کے دو
شعر جن میں میرا مصرع عموماً قافیہ سے خالی ہوتا ہے۔

۶۲۔ آندھیرا، گھوڑے کی آنکھوں کے ٹوپ۔ یعنی اندھیرا ہو گیا، اسی گھوڑے کی تیزی کی تیش
بڑھ کر اس کی اندھیرا رہی چروہوں راست کی چاندنی ہے جو ہر جگہ کام و قیاس ہے۔

۶۳۔ گلب دہی، چھانڈی پکڑ جس کی چال کا حسن مسلم ہے۔

۶۴۔ بکلا دار، وہ شخص جو گھوڑے کی داگ پکڑا ساتھ چلے۔

۶۵۔ بَرکَب، سولہ، حرکت، سولہ، گھڑا، تہنیت، ارادہ۔

۶۶۔ اَلَمَلِی، سیاہ و سفید رنگ کا گھڑا، اَلَمَلِی دوران، دن رات، نیک سرشتی، نیک مزاجی، بڑی،

برائی۔

۶۷۔ اَلَمَلِی، کسی کا ملک ہے، اگر کسی ملک بھلا، یکتا کا دھرمی کرنا۔

۶۸۔ گھیر، آتش پرست، بھوک، کافر، فوجی بھڑا، اڑنا، قیام کرنا۔

دو جی، آن، فولادی دھن، مضبوط، قوی، بھلی، ہتھیاروں سے آراستہ، بڑبڑ، ظاہر، برا۔

۶۹۔ نمن، میدان جنگ، غمزہ، عوامی، سعد، فوج، یزید کا ایک افسر، ملے۔

۷۰۔ دوبادہ، نرمی، دوبارہ، بزدل۔

۷۱۔ رَآ، خاص، نقطہ۔

۷۲۔ رَسَمِی، ہتھیار، (پچ، اسلحہ)، جتنا قربان کرنا، ٹپا، جھمن، رسم کے لیے فوجی نے

شاہ سے پی لکھا ہے کہ جب وہ میرا حق تو قدم و منس ملتے تھے۔

۷۳۔ نَیْک، نیک، اعلیٰ، موت کا پیام لانے والا، ملک الموت۔

۷۴۔ تَہْنِیْتُ، نکل، موت، تہنیت، رعب، دھاک، دیہت و بیہت میں منصف، تہنیں ہے۔

تَکْوَن، عجز و غرور، نخوت، میر، عز و پسند، تَکْوَر، آنا، تَکْوَن، ساجد، سایہ، پیر، بھرتی، کار،

۷۵۔ تَکْوَن، سپاہی کا حلیہ کے سامنے آکر اپنا حسب نسب فخر پر طور پر بیان کرنا۔ بولا کا۔

۷۶۔ تَکْرَک، تکرار، تکرار کے طرح حال دار، تکرار میں ہی مٹا، تکرار کا گوشت رکھتے ہی۔

تَکْرَک، دہان، دست، اسی تکرار، غضبناک، بھرا ہوا، بستان، نیزہ، بلان کمن، رور سے بھر پور

پھولان، پتھر، سامنے۔

۷۷۔ تَکْوَان، وقت، دَکَا، جنگ، دَکَا، فک، آسمان، دَکَا، آسمان، چنگ کرنا، ایک ہاتھ

حلیہ کے پار کر کے کرنا، ہاتھ کی صفائی کو تکرار و کراہی طرح تیزی سے چلے کر لینے کے

چاند کے لیے ہر جائیں تَکْوَان، گھیر، رسم، ازلہ کے پلانے، جمل، حور، چیرٹی۔

۷۸۔ تَکْوَان، سورج، قمر، چاند اس شعر میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کے اس واقعہ کی طرف اشارہ

ہے کہ جب آپ نے قمر کو درپس کر دیا ہے اور چاند مستاروں کو دیکھ کر کہا یہ خدا ہوں گے

جب وہ دُوب گئے تو فرمایا میں نے خدا نہیں دیکھا ہے۔ سورج کو اچھرتے دیکھ کر کہا، ہاں یہ

خدا ہوگا، یہ تو بہت بڑا ستارہ ہے مگر جب وہ بھی دُوب گیا تو فرمایا، میں دُوبنے والی کو کہہ

میں کرتا ایک رات کو زوال کرتا ہوتا ہے ایک دن کو نظر میں آتا۔ اسی طرح دوسرے شوقی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مجھے اور حضرت علیؓ کے واقعہ کی طرف اشارہ ہے ان دونوں مصروفوں نے اپنے اپنے وقت میں کھٹے درخت دیکر کے ہرے کر دیئے تھے۔ اور بیت میں رندگی کا واقعہ یاد دلایا ہے کہ حضرت علیؓ نے اول وقت نماز پڑھا چاہی تو دوبتاً ہمارا سر پہنٹ آیا۔

۸۹۔ عقی: ہجرت، بیابانی ہیں۔

۹۰۔ کشمیرہ: قتل کرنے والا۔ درندہ: بھڑاڑاٹنے والا۔ کشمیرہ: اکھیرٹنے والا۔ پرجہ: اکاٹ ڈالنے والا۔ مصرع میں حضرت علیؓ کے ایک واقعہ کی طرف اشارہ ہے کہ آپؐ نے بچپن میں گواہی کے افکار ڈھکے کر پھینکا، جوانی میں مرعب و عنترہ سیوری جرنیلوں کو قتل کر کے قلعہ خیر کا دروازہ اکھیر ڈالا۔ لشکر کاٹ کے پیٹنگ دیا، سیف اللہ خطاب پایا۔

۹۱۔ حیر کی جنگ میں حضرت علیؓ نے قلعہ کا دروازہ ایک اشارے سے اکھاڑ کر اپنے ہاتھ پر لیا اور قلعہ کے سامنے کی خدمت قی میں ہاتھ سے روک کر پی بنا دیا کہ فوج اسلام خدق پاد کر کے قلعے میں داخل ہو گئی۔

کلمہ: لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ایک بڑا بڑھا علی ولی اللہ وہی رسول اللہ و خلیفہ بلا فصل دورِ مابعدہ کا کلمہ عمل ہوا۔

۹۲۔ زور کشت، قتل و جنگ، گرز، سپہ سالاروں کے اٹھانے کا ایک بھاری ہتھیار۔ کشت: ہکٹا۔

۹۳۔ ماریا ہے: عاجز ہے۔

۹۴۔ نوحی، فرادی جالی، کڑیوں اور فولادی لباس سے لڑنے کی طرح پہنتے ہیں۔ بازو کا ایک زبردور دھماکہ برصفاقت کے لیے پڑھی جاتی ہیں۔ اور بازو پر بانڈھی جاتی ہیں۔ ایک کو جوش صبر اور دوسری کو جوش کیر کہتے ہیں۔ آذرہ: فولادی جالی کا کڑہ۔ کردہ: چھوٹا بڑا۔ صابم: سحر، جنگ خدق میں حضرت علیؓ کی شمار جرنیلوں نے فرشتے نے زمین پر پڑھیا دیئے۔ خور افغان جرنیل کے پر پر کاٹھری، خود کلمہ، لڑنے کی لڑی۔ تاج:

۹۵۔ قہر آزمائی، دھمکی قدرت و امتیاز کا نام۔ اللہ تعالیٰ: سقہ، ہستی، حضرت عکبرہ کے لیے پانی لائے والا۔

۹۶۔ ہمارے بزرگ زرقا اللہ کی بانگاہ میں بڑا مرتبہ رکھتے ہیں ان کے مدد میں سب کر دینا تھا ہے اس کے باوجود اطاعت حق میں اشارہ قدرت، بر قوموت کا استقبال کرتے ہیں،

شکل کن وقار کشا ہوتے برسے جب کسی نے گلے میں رکی ڈالی تو انھوں نے صبر کیا، ۸۱۔ رمضان
 کو حضرت علیؑ نے وقت نماز میں ابن جهم کی تلوار سے شہادت پائی۔

۸۷۔ ہادی، جنسی، مروان بن عبدود، جسے حضرت علیؑ نے جنگ خندق میں قتل کیا۔ اور مرثیہ جبریل
 خیریں حضرت امیر المؤمنینؑ کے انھوں مارا گیا۔ نفرین: لعنت۔ تمہین: تعریف۔ جہر کرنا:
 بادشاہ کو سلام کرنا۔

۸۸۔ عتک: بھڑکا۔ عقب: پیچو۔ بارہ برجوں میں سے ایک برج کا نام۔

۸۹۔ عتک: چچا۔

۹۰۔ ہادی: خادم۔

۹۱۔ مادی برائی تکرار: تکرار سے بے کار ہو گئی۔ تکرار سے خاک پر اعلیٰ کہنیا: درخالی گیا اور تکرار میں
 پر خط کہنیں کے اعلیٰ۔

۹۲۔ ہادی: حضرت علیؑ کو ماننے والا۔ حضرت علیؑ کی اولاد۔ تیغ شہر انداز: آگ برسانے والی
 تلوار۔ قاتب: جل۔ جم

۹۳۔ ہستی: زندگی۔ موجود

۹۴۔ گردل: آسمان۔ تیغ کا پھیل: لوگ سے نیچے اور قبضے کے اوپر تک مقصد پھیلنا۔

۹۵۔ اس ہند میں فن نجوم درمل کے اصطلاحات جمع کیے گئے ہیں۔ زراچہ: وہ نقش جس سے نجومی
 کسی واقعے کے وقت ستاروں کی چال، ان کا محل وقوع اور ان کے اثرات معلوم کرتے
 ہیں۔ سجال: زراچہ قرعہ۔ تیر: زراچہ کے متعلق اصطلاحیں ہیں۔ یوں قرعہ سے مراد نالی، پیکان:
 تیر یا برہمی کی اہلی۔ کرختال: درخت۔

مطلب: جو لوگ نے پریشانی اور گھبراہٹ میں جو قدم اٹھایا، جو طعنتیں اڑھا دیں وہ غلط ہوا۔ آخر کائنات
 سے زراچہ کہنیا اور تیر سجانے کا فیصلہ کیا مگر آپ کی چلتی تلوار نے تیروں کو کاٹا، پھلوں کو کاٹا۔
 حکمت: کائنات کی آیت کے ساتھ اور پہلے کے چالیس ٹکڑے کر دیے۔ جوہر: جہل، داغ: بدل
 شست: مٹی کے ساتھ اپنے مٹی میں چل، چالیس، اسی بہت سی عقلی مسابقتیں ہیں۔

۹۶۔ اثرور: اثر دیا۔ مغط: بے چین۔ غفر: فتح۔

۹۷۔ جہر کرنا: فرار کے بغیر ہرنے کے نشان۔ جہر کرنا: قتل کرنا۔ تنگ و ناموس کی خاطر اپنے
 بال بچوں کو قتل کرنا۔

- ۹۸۔ نصیر : سینہ۔
 ۹۹۔ چرخش : بخت۔ زخم : زخم۔
 ۱۰۰۔ سر پرنا : مر جانا۔ قارون : مومن کا ایک دولت مند دشمن، جو اپنے مال و خزانہ سمیت زمین میں غرق ہو گیا۔
 ۱۰۱۔ کاف : برش۔ تلوار کی تیزی۔
 ۱۰۲۔ قوتی : گھڑا۔
 ۱۰۳۔ قاف : ایک چاروں نام یہاں پر بال و تنہا ہی دشمن کا ایک مفروضہ۔
 ۱۰۴۔ واری کا قاف : قربان، مصیبت پرنا۔
 ۱۰۵۔ جنگ : میدان جنگ۔
 ۱۰۶۔ فرق : سر۔ افتلاف : پھرنے کا فعل۔ غلاب کا کنواں۔
 ۱۰۷۔ ورانا : داخل ہونا۔
 ۱۰۸۔ شراب : طریقہ۔ مسک : گھاٹ۔ بشنہ زبانی : پیاسی۔
 ۱۰۹۔ وضعات : بیٹا۔ حساب سے غارت کرنا : قرند : ایک زائد معینہ۔
 ۱۱۰۔ پانچس : قدم چرنا۔
 ۱۱۱۔ زفر : گھیرنا۔
 ۱۱۲۔ نہی کرنا : بھروسہ کا درخت۔ رید این ورق : حضرت عباس کا شانہ فک کرنے والا دشمن۔
 ۱۱۳۔ مقتل : زخمی ہو کر ہلا ہوا۔
 ۱۱۴۔ داحضت و دردا : ہانے صحت ہانے خم۔ واقرۃ عینا : ہانے آنکھوں کی ضد ملک۔
 ۱۱۵۔ داحضت : ہانے دل کے آرام۔
 ۱۱۶۔ بشیرین : فرخندہ بکا۔
 ۱۱۷۔ رحمت خدا : سوگ کے کڑے پتیر : امام حسن علیہ السلام۔ بیس : کپڑے۔ باس : کھنٹی : ایک لہا لہوڑا۔
 ۱۱۸۔ جی کا گریاں : چار گریہ کی حالت میں۔ آل میا : اہل بیت۔ چار در تحفہ : واسے۔
 ۱۱۹۔ نقشہ : حضرت فاطمہ زہرا کی عبادت۔
 ۱۲۰۔ نکد مارا : شہر کی صحت پر بوجہ کا پھلا باس سفید۔
 ۱۲۱۔ کبر : حضرت تاسم ابن حسن کی دولین۔
 ۱۲۲۔ نکد : لہاسی جنت۔ ۱۲۱۔ عمران : اعداؤ۔

مرثیہ نمبر ۵

کس کا علم حسینؑ کے منبر کی زیرِ ہے

۱۳۷۷ ہجری

بیان شہادت حضرت عباسؑ

○ تعارف و تبصرہ

○ مرثیہ

○ تحقیق متن

○ فرنگ الفاظ

مرثیہ پر نظر

یہ مرثیہ حضرت عباسؓ کی شان میں ہے۔ اردو واضح طور دو قسمی حیثیتوں کا حامل ہے ایک مع حضرت عباسؓ دان کے علم اور ان کی مزیج کی شان و مدح میں۔ دوسرا رخ، سکوار، فرس، سراپا، رجز، جنگ اور شہادت، یمن اور غم ہے۔

مجموعی طور پر مرثیہ سادگی اور حسن حدت شاعر و فرس میں۔ سکوار کی تعریف میں پھیس اور رجز میں تیر و بند۔ زور بیان، سادگی اور اثر افزائی میں بے حد دل کشی جی۔ جمال۔ سادگی کا ہر پر مظاہرہ ہے وہاں غنیت کا زور بھی کم نہیں۔ کم و بیش محالیں، ہیئت لیس بندہ سائے و بدائے سے مرصع ہیں، باقی سادگی و پاکاری کا فروغ۔ اور دروزی میں ایسا توازن و تناسب ہے کہ مرثیہ سادہ ٹھہری کی صفت میں شمار کیا جاتا ہے اور مزاج صاحب کے نمائندہ مرثیوں کا شاہ کار قرار پاتا ہے۔

مزاج صاحب لغت کے حافظ ہیں، عربی فہرست و اردو الفاظ پر انھیں بلا کی دستری ہے، تشبیہ و استعارہ، تزیین، مرثیہ میں دلی بارہ واقعات و قصص کے بارے میں تمییز ہیں، ایہام بھیجے عقلی و فنی تعریف ان کے لیے معمولی بات ہے۔ اور سب وہ اصطلاحات و اشارات سے ہٹ کر بات کرتے جی تو مسلم رہتے ہیں سادہ ترکیبوں اور دلی جنوں پر انھیں اُس سے زیادہ قدرت حاصل ہے جو شاعر کے تعریفی جی بند دیکھے،

دیکھنے لگا جو ہاتھ قصور عتاق پر بگڑا ہٹا کے مذکر و مکمل اپنی جان پر

دلی زنی کہہ رہا تو کہا: آسمان پر پوچھا جو آسمان سے کہا: لامکان پر

یہ کہہ کے نکل و دم کی حد سے گذر گیا

سایہ ہما سے پوچھ رہا تھا، کدھر گیا؟

فعلوں کا آہنگ، اصوات و صدا کا پر لٹاؤ، نکل و خیال کی آذان، تیزی اور زکنت، بہت کے انوار میں پہنچ کر اپنی انتہا کی پہنچ تک کی ایک اور پہلو سامنے آیا، اب نقشہ کشی میں فرس کے ناقص کو بھی شریک کر لیا ہے،

فلک مکان سے، دہ، کائنات کا مکان تھا
ایسا جھکا کر پھر نہ سہ آسمان اٹھا
شعلہ ظلم کے نور سے اک ناگہماں اٹھا
جنگل میں دھوپ مل گئی کوسوں دھواں اٹھا

انسان کیسے جہاں جنوں کی شعل پڑی
نہا نہ میں بہ تپالی کو پھل اچھس پڑی

گھڑا، علم کے ساتھ چلا تیزی میں یہ نظر آیا کرارا، کرلا کارگستان اور عرب کی دوسرا دھوپ
کی شدت، انفا سے ظلم، پھر برست اور فرس کا سایہ جو دکھائی دیا۔ قردا تھا یہ معلوم ہوا جیسے دھواں
اُڑ رہا ہے، چرتے دھرتے کا ٹکڑا۔ جنگل میں دھوپ مل گئی، کسی قدر خوبصورت، استعارہ ہے، انفا
کی زوری، جنگل سے گرم ہوا کے شعل، نفسانی ضرورت کی نہیں، اور اس کو مزید تقویت دینے والا۔
متحرک سایہ جیسے دیکھ کر کوسوں دھواں، کتنا کوئی سہانہ نہیں معلوم ہوتا۔

جناب نیم اور بوی جو خود اس دور کے سب سے بڑے قاردا کلام مرثیہ گوارا ستاد فی
ہی، اس مرثیہ کو مرزا صاحب کا بہتر ہر شیعہ سمجھتے ہیں، میں نے یہ مرثیہ موصوف ہی کی تجویز سے شریک
انتخاب کیا ہے، اور مجھے یقین ہے کہ ہر صاحب ذوق اس کے مطالعے سے وجد کرے گا۔

(۲)

مرثیہ دو قسم میں مجموعوں کو سامنے رکھ کر ایڈٹ کیا گیا ہے۔ پہلا مجموعہ مرثیہ دبیر کے نام
دسمبر ۱۸۷۰ء میں ڈاک شہر نے لکھنؤ سے چھاپا، اسی مجرے کے مرثیے مرزا دبیر سلام کی زندگی کے کچھ
پورے اور غامض موتی سے حاصل کیے ہوئے تھے، دوسرا مجموعہ دفتر قائم ہے اس کا مرثیہ مرزا احمد
جو مرزا صاحب اور جاکہ دوسے حاصل شدہ تھا، دونوں میں سے بظاہر سیلا مرثیہ ابتدائی ٹکڑے اور دھرا
مرثیہ نظر ثانی شدہ و اصلاح و تزئین یافتہ ہے۔ نول کشوری تھے میں ۱۲۰ ہند اور دفتر قائم میں ایک سو
سینس ہند تھی۔ دونوں میں کچھ ہند کر رہی کچھ ہند مشتبہ کچھ ہند ایسے ہی ہر ایک ٹکڑے میں الی و مرثیہ
میں تھیں۔ میں نے ان دونوں نسخوں کو سامنے رکھ کر ہر مرثیہ رتبہ کیا اس کے اختلافات حاشیے میں لکھ
دیے ہیں تحقیق کے لیے نوٹ مفید ہوں گے۔

دفتر قائم میں مرثیے کے دس مطلقے قرار دیئے ہیں۔

۱- کس کا علم صلیح کے جزیر کی بے

۲- کس کے علم کے سامنے سے طوبی نہال ہے

- ۳۔ رنگاؤں کی جناب کی عالم پہناہ ہے
 - ۴۔ کیوں عرشِ ذوالجلال کا سرتاج میں ہے
رختِ زلی کشور کا مرثیہ اسی مطلع سے شروع کرتا ہے
 - ۵۔ کیوں حرفِ مین اور سرورِ شکیل ہے
 - ۶۔ عرشِ بریں بنابر ہے کس بارگاہ کا
 - ۷۔ کس کے علم کے پیچھے سے خورشیدِ نذر ہے
 - ۸۔ خدادیٰ فرزندِ یحییٰ کس کا مسخر ہے
 - ۹۔ جب رک میں گل چرخِ مزارِ مستن ہوا
 - ۱۰۔ عباس جب کہ چاہا پانچ جہاں چلے
- (یہاں سے ۱۰۶ بندہ جاتے ہیں)
(یہاں سے ۸۱ بند باقی ۵۵ ملتے ہیں)



مرثیہ

کس کا علم حسین کے منبر کی زیب ہے

۱۳۶ ہجری

بیان شہادتِ حُضرۃ عباسؑ

۱ کس کا علم حسین کے منبر کی زیب ہے مٹے کس بختی کی شک بے کوثر کی زیب ہے
 لشکر ہے اس کی زیب وہ لشکر کی زیب ہے چہرے کا فردا کلب و فتر کی زیب ہے
 رفعتِ علم کی کتنی ہے ہر عقل مند سے

ستارے پر پردہ درودِ خدا سے بند سے

۲ کس کے علم کے سائے سے فوجی نکل چکا شہرِ ازل سے کون بہشتی بچا ہے
 ہر ماہ کس قر کا مسروح و کمال ہے وہ در شک بدر، حیدرِ مضر کا لال ہے
 کہتے ہیں شیعہ بیانِ حق کہ کسے یا مصلیٰ

عقابِ نبی سے ڈنڈہ بڑ مرتضیٰ معلیٰ

۳ یہ اس کی بارگاہِ ملک پناہ ہے دیا برحق ہی میں کی محبت سے رام ہے
 لوحِ خدا گواہ، خدا ہی گواہ ہے عباس، شیرِ پیر، شیرِ شیرِ الماہ ہے
 تصویر ہے یہ فاتحِ بدر و حنین کی

شمسِ عربِ خدا کی، سپر ہے حسینؑ کی

۴ کیوں حریف میں افسرِ مرثیٰ میل ہے؟ کیوں حریفِ آبِ بہشتِ بری میں دلی ہے؟
 کیوں ادبِ آسمان کی الفت سے دلیل ہے؟ کیوں سینِ سرِ سرِ سیدِ نبیؐ کی ہے؟

سب سرورِ دل سے حق نے فضلِ انبیاءؑ

عفا کی کے خطاب میں یہ حرف اُسے ہی

۵ مرنی بری غبار ہے کس بارگاہ کا! مطلق جہر مریخی ٹیکڑ ہے کسی رنگ ماہ کا
کس کا علم نشان ہے فعلی الا کا کس کی ولا چار ہے کوثر کی راہ کا

پہرتے ہیں کس کے دست بریدہ نگاہ میں

ڈوبے ہوئے ہیں بہتتی کس کی چاہ میں

۶ کس کے علم ہے خیر غور شید نود ہے مطلق یہ دھوپ کس کے مرتقا نور کی نگاہ ہے

کس کی ضیاء ہے چاند کا بازار سود ہے پیرودہ ہے کوثر قدست میں فرو ہے

ان کے سخن سے جو برقع آشکار ہیں

نور صیغ نور اللہ الہی، لب نور انصاری

۷ منہ بے، یہ شاہ شیداں کا بجائی ہے مشکل کشاں آپ نے بابائے پانی ہے

شائے نہیں پڑا تھیں مشکل کشائی ہے تیغ خدا کے قبضے میں ماری خدائی ہے

نقلے شاہ خشک لبان یہ دلیر ہے

دیائے آبرو کی ترانی کا شیر ہے

۸ نور کی مریخی میں کس کا مزار ہے مطلق نگہ و جہن کا رحمت پروردگار ہے

اہم مریخی و قبر سے نور آشکار ہے اس کی ہمدہ ہے یہ اس کی ہمار ہے

قبر و مریخی سے ہے نور آب کتاب کی

وہ آفتاب ہے یہ کرن آفتاب کی

۹ تربت بگا اور مریخی میں ہے نور ہے صاحب مزار ماہ نجی اشقی حبسہ

تربت پور مریخی مشکبخت نہیں دھری آڑا ہے برج سنبھل بہر محبت وری

کیا قبر نے مریخی کے رتبے بڑھائے ہیں

نور ملک نے دیرہ حق میں چڑھائے ہیں

۱۰ رائے کاوش قدسیوں کی پاک دامنی مہاژوں سے دوزخ تہ دنیا میں روشنی

کیا بے دان کی خاک ہے کس نور سے جی ہنگام برج دھوپ اسیر شام چاندنی

آتی ہے یہ ندا جو در دوزخ واکرو

غیر گشتا! تجھ کوئی کی حاجت روا کرو

۱۱ روشن چراغ شمعوں سے عقل و شعور کا
پردہ انوں کے پردوں میں پڑا فوج حرر کا
قدن کی کدہ بکری ہے میں ایمان بولی طور کا
شربت کا یہ سبق بکے کدہ بولی نور کا
کیوں کر پڑھیں نہ مستعد خاص فائقہ

۱۲ پیارے سنوں و سقن کی ہر شے جلیں کو
چھپے کی تازگی سے حیا سنیں جلیں کو
بھینہ کی راہ بھولتی ہے جب بڑیل کو
دیتا ہے چرخ گنبد انور کی شان سے
الحمد کی ندا ہے برا غلام فائقہ

۱۳ عازن جو اس جناب کی درگاہ میں ہوا
جو عرقِ حُبِ ابی یہ اٹھ میں ہوا
گھر اس کا شاہ کے دل انگاہ میں ہوا
شیرِ لہن سے بہرہ وراں جاہ میں ہوا
قرآن ہے عرشِ نازِ مولا کی شان پر
سرا آستان پر ہے قدم آسمان پر

۱۴ ہر نے کو تو جہان میں کیا کیا نہیں ہوا
غیاثِ ماسیحی کا شہید نہیں ہوا
پر حضرت مسیحی ساؤ قاضی نہیں ہوا
سُفرِ شہید نہر پر چلا سانس نہیں ہوا
یہ آبِ دہلی میں حُبِ شہرِ نیکِ غری
مفتی حق پیاسی اس کے سوا آبروی

۱۵ متالی حسین کی مدتِ تمام ہے
اب کیوں معذور کالپ دیا تمام ہے
پیاپی سیکھ ہے در شبِ قند کاہ ہے
دہریش اپنے غلاموں کا کام ہے
اب جو کتاہ کئی نہیں دیا ہے ہر تے ہی
شیرِ حنہ کرتے ہی عباس دھرتے ہی

۱۶ چشمِ کرم ہے شیعہ کے عالی تیاہ پر
لڑی بندہ ہے زباں سخنِ مند عواہ پر
جیسے خدا کی جہرِ مسیحی سپاہ پر
جیسے کھلا ہوا درِ تو بر گتہ پر
مشرق کا سکہ ہے مغرب کا مانجہ
دن رات اختیارِ سفید و سیاہ ہے

۱۷ بے دست و پا کے کام بردست آتے ہی پاؤں کے ناخنوں سے گرو کھول جاتے ہی
قابلی کو طر فرزدور شاد دست دکھاتے ہی شب کراسے بھلاتے ہی دن کو بھلاتے ہی

سب ان کے اختیار سے بے اختیار ہی

کیا کیجیے اور قدرت پر درو گار دیجیے

۱۸ کتاب ہے اک محمد فسر زبور نصفا شب کو صبحی بار باری ہی جوتا تھا بار
اک شخص دین صبحی علم دار میں ہوا اُس شب گیا جو رخصتی میں تو جیتا ہی کیا
اگر گرا وہ شلہ کہ شور فغان اٹھا
فانوس قبر بننے لگی اور دھواں اٹھا

۱۹ مُردے نے پھر تو دم بھائی نہ دالی ہے اے حضرت حسین کے بھائی کو دالی ہے
نہ سڑک لاسے کوئی نہ کوئی ہے یاں بھی نجات ہم نے دہائی نہ دالی ہے
تھکے دھڑکے شہر ابرار اُن فیاض

عنائیں اُن فیاض و علم دار اُن فیاض

۲۰ اُس دار میں کینہ کی مولا تھیں قسم شہر میں کی جس پر لگی سنتی بسم
اُس ترقی کے واسطے اے صاحبِ کمال جو بیڑیوں کے بوجھ سے گزنا تھا ہرقدم
بھروسے نلک کے رنگ بدلتے کر دیجیے

مدینے کو پتے اور سے پہنچنے کو دیجیے

۱۱ کتا تھا یہ کو تا مدہی زور ہو گئی زہر کھن چراگ تھی کافر ہو گئی
فانوسِ قرقور طور ہو گئی آئی عرا کو خوشی ہو بلا دور ہو گئی
ہم کو رلا دیا جو ترسے شرمندہ شین نے
تجھ کو کچا لیا رے آقا حسین نے

۱۲ کیوں مومنو! کہاں سے کہاں ہے یہ مجروح آیات کبریا کا نشان ہے یہ معجزہ
باز کندہ دو جہاں ہے یہ معجزہ دشمن بھی کہہ رہے ہیں کہ اہل ہے یہ مجروح

عنائیں کچا نہ ہو کاشمیر بد بد چین کے

لیکن یہ سارے جولوے ہیں چپ چین کے

۲۲ وہ بھی جہاں مزاج مشہور کم سپاہ کی
شرمت پاس ہے بخند شہر دیہا پناہ کی
چلو میری اس کے ان کے علم پر شاہ کی
حاضر ہے حاضر کی علم دہر شاہ کی

کچھ شیدہ یا حسینؑ لہجہ دیا کہتے ہیں
کچھ روکے ڈائے حضرت عباسؑ کہتے ہیں

۲۳ وہ طاقی، ترسیدہ شکل کئی ہے
میں قبل وہ بھی، علیؑ کی دعا یہ ہیں
علم خدا وہ بھی، تو دلی مرتعنا یہ ہیں
چھوٹے گواہ ہیں کہ شفا وہ 'ودا' یہ ہیں

غازی کے سر پہ شاہ و حمازی کے ہاتھ ہیں
حق ہے علیؑ کے ساتھ، علیؑ کی کھاتہ ہیں

۲۵ بچپن سے تھے یہ عاشقی سلطان مشرقین
آقا کے دیکھنے کو کہتے تھے فرخ مبین
طاقت خدا کی جاہت تھے طاقت حسینؑ
اور بے طاقت کبر رنہ، دلی کرتا نہیں

جہاں قدم پہ شاہ کے مزار علیؑ اُٹھیں
نعلین ابنِ فاطمہ مسرتا علیؑ اُٹھیں

۲۶ بچتے تھے اُٹھتے بیٹھے شہبیر کا جو نام
آم کوئی ہر حسینؑ کے بارے کہتے تھے، غلام
ہنس ہنس کے اُن سے والدہ کی تھی بکلام
وہ پوچھتی تھی، کچھ سندائے عاشقِ امام!

قیمت می کہا دیا ہے شہر مشرقین نے
کتنے کوہِ وری، مولیٰ کیا ہے حسینؑ نے

۲۷ یہ کہتے تھے، غلام بھی حاضر جواب ہے
دوڑی تھیں جڑی سے کہا ہے جناب ہے
اس بات کی حضور نہیں دلی کتاب ہے
کتنی ہر میری بی بی وہ محنت، باب ہے

آقا ہے یہ برا جوہ لیا تھا لگا ہے
قیمت ہر آپ کی، وہی قیمت ہماری ہے

۲۸ بچے مانتے لپٹ کے وہ کتنی تھی نرسِ بچہ
تیرا ذاب پڑ جائے ہر فقہ ہر چکا
کیا ڈھونڈ کر جواب دیا، واری 'واہ واہ'
کچھ میرے ہی ہنسی تھی، تم بڑے گئے غنا

شفقتِ وہ ہے کہم شہر مشرقین کی
مردی نصیبِ ہم مگر غلامی حسینؑ کی

۲۹ اب روئی مومنین کو شہید روئے ہیں نامی جوں تو گنج شہید اب ہی سرتے ہی
بچے تمام پیاں سے جہاں اپنی کھتے ہیں اور اب جہاں حسین سے مہا کی ہر تے ہی

غالی رفیق و یار سے ہے پلو سے حسین
کس وقت توڑتی ہے اہل بازو سے حسین

۳۰ آدم جان فاطمہ اب بے قرار ہے رو دیتے ہیں کچھ اور میں اختیار ہے
اتنا ہی غم ہے جتنا کہ جہاں کا پیدہ ہے پھر ماتم ولی درد بکار ہے!

حضرت کو موت ان کی جہاں کا دار ہے
یہ دارخ اور کاشیں جہاں کا دار ہے

۳۱ پھر مٹی کی روح سے یہ حال دردناک کیسا کفن بھر ہے امیر عرب کا پاک
اب تک نعت میں کا پ رہا ہے مژدہ پاک کہتے ہی انہی لئے نعت یہ اڑا کے خاک

عباس نام کا موری دشتی چہ شد؟
یہ مرقعہ ملی! پوری دشتی چہ شد!

۳۲ جب تک میں مٹی کا رخ مزار حسن ہوا مطلق یعنی شہید قائم گل پیسہ میں ہوا
دشت شہانہ لاش کی خاطر کفن ہوا عقلمندوں کے واسطے بیت القون ہوا

غل تھا اور تو دلہا کو مہمان روئے ہی
یاں شاہ سے وراخ علم دار ہوتے ہی

۳۳ ہوتا ہے بے پیر پھر شیعیاں پاک کیسا کفن بھر ہے امیر عرب کا پاک
بچتا ہے چاند شیعوں کا بزرگ انارک پر ہے فاطمہ کی آہ دردناک

وال عرض ہیں رہا ہے فنان حسین؟
یاں مشربے حسینوں کے شرور میں ہے

۳۴ تصویر غامی حیدر کرار مٹتی ہے تفسیر فخر خانی غفار مٹتی ہے
لنگر کے بعد مشکل علم دار مٹتی ہے شیعوں کے بادشاہ کی رسوا مٹتی ہے

الہوی جس کی مادر بروہ وطن میں ہے
باری اب آکس جہاں کے کئے کی تک میں ہے

نہر جہاں نہر کی لگا، طاق غروا ہر گاہ دریاں سے شہر پڑھا جا سکتا ہے

۲۵ تہید شہ سے ہر اہانت اٹھانی ہے ہڑ سے ہی ہاتھ پائوں پر گروں بھکاٹی ہے
یوں عقیقہ زن وہ فدائے حق کا فدائی ہے سب مرچکے غلام کی باری اب آئی ہے

کوثر دیا شہیدوں کو مرلا ہمیں بھی دو

اک تبر کی جگر لب دیا ہمیں بھی دو

۲۶ سوکھے ہی ساتریں سے ب شاہ مجروح ہر تہ سے خون خشک مراد مجھ دیجھ کر
آنکھیں ملا کے کہتے ہی غلام سے چکر لگتے سقائے اہل بیت ہر قرآؤ سر پر

تم بھی فقط زبان سے قرآن مانتے ہو

پانی نہیں امام کو اپنے پلاتے ہو!!

۲۷ دیکھ ہی جاں نثار نے آنکھیں حضور کی چٹکتے زنی اسٹے گی نہ اہل ضرور کی
حالت ہے اب تباہ دل نا ضرور کی آئندہ جو مرضا ہر امام شیور کی

گوبے کنس ہے عیانی ہر اک اس غلام کا

پر مجھ کو کہ ہے عشقِ سلفی امام کا

۲۸ جنتیں میں بھی گھیرے تھے یہ سر خود پند فرج مساوی لب دیا تھی بہرہ مند
شکل کشا کی فرج پر آب رواں تھابند صفی مرد چری سے واعطشا کی صلابند

پر مضطرب نہ والدہ عالی صفات تھے

آنسر سے نفع پہنچے بابا کے سات تھے

۲۹ طاقت دکھائی آپ نے زمر کے شیر کی دیکھی گئی نہ پیاسی جناب امیر کی
سقا کی سلا و شہ قلعہ گیسر کی انہیں صفیں جناب نے فرج شہر کی

بابا کو لاکے سسر سے پانی پلا دیا

سب مرچکے تھے پیاس سے تم نے پلا دیا

۳۰ آگاہ میر سے تھی پدر یوں ادا کیا فرمایئے غلام نے حضرت سے کیا کیا
فدائی کو پال پرسی کے تم نے بڑا کیا بابا کے آگے بھی نہیں بابا کہا کیا

میں جانتا ہوں قبیلہ کو میں آپ کو

اور دیکھتا ہوں پیاس سے بے چین آپ کو

۳۱ اصرار کر کے آپ نے بابائے لی رفا میں بار بار سرسری کروں یہ مہال کیا
چرنا کر تے آپ مٹی سے وہ تھا کیا جیو بنی ہوا اور سپہ اشرف العسا!

پڑھتا ہوں مگر آپ کے میں نانا سان کا

ہے فرق مجھ میں تم میں زمیں آسمان کا

۳۲ پانی ہے جب سے جب مجھے انفعال ہے کتنا ہوں دل سے مبرا کرب انفعال ہے
حضرت کو آبرو کا مری خود خیال ہے اب بھی کھر نہیں ہوں فقط عرضِ حال ہے

یوں فوج کو نہ کوئی علم دار روئے تھا

ایسا بھی واقعہ ہوا ہے نہ ہرنے گا

۳۳ صفین میں جبریا سے خبر ذوالفقار تھے منہ ان کا دیکھ دیکھ کے آپ اشکبار تھے
چہرے تھے آس پاس بہت بے قرار تھے عباس کی طرح سے ذبے اختیار تھے

اپنا ہی ساہر ایک کا دل جان میسے

اجر غلام کا بھی سخن مان جیسے!

۳۴ تم باپ کی جگہ ہو یہ خادم پسر کی جا صفین کا وہ دشت تھا یہ دشت کرلا
والا ایک مسادیر تھا، یہاں لاکھ اشقیاء وال، جتنا بھی پیاس کی اوریاں ہے اتنا

شامی دہی ہیں اور وہی شمسِ فرات ہے

الفاظ اب غلام کا آقا کے ات ہے

۳۵ رو کر کہا میں نے، دریا پہ جاؤ گے! عباس پانی لاؤ گے ہم کرلاؤ گے!
واحد جہانی دارج جرائی دکھاؤ گے ہم آئے تھے فرات سے پر تم ناز گے

سمجھو تو خیر کیوں لب دریا سے اٹھ گیا

پانی برسے نصیب کا دنیا سے اٹھ گیا

۳۶ یقین میں گیا تھا جو دریا پر میں غریب! بابا جی میرے بے کس و تنہا تھے کیا یقین!
حیدر کو میرے پانی کے لانے کا تائیدیں ہم کو تو آس آپ ہی کے آنے کی نہیں

یہ جان لو ہمارا جو ہرنے تم قرہم نہیں

کھٹے سے سر کے ٹوٹنا بازو کا کم نہیں

۴۷ جانی اجلائی جانی کی، جہانی کی ہے قضا
 اکبر صاحب ہے میری ضعیفی کا، یہ بجایا
 پر ہاتھ ہی نہ ہوں گے قریبے کا چٹھا

کسی درد سے جگر کا مرے سامنا ہوا

دشوار اب حسین کو دل مقامت ہوا

۴۸ ٹھیکے کے ایک گوشے میں تجھے شہر تھا بچا
 اور کن رہی تھی چمکی سسکینہ یہ ماہرا
 مولا جو چپ بسترے تو پکارا وہ مدد تھا
 اسے لوگر ایلاں تو آؤ کہ یہ گشت کرے کیا

دریائے آنے جانے کے کچھ ذکر ہوتے ہیں

اسے لوگر بچا بھی دوتے ہیں، با بھی دوتے ہیں

۴۹ شہر سے کہا: چھا کر دے آنسو بہانے دو
 اچھا تو کہتے ہیں، اُنھیں دیا پر جانے دو
 پانی حضور کے لیے لاسے تھی لانے دو
 غصے کی آنکھ اہل ستم کو دکھانے دو

پانی جو آپ کے لیے عباس لائیں گے

مدد تمہارا ہم بھی کوئی ٹھوٹ پائیں گے

۵۰ میں پرچمیں پڑوں جو یہ عباس کی کوئی
 عباس جو دی تو دریا جناب علی کو دی
 ایسا نہ ہو کہ رنج پر سیدی بھی کوئی
 عباس کی برسرے: آپ تسلی یہ بھی کوئی

مولا بھی نہیں حسین مرے اہل امام بھی

آقا کو قبول جاتا ہے کوئی سلام بھی

۵۱ مدد چلا، نشہ چھا، اتھا کر دو
 کچھ تو خدا کرش اور برائے خدا کر دو
 حضرت سے برکات تھا ابھی پھرا کر دو
 حاجت روا کی پرتی پر اسما سے دعا کر دو

عباس چپا کے آنے کی ہوتی ہر کیوں نہ ہو

مقابل مشکلات کی پرتی ہر کیوں نہ ہو۔

۵۲ ملے لقمہ فزت سے آگے نہ جاؤ گے
 اور جائیں گے تو کیا شہر میں نے نہ نہیں گے
 دل میں کہا امام نے ان لاش لائیں گے
 پر کیوں کر ایسے شیر کا مرہ اٹھائیں گے

حضرت نے اس خیال میں جو دیا ہوتا دیا

عباس کو سسکینہ نے مرثیہ لادایا

۵۳ رو کر کیا سے عزتِ اطوار الوداع! عباس الوداع، مسلم دار الوداع

لے زیب پہلو سے شہر ابرار الوداع اسے نام دابر حیدر گزار، الوداع

صغیر کی دور آپ کے لاش پر رشتے کی

ہے ہے آپ اس علم کی زیارت نہ رہے گی

۵۴ زینبؓ بڑھ کے کلان ہی سنے کے کچھ کہا سننے ہی ہر سجدہ جھکا ابن مرتضام

زینبؓ پر چھنے لگیں رانڈیں جدِ احبؐ ہم سے بھی کہ دور بھائی سے ارشاد کیا کیا؟

یا نبیؐ خوشی سے کھل گئیں اس باقیہ کی

برو! تم حسینؑ کی جان مسزید کی

۵۵ رو کر کیا یہ زینبؓ عالی مقام نے اُمّ البینین پھر تو ہے آنکھوں کے سامنے

یہ زینبؓ سے جب کہ کوہِ کبیا تھا نام نے کی تھی مناشا ان کی یہ اُس نیک نام نے

جب مشک یہ اٹھائی بیک روش کی بھیر

میری طرف سے دور مرہشش کی بھیر

۵۶ دو گواہ رہو کہ تم سب کے سامنے اُن کا سخن ادا کیا مجھ تشہد کام نے

کہہ دے کاسی پیہریں کے اس کلام نے پردہ اٹھایا بازوئے شاہِ امام نے

جھک کر ہلالِ برجِ فلک سے نکل گیا

فرنگشاہ تھا کہ چپک سے نکل گیا

۵۷ عباسؓ جب کہ حجابِ باجِ بناں چلے مطلع شانے پہ لاکھ شاں سے کہہ کر شاں چلے

زنجیر سے پہنچا، اُسے والی کہاں چلے؟ بولے جہاں سے اب نہ چریں گے وہاں چلے

اب آخری وراج کی باری نہ اُس نے گی

اُلی سے سب کی لاش بھاری نہ اُس نے گی

۵۸ عباسؓ سے سنا جو یہ اس نقشہ کام نے دنیا سیاہ ہر گئی آنکھوں کے سامنے

اک آہ کی کر کہ بجز کر امام نے پردہ اٹھایا بازوئے شاہِ امام نے

جھک کر ہلالِ برجِ فلک سے نکل گیا

فرنگشاہ تھا کہ چپک سے نکل گیا

فی۔ کہ کر کہ اس سے شروع کیا جسے تو سدا سلام کی کوئی غفلت میں آئے گا۔

۵۹ پاؤں ادب سے چڑھنے کو بڑھ دیا کرتے
قل چڑ گیا، جہنم کے لیے فوج فرماتے
حضور کے لیے کبر و غرور کے لیے کبر و غرور کرتے
ہاں لاؤ مرکب ڈھڑکا بہ، حضور کرتے

آپاسما سمایا نکلا نور جناب کا!

پاکہ کرن کے تاروں کی نیرین نقاب کا

۶۰ پاؤں کو رکاب کا حلقہ وہاں بنا اور اُس دین میں پائے مبارک زبان پر بنا
پہر استاب خانہ زین آسمان بنا عرش جلیل زین تختی نشاں بنا!

آنسو غرور تھمت تھا اُس راہدار کا

میں بھی پہ آئے گا لاشہ سوار کا

۶۱ اٹھلی سے کھد کے گردن ٹوٹن پہ یا ملے! اکشت میں سوار ہوا حق کا وہ دل
فی الفور فور و طور کے معنی ہوئے بلی بجلی جلاتا جہنم کے خود شکستہ بلی

ٹھنڈی ہوئی ہوا جریہ گرم عشاں ہوا

مصر کی سانس رک گئی جب یہ رول ہوا

۶۲ رکھنے لگا ہوا تھتہ قصور عشاں پر بچڑا بننے کے منہ کر نہ کھیل اپنی جان پر
بولی زمین کدھر؟ تو کہا، آسمان پر پر چھا جو آسمان نے کہا ولا مکاں پر

یہ کہہ کے فکر و ہم کی حد سے گزر گیا

سایہ ہراسم چھو رہا تھا کدھر گیا

۶۳ غل ہر مکاں سے واہ کا نا لا مکاں اٹھا ایسا جھکا کر پھر نہ سہرا ساں اٹھا
شلہ طم کے نور سے اک ناگماں اٹھا جھکی میں دھپ مل گئی کوسں دھواں اٹھا

انسان کیسے جان جنوں کی نکل پڑی

گاؤ زمین پہ تڑپ کر مچھلی آچھل پڑی

۶۴ کچھ قتل سے سروں میں زین آنی گر پڑی نسکین نے نسکین نہ جگہ پانی، اگر پڑی
ہر عقبہ میز خوف سے تھوڑی گر پڑی لڑے یہ طاق بزم کہ مینا کی گر پڑی

قام نہ دیں لشکر کفار کا ردا

اقرار نہ دہت غفار کا ردا

۶۵ غیر شکن کے لال کی آمد ہے صفت شکن
مگر تھے نورج نورج پر پڑا تھے رن پرن
تیغ خدا کی تیغ کا سایہ ہے تیغ زن
غلغلان کہیں قدم ہے کہیں مرگسین بدن

نے سوا، نہ گفتنی امام حسین رہا

اب دل میں جھلکنے کے سوا کچھ نہیں رہا

۶۶ آمد کے غلطے سے پرانندہ پرورش میں
قبر کی کن سے مردوں کی پتہ بخش میں
گلک اہل کے شامی ایمان فردوش میں
بازار میں شہر محرومان محروشی میں

پیدل بیٹوں میں غمراہ ادا کیا سب آتے ہیں

اک دھرم ہے کہ حضرت عباس آتے ہیں

۶۷ اب فرقہ روز و شب پہ شام کو نہیں
بلنے کا ہر شہر گروشی ایام کو نہیں
دنیا میں آبرو کی شہنشاہ کو نہیں
مٹو غار کے بول پر مٹی نام کو نہیں

تیروں سے ہے گریز کچھ رن میں بن پڑی

تو کشتی میں آستین کی صورت شکن پڑی

۶۸ بڑھ کر کہا کرنے و تیر زماں یہ ہے
ہم نام ذوالجلال کا نام و نشان یہ ہے
بان لٹکھڑا کا نمودی جواں یہ ہے
جمعہ شکرہ، حمزہ فصیح صاحب قرآن یہ ہے

سید خدا خطاب ہے عباس نام ہے

یہ بازوئے حسین علیہ السلام ہے

۶۹ عباسی برسے دہ کے قابل امام ہیں
بھائی میں اُن کے ہیں حسین سبز فام ہیں
آئی جو اور بھائی ہیں وہ سب خطا ہیں
وہ رہتا وہ قبلہ ہر خاص و عام ہیں

گراہ ہے تو دور ہو، جا اپنی راہ لے

ورنہ یہ ہے جی کا علم، آ، پناہ لے

۷۰ ڈاکوئی حرور ملک کا ولیف ہے
تیرا خلیفہ طالب دنیا سے بیغ ہے
وہ ہے خلاف حق یہ جی کا خلیفہ ہے
وہ خود غلط ہے اور یہ خدا کا خلیفہ ہے

نارواں بنا! خدا کا شستا سائیں حسین؟

لے تو ہی کہہ جی کا فراسا نہیں حسین؟

- ۷۱ یہ جب زندے لہر سے عاشق نہ ہونے کا
ادنیٰ ہوا و حسی سے اعلان نہ ہونے کا
فرعون جاسکے طور پر حسی نہ ہونے کا
محنت سے اپنی کوئی سیما نہ ہونے کا
کئی ذی انحراف زکریا و یحییٰ سے
آیاتِ آیہ مثل علی درج وجود میں
۷۲ ہر سبز لہری خضر نہیں جز وہ جاہی
سر سبز تجھ ہی بی جناب! الہی
یوسف نہ ہو گا لا کھو گرسے کوئی چاہی
دن رات کا ہے فرق پیدا اور سیاہی
کوئی جیم فاطمہ سا خوش گزرتی
ہر رک جیم قدر جیم، اسے عسلی
۷۳ چاہے زہر ہمارے ہر دواؤں کا دقار
داغ و جل ساز ہے، کیا اس کا اعتبار
ہر بخیر گزند ہر کبھی اور بھی ناہار
ہر زخم کا کز قروح کھسے گا، نہ ہر شیار
کیا جاہلی کے عیش کا سامان ہو گیا
بیٹھا برکت پر وہ سلیمان ہو گیا
۷۴ گزرتے نے کیا تھا ہر دھڑکی، تو کیا ہوا
کہ تو ہی صدق کذب ہوا، بت خدا ہوا
یوں کیا یہ بھی جو غلیظ ہوا، ہوا
باطل نہ اس سے سچی امام ہوا
جس طرح سے خدا کوئی غیر از خدا نہیں
یوں ہی مجھ ذہین امام کہا نہیں
۷۵ دولت ہر رک بنی کا ہے یہ سید بھیل
بیٹے کو ذبح کرنے لگے جس گھڑی غیل
دبیر باطنی خلد سے لے آئے جبریل
قدیم ہوا قریح کا حیران بے حدیل
لفظین اس کے برکت کی ہے شکرِ لافیل
اور جبریل کے سامنے کھڑے دھوپ چھاؤں میں
۷۶ قرآن و حق سے پہلے یہ سبیل کی
چشم بکری زہر ہے شبہ مشرقین کی
اور تین تیز فاطمہ کے نورِ مصیبت کی
بے ذوالفقار فاتح بدر و خنین کی
ازی تو ہے زمین پر عرشِ جلیل سے
پر کاشنے کا حال کھلا جبریل سے

۷۷ جس کی زمیں سرش ہے وہ گھر ہلا ہے کسی خدا کے نور کی منبر ہمارا ہے
ایساں ہے جس کی فردہ دفتر ہلا ہے مکتب انزل سے روشنی منور ہمارا ہے
اگر تیرے مسلم کے در پر تواب ہے

۷۸ اپنی دلا سے فوج ملک پر ہے روع کو ہم دیا تازہ دیتے ہیں مام ابن نور کو
حکم خدا سے قبضہ میں کرتے ہیں روع کو ہم کھرتے ہیں جنگ میں باب فخر کو
میل ہمارا ہے قول یہ جبر کے قتلے میں
آپا ہے لائے مرے باب کے قتلے میں

۷۹ لذت سے لگی حشر کے دن ان کلاموں کی جس دم نکل پڑے گزراں تشر کا مری کی
کوڑیوں کا ہر گاہ حکومت اماموں کی ستان ہم کری گئے مل کے خلاصوں کی
آل رسول ملک روز حساب ہے
کیا تیرے انھیں کے لیے خطا ہے

۸۰ یوں وہ جی پیش کے کرسب دم کھاتے ہیں اکثر بیلیں رکھتے ہیں، پانی پلاتے ہیں
پردیوں کو سائے میں لاکر بجاتے ہیں یاں اپنے مسافروں سے پانی پھپھاتے ہیں
- سے تلق یہ ہوں چھو بیٹھے کھان کو
انھیں بھرا کے ہوشوں پر پھیرنے والی کو

۸۱ اب کی سچہ خلا کے بیہ آ، جہاں میں آ دسے پانی سے بہشت، از حاتار میں، از عبا
نیست ہے اپنی غلام کی بیعت خدا تیری بھلائی کے لیے کہتے ہیں، ہم کو کیا
سب خاک ہے، اندر در در کلام آئی گئے
قرت میں بوز تاب ہی آکر بچا میں گئے

۸۲ لاد گزہ چار کے سوز لے کر وہ شام! لو ہم سے لینے آئے ہیں بیعت امام
یہ غنیمتیں کہ ان میں حکام کا ہوں غلام دنیا کے پسند ہے۔ ایمان کو سلام
بیعت یزید کی قرن شاہ ائمہ کری
قدرت خدا کی بیعت شہید ہم کری؟

۸۲ یوں کان آستانے کب سے بدل چلا ہے
دیکھا لڑکے بیچ کر قہر و جلال سے
جگا چھپا کے دے کر کوڑا حال سے
ابو اُٹھے آسمانوں کے شہتِ قاتل سے

تیشیں اپنی ہرٹی جریک ایک محل بنڈی
باز کی پھلیاں سہ بازو اچھل پڑیں

۸۳ کوڑیت پتیروں کی بلی کرٹھے کے اداں
شیر و دبیر و غازی انازی کی رعناں
مرستہ ہی مرد نام پر، نامزد ہسرتاں
سنبھلے ہوئے کر سانسے ہے ہاشمی زباں
لینا دھڑے پہ ڈھال کر ہستی جاب ہے

دینا نہ آبرو کہ یہ مورتی کی آب ہے

۸۵ بولی سیان دنائے خداوند و جلال
بہم اندازے بناب امیر عرب کے لال
صلی خدا پاک را کر خونِ مدو حلال
بغیر بڑا عیالِ عربی نے سوائے جلال

تعبہ و قہرِ شرق سے دو ہاتھ اچھل پڑا

قالب سے ماورے سرورِ نکل پڑا

۸۶ نکلی غلاتِ فرسے قسیر جو ہری
یا آ کے دست برسین بلیاں بولی ہری
یا جھلے سے عروس کی جلوہ گستری
یا حتی یہ شارحِ میرہ طوبی ہری ہری

اسی ہاتھ سے مراد کیا تیں جر جودہ ملی تیں

باجھیں خوشی سے تین کے تینے کی کدو گنیں

۸۷ شارحِ پیام سے ہر ایسی طرہ سے چل ہوا
پیروں کے قد سے جیسے جہاں کا لب ہوا
ہستی جہانِ می پڑ پڑی، اسبیل ہوا
مخبر جہاں فلک پہ گرا اور زحل ہوا

نیل تھا کرب و مشاوارہ ہم دغاں جیس

لوتیہ برق دم کا قدم در سیاں میں!

۸۸ سایہ بھی سات تین سے فوراً ہوا ہوا
مطلب ملا کر پانی سے دوشن ہوا ہوا
تھا ذنگِ پھوڑ دشن ہوا ہوا
گردن سے سر تو روح سے ہر حق ہوا ہوا

پیٹم صدا دہوں سے دھڑکنے کی آتی تھی

آوازِ بوقِ اٹھی تھی اور بیٹھ جاتی تھی

۸۹ سیدی برنی جرتیخ ترانکراٹ گیا
میدان سے پاؤں، جیسے سٹل کا پتلا
سب مدد ہے تھے نہ کہ وہاں میں کبھی گیا
ماندہ ناف خوف سے سینہ نہٹ گیا

۹۰ برنی یہ تیخ دم سہرا ادا پر لولگی میں
برش نکاری ترہ شہر نے زہولگی میں
پڑھتی برنی زبان سے وہ نکلتا "میں
روشن نگاہ کئے کر آگے تعنا میں
بائیں کو قردا ہنچی جانب بلا چلی
بالکل چرخ عسہ ہرے گل ہوا چلی
کیسے تر تیخ دولہا کو بر بھی لگائی تھی
اپنے سونے کی آہ نے بجلی گرائی تھی!

۹۱ پھل دن میں تھا پھل غنچ میں شل نور
گرہ میں معنی نادر نری میں صاف نور
آسیب سایہ چال پری قبضہ چشم نور
خود لہر آب نہر، توپ قزقرش نور
یوں دفعہ نہیں سے غنی آسمان پر
جس طرح غصہ آئے کسی ناقوان پر

۹۲ تینوں بڑھیں ترادو گھٹی مشابہ اشتیا
دست سوال جیسے سب احسان میں بدعتا
الزام ان کی تیخ نے سب تیغوں کو دیا
گرہ سے اس کی سر دستے ادا کیے بدعتا
جو ہر کے خوشیوں پر یہ شل شدہ گرہی
ہر تیخ چلو ہادی کی طرح پھرت کر گرہی

۹۳ ہر تر نکارتھی یہ ادھر وہ ادھر گرا
وہ تیخ، وہ ہاتھ وہ خود اور وہ گرہ گرا
یہ ان کے برق، سا یہ تیخ غفسہ گرا
والہ مرد پے سے باپ اٹھا، یاں پر گرا
گرہ کے سر پہ دن میں برابر تپان ہوئے
جودن میں سر نہی کے معنی میں ہوئے

۹۴ اہ تیخ سے تھا، اسے نہاتے میں باوید
روشن تھا، بختیں کے گلہ فے میں باوید
آئے میں روز بدوہ تو جاتے میں باوید
مقام کو تھا خدا کے کھلانے میں باوید
دل کے شکست ہر نے سے روزے کا رکھلا
برسل کے بعد روزہ تیخ غفسہ کھلا

۹۵ ^۱مٹھلی ہے ابتدا پہ سکوں، سب کو ہے خبر
گئی یہ حُسام نے باطل کیا ہے
ساکن بنائی زخم کے جہوں سے سین سر
سب وقت میں تیغ تھے کیا زیر کیا زبر
آنکھ کی صفت میں کچھ نہ کنت آشکار تھی

سومبدوں کی طرہ وہ ہے اعتبار تھی
۹۶ دینار تیغ رونق بازار ہو گیا
آدار اُس کے پلچے بھاڑ دار ہو گیا
اور دور مٹھلی کا سب آزار ہو گیا
یہ آپ تیغ شربت دیوار ہو گیا
صد پارہ دن میں تاب ہر بہر پرین تھا
اس تین میں یہ خود وہ دینار تیغ تھا

۹۷ آندھی تھی گرد گھر سے نے وہ خاک اڑائی تھی
درہائے تیغ نے نئی گرمی دکھائی تھی
آندھی نے آگ پانی کے اندر نکالی تھی
اندوں کی بجلیوں سے ہر گھٹ صفا لائی تھی
چل پھرے اس کی تیغ کی جنبش زیادتی
کشتی تیغ کے سیلے با و مراد تھی

۹۸ چروں پر مژدنی کی طرح تیغ چھا گئی
ہر آنکھوں میں شہل پتہ دق سا گئی
اچھا زخا کساری حیدر دکھائی
مانہ خاک ناریوں کے سن کو دکھائی
سب کے گلوں سے تھی تھا لکھن کی رگ بون
جو ہر برہنہ کو جو ہے تھی خود بھی بون

۹۹ باطل کو حق سے تیغ نے لوی کر دیا ہے
نور شید جیسے رات کو دن سے چلا ہے
غلام مارے زرخشی بھندہ نے جو ہے
میدان سے ہرن ہرنے رہا ہو گیا ہے
شہد جاس کے نشانی سب سے مچا ہوا
کیا کیا پوچھ پانچسہ ہی آساں برا

۱۰۰ آتے تھے بوڑھے غضب تیغ تیز کر
سر سے ملی جدا کیا پاسے عمر بزرگ کو
اپنے سے گرم دیکھ کس شکلہ ریز کر
برق دھڑلے ندر کیا جست و خیز کر
ہر گل نے دنگ لاسے نے سرعت ہلانے کی
یہ پندیر کیا ہے اپنی بنیابت تھکانے کی

۱۶ ترانہ فیض بانہٹے شاو جلیں پر ترنج دست مجھ کو ہے سبیل پر
 ریل فرج کا جہم تھا تیغ اخیل پر گئی جی جیسے پیاسوں کا نوزہ سبیل پر
 "ازے خراس تیغ رواں سے دکھا دیئے
 پاؤں کے برے یاں کے زور بکھا دیئے

۱۷ ڈولی پرسی ٹکے ٹی ہال ڈھال سے پاؤں کے پرچ ہی دچکی سیر ہی چال سے
 اٹھ کر زہ می آئی بنگوہ و جلال سے اک ہال ہی ترچ کی گئی ایک ہال سے
 گزری جہاں گھٹنے سے نڈ کوڑ کے
 غل تھا پری نکل گئی سیٹھ سے کوڑ کے

۱۸ شگن شام کو فرمیں اک باحداد تھا اُن کا سونے قہر خدا نا خدا تھا
 مطلب بجز غلامی ہاں تیغ کا نہ تھا ڈوبا دیں سین سے جراثیم تھا
 زنگ سید کے اُڑنے ہی یہ امتیاز تھا
 دیئے تیغ ہی وہ دھڑی کا جہاز تھا

۱۹ از دست و گردن دوسرے پھرتے تھے گھوڑے ادھر، سوار ادھر پھرتے تھے
 طارے اُٹاڑی ہی پر جتنے پھرتے تھے سب سنگ دل تھے کہہ مار جتنے پھرتے تھے
 سہرتے تھے نہ جیتے تھے لیکن کتنے تھے
 پھیلے تھے مرنے دے کے پراڈھ کتنے تھے

۲۰ ترانہ برق بارقہ تیغ شلہ تاب مرق کی آب و تاب امیر کا بیچ و تاب
 نوروزِ انورِ سفید و خرد ماہی و خرد آب سرگشاں فرات ہی کرنے لگے جاب
 ظرفِ ننگ ہی تھی نہ جگہ اس کے آب کی
 بندھی تھی اور کھلتی تھی کھٹی جاب کی

۲۱ ہے قاعدہ کو ہر تار ہے پانی جو ناگماں دریا میں میٹھ جاتا ہے ہر کشتی رواں
 پرانی جہاز تیغ کو خورہ نہ تھا وہاں عقابن ناخدا تھے، علم شر کا بادباں!
 دریائے خوں تھا تیغ سب زد کی ناڈ پر
 پرلیں رواں تھی جیسے کشتی نہماؤ پر

۱۰۷ پرمچا ملک نے اس ماں زربا ہے! آواز دی زمیں نے کہ تیرا ڈنکا دوسرے
اس نے کہا کہ تیرا ڈنکا میں بچا ہے! بول: تو دوسرے ماہی دنگا ہے،

اس پرچنے میں تیج کا دریا بڑھ گیا
فری ملک کے کیا یہی بلی پر چڑھ گیا

۱۰۸ کاٹا چاک میں اکھڑ پتل میں فر کو پاؤں میں کچھ زخمی کو سوں میں فر کو
سینے میں بغض و کینہ کو دل میں شہر کو غیت میں شخصیت کو طبیعت میں زور کو

ذہن اک حرف نہا دیا بالکل صفات کو
کیسی زبان، زبان میں کاٹ آئی بات کو

۱۰۹ جب سرکش پر سارے تیج اٹھ پڑا! لڑکی کی طرح ہوش مروں سے نکل پڑا
جھگڑا ہر قدم میں عیب سے نکل پڑا! دلوں کے بے خدی پہ بدن خود اٹھ پڑا

مرہٹہ کو پاسے سپاہ عمر سے
بچنے کی آند میں قدم اٹھ کے سر سے

۱۱۰ مودہ غلامی ہوش سوسیز سروروش سرقر، خود گنبد قبر حواس و ہوش
بچے جہاں سلاہ جگہ پریشاں مہاروش دم ماما تینے نے دھاپا سپرے گوش

پتلی کی کان نہ تیرا کہ رواں ہوا
مٹھالوں کے بھول چنے کا چالیدیاں ہوا

۱۱۱ روکی جوڑ حال اور بھی اندھیر چھا گیا درہ سپاہ شامیوں کے منہ پر آ گیا
آخر بغیر بھاگے نہ ہرگز رہا گیا اور نہر غلغلا میں یہ جسیر سخا گیا

دیوانے آبد سے جھردیا کو بھر دیا
مٹھرت نے بھر کر کھسک رہی کر دیا

۱۱۲ چکر ہزارت سے سر کا کے استیں جہنم سے دیر تک اسے دیکھا کیے دی
پھلاستے آسمان کے لیے ہر ٹھٹھ کے فرشتے سینے میں دل تڑپ کے چکارا، نہیں نہیں

گوشت خالہ ہے پر مجھ پر حرام ہے
وارث جو خالہ ہے وہ نشہ کام ہے

۱۲ پانی جڑے حسین کے نر سے لگائے گا
اسی وقت اکبر و جرجنی پھرن پائے گا
ہے دغا کا نام ابھی ڈوب جائے گا
یہ روز اب زمانے میں کلمہ کے کرائے گا

پیلے قرآب نر سے کور بھی پاس ہے
سب اٹھ کٹ گئے تو نہ فاقہ نہ پیاں ہے

۱۳ غازی نے ولی کے شہر سے پرور کیا
کاہرے پر ملک جبر کے دھری یا نور کیا
دریائے دے کے پاسوں کا سب ماور کیا
چلتے ہوئے اصل نے پیام قضا کیا!

ہے بے نصیب پاسوں کا دستے میں ہو گیا
بہ ذم کا فوج کے طوفان میں گھر گیا

۱۴ اکبر جہاں کوڑے تھے سنبھالے سین کو
ابن کی قضا تھی سنبھالی بلا لے آئیں کو
سمجھا رہے تھے دیکھنے والے حسین کو
عباس آنگے سے لگائے حسین کو

تنہائی اپنے بھائی کی بھائی پسند کی
کوڑ پر آپ پہنچے ترانی پسند کی

۱۵ باز بھاری و خفا میں عباس کو بلاؤ
اٹھی کچھ کے فضلہ کی نر سے قرات بلاؤ
رنگ کو سکینہ سے لاؤ چپا کو لاؤ
حضرت جڑپ رہے ہیں علم دار سے ملاؤ

جیسا تھا کیوں جو ان کو نہیں اب جاتی ہر
حاشی پر کسی باپ کو اپنے رلاتی ہر

۱۶ مکی ہوئی سکینہ قریب آئی شے پا
یہ مافوں کیا جان؟ آجیں اگر چھا
خنے سے اٹھ ہوڑ کے حضرت سے یکما
خفا میں رہے (مجھے جبر لکری کے کیا

ابیسے زورہ نہیں ہیں کہ وہ دھملا ہیں گے
فرمانے ہیں نر سے آگے نہ جاتیں گے

۱۷ شہر کے کورے ٹوٹ پر ام پر اسماں
انجنا آگے جائے گا سر زورہ نشان
پتے ہیں بھائی، ٹھیک تھا ابھی ہے بیان
کیا نر پر اصل نہیں آسکتی میری جان

دریا پر کون روکنے والا قضا کا ہے
دولہ کھڑے سے مقابلہ تیرے چھا کا ہے

۱۱۹ یہ کہے ہو گئی وہ مسرور اور کسا
ہے ہے یہ اب کھلا مجھے بھلا گئے چھا
لائے کہیں صبح و سلاست، اچھیں خدا
لہلہ روٹھوں میں کہ ان کو بھی ملزم ہو جلا

مہجور کی مانند ہے پیاس سے جان اپنی دلوں کی

پانی بھی ان کا لایا ہوا اب نہ ملے گی میں

۱۲۰ یہ ذکر تھا کہ سر سے ماتم لعل تھا
نور ہے عفا کر، واؤ لہری و امینیتا،
اکبر پٹ کے رونے لگے شر سے ادا کیا
دادا کی روح روتی ہے، اسے گئے چھا

ان کی عزت کا آپ بھی سامان کیجیے

شر سے چاک میرا اگر بیان کیجیے

۱۲۱ ناگر نہا یہ آئی: میں قربان یا حسین
آتا حسین، قیل، ارض و سما حسین
اسے میرے وقت قربت کے کامت دعا آئیں
اسے جان بلب غلاموں کے شکل کشا حسین

بھگی گئی ہے دم کو قرار ایک دم نہیں!

ابلیش پڑ میری آہ تمہارا قدم نہیں!

۱۲۲ شر سے کر پڑ کے کہا: اسے جانی جاں
جانا نہ بے طے ہوئے ہم آئے جانی جاں!
اندم تک ہیں پہچائے، جانی جاں
دھڑکا یہ ہے نریش کہیں آجائے، جانی جاں

گودیر چشم تھامے ہوئے اتھ میرا ہے

اسی پھی دوڑا، اکھوں کے آگے نہر میرا ہے

۱۲۳ اکبر کو ساتھ لے کر چلے شاہ کر بلا!
یاں خیر خیرام گرسے ہلی کے جاہیا
دوڑی سینہ ڈھکی سے اور دوڑ کے دھکی
ہے ہے تم ہوا، اسے لوگو غضب ہوا

بابا سوسے فرات ابھی تنگے سر گئے

رو صاحبو، ہمارے چچا جان مر گئے

۱۲۴ دال شاہ کو نہر پر گھر مند مللا
پر لال خون میں وہ مریے جاہلا
مچھلی کی طرح شیر تر پتا ہوا ملا
آنکھیں غش سے بند ملین، منہ کھلا ملا

دیکھا کہ درج پاک سوئے حق نروج ہے

کئی ہے ناس موت کی، بھگی شر سے ہے

۱۳۵ دیکھتے ہی آگے بڑھے اکبر جواں بڑھنا تھا لیکن کہہ گئے کہ پڑے لو لہاں
دیکھا کہ رھا خون کی کھینے سے پہلے حضرت نے پوچھا کیا ہے کہا کیا کڑی میاں

رکب سناں چپا کے جگر میں در آئی ہے
کیا بے جگر کسی نے یہ بر بھی لگانے ہے

۱۳۶ لاشے پر تھر تھار کے گڑے شاہ نام دار جھک کر کہا یہ کان میں ہر جگہ کے بقراؤ
ہم دم، رشتہ دوست، وفادار، جبار، شمارا بادو، جگر، منیلے بھر، زونہی کنار

ہر زخم پر حسینؑ فدا ہو، نثار ہو
آنکھوں کو کھولو، بات کو ہر شبیار ہو

۱۳۷ سنا تھا یہ کہ ہونٹ علم دل سے ملائے شہر تے جو کان لب پر دھکڑ سنا، یہ ہونے
پچھلے سے کہہ رہے ہیں یہی مدت ہے غلط ہے بچپن سے ناز آپ نے کیا کیا کراٹھا ہے

اپنا غلام کہہ کے بکار تو بر لیتے ہم
آئی نہ ہو کہ سیتہ تو آنکھوں کو کھولیں ہم

۱۳۸ یاد کے بے کسوں کے مددگار ہو گئے حمزہؑ مددگارے جمعہؑ قیاد ہو گئے
جبریلؑ بوسے حیدرؑ گزار ہو گئے اب مصلیٰؑ اُسے سارے علم دار ہو گئے

مولا جواد بھائی کے لاشے سے ہوتے تھے
شافروں کا خون چہرے پر نکل لے لیتے تھے

۱۳۹ ٹکڑ ٹکڑ ہیں یہ امامؑ ختم پہلے لاشے سے مڑ کے لے لے لے لے لے
اکبرؑ اٹھا کے کاغذ سے پر شک و غم پہلے دو حشر سوئے خیرؑ اٹھا سہم پہلے

ستے کو ڈھونڈتے تھے ہر گھر میں ہر چھین
پھر ہاتے بھائیؑ کہہ کے زین پر گئے حسینؑ

۱۴۰ ہاتھ لاکے پر چھاسم دار کیا ہوئے بڑے تعدادی جی پی پر پیارے فدا ہوئے
شہید کے حقوق سب ان سے ادا ہوئے ہم مبتلائے صدمہؑ مشہم دجا ہوئے

اس بے کسی میں سوگ کا سامان کیا کریں
غماں کے تیروں پر احسان کیا کریں

۱۳۱ اسی سے کہہ چکا ہے دمقدور دے وطن
عقباس کے تیروں کو بخشیں شہرِ امان
مروڑ ہے سکینہ و اکبر کا پیر ہیں
پسینیں پدر کا خلعت ماتم وہ گل بدلت

جواد کو بھاڑ کر گتھی اب بناتی ہیں
رند سالار ان کی بیوہ کی خاطر میلائی ہیں

۱۳۲ زیرِ علم بچھائی نئی زاد یوں نے صفت
سرنگے بیٹی اس طرف اور بیٹا اس طرف
بیوہ بھی آئی کستی ہوئی یا شریفیت
میرس لائی بچوں کا ہارسے با شرف

یہ بیٹیز بہن تو سنے کی اولاد کے لیے
اور سادہ کوڑے بیوہ ناشاد کے لیے

۱۳۳ آن نظر ہو اکسبر مظلوم کی قبا
اگر دوزخوں کا تھ جوڑے ہارسے یہ کہا
تھرائی تڑپا بیوہ عقباس با وفا
ٹھرو خدا کے واسطے ہے یہ کیا کیا

اکبر کے کوڑے خلعت ماتم میں دیتی ہو
زینب کھڑی ہیں ان سے نہیں بوجھتی ہو

۱۳۴ کیل کا ٹیڈنڈر شہرگ پہن بیوہ کا لباس
دوسری ہے خود اسے کی جانب سے قبا
زینب بھی بے حواس ہیں، لوٹتی بھی بے حواس
میں طہارس تو تیرا غضب ہے یہ بھوک پیاس

سب کتبہ اب تو میتلے اکبر کی آسی پر
صدقہ آنا دلی بچوں کو میں اس لباس پر

۱۳۵ اکبر پر جو کر آئی ہو میرے پس پر آئے
گرتی سکینہ بولان کا اور میری بیٹی ہائے
اشر شاہزادے کا سونامیں دکھائے
بس اب مدھاریے کوڑا سا پر چڑھائے

ہڈے سے سر فراز نہ فرما بیٹے بھٹے
یہ سادہ کوڑے آپ نہ پہناتے بھٹے

۱۳۶ رو کر کہا یہ ہارسے اس تنگ ذات سے
دھرمالہ چنٹو خاتمہ گبری کے بات سے
بہی نہیں کیجی جاتا ہے ہر ایک بات سے
یہ نامراد بیوہ ہے شادی کی رات سے

یہی حسین کی ہے جو یہ حسین کی ہے
گھوٹ گھٹ میں ٹکڑوں کی خاطر کنن کی ہے

۱۳۶ دورِ دسکے یمنِ خاطر کبریا نے یہ کیے
 ہے ہے دولمن بنی تھی میں ان کا رول کے لیے
 بی اے دیرِ غربِ جملے نظم کے لیے
 تائیدِ غیب کے ہیں غور نے یہ مرثیے
 بھر رواں ہے یا کہ طبیعت ملی ہے یہ
 حقانے اہل بیت کی دریا دل ہے یہ



تحقیق متن

مرثیہ دبیر، جلد اول، طبع نزل کشور، دسمبر ۱۸۷۷ء کلکتہ۔

دفتر قائم، جلد ہشتم، طبع دوم ۱۹۱۳ء، طبع شاہی کلکتہ۔

بند ۱: مرثیہ طبع نزل کشوری یہ تیسرا بند ہے، نزل کشوری نسخہ میں پہلا مطلع ہے۔

کیوں عرض خدا الہاں کا سرتاج میں ہے کیوں حرف با، دل ہی مشرقین ہے

روشن اہل سے تام ایسے جنتین ہے دوجہ سے سن شریک حسین ہے

سب موردوں سے حق نے غنائ کھائی

قباس کے خطاب میں یہ حرف آئے ہیں

دفتر قائم میں تیسرا مصرع ہے :

کیوں حرف با، روشن مشرقین ہے

دفتر قائم میں یہ بند نمبر ۲ پر درج ہے، لیکن اسی کے بعد کا بیت کے ساتھ چار مصرعے دہلے

کھے گئے ہیں، امیر انبیا ہی ہے کہ از صا صاحب نے پہلی بار دوسری نظریں یہ مصرعے بدلے دہلے

اور اصل سرور میں انھیں نسخہ بدل کھا کر گا، مگر لوگوں نے انھیں مستقل بند کر رکھا ہے۔ یہی نے

اشتراک منعم کی بنا پر ذکرہ بالا بند کرتن سے حذف کر دیا ہے۔

بند ۲: نزل کشوری نسخہ صراحت ۳۰۳

ی مہاند کا عروج ہر گاہ وصال ہے کسی کا جلال شیر خدا کا جلال۔ ہے

دفتر قائم میں چوتھا مصرع بدلے ماثیر پر ہے۔

روشن ہے سب پر یہ کردہ حیدر کا لال ہے

بند ۳: دفتر قائم میں یہ بند چھپا ہے پہلی مرتبہ نمبر ۲ پر پھر نمبر ۱۳ پر بند نمبر ۳ میں پہلے اور دوسرے

مصرعے لامصوت پر ہے :

دعا کہ جس کتاب کی عالم پناہ ہے کسی کے علم کے سایے میں ملنا کی راہ ہے
 ہم نے صرف ایک ہی بند نکھا ہے۔ یہاں کہ فخر نوری کشمیری ہی سے۔
 بند ۶: دفترِ اتم میں فخر نوری کی تبدیلی کے ساتھ نمبر ۱۶ پر بھی درج ہے۔ دفترِ اتم اور فخر نوری کشمیری
 کے بند ۱۲ کے پہلے اور دوسرے مصرعے کی صورت یہ ہے:
 ان کے علم کے پہنچے سے خوشخیزندہ ہے پرچم کے سامنے ایک انجم کی گرہ ہے
 بند ۷: دفترِ اتم میں ہے:

اے میں خدا یہ شاہ شہیدان کا بھائی ہے شکل کشائی آپ نے باپ سے بائی ہے
 بے ادھ می پاداشت کی مانند آئی ہے تیغ فلاکے قبضے میں ساری خدائی ہے
 فخر نوری کشمیری میں پہلا مصرعہ سن کے مطلق ہے دوسرا مصرعہ ہے۔
 شکل کشائی باپ سے ورثے میں بائی ہے

بند ۹: فخر نوری کشمیری مصرعہ ۳

• فولاد کی مزین بنیں قیصر پر امری

بند ۱۲: دفترِ اتم میں یہاں پر بند نمبر ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ کی ترتیب درج ہے۔ جو نحو یہ بند ہم پہلے کچھ پچھلے ہی
 دیکھے ان کی نگار سے مفید کچھ کر حذف کر دیا ہے۔
 نیز ہمارے حق کا بند ۱۳ دفترِ اتم میں نمبر ۲۰ درج ہے ہم نے معنوی تسلسل کی بنا پر اسے
 مقدم کرنا ضروری سمجھا۔

بند ۱۴: نوری کشمیری نسخے میں نہیں ہے۔

بند ۱۵: دفترِ اتم میں نہیں ہے۔ نوری کشمیری نسخہ طبع اول ۱۸۷۵ء سے نقل کیا ہے۔ نوری کشمیری فخر نوری
 دہرہ جلاول طبع چہارم ۱۸۹۰ء میں تیسرا مصرعہ بے معنی و غلط ہے۔
 "مقامی کو ظفر زور شفا مست کھاتے ہیں"

بند ۱۶: دفترِ اتم ۳ جہر میں جہر کے وجہ سے گر تا ہے ہر قدم فخر نوری کشمیری سے اصلاح کیا ہے۔
 بند ۱۷: ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱
 جہاں میں ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱
 بند ۱۸: دفترِ اتم ۳ جہر سے فخر نوری ہر کتابے یعنی یہ بند ۲۲ کا متبادل ہے اور کی نقلی نسخے سے

نقل ہے۔

بند ۳۵: فول کشوری نسخہ مصرع ۳۲

کتے کیاب رومای حاجت روائی ہے آٹکے ہاتھ بندے کی مشکل کشائی ہے
بند ۳۶: نسخہ فول کشوری مصرع ۲

”اب تو تمام کا بھی کما مان یہی ہے“

بند ۳۷: نسخہ فول کشوری مصرع ۲

”بن جہانی کا کرے دکی بندے کو خدا“

بند ۳۸: نسخہ فول کشوری مصرع ۲

”ادکن رہی تھی چھپدے کے سینہ پر باہر“

بند ۵۱: دفتر نام، مصرع ۳

”حاجت روا کی بچی ہر حاجت روا کرو“

حق کا مصرع نسخہ فول کشوری کے مطابق ہے۔

بند ۵۲: نسخہ فول کشوری، مصرع ۳

”مشتابہ نام حیدر گزار، اوداع“

بند ۵۶: چرخا مصرع اور بیت معینہ بند ۵۸ میں مکر ہے۔ مرثیہ طبع فول کشوری پر سیس اور دفتر نام دونوں میں ہذا کی طرح لکھے ہیں۔

بند ۶۰: دفتر نام، مصرع ۱ ”پاؤس کو رکاب کا حلقہ“ نسخہ فول کشوری پاؤس کو رکاب کا حلقہ:

مصرع ۲ ”د۳ میں غلطی سے ردیف بدل دی ہے یعنی: بنا کے بجائے ”ہرا“ چھپا ہے۔

بند ۶۳: نسخہ فول کشوری میں اس بند کی بیت یہ ہے:

انسان کیسے جان جنوں کی شکل پڑی گلو زہمی یہ تڑپا کر مچیل، چیل پڑی

دفتر نام میں ہے۔

مردوں کو زبردستاک نہ بے نیلے کل پڑی گلو زہمی یہ تڑپا کر مچیل، شکل پڑی

بند ۶۶: نسخہ فول کشوری میں اس بند کی صورت یہ ہے:

گلاب اہل کے شاہی ایمان فرخشاں میں بازار میں شہر فرخشاں فرخشاں میں

آہر کے خفے سے پر آگندہ فرخشاں میں قبر یہ کنن سے مردوں کی پندہ گجوشی،

لیکھنے کے غرض اور ایسا کئے گئے ہیں

فعلی ہے جناب حضرت عباسؑ کے لئے ہیں

بند ۶۷: نوزول کشور کی بابت ہے :

خبر شمال طائر بسمل پھرتے ہیں دل کی طرح سے طحاوی کے سینے چمکتے ہیں

بند ۶۸: نوزول کشور، مصر ۱

”بڑھ کر کہا عرو نے وحیدانوں میں ہے“

بند ۶۹: نوزول کشور، مصر ۵

”اڑی ہے گز میں پر عرشیں ملیں گے“

بند ۷۰: دفتر اتم میں نہیں ہے، نوزول کشور سے نقل کیا ہے۔

بند ۸۱: دفتر اتم، مصر ۳

”تیری بھلائی کے لیے کتے ہیں اور کیا“

بند ۸۲: نوزول کشور، مصر ۱

”بڑھ کر تیب بے کراں سرخرو ہیں“

تم دفتر اتم کے مطابق ہے۔

بند ۸۷: دفتر اتم، مصر ۳

”غنیجہ عداؤں میں پھر ارا اور زعل جسد“

بند ۹۰: نوزول کشور، مصر ۶

”مک پر سن کا آہ نے بجلی گرائی تھی“

بند ۹۳: نوزول کشور، مصر ۳

”آٹے میں روز عید تو جاسے ہی ماہ مید“

بند ۹۵: دفتر اتم میں ہے، نوزول کشور میں یہ بند نہیں ہے۔

بند ۹۶: نوزول کشور، مصر ۲

”نادار اس کے چلنے سے زردار ہو گیا“

مصر ۲: ”اسی ممدی پر خوردہ دینار تیغ تھا“

بند ۹۷: دفتر اتم، مصر ۱: ”آمدھی تھی گرد و غبار سے نے گرد و آرائی تھی“

بند ۱۰۰: نسخہ نولی کشیدہ مصرع ۱

”آتے تھے چوڑے عجب پیچہ تیز کر“

بند ۱۰۱: یہ بند صرف دفتر قائم میں ہے۔

بند ۱۰۸: یہ بند دفتر قائم میں نہیں ہے نسخہ نولی کشیدہ سے اضافہ کیا ہے۔

بند ۱۱۳: نسخہ نولی کشیدہ کی بیت ہے:

حضرت کہاں؟ فرات کہاں؟ کر بلا کہاں؟ تا عصر خاتمہ ہے یہ دکھ یہ بلا کہاں

بند ۱۱۴: دفتر قائم، مصرع ۱: ”مستحرم کا شام کے طغیاں میں گھر گیا“

بند ۱۱۵: صرف دفتر قائم میں ہے۔

بند ۱۱۶: نسخہ نولی کشیدہ مصرع ۳

”حضرت نے پوچھا کیا ہے کہا مانے بابا جان“

بند ۱۱۷: نسخہ نولی کشیدہ مصرع ۲

”جھلک جھلک کے کان میں کہا ہر پر کے پتھر“

مصرع ۲ بدم ”رفیق دوست، دو کار، چال شار“

بند ۱۱۸: دفتر قائم مصرع ۱

”اکبر پر جو کہ آنی ہو میرے پسر یہ آئے“

بند ۱۱۹: دفتر قائم میں مصرع ۲، ۱ بول چچا ہے:

دو کار کہا بہانہ سے کسی نیک ذات نے امان دو لمن بنی بھی تھی میں ان کے ملنے



فرہنگ

- ۱۔ چہرہ کی فرو : ۱۰ رجسٹر یا ورق، جس میں ایک چاہی کے کوائف لکھے جائیں۔ برقیست : بلندی۔
- ۲۔ گونا : جنت کا ایک بہت بڑا درخت۔ بنال : چنوا۔
- ۳۔ انسر : تاج۔ قنیل : شتریک۔ فاضل : سکنیل : جنت کی ایک نہر۔
- ۴۔ بحر بکین : چمکتا سورج۔ ولا : جنت۔ وسیت : برجہ : سکنے پرستے ہنڈ۔
- ۵۔ خزرج : قبر کے گرد مٹی پرٹی پکڑ جالی۔ مگہ شتر : اسے میں حضرت عباسؓ کی قبر پر قولا کی جالی لگی تھی۔ اب چاندی سونے کی بہت نفیس جالی لگی ہوئی ہے۔ کلگیر : شایانہ۔
- ۶۔ جنت شہک : جالی دار۔ خزرج شہک : سورج کے بارہ چھل میں سے ایک برقی۔
گاہرلی : روٹنے کی خدمت۔
- ۷۔ شفق : چست۔ سدرہ : عرش کی ایک منزل۔
- ۸۔ شرفین : دودھ کی نہر۔ جنت کی ایک نہر۔ بہرہ فرد : قالیہ اٹھانے والا۔ پیام : جنت۔ کنول۔
- ۹۔ اب ہرکارہ کش نہیں رہا ہے ہرستے ہیں انہیں حسن تعلیل ہے۔ مطلب یہ ہے کہ حضرت عباسؓ جاسی جواب تک نہ کرے گا، وہ اور اس کے قریب آرام فرمائیں اس کا سبب یہ ہے کہ وہ اپنے دوستوں کے گلہ بولنے کی مشغرت کی دعا کرتے ہیں (وہ گناہ کرتے ہیں) یہ اضمین (دھوٹے ہیں) ایک مبالغہ ہے۔
- ۱۰۔ بحر : جنت۔ گجاہ کرم۔
- ۱۱۔ کوزہ : حبیب و میرت : اخیر۔
- ۱۲۔ قاری : وہ شیش جس کے اندر شیش یا چراغ ہو۔
- ۱۳۔ انقیاض : امداد۔ حدو کہ چنور۔
- ۱۴۔ سکنیل : تانچہ۔
- ۱۵۔ ماکری : ایک خاص قسم کی مٹی روٹی۔ وہ تندر کا سامان جس پر حضرت عباسؓ کی نیاز دی جلائے۔
- ۱۶۔ خزرج : آفرین۔

- ۱۷۔ گنج شریل، وہ میدان جہاں شہدائے کربلا دفن ہوئے۔
- ۱۸۔ گزار کاادہ سے: قلی ہے۔
- ۱۹۔ آئینہ سلعت، گذشتہ پیغمبر۔ عباس نام: سامی و اشقی پر شد الخ عباس نام کا ایک مشہور فرزند تھا، اسے علی ملّا، وہ فرزند کہاں گیا؟
- ۲۰۔ جبل، وہ کربہ جہاں دو لکھ کرباسے کرسے ہیں۔ بنیٹ الخزن، وہ کربہ جہاں حضرت خالیزہ زہرا سلام اللہ علیہا اپنے والد بزرگوار کو یاد کر کے رو یا کرتی تھیں۔
- ۲۱۔ مادر بکرہ، حضرت امّ الخ منین، والدہ حضرت عباس اور حضرت علی علیہ السلام کی زوجہ محترمہ جو مدینے میں تھیں۔
- ۲۲۔ حرف ذن ہرنا: بات کرنا۔
- ۲۳۔ بدر کثر، بدر غارت، بزدلت۔
- ۲۴۔ چنگ نری کرنا: اٹھارے کرنا طے کرنا۔
- ۲۵۔ حقین، وہ مقام جہاں حضرت علی علیہ السلام اور معاویہ سے جنگ ہوئی تھی معاویہ نے خبر پیغمبر کے حضرت کی فرج پر پانی بند کر دیا تھا، لیکن آپ نے شرکا پرہ ترک کرنا سے پہلے بڑے قہر سے فرمایا اور دوست دشمن سب کو پانی استعمال کرنے کی اجازت دی۔
- ۲۶۔ مشہ قلعہ غیر، حضرت علی علیہ السلام کا چھ قلعہ خمیر۔
- ۲۷۔ قدوی، خادم۔
- ۲۸۔ اشوک الخشا، تمام عورتوں سے فریاد و شرف والی لہجہ، حضرت خالیزہ زہرا۔
- ۲۹۔ ایضالی، فیصلہ، تمیز، انتخابات پر اصرار کرنے والا۔
- ۳۰۔ جزین، علم نہیں۔
- ۳۱۔ بصیر، حضرت ابراہیمؑ کے بیٹے۔ اور جنگ موتہ کے علم دار لشکر رسول اسی جہادی آپ کے دونوں ہاتھ حکم ہر گئے تھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے آپ کے لیے فرمایا کہ اللہ نے جعفر کو دوبار اتر اٹھا کیے ہیں کہ وہ جنت میں جہاں چاہیں اتر کر جا سکتے ہیں۔ حضرت جعفر علیہ السلام حضرت عباس کے چچا تھے۔
- ۳۲۔ گشتہ کام، ہراسے۔
- ۳۳۔ عجز، سلام شاہی۔ اسب دور کاہ، وہ قد آور گھوڑا جی پر دور کاہی لگائی جاتی تھی۔ کھنڈ، تیز

دین رکھڑا۔ گھوڑا پاگھر، زندہ بھی ایک فلاکی پریشش پر تنگ کے وقت گھوڑے پر ڈالتے ہی
دور دور آتا، معلق در معلق آتا۔

۲۶۔ پتھر چھوڑش کالوں میں روئی ڈاسے ہرے، جھڑ، وہ زندہ ہی جو سمندر کے راستے پہنچنے
والے مسافروں کی رہنمائی کرتے ہیں اور ایسا کہ وہ زندہ ہی جو خشکی میں راستہ بھر گئے والوں کو
نزل کا پتہ بتاتے ہیں۔

۲۷۔ غنایم، عمار، شرفار، تیر کی چٹکی۔ تیر کا وہ سوراخ جو کمان کی تانفت پر دکھا جاتا ہے۔
۲۸۔ وحید زمان، یکتا سے زمانہ۔ خودی ہمال، مشہور سپاہی۔ مخزہ، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کے چچا، جنگ اہل کے علم و ادرا اور شہید۔ صاحب قرآن، وہ بلند اقبال ہیں کی ولادت کے
وقت دو ہمارک ستارے ایک برج میں ہوں۔ ثقیف، عمار۔

۲۹۔ پتھر، مرنار۔
۳۰۔ غلامیں انگوٹھی دینا، ایک واقعہ کی طرف ہے۔ ایک رتبہ ایک سائل مسجد نبی میں آیا، لوگوں سے
سوال کیا، کسی نے اسی کی مدینیں کی، اسنے میں اس کی نظر پڑی اور حضرت علیؓ کو روک کر میں دیکھا،
حضرت نے اگلی کا اشارہ کیا اسی سائل نے آپ سے انگوٹھی منے لی، اللہ کریم! بات پسند آگئی اور
اور جبریلؑ آیت سے کرتے ہے۔

اَنَّمَا وَلِيكُمُ اللّٰهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ يَقِيْمُوْنَ الصَّلٰوةَ وَيُؤْتُوْنَ الزَّكٰوةَ
وَهُمْ رَاكِعُوْنَ ﴿۱۰۰﴾ سورة المائدہ کی ۱۰۰ ویں آیت میں کے معنی ہیں:

• بلاشبہ تمہارے خدا اور اسی کا رسول ہے اور وہ جو نماز قائم کرتے اور زکوٰۃ کی حالت میں
غیرات دیتے ہیں۔ اسی آیت کا مصداق حضرت علیؓ کے علاوہ پوری امت میں کوئی دوسرا
نہیں ہے۔

۷۱۔ سرخو ہوتا، کامیاب ہوتا۔ سرخو ہوتا، جناب، بازگاہ۔ یرسعت دیجاہ، تبلیغ ہے۔ حضرت یرسعت
کے بھائی نے حضرت امیرؓ کی بے انتہا محبت یرسعت سے مل کر ایک فریب کے درمیانے والد
سے ہمازت لی، بھائی کو مشکل میں لاکر ایک اندھے کنویں میں پھینک کر گھر چلے گئے۔ ادھر ایک خانہ
گودا ہی سے پانی کے لیے کنویں میں ڈول ڈالا، حضرت یرسعت، کنویں سے نکلے، خانہ نے سین و
جھیل ڈرواں کو دیکھا تو بہت خوش ہوئے، حضرت یرسعت کو غلام بنا کر معر لائے اور وہاں ان کو
فرخت کروا دیں طریق طریقی واقعات کے بعد حضرت یرسعت معر کے حاکم ہو گئے۔ اسی واقعے

باطل کر دیا۔ جسے اس نے چھو لیا وہ ساکن ہو گیا، سر پر اسے زخم چمکے کہ اس کا ہاں صلیب نہ، انزیر و
 زہر ناسخ و منتزع سب تلوار کے سامنے حاضر تھے۔ ہاں آخری منیں کچھ آگے بڑھتے دکھائی دیتی تھیں
 لیکن ان کی نوکرت امیری ہی تھی جیسے کوئی بسلی تڑپے ابتدا، خبر دیاں، وقت صوف آخر کا ساکن ہوتا
 صوفت انزیر زہر، چٹنی اجڑم زخم، زخم کا نشان۔

۵۰۔ طرارہ : تیزی سے دوڑنا۔ ترغیش : چہندہ : اچھلت دوڑنا ٹھوڑا۔ دہادہ : دروٹلی۔

۵۱۔ ترجیح : برتری۔ فرقیقت : مجھد : سخاوت۔ بکڑہ : جمع، انجم۔ قراضی : اثر۔ غریباں۔

۵۲۔ تھکائی : ساکن کی جمع۔ رہنے والے۔

۵۳۔ پاکرہ : چمک۔ چٹائی : تشکارا۔

۵۴۔ تخت : تختی، خاک کے نیچے۔ فلک : قریبی، یعنی ساتا آسمان اور عرض و کرسی اور یا تیغ کے سامنے
 پہنچی برزخ آسمانوں کے پار پہنچ رہی ہے۔ نمود : سیدھا ہی دکھاؤ۔ بیچ : خاک اور گدھا، فرنگ : پہنچ
 چکی ہے۔ اب تو گھٹنے اور گائے کے نیچے کی مچھان بھر رہی ہے۔

۵۵۔ قریبی : قریب۔ نمود : دکھاؤ۔

۵۶۔ ڈاکو : لٹی : اپنے میرے بیٹے۔ ن : کمر، قریب۔

۵۷۔ بالیں : سرائیا۔

۵۸۔ خوارا : شہزادے۔ میٹھا : برسی : اٹھارواں سال۔



مرثیہ نمبر ۶

سب محفلوں میں نور کی محفل ہے یہ محفل

۱۳۷۷ء ہند

بیان شہادت علی اکبرؑ

○ تعارف و تبصرہ

○ مرثیہ

○ تحقیق متن

○ فرہنگ الفاظ

مرثیہ پر نظر

”حضرت ابی اکبرؓ کے ہاں سے میں دیر کا یہ مرثیہ مدت سے پڑھا جا رہا ہے۔ مرثیہ کی مقبولیت کا راز ابی اکبرؓ کا اظہار اور مجلس کی ذہنی کیفیت سے ہم آہنگی ہے۔ مرثیہ کے اجزائیں مرزا صاحب نے جو خصوصیات ملاحظہ کئے ہیں وہ یہ ہیں:

چہرہ، مجلس کی تصویریت، حاضرین کے نفسیات کو تقدس اور ہلکا کی طرف مائل کرنے والے خیالات پر مشتمل ہے۔ اجتماع کی شان، مکان، فرش، نشست، خیمہ، اجتماع پر نہجی کپڑے، منظر میں گفتگو ہے۔

سب مجلسوں میں نور کی مجلس ہے یہ مجلس، دریا کی جہیل کے قلابی ہے یہ مجلس، سچی کہ یہ دریا میں اینٹلی ہے، دروازہ ہے یا پتھر سخی کا یہ کھلا ہے، ”چرخ مجلس“ کو ہم گرامی زوری ہے، اور حاضرین کی آمد و رفتیں ہم کا شریعت میں کیا جا رہا ہے، غذا، شربت کے لیے معجزہ کا قند کھلا ہے، اظہار یہ کتنا ہے، یہ اسے میں بری ہوں، جو سواہ اخلاص کے پڑھنے میں اثر ہے، دو مرتبہ ذکر شریعت و شریعت ہے، آئینہ ہے دیکھو صفت نام کی صفائی فرد کی کا چہرہ نظر آتا ہے یہاں سے۔

معروں کی سادگی، ہمواری، مصوری اور تاثیر دیکھیے اور چمچے بند پر اس کیفیت آفرینی کا کمال: یہ جہ ہے گلہ بستہ بشتوں کے چین کا لازم ہے۔ باں وصفت گلہ شاہنشاہ کا اکبر جو بے دل بندہ شریعت قلعہ سسٹن کا آغاز ہوا، میں وہ مشتاق ہے دن کا

مرنے کو جو پوچھ تو سب اک مدد میں گئے

لیکن یہ شجائب اور یہ اہل یاد کریں گے

مقامات بند مطلع ہے اس میں مذکورہ بندوں کا خلاصہ اور گریز سے ”تذکرہ“ کوئی شخص مجلس میں مقرر خواندگی چاہے تو پہلے چھ بند پھر ذکر مرثیہ سنتے، مطلقاً نہ شروع نہ کرتے اور اس بند کو ان کے ساتھ ملا کر پڑھنے نہ پڑھنے کا اختیار ہے۔

گریز، ”میں“ تنقید سے موضوع کی طرف آنے کے لیے اور اہل مرثیہ ”تذکرہ“ کرنے کے لیے تین بند ہیں تیسرے بند کا پہلا مصرع قیامت ہے۔

کیوں یاد کو کتنا ہے سے ہی دلی ہو گیا پارا

بارہواں بند چر مطلع کر کے مرثیے کے بالائی گیارہ بندوں کے چھپنے کے کا موقع نکالا ہے۔
 اجازت اور رخصت : بندہ ۱۷ سے ۲۲ تک اجازت جہاد مانگنے کا ماحول، خواتین کا حال اور علی اکبر
 کا تیار ہونا، انتہائی ماہر اندھوڑی سے قلم بند کیلئے۔ مادر حضرت علی اکبر اور حضرت زینب
 و کینڈہ کے جذبات، علی اکبر کے جواب اور حاجی ادب کا بیان، مرثیہ کے ادبی انداز
 اور شاعرانہ کمال کے بھٹکار کی جانب ہے۔ دیر کے تنقید نگاروں نے یہاں مرزا کو بہت داد دی ہے۔
 بندہ ۵۵ سے ۵۸ تک امام صبیح کی تصویر اور خدا حافظ کہنے کا بیان ہے۔

آمد :- بندہ ۶۰ سے مطلع نو کا آغاز ہے۔ مرثیہ تیور بدلتا ہے۔ ایسے نے مذہب کے کی کوٹ لیا۔
 اکبر جو جیسے جلوہ گلن دایں نہی پر پھر زین نے آواز دہ کسا ہر میں پر
 تو سن نے قدم ناز سے رکھا نہی پر شرم سے کسا، سیر کی کل علی علی پر
 پکارتے دور ہوا جہاں اور جہاں میں
 جنت میں براتی بڑی اور یہ جہاں میں

رجز :- فضائل اہل بیت، نفسی تقریر ہے اخلاق، وعظ، اور خوف خدا پر بلند ترین مبالغات۔
 نصیحت اور خواتین اہل بیت کے بارے میں وصیتیں جب اڑا کرتی ہیں۔
 یہاں پھر مرثیہ کو ایک مطلع کے ذریعے مختصر کرنے کی راہ نکالی ہے۔
 اگر اسی بندے سے جسے ہم نے حاشیہ میں لکھا ہے، عنوان بنا کر بندہ ۷۷ سے پڑھا جائے
 مرثیہ ادا وقت کے کا اور مختصر ہو جائے گا۔
 جنگ :- بندہ ۸۰ سے ۱۱۲ تک ۲۹ بندہ جنگ کے ہیں۔

تکوار :- چھ بندوں میں سے یہ مصرعے غلاحظہ ہوں :

چھائی جو سردست یہ مصمصام کی بدلی رت پھر گئی رنگت سپہ شام کی بدلی
 بدلی نے ہوا گر دشمن ایام کی بدلی حق خدا کو لنگر سے اسلام کی بدلی
 گرنے میں بھڑی لگ گئی پیدا و گروں کی
 پڑنے لگی بوجھار جنت میں سردوں کی

شہادت اور عین : بی بیوں کا عالم، امام کا حال، اہل حرم کے عین اور عین میں یہ بندہ
 میراث سے لپٹی کوئی قرآن علی اکبر رخصت نہ ہونے، ہونے سے جہاں علی اکبر
 دنیہ سے اٹھے آج پڑاں نسل اکبر

بی کھل کے روؤں جو پائے کی رضا ہو

دور قی ہوں، کہیں روح تنہا کی نہ رضا ہو

۱۳۷۰ء ہند کا مزید آپکے سامنے ہے، مطالعہ کے بعد آپ محسوس کریں گے کہ ہمارے ادب میں
اس صدی، اس سرے، اسی ایہ نظم، اس شہ کار کا مزید کس قدر جند ہے اور دیر کتنا بڑا اسلامی
اتحاد کا حامی و مبلغ شاعر ہے۔ دیر نے پاکیزگی، ذہن و طہارت، خیال، نمائش کردار، اور عقیدہ و عمل کے
تفاقیں جو کس قدر محنت کی ہے۔



سب محفلوں میں نور کی محفل ہے یہ محفل

۱۳۷ بند

شہادت علی اکبرؑ

۱ سب محفلوں میں نور کی محفل ہے، یہ محفل نور شیدہ اشدرک منزل ہے، یہ محفل
روشن ہے کہ برج مکمل ہے، یہ محفل درباری جبریل کے قابل ہے، یہ محفل

بروزہ چراغ حسینؑ لم یزل ہے
حقاکر یہ دربار حسینؑ ابن علیؑ ہے

۲ درست ہی فدا جی پر یہ بازار ہے کسی کا! دربار ہے ہر قسم یہ دربار ہے کسی کا!
کیوں دربار ہے خورشید یہ پیادہ کسی کا! لاغر ہے مرنے یہ عزادار ہے کسی کا!

چل رہے یہ سب ماتم شاد شہر اسکا
دربار ہے یہ ملک سرکار خدا کا

۳ جادو بگش خرمش عواش کھلا ہے دروازہ ہے! آتش کا یہ کھلا ہے
ہر ایک گزافہ کی میزاں میں کھلا ہے شربت کے یہ معجزہ کا قند کھلا ہے

پیتے ہی زوا برقی سے تادار کی حاجت
بے زور کو شیں شربت وینار کی حاجت

۴ جمع کر کٹافٹ ہے کہ! آتش خشری ہوں، مجلس کی ندا ہے کہ! جس جنت سے جری ہوں
چلائی ہے ہر فردہ گمراہی نظری ہوں، انعامی یہ کت ہے رہا سے ہی جری ہوں

جسورہ انعامی کے پڑنے میں اثر ہے
وہ مرتبہ ذکر شہر جہنم دیشہ ہے

۵ آئینہ ہے، دیکھو صفت ماتم کی صفائی! ٹیک بڑھتا ہوں تو کرے چشم غامی

اک دن یہ چلا تیرا عظم نے نہ پائی اس بزم نے تو قدت اللہ دکھائی
آئینہ کا کیا منہ یہ صفائے کہاں سے

فردوس کا جہرہ نظر آتا ہے یہاں سے

۶ یہ بزم ہے گل درخت بہشتوں کے چھو کا نام ہے یہاں وصفت گل شاہ زمیں کا
اگرچہ ہے دل بندہ شہ قلعہ شکن کا آغاز جراتی ہیں وہ مشتاق ہے دن کا

مرنے کو جو پوچھو تو سب اک روز دریں گے

لیکن یہ شباب اور یہ اہلی یاد کری گئے

۷ ماتم کا مٹنا ہے کہ غرض سے مجلس مٹے یہ داغ ہے کسی کا کہ سیر پرش ہے مجلس
برہندگی خاطر مرتن گرش ہے مجلس یہ مرثیہ کی کاہنے! کہیے پرش ہے مجلس

چیدر کو قاتق، غلام کو زور گری ہے

کیا خون میں تھویر ہے بڑکی جسمی ہے!

۸ یہ کون جوں ہے جسے روتی ہے جراتی کون افتاب ہے پیاسا جو گراؤ کھچاں
کہوں چہ چہ جسے کہے دیا کدوانی کیا خون میں ڈوبا ہے کوئی برص ثانی!

گفتاں شادت کا حسین کون سے ایسا

نورستید نقا، ماہ جہیں کون ہے ایسا

۹ افتاد صریحی حال اب جو نہیں بیاہ تو گلیہے! اس مکر کا سید کوئی بن بیا! حوا ہے!
چہنیز سے کا کسی بھول سے سینہ پہ گلیہے شوق سید گل خاک بسرا د صبا ہے

کہوں بھول کے تارے گرسے خاک پہ ہے!

سہرا نہ بندھا کسی کے سر پاک پہ ہے ہے!

۱۰ افتاد کفن لاش ہے کس تشنہ دہان کی چادر ہے پھرتی ہے بنڈیم آپ دہان کی
بڑھتے تو زمانے سے یہ ہے دم کہاں کی تابوت پر سہرائیں، جنت ہے جوں کی

سہرا نہ ہی، یاں تو جتنا زہ بھی نہیں ہے

بھولوں کی کوئی چادر تازہ بھی نہیں ہے

۱۱ کیوں یاد آگیا پیسے سے دل بڑ گیا پارا! آخر یہ کیاں کس کا ہے، تو نام خدا را
مارا گیا شمشیر زادہ مرا اور تمہارا ارمان بھی شامد کہ پر ارمان مدھلا

اے کاش فلاںوں کا یہ ارمان نکل جائے

ہے مٹی کی گرہیں اور جان نکل جائے

۱۲ یہ قسم ہے، غم مرگ بوانا نہ اکبر مطیع یہ مجلسِ عالم ہے مسزاعا اکبر
دل جلتے می سبک کر ہی پروا نہ اکبر بن پانی کے بریز ہے پیسا نہ اکبر

ہم کن ہی جرز ہر آکے توں شکل نئی ہی

حیدر کے جواں ہی جواں مرگ ہی ہی

۱۳ رخ و کرہیں نانِ عرب جی پہ ہی شیدا ہے خالِ دردِ نشانِ دلی برست کا سونڈا
برزہ ہے جواں کا رخ سرخ سے پیدا یا قوت سے خوش رنگ نہ تر رہے کُودا

گلشنِ جی، شکر آہ نہ پھولے نہ چھلے جی

اکہ ہے جواں کی یہ دنیا سے ملے جی

۱۴ حق دوست ہی، حق گوئی ہی حق کے طلب گار لشکرِ حق و باطل کا جرنل جی ہوا تیار
دیانت کیا حق ہے کوہِ زلے شرِ ابرار شہرِ برے، تمہاری طرف اے حق کے طرفدار

اب بلاں سو میں جو ہر اک درِ نجف ہے

یہ کہتے ہیں کچھ نہیں حق اپنی طرف ہے

۱۵ کمانے کی تنہا ہے نہ پانی کی تنہا اے سلطانِ عالمِ فانی کی تنہا
پھر کیا ہے، قطعِ مرگِ جواں کی تنہا پہلی ہے ہی، احمدِ ثانی کی تنہا

نیزہ جگر پاک سے جس آن نکالا

پیسے کو خدا نے مرا ارمان نکالا

۱۶ چرے سے نصیحت بھی تو گل ہی میاں ہے آنکھوں سے شہادت بھی تو گل ہی میاں ہے
قاتلے میں حق ثابت بھی تو گل ہی میاں ہے سر دینے میں مُہلت بھی تو گل ہی میاں ہے

جلدی کا سببِ شوقِ حضورِ می خدا ہے

و تپنے کی جہمتِ شاد و شاد ہے

۱۷ ہادل کی طرح دن میں عدد چھانے ہوئے ہیں مولا سیر تسلیم کو خیر ڈانے ہوئے ہیں

اس وقت حرم بھیجے میں گھبرائے ہوئے ہیں ہم شکر بنی میر و دوا آئے ہوئے ہیں

عباس کے ماتم کو تو موقوف کیا ہے

اس چاند کو کاسے کی طرح گھبرایا ہے

۱۸ چاند طرف اکبر کی خوشامد کاسے ساکن مسند کو کوئی بھاڑتی ہے بلکہ اس آن

لاقی ہے مٹنے کوئی آن کا، کوئی تفسران دل جوئی پر سب بیچ ہیں، پردہ ہی پریشان

چہرے پر بیابان کی جو گرد پڑی ہے

چھوٹی بن آئینہ بے آگے کھڑی ہے

۱۹ برجم ہی یہ ماتم کی صفیں دیکھ کے ہر سو خالی ہے جو خیر تو جیسے آتے ہی آنسو

مرنگے جو کتبے تو بن کھاتے ہیں گیسو عباس سامرود ہے نہ قائم سا بے گل و

حیراں ہی کو دربار پر ہو گیا خالی

دل میر گیا گھر والوں سے گھر ہو گیا خالی

۲۰ دورو کے سکینہ سے مخاطب وہی شان تھرائی ہو خاستے سے امن بیٹھیں قربان

پراسی ہو تو کچھ ہم بھی کر لیا پانی کا سامان کسٹہ ہے مزا سے گئے پانی کا پچا جان

ایسا نہیں اب صدمہ عباس ہے بھائی

جو زمر سے نکالوں کر بھیجے پاس ہے بھائی

۲۱ رشتہ کنیزوں کی ہے کھول شام کے گل نام ہم فرخ بچا دی کوئی دم کیجیے آرام

یہ کہتے ہیں دغلوں کو آرام سے کیا کام مشتبے جناب مل و غافل کا نام

نہیں آج کی کھوئی گئے تو آرام ملے گا

اب قبر میں سوئیں گے تو آرام ملے گا

۲۲ اکبر کی ہر اک بات پر تھراتی ہے بانو ماستے پر شکن دیکھ کے فتن کھاتی ہے بانو

کچھ سچنے لگے ہیں تو گھبرا رہے ہیں بانو مڑتے ہیں جرون کو تو موٹی ماتی ہے بانو

اک ہاتھ کیلچے پر دھرے ایک جہیں پر

اک کھول کو جھکائے ہوئے جیٹھی ہے زہی پر

۲۲ اکبر کی گذارش ہے کہ مٹھو! میں سواری
پوری ہوئی، بڑو کہ مراد میں تھیں ہماری
ہاں کتنی ہے، تو بیکوں نے نہ لالہ لگی ہوئی

کیا دیکھو کے دل خوش مرا نہ تھے بلالوں

پہلو میں جو گدو میں پلہ تاسے بلاوں

۲۳ پھر میں نہیں، جھک نہیں، پاس نہیں ہے
قائم کا خلق ماتم قبائش نہیں ہے
گھر لٹنے کا، سر لٹنے کا دوسرا نہیں ہے
اسی وقت جدا ہوتے ہو کچھ پاس نہیں ہے

ہاں میرے بل جانے کے لب اور تڑپ میں

اک تم نہ ہوتے تو نہ ہوتے اور تڑپ میں

۲۵ پاؤ تھا اسی دن کے لیے تو کہ سدا ہو
آنکھوں کی دھینگ ہو نہ پیری کے عصا ہو
ہم کو جو نہ میں، دوسرا میں، شوقی تھا ہو
ارشاد کچھ کر کرو، نا حق نہ نصف ہو

ہاں کرتی ہوں داری نہ نہیں کرتی داری

تو کہ ہے مزاج آپ کا میں دلتی ہوں داری

۲۶ ان چلی جھوٹوں پر جولی آیا تو غضب ہے
مزمزم نے بولا کہ جو بنایا تو غضب ہے
سو کھے ہرے بڑوں کو بچایا تو غضب ہے
اسی فالتے میں پیش اپنے کھایا تو غضب ہے

مروا نے لگی جب ماں تو بہت یاد کر دے گئے

چکا کیو جو چھوٹی سے بھی یہ ارشاد کر دے گئے

۲۸ نصرت تو بھلا مانگی پادشوس نہ آیا
خدمت کا کوئی چلی مری ماں نے نہیں آیا
چرک سے یہ خوش ہوگی، ہمیں نے جو رولا یا
انصاف کرو، بیاہ کیا؟ دولہا بنا یا

ہو تیار ہو، تمیدہ ہو، تمیدہ ہو میرا سے

بے حیا میں اگر کتنی ہوں رنجیدہ ہو میرا سے

۲۸ گو تھو لگا تھے کوئی سے مرے گلفام
میرے نہیں تو چھاؤں میں چاہے وہاں
تم تو بہت بالی چہن شاہ و خوش انجام
کیا ایک میں ہی سارے نہ ملنے میں ہر نام

موم ترسے چلے گا اب آیا ہے، بلاوں

تمہارے میں مری چلے ہے نہ سالی ہے، بلاوں

۲۹ پانی سے نہا لوں کہ بڑا سب نے کیا ہے ہم نے تمہیں پانی کے صوفی کشیدہ کیا ہے
 زہر کا چین باغیوں نے کوٹ لیا ہے پیاسوں کا لہر ظلم کی تینوں نے پی لیا ہے
 یاں لوگ ہے میدان میں سادات گشتی ہے
 آگے جو غشی آپ کی، وہ میری غشی ہے

۳۰ کاٹی ہے تری چاہ، برپائی نہ لے گا! دل بانٹ ہے کہ درخ جوانی نہ لے گا
 ڈھنڈھوں کی ترکی کیا، جیسے جانی نہ لے گا پہاڑ کا ثانی! تراشانی نہ لے گا!
 انصاف درد ہاتھ سے ہم شکل بنی ہو
 دیکھو کہیں مجھ سے نہ کوئی بے آڑی ہو

۳۱ اکبر نے یہ کی مرعق کہ خادم کا ادب کیا جیسے جی ہی، لٹنے بھی ہی گھر اس کا عجیب کیا
 ہم قریبی پڑا رہا، ازل میں شش طلب کیا فرمایے دنیا میں شجر پھٹتے ہی سب کیا؟
 کیا آپ نے تقدیر کو پھرتے نہیں دیکھا؟
 ہلکی کر کسی بانٹ پر گرتے نہیں دیکھا!

۳۲ نظم اتھلی اکبر کا اچھی گھر رہا ہے موجود نچا و حزیں، قبلہ دہی، کعبہ مقصود
 دیکھا دہرا میا، تو جو مر جی معبود باقر کی خدا عمر کر کے جعفر سے افزود
 یہ دردوں جہاں میں نصیب متاثر کر گئے
 وہ لڑل کر اور آپ! کہا، پیاسے ل گئے

۳۳ آباد رہی آپ، سلامت رہی بابا! ممکن ہے میرا درجی ہم شکل بنیسا
 پرہاں نہ ملے آئیں گے دنیا میں نہ زہرا شیدہ کا ثانی نہ کیسی برے گا پیدا
 یہ جھڑپ سے بیٹا اٹھیں ہم سادے گا
 ایسا کسی فرزند کو پایا نہ لے گا!

۳۴ کچھ بازو سے بے کس کو جواب اس کا د آیا مزید بچہ کہ فرزند کا سراپا جھکا یا
 وہاں سے چھوڑا علی اکبر نے ملکا یا آداب بھال کے یہ مادر کو سستایا
 طبعی بدردادو، نہ تکلیف اگر ہو
 کچھ دیر نہ دیکھ چھوچی اماں کو جھیر ہو

۳۵ وہ بولی یہ شکل ہے، یہ دشوار ہے واری
پر شاگ دی کرتی رہی بچپن سے تمہاری
استے میں صند آکے سیکھتے یہ بکاری
وہ سن بھی بچپن، آئی ہے ڈبڑی پر سواری

چھپ کر چھپی زینٹ سے کہاں جاتے بھائی؟
سب کیے کوئی واسطے مروا تے ہو بھائی؟

۳۶ برسے علی اکبر انھیں کہ آئی چھوچھو ہے؟
بیزر ہوئی ہوں گی وہ ہم شکل نجی ہے؟
بتلاؤ تو کیا جا کے کہا سنت علی ہے؟
وہ بولی کہ جینا مجھے تم پیار سے پر جی ہے؟

کہ آئی میں ان سے کہیں جاتے ہیں بھائی
آماں کو بڑی دربرے مروا تے ہیں بھائی

۳۷ ناگاہ منور ہوئی زینٹ غناک
چھپے ہوئے خاک گریبان کیے چاک
ہوا یہ اکبر گلغام کی پر شاگ
ٹھٹھے سے بدن رشتے میں اور سرخ ریاک

کہتے تھے حرم، غینا میں یہ منت علی ہے

یا فاطمہ اب عرش ہلنے کو چلی ہے

۳۸ اکبر کے سنانے کو یہ کرتی تھی زباں سے
اے حرم و محمد تعصی لاؤں میں کہاں سے
جولام کیا پرچھ کے چھ سوختہ مہال سے
اب قدر ہوئی پیادوں کی جب بچھٹ گئے تھے

کیا جان کے دم بھرتی تھی ہم شکل نجی م کا

سب کہنے کی باتیں ہیں، سنیں کوئی کسی کا

۳۹ ہاؤسے کہاں میں اکبر کے، اختر وارا!
جو جاپا رہ فرما میں، دم بویو زمارا
اس وقت جلالی شیر مردان کے میں آثار
واری میں رضا دینے سے کھانوں کی انکار

سیا دیاں بھی دیکھ کے آمد کو ڈری ہیں

خالی یہ روزنامیں غنتے ہیں بھری ہیں

۴۰ پاس آکے کہا زینٹ کے کسی نے برقت
رو جاپا یہ طوس یہ اکبر کی امانت
بچپن کے بھی کرتے ہیں، جوانی کے بھی خلعت
اشتر مبارک کرے اب تم کو یہ خدمت

تم والدہ ان کی ہوا، چہرے ستر و دیں رہی

یہ آج کھلا، ہم کوئی اکبر کے نہیں ہیں

۳۱ جرات بر پرجہ اس کا برا ماننا کیا ہے قابل مرے ہاتھوں کے یہ پر شکاب جھلا ہے
میں نے بھی بیٹوں کا لہو منہ پر ملا ہے یہ پیر کائناتی محبوب عسلا ہے

کیوں باختر سے میری تھیں دوسری نہ آئے
اکبر کو قسم دو کہ مرے پاس نہ آئے

۳۲ وہ لڑکی کہ جو کیسے سناؤں ہے باؤں دائی ہے نہ مادر ہے، نہ مختار ہے باؤں
ہے ہے! محب آفت میں گرفتار ہے باؤں اکبر میں حوال مرگ، عزادار ہے باؤں

یہ تم نے نہ بوجھا کر بھی کیا ترسے بھی پر
حضرت بھی خفا ہوتی ہوئی آئی بھی پر

۳۳ بھردنے لگی مجھ کے ۱۱۰، زینب! ناچار ہم شکل بھی پٹے یہ کہتے ہوئے اک بار
میری چھوچی آنالی امری، ملک امری مختار! میں تو ہوں غلام آپ کا، کیوں آپ ہی بیزار

ہم جانتے ہیں تم میں چاہو کہ نہ چاہو
اشہ! اب اک بات پہ بندے سے خفا ہو

۳۴ ہٹ ہٹ کے وہ بولی کہ نہ یہ ذکر نکالو دم رکنا ہے باطنیں دنگے میں مرے ڈالو
مال بیٹی ہے وہ۔ جاؤ گئے اس کو نکالو باؤں کی خوش آمد کرو مرنے کی چٹالو

میں بیاد نہیں کرتی میں قرآن نہیں ہوتی
جاؤں میں تمہاری چھوچی آنالی نہیں ہوتی

۳۵ بیتی رہی جہاں بھی وہ ہی حق دار تمہاری میں کاہے کو ہرنے لگی مختار تمہاری
جاؤں۔ سوزی تو ہے تیار تمہاری اشارہ برس کی ہوں پرستار تمہاری

کس سے کہوں کیا خون جگر پیتی ہوں ہے
دل پر تو چھری بھر گئی اور بیتی ہوں ہے

۳۶ زینب! نہ مت آپ کو اکبر سے چھڑایا اکبر نے انھیں دشت دزاری سے منایا
آنسو جو تھے مطلب دل اچھا سنایا زینب! نہ کہا: نو وہی مذکور پھر آیا

میں بھی تھی نا شاد کو اب شاد کرو گے
چک چک علی! اکبر مجھے بر باد کرو گے!

۳۶ میں تین سے کتنے یہ گلا دیجھ سکوں گی؟
 جس میں نہیں سکتی وہ گھلا دیجھ سکوں گی؟
 اسی بارخ پہ بارخ بلا دیجھ سکوں گی
 اس چاند سے تکیے کو گھلا دیجھ سکوں گی؟
 آنسو مرے پر پچھے تھے تو زور لے کر کی خاطر
 کہیں لال، یہ منہ تھا بچھڑانے کی خاطر!

۳۸ اکبر نے کہا: آپ کا الفت ہے میں قرآن
 اب چند قدم کیجئے تخلیق پھر بھی جان
 اک تم کا مرقع تمہیں دکھلاؤں گا اس جان
 پھر آپ قسم دیں گی کہ مر جاؤں پر ارمان
 فرمایا: مرقع کہاں لے جاؤ جہیں ہے
 کہ عرض، یہی پشت خیام شہر دیں ہے

۳۹ بڑھ کر مل کر نے قنات ایک اٹھائی
 گردن جو آٹھ زینٹ نالاں نے جھرائی
 دیکھا کہ کدکڑے ہرے ہوتے ہی صائی
 بے ساختہ چلائی کہ، اللہ ڈھائی
 اسی علم کے مرقع کے میں قرآن یہی ہے؟
 رو کر کہا اکبر نے: پھر بھی جان، یہی ہے!

۵۰ لٹہ اسیر پاک کے ضمیر پڑانے کو دیکھو
 فاسق سے مرے ہاتھ کے تھرنے کو دیکھو!
 تنہا یہاں روئے کے لیے آنے کو دیکھو
 ویران شہر دوں کے پہلو خانے کو دیکھو
 محروم ہے قیمت ہے کچھ اب مال نہیں ہے
 رد کا برجھے، فاطمہ کا لال نہیں ہے

۵۱ پھر تو یہ پلا رہی وہ نینا اللہ کی جان
 سیدائز اور ملھا کر سنوارا، اہل آرائی
 پریشاک نمی اٹھوں پر رکھ کر کوئی لائی
 معراج تن پاک پر اس حالے نے بنائی
 بھاڑا مل کر اکبر نے گریبیاں تنہا کا
 اور نور کیا: ہائے چھا، ہائے چھا کا

۵۲ حماسے نے تو گیسوں کو بیچ میں ڈالا
 خورشید سے وہ تھا قد بالا یہ رو بالا
 بندھنے لگا چٹکا تو ہر اٹھو رو بالا
 اسی دور میں چڑ گرد پھر چاند کے بالا
 حقدہ یہ کھلا باندھنے سے تین دو سیر کے
 اک برج میں جھلے ہیں ہلال اور قرعے

۴۷ سرے کی جو خواہش مرد و خورشید نے پائی داغ اس کا بنا سر مر کر کے اس کی سدا
 گنکس دل صد چاک کا بار نے اٹھائی جی کھول کے ہر زلف کاٹ اس نے بنائی
 سارے کے بلائی جرم غشی ہر سے ہٹ کے
 چہرہ ت بھی راتے گی دامن سے لپٹ کے

۴۸ بخلا وہ مردوں کا چہرے کرتا داغ ارمان بیکارے کے کٹے خاک میں ہم آج
 پہنچا گئے دہک مسہم صاحب مزاج دھڑا عقبہ خیر سے کوئی کاسر تاج
 حضرت نے جو پوچھا کہ خدا ہوتے ہم پر
 فرزندے سر رکھ دیا بابا کے قدم پر

۴۹ گردوں کی طوف دیکھ کے ششہ پرستانیا بندے کو گواہی تری کافی ہے خدایا
 ایسا مجھے اسی امت بے دی نے ستایا ناکا کی زیارت سے بھی باب اخلاص پایا
 لی جان مرے قافلے وازوں کی سفر میں

تصویر بنی کی جی نہ چھوڑی مرے گھر میں
 ۵۰ بندہ کوئی اس شکل کا بیٹا نہیں رکھتا بہتر سے حضور اس کی بھی پروا نہیں رکھتا
 تاہر کوئی حبسہ خانی کین نہیں رکھتا سب کچھ ہے عنایت سے تری کیا نہیں رکھتا
 گر درد دیا ہے تو عقل جی دیا ہے
 مالک مرے جوتے کی خوب کیا ہے

۵۱ سوا ہر دنا جوتہ ہے بازار میں تیرے بھولا ہر مل ہر ملک پائے کر پیادہ تیرے
 جیواں پیہر رہے اسرار میں تیرے اب جلد حسین آئے گا دربار میں تیرے
 بعد ان کے دیکھیں نہ زیارت ہے نہ مالک
 اب موت کا بہتر سے حسین ابن مصلیٰ کی

۵۲ پھول کیے کیے کوئی فرزندہ نہیں پر اگل سے کھانا ہم علیٰ ورج جیسی پر
 نصبت کیا اور میٹھے سہ راہ زمیں پر دل زہر کا عتر آگیا عالی شہ دیں پر
 آئے مرے امطلیٰ جناب علیٰ اکبر
 خود دانی اصل کسی کے مقابل علیٰ اکبر

۵۹ شہزادے نے ملوہ جو کیا داسی زین پر اکوازہ کسانین نے خورشید شمع نہیں پر
 مرکب نے قدم ناز سے رکھا داسی پر سرعت سے کہا: فرش بچا عرش بری پر

چکن سے لیا بچہ میں شہزادہ قضا کو
 نعلوں کے شکنجے میں کیا قید ہوا کہ

۶۰ اکبر جو برے ملوہ میں تاج زین پر ملوہ پھر زین نے اکوازہ کسانین میں پر
 تو سن نے قدم ناز سے رکھا داسی پر سرعت سے کہا: میرا کربل عرش بری پر

کیا تھے دو رہزار جہاں اور جہاں میں
 جنت میں بڑی نوی اور یہ جہاں میں

۶۱ وہ درخش تھا یا ابلق انام کا اقبال ہمک سکھ سے رست اور جہاں بنت برائیل
 جادو خدا آکھ پر، اک سوہرہ حق جہاں خورشید کے ٹم، برنی کی دم، سنجے کی یال

قوت کی طبیعت حق دلیری کا جگر تھا
 سرعت کا بدن، دم کا دل، عقل کا سر تھا

۶۲ لشکر کا خبردار یہے کر خبر آئے ہاں تو بہ کرو شر سے کہ خیرا البشر آئے
 ہٹ کر کہا سنے، کہہ آئے کہہ آئے چلائے نگاہ: وہ۔ اکبر نظر آئے

قہارم کہ غالی شہبے کی کا پڑا ہے
 گھر شیر خدا کا اچھی شیروں سے بھرا ہے

۶۳ قہارم اب چرخ کرورے کو طر جا: ہیبت نے کہا: غر غر دوسے کو گد جا
 کونے نے صلیبی بن نہر جا: کو کر جا: دن تھنے سے بولا کہ: اچھی پار آڑ جا:

پچھے کا تصور ہر کیا عرش نے ہی میں
 کر کے کہا: سایہ ہم شکل بنی میں

۶۴ اک عالم جنت تھا، جہاں جنت، جہاں ناست سب ہم سے تاب تھے جہاں جنت جہاں
 سب تو تھے تھے دروہنہ خورشید، جہاں یاقوت مکہ تھا سلاطین کو، زنت اور زکابوت

بجور جو کیا روئے دزدنشاں کی چمک نے
 بالائے زمین ٹیک دیئے اتر ملک نے

۶۵ وہ مرد کمرشتاق رہا کرتے تھے دل کے
انسان سے جیوں ہوئے طالبِ مروت کے
دل سے گئے عورت کا تہہ بوس ہیں کے
دریا میں زندہ پرش چھپے چھلیاں بن کے

حق و باک اہلِ کلمیٰ مست سے دل ہی
اب ہرق سے چھپتی ہوئی مردوں کے کفن میں

۶۶ رہوار کے کاٹے سے زینِ چوٹا ہی آئی
پھر سے بوجب آبِ پسینہ نے دکھائی
ہر مرقِ عرقِ ہر گیا وہ حق کا فدا فی
ان غلوں سے نیاں پگھلا شرم کی چھائی

یہ قدرِ عرق کی نہ کسی رو سے بڑھی تھی
منہم کبھی غررِ شید کے منہ پر نہ پڑی تھی

۶۷ ماتھے کا عرق پاک کیا اٹھلی سے بارے
جیڑ کے لبِ دلجو سے لٹکر کر نکلا ہے
سدا سے کیسے دور تر کرنے سے
ہاں غافلوار سے ہوا گاہ ہمارے

اشد کے بندے ہی ہم اشد نہیں ہیں
بندے گراں طرح کے و اشد نہیں ہیں

۶۸ حق پردہ مہرِ دہی ہم سدا نہیں رکھتے
جو دستِ گدا اور کہیں نہ نہیں رکھتے
ہم سر کے کٹا دینے ہی ہمر نہیں رکھتے
تیکہ کرم حق پر ہے بسترِ نہیں رکھتے

یہ اُن پر کھلا ہے کہ جبرِ خاصانِ خدا ہیں
ہر بندے کے ہم نامِ خدا حقدہ کشا ہیں

۶۹ تاریخِ کفِ مومنؑ میرِ بیعت کیا ہم نے
جیسے گوزمانے میں مسیحا کیا ہم نے
ایڈٹ کر اک آں میں اچھا کیا ہم نے
اک دود سے اشد کے کیا کیا ہم نے

ہم وہ ہیں کہ ہستی کی سدا سیر کریں گے
چٹھیں کے مزارِ موت کا بھی اور دہریا گے

۷۰ عثمان نے حکمت کا سنڈیا ہی نہیں سے
ایڈٹ نے کی آخرِ شکیبائی نہیں سے
جیسے نے بھی سیکھی ہے سچائی نہیں سے
جو سرِ سیماں تھی وہ ہاتھ آئی نہیں سے

ہم بندوں سے ماننے نے کہاں اپنا دکھایا
حلم اپنا وقار اپنا جلال اپنا دکھایا

۴۱ احکام بڑے اور بھی اور اپنے امور اور باطل کی نمود اور بے جا سخن کا شور
 فرد کی آگ اور ہے اور آتش طراور زہر کا گل اور ہے! لہذا زہر اور

سبح تو کسی تم کو بشر کی ہے، ملک کیا
 بت کیا ہے، خدا کیا ہے نہی کی ہے ملک کیا

۴۲ سال سے کوئی صاحب ایسا نہیں ہوتا ہر اہل عصا، کوئی عمارتیں نہیں ہوتا
 پہنے ہوئے غلطی وہ سیال نہیں ہوتا آئینہ گر اسکندر و دریا نہیں ہوتا

لاکھ اور ہر پختہ کھانا ہر نہیں جاتا
 بت سجدوں سے واسطہ خدا ہر نہیں جاتا

۴۳ غصے سے اگر ہم ابھی تیر کو بدل دیں حکم دہل کشور کو بدل دیں
 ہر فرد کے پرزے کی دفتر کو بدل دیں یہ کیا ہے زمانے کے تقدیر کو بدل دیں

اُسے برے طوفان کو بٹا دی تو وہ گر جائے
 اُسے برے محشر کا جو نہ پیری تو پھر جائے

۴۴ کیوں تجھت اللہ سے ہر شے ہے نکارا؟ مکی مدنی قبلہ دیں، کعبہ ابرار
 کسی بات ہے حاکم ہوا بیعت کا سزاوار بدکار، زیاں کار، سیر کار، بھلا کار

قابلی ہے امامت کے ہے؟ قائل ہیں کرو
 قرآن سے آپ دو صدیوں سے خبر دو

۴۵ ہندوں نے بنایا ہر شے کیوں وہ خدا ہے؟ نارانی خلقت ہی پیشِ عقلا ہے
 جو حق کی طرف سے ہے امام دوزخ ہے جو خلق کی جان سے ہے وہ کچھ نہیں کیا ہے

دہائیے اماموں کی جراثامت کا بھرو تم
 بت کے بھی خدا برے کا اقرار کرو تم

۴۶ خاوشی ہی ہم حکم جناب شہدوں سے جڑ ہی تو ہے کچھ نہ ملک سے نہ زہی سے
 اسی حکم یہ تم جو دھوکے بھتے ہو یہی سے کیسے کی گہ کھلتی ہے دل سے نہ نہیں سے

آخر کبھی عشرت ہے، کبھی رب غنی ہے
 گشت آج قیامت نہیں، فردا زندہ نہیں

(عاشق الہی مقرر)

۷۷ شربہ میاں سب آتے ہیں زیادت کو ہماری
یاں قدر نہیں تا ناکہ امت کو ہماری

باز کا بچہ جان حسین اور نہیں ہے
اکبر سا بچہ اپنے افسانہ میں اور نہیں ہے

۷۸ اڑی مرے دارا کے پیسے عرش سے شیر
اور مے ہونے ہے اب وہ بردا تو پر شیر

تجے کے درینے کے جوانی کا شرف ہوں
زیب کا غلام اور میں باؤ کا خلعت ہوں

۷۹ سنتے ہوا لب تم بھی زریب کا بھلا تا
مکن ہو تو زریب سے مرے موت چھپانا

جب ٹپس سرکار جیگر کے خلعت کی
لینا نہ رواست شمشاد جمعت کی

۸۰ تاکہ یہ آواز ہوں تجھے سے پیدا
بتلا یا غلام آپ کو لکھ کو لکھ بلی کا

واری گئی تم آل پیمبر کے شرف ہوں
سب کہنے کے اقبال ہوں سب گھر کے شرف ہوں

۸۱ لینے کی روا کے درنا ہی کرو واری
تاتے یہ آں سے کسا تھا کئی باری

فرمودہ محبوب خدا ہونے لگا بیٹا
کلی جو سے میں سر میرا کھلا ہونے لگا بیٹا

انہ کا پر نور ہاں کے ہر دھڑی ایک مہینے سے اگر کوئی غلطی کرے کہ نہ پائے تو بالائی بندہ کو ان میں سے مقرر ہوا کہتا ہے۔

جب عیون لگی اکبر کی شان ہونے میں
منا دیکھ کے سب قافل قرآن ہونے میں

ہشاد کہ ہم ماہ صرب میں مجسم ہیں
ماں حضرت بانوسہ پیر شاہ اتم ہیں

۸۲ ناگوسر سعد نے طارق کو بکارا غامض کر اس شیخ حسینی کو خدا را
 جاکشور شریک کی حکومت ہو گوارا وہ بولا: دہم، تو کہل کیا میں تمہارا
 اُس دیو کو شراپتی بیرون نے عطا کی
 اکبر کے یہ دور سلیمان نے دعا کی

۸۳ تھا بارہ تائبہ خدا میں قسیر شاہ عقرب کے طریقے سے جڑھا طارق گراہ
 نیزہ دکھو، بیٹی تھا عقرب کا سورے ماہ ہستی نے کہا: جا، تجھے غارت کرے افسر
 شیر بھگے نے دنگ سے گوزی کا بڑھا سا
 طاؤس جستم پر سگر سانپ پڑھا سا

۸۴ عو نیزے کے فن ہی بہت اسی نے لکھی ہرطن پہ یمن اس کو ملی رہت محمد کی
 پھر قی ہی عجب شکل تھی اسی سر سے قند بس فرقی میں اک نقطے کے زمین کے رک
 پھر کان پہ قوس کے کھا نیزہ ہلا کر
 یا نہیں ہرے تیر کو بیگانہ سے ہلا کر

۸۵ اسی نیزے سے یہ سم کے تڑپا وہ کینہ جھاکا ہوا آگے سے گیا بہت پر سینہ
 نیزہ جھکا بیٹے میں نے دل تھا، نہ کینہ یہ ساپ خزانے کا، وہ کافر کا فریزہ
 برکا، توڑے پاؤں سرانے اجل آئی
 دو ہاتھ سناں بہت سے ہاں نکل آئی

۸۶ خورسید نے پھر نیزہ کرن کا نہ ہلایا ہرچوں فلک اچھلے کہ عجب نیزہ لگایا
 لاشہ سپر سپر لیں دیکھنے آیا سب نے وہ سناں بہت میں دکھلا کے نکالا
 ڈھانوں میں ہر اک نوج بڑھا کھ دہے
 اژدر زورہ کوہ سے وہ جھانک رہے

۸۷ ناگ برن طارق عسیر بد سیر آیا چتے سے جلائے ہرے تیرا بل شرا آیا
 حیرت کا مرقع وہ مستم گر نظر آیا ہاں قوس کے ہاسے میں ہلا بل نظر آیا
 تیران کا ہر انب کلاں جنگ کی نہیں
 روشن تھا کاک طبع ہے طاق مرقع میں

۸۸ چھٹا جو غمگین ان کا تو چلائے کہ دم
قرآن: زہے قریں زہے تیر و زہے
بروایہ خوشامد سے حد کا تن فرہ
سے تیر تری نذر کو دل یہ ہے، جگر یہ

پیکان کے اک قطرے میں طوفاں نظر آیا

بانی کی طرح ہر گدیشہ میں در آیا

۸۹ گر ویش کی دہانھوں نے، دینیش سرو پائے
جب روح کا چھپا کیا اس تیر فغانے
اُس وقت کی سوت حکاموت ہی جانے
منڈھاپ لیا تیر کے پٹے سے ہوانے

ہاں اس کی تیر بشت سے زرد کے بھاگی

حسرت دل ناپاک کی جہ چھڑ کے بھاگی

۹۰ طوبیہ طلق نے بھرا شُب کو اڑایا
بائبر بر شامٹ بھی زشتر سے نظر آیا
اکبر نے گریبان کی طوق ہڈ بڑھایا
گردن کی رگیں پس گئیں گھوڑے سے اٹھایا

چھٹ جائیں رکابیں داگر پائے میں سے

اُٹھتے تھا کہ رہا رہی اللہ آنے میں سے

۹۱ پچڑ میں زمیں آگئی یوں گرد پھسرایا
تقدیر کی گریش نے بڈ اختر کو مڑلایا
اک برج نیا چرخ کے پیچے نظر آیا
بجلی میں منور قلزم کو اُت نے کھایا

سر گشتہ د قضا طوطا ناپاک ہوا پر

بر کو زخم چرخ کا قضا کھا ک ہوا پر

۹۲ چھ دست ہارکس جو اُس خنس کو چھڑا
گھڑے کے پیچے ہڈ کا ساہ بوا کر اڑا
تن بل گیا نادی کا ہوا گرم جو گھوڑا
ششدر ہوسے دولا کھ ریشا کت بھڑا

بے ہاں کیے تھی تن اس دل کے فنی نے

فی اللہ کیا تار یوں کو چیتنی نے

۹۳ بعد اس کے صعب جنگ سے اک صعب تنگ آیا
بھرا بخ غلاب رو بہ بدن آیا
اُٹھ کھٹ آیا تیر دلاں کر گزند آیا
جھڑا یہ جواں شیر کو کچھ بھی نہ بن آیا

خالی ہوا صعب غلغٹ شاہ زماں سے

مترقل سے، ریش رنگ سے، دل تاب و دلک

۹۳ پانے سے آپ کی تھوڑی سوسپا اور خاک نے ضرب کیم ہمارا کو سوسپا
پھر آگ نے پیکان شہر بار کو سوسپا آخر کو بڑا نے گزہ تار کو سوسپا

چاراس کے حاضر تر گئے چار طرف کو

کی فتح نے تسلیم دو عالم کے شرف کو

۹۵ مصرع ہوا مدبر سے مطلع اسلام! تھوڑا دھڑکی پہنے تقطیع بد انعام
جب میان کے مصرع سے بڑھافرو بھٹکا ہاتھ نے کما نظم و نقش کا ہے یہ بھٹام

کیا میان میں شیر کے فقرے کو گل آئے

مصرع تو کر میں رہا معنی نکل آئے

۹۷ دل فتح کا تازہ کیا اسی مصرعوں نے عظمت سے کیا دل میں غور و آہ دل نے
کی آزدوں کے طوطی طائر جانے بے ساختہ نظر آئے کما اسن و مال نے

وہ میان سے شیر شجاعت نکل آئی

فرمانچے سے جنگ کی مامت نکل آئی

۹۹ مصرع سے مصرع ہوا تم تیغ اہل کا ہر رکن گنا و زن بدن ہر گلیا ہٹکا!
قامت ہوگا دشت میں مزدور و اہل کا اسی رنگ پر مصرع وہ بنا بھر نکل کا!

سالم نڈل و دیدہ ملعون نظر آئے

بریت میں اسی تیغ کا مضنون نظر آئے

۹۸ لکھنا یہ افسر کو شہر کی قول کے تھوڑا اب تو جہر بختین پاک سے ہر چار
پہر آجئے یہ تیرے تھے جو ہو گئے بیکار ہم جنگ میں لاکھوں سے نہیں جہر و ناچار

یہ کس کے فرق نامیہ فرج پر آیا

ہر قہر مندور کی طرح سورج پر آیا

۹۹ پھر تو قدم اس طرح بڑھانے لگی کہ جیسے رو خانہ میں اٹھے ہاتھ تھکی کا
دل رنگ اڑا تیغ کی ایک تھکی کا جس طرح گز تو برسے ڈال ہو کسی کا

دل کفر کا فرج سے شریبے شہر سے

بال سے جلا حق براہ جیسے غر سے

۱۰ کوکیت بھی کڑا کئے، جی رن بھی ہی میلان کھینچو سپر ریتھ سے وہ گرے یہ چوگان
اگر سے یہاں جوش شجاعت نے کہا ہاں، مردانہ بڑھ گئے ہستے یا شہر مردان!

روبا ہوں کو بڑھتے ہوئے اس شیر لے دو کا
اُمڈا ہوا طوفان ہی شہر نے روکا

۱۱ یہ تھ گیا ہر سہرہ بد خو پر تڑپ کر منہ کو کیا بے آبرو، اہو پر تڑپ کر
دل سینوں میں تڑپا دیے سپر تڑپ کر، بجلی کی طرح پھر گئی بازو پر تڑپ کر
عالم بھی دآ سیب کو یوں سے آتا ہے
جو طرح سداں تھنے پکے سے آتا ہے

۱۲ قدموں سے چلی تڑپنا پاک پہ چکی، ناپاک کا سہرہ کٹ کے افلاک پہ چکی
افلاک سے آکر کڑا خاک پہ چکی، گہرے شہر پر گہرے شہر افلاک پہ چکی

حق تیر کہ اتنی حق ابھی چرخہ چڑھ کر
مچل کے تھے گاؤں میں چپ گئی بڑھ کر

۱۳ چکی یہ جڑ ہی تیر، اعظم کی لہر سے اعدا کی بدو اثر گئی شہنم کی لہر سے
ہرول کی خوشی کھا گئی یہ غم کی لہر سے، ہر صفت نظر آن صفت ماتم کی لہر سے
آرام سے خاک وہ مرد و دو خدا تھے
آرام کے بھی لفظ کے سب حرف جہا تھے

۱۴ طے طوڑا غول رشتہ، جو ہر ہی نہ زناوار (انے کی ہمارا اس کے گلے کا بڑی حق دار
بردار پہ تھین کی سداوار حق تلوار گردوں میں جو جیتی حق کھلا ہم پہ یاد سوار
سکھار انہی سے بڑش کے یہ سہلے تھے

تو پار پڑتے افلاک کے غلغلے میں تھے

۱۵ گراہا ہوا تھینہ دوسرے کوئی سردار اس بچھنی نے مع ہنسا دیا کیا چار
یہ کٹ کے مٹی ہیں، اسے کہتے ہیں تلوار لشکر کے براؤں کو مٹسن کر دیا ایک بار

دو جیسے سن و سال کیے اہل برس کے
جو تیس برس کے تھے، ہر نے ساٹھ برس کے

۱۰۷ چھائی جو سرحد دست یہ مصہام کی بدلی
مُرت چھر گئی رنگت سپر شام کی بدلی
بدلنے ہوا کہ شش آیام کی بدلی
نفل تھا کہ کفر سے اسلام کی بدلی

گرنے ہی بھڑی لگ گئی بیدار گروں کی
پڑنے لگی بر چہار جنہم میں مسروں کی

۱۰۸ اُچلے یہ کئی زخموں کے عالم ہوا خان
تکوار کے پاؤں پہ بھلے فاقہ خزان
طوفان کا ترنہ بھی بھرنے لگا پانی
نے دھوپ تھی نے چھانوں پوری دجوانی

بھاری تھے بہت کہہ مگر وہ بھی بسے تھے
آپ دوام شمشیر میں کس پر یہ ہے تھے

۱۰۹ اب تینے سرمانچ آب اپنا اٹھایا
دریائے زہر پائے شتاب اپنا اٹھایا
طوفان ہوا بے پردہ نقاب اپنا اٹھایا
بیے مغزوں نے سرشل سباب اپنا اٹھایا

اچھڑائیوں میں اٹھ کھینچے پیرو جواں کے
پڑا ڈوبنے کے وقت کھلے ملا زبواں کے

۱۰۹ اسی فرج کے بڑھنے کے گھاٹوں کا گھاٹ
ہمت نے کہا نہر کو بھی ناریوں سے پاٹ
کیا تیغ تھی کیا باب تھی کیا دھاتھی کیا کاٹ
کتے بہت اور برکن نہر کا اک پاٹ

جورنگ تھا سرماں کا وہ موتی کو دیا تھا
دریا کا ہو پانی تمام ایک کیا تھا

۱۱۰ سب نالیوں نے آپ کو دریا میں گرایا
اسی تیغ نے طوفان قیامت کا اٹھایا
گرداب میں نقاب کے جھانڈ کو چھنایا
روحوں کو مگر راستہ دوزخ کا بتایا

موتی یہ ڈر سے تیغ شمشاد بخت سے
خود راہی نیساں میں چپے اڑ کے صدف سے

۱۱۱ گرنے سے پھر یوں کے ہر گرجا پر پگتی
خودوں سے ہمارے جن نیلو فری تھی
تھی ترقی بھول تیغ پر زیت سے بھری تھی
لیکن یہ صفائی تھی کہ اعجاز گری تھی

دریا سے اٹھی خون بہا کہ وہ عدد کا
پانی سے نہ پھیلا کوئی دھبہ بھی لہر کا

۱۱۸ ہر ایک پر ابر کے پراگندہ ہلکا مارا! جان بخش، امان بخش، بخدا سے خدا
شیش کرود کا جو ریحی سے تھلا نیزہ کسی ظالم نے دل پاک پہ مارا

آنا تو کما کیوں ہی اسلحہ کا صلا تھا؟

پر ہندھی آٹھ اور گل زخم کھلا تھا

۱۱۹ ہاتھوں سے کیجیے کو کچڑ کر یہ پاک سے اسے قہرِ ماحات! اب ترانِ تناسے
فرماؤ قدم رنجبہ کہ جی گوردنار سے چلائے شریں کو! ابھی آیا میں پیاسے

اسے جان پر راہ تو کموزم کما ہے!

آئی یہ ندا میں کیجیے جیسا سنا ہے

۱۲۰ آواز پر اکبر کی، علیؑ کا پسہ آیا کس سر سے خورشیدِ قرب قمر آیا
پر ضعفِ بھارت سے فلاں نظر آیا تھراے گسے خاک پہ منہ کو جڑ آیا

چلائے گئے ڈھونڈ کر کے ہاتھوں! لکھڑا!

لے دھننی چشم! اُدھر پر کو اُدھر برا!

۱۲۱ ہاتھ اپنا کیجیے سے اٹھا کر وہ ہلکا تشریف اُدھر لاؤ! یہ خادم ہے تمہارا
ٹرائی حضور آپ طبیعت کو خدا لاشر نظر آتا نہیں حضرت کو ہمارا

سب رنج تو تھے ضعفِ بھارت برا کب!

شیرِ دیار سے کہ عداوتِ ہرے سب سے!

۱۲۲ مینا کی کو کیا پرچتے جو جان نہیں بانی ایسا نہیں مانا آپ کا جریابِ زمر جانی
اشتر کو معلوم ہے جس طرح یہاں آئے اب اور جوارِ شاد کرو باپ بکالا سے

وہ بولا کہ دامن سے مرا زخم چھپا دو

اتن مری جیتی ہوں تو بے چل کے دکھا دو

۱۲۳ بھروسہ کما، اٹھے سن فاطمہ صغرا تم نے نہ ہیں دیکھا، نہ ہم نے نہیں دیکھا
دل بندگی حالت پر برا دل تہ و بالا سیدانوں میں سے چلے بن میاں کے آقا

اکبر کو تو معراج تھی و دیش شہ دیں پر

پر پاؤں شکستے ہرے آتے تھے زین پر

۱۱۸ ہاڑ مقب پر وہ کھڑی کئی تھی زاری یہ دیکھتے ہی آلی بیس برس کو بکا رہی
سر زحانہ را آئی سے بیٹے کی سواری چلا کے نہ رو کوئی ہی صدفے میں دہری

ہے ہے، نکلیں اور مقدر مرا بھر جائے

ڈولڑی سے تھابر کے دیکھو زحانہ

۱۱۹ ناگاہ اٹھا پردہ، دیر آلی عبا کا شیخے می ہوا و اخطا ستاہ شہدا کا
جس فرش پر دم نکلا تھا محبوب خدا کا اس دم وہی بستر برا اس ماہ نقا کا

طاقت د رہی ضبط کی زینت کے جگر کو

منہ دیکھ کے زانو پر رکھا پیار سے سر کو

۱۲۰ اکبر نے اشارہ کیا، آنسو نہ ہواؤ اشد کو اب یاد کرو ہم کو بھلاؤ
آٹاں کو بلاؤ، مری آٹاں کو بلاؤ زینت نے کہا، بھابی کدھر ہو، اصرار کو

اس وقت ہی دم آپ ہی کا پیرتے ہی اکبر

جلد آڑیماں یاد تمہیں کرتے ہیں اکبر

۱۲۱ آواز دی با فونے کو ہیں بار کے قربان بھر چو چھا نئی زادوں سے ہو کے پریشان
آنکھوں سے مجھے کچھ نظر آتا نہیں اس آن آرزو کی اکبر مظلوم کا بے دھیان

مجھ کو نہیں مظلوم کہ حالت مری کیا ہے

لفظین برسے پاؤں میں ہے، سر پر دلا ہے

۱۲۲ سید نیاں لے آئیں رو اس کو اڑھا کر سر کا براعتا سرے عکس گشت مہادر
منہ پیر کے خیرت سے تڑپتے گئے اکبر کچھ کان میں زینت کے کہا، بول دے شہد

کتنے ہیں کہ میدان سے نا حق میں گھر آیا

مرتے ہوئے آٹاں کا کھلا سر نظر آیا

۱۲۳ بھابی، جو کہیں یہ، سو کرو، بھل نہ جاؤ سر تعجبی طرح ڈھانپ دو سامنے آؤ
اک آن کے کمان ہیں غصہ نہ دلاؤ زخمی ہے مجھ نیر سے تم دل نہ دکھاؤ

بعد ان کے خبر کون بھلا آپ کی سے گا

بلوے میں روا ناخوگی اور کوئی نہ گے

۱۱۵۰ ہاؤسے کیا دیکھیے تو آپ اُدھر کر
اب کی کے نالے کے لیے ڈھانپوں میں کر
رہی ہو دیا اُدھ سے اب زخم ہو کر
گھر لٹا ہے ہے یہی نال جان کر

فحش کی اب آنکھیں ہیں، نہ وہ پڑا کی آنکھیں
پتھر گرائیں ہے کے دلداری آنکھیں

۱۱۸ پچھڑا ہوا کوئی مجھ سرخستہ جاں کا
باندھو رہی آنکھیں، یہ ہے دستور کمال کا
دم توڑنا دیکھا بھی تو اس شیر جواں کا
اتنا بھی نہ ہر سخت کلمہ کسی ماں کا

ہے نہیں کیوں شریعہ ہوتا ہے لوگو
آگے مری آنکھوں کے یہ کیا ہوتا ہے لوگو!

۱۱۹ سر آپ کے زار سے سر کرتے ہو تو باں
دم جیسے میں بے طرح اکتا ہے، تو باں
تشنہ مرے بچے کا ڈھلکتا ہے، تو باں
سب روتے ہی، کچھ نہیں سکتا ہے، تو باں

گیلے ہوئے نام علی بیٹے ہیں اکبر
کیوں کہتے تھے اچھوں کو شک دیتے ہیں اکبر

۱۲۰ ہندو مرے صاحب غیرت کو مٹاؤ
سر ڈھانپ دیا ماں نے اب آنکھیں نہ چھوڑا
حضرت کی قسم رو کر خفا ہو کر نہ جاؤ!
وہ اس بھڑا نکار کر بھاتی سے نکلاؤ

ماں کہتی ہے بیٹا مری تقدیر بدل کر
تم پانے والے سے کوہ شیر بھل کر

۱۲۱ فردوس کے پھول سے سکتا ہے جب گھر
کیوں پاؤں پیٹھ مرے پیارے نے نہ کر
گداستہ تو سگھاتا ہے اہل ان کو مفرز
کیا تیلے کی جانب سے ہوئی آمد جیدر

تغییر کی طاقت جو نہیں پاتے ہیں اکبر
کیوں کہنوں کو دیکھ کر جاتے ہیں اکبر

۱۲۲ اتنے میں کیا اکبر نازی نے تبسم
ہاؤسے کیا: درست شہید ہوا گم
اور شیر کے نعرے سے ہوا شہر و ظالم
کیوں شیر خدا! اے چلے بیٹے کو مرے آ!

اس کو کھدھ علی کی تو زفر یاد کو چنے
دم توڑنے میں پرتے کی امداد چنے

۱۲۰ چہرہ بچہ کے مزہ دے گا زینب کو نکھارا
گھبرا کر ہنسا چاہتا ہے لال تمہارا
دیکھو مری خاطر سے جھلا جی دو بار
آئینہ رکھو سامنے منگوا کے، خدارا۔

بالی کہیں کہتے تو ز اکبر کو ہمارا ہو
بڑھ کر کلیر ابھی اعظم بیٹھیں تو کیا ہو

۱۲۱ یوں مڑے کے ماتھے کو چپکتے نہیں دیکھا
چھڑوں کو خزاں ہر کے چپکتے نہیں دیکھا
اسی حسی سے منکے کو ڈھلکتے نہیں دیکھا
یوں زلفوں کو بل کھلے کے چپکتے نہیں دیکھا
تھا زیست میں کیا شمس جو اس آن نہیں ہے
دور کہانہ زینب نے، فقط جان نہیں ہے

۱۲۲ چہرہ لاش سے لپٹی کہیں قربان علی اکبر
اٹھارہ برس کے سر سے سماں، ملے اکبر
جی کھول کے اب دلوں پر پائے کی دھنا ہر
ڈھلتی ہوئی کہیں درج تمہاری نہ خطا ہر
کیوں سرگلا سامان کروں، یاد نہ کروں میں؟
سرسنوں کا عریان کروں، یاد نہ کروں میں؟
یہ رسم نئی آج بیاں ہوتی ہے بیٹا!
تم روئے نہاں کو، تمہیں ماں روٹی ہے بیٹا!

۱۲۳ پیسے سے خبر مرگ بجائی کی جویاقت
تھی کسی دوسرے کو، دھونڈے میں آپ کی لاف
واری تمہیں بچپن ہی میں دلوں میں بناقی
یوں دوسرے لال کی خاشا نہ جاتی
ناکاموں کے بن بیلا ہوں کے سلطان تمہیں ہڑ
بالکل جیسے کہتے تھے "پڑا مان" تمہیں ہوا

۱۲۵ پیار سے اکو صفر کے لیے مجھ کو سوا ری
ام جو لڑوں کے کاغذ سے ہدیت تو تمہاری
جہنم گندہ لاش کا ہوسٹر گندہ جلائے
دو چار قدم چل کے یہ رانی تری رہ جاتے

۱۳۵ شرب کا کفن پہنوں گے، یا کبیرہ کا بیٹا
 داری، میں مجاور بنوں، یا دفتر زہرا
 رتی پر مزار آپ کا ہر، یا اب دیا
 جھاڑو ترے مرقہ پر سکنے کے کبریا

آئی یہ ندا کہہ پر جا کر تو مرے گی
 یاں فاطمہ کی روح یہ سب کام کرے گی

۱۳۶ اُحسانتِ دیرِ اب تو سخن ہے ترلا مجاز
 اور ان کی ہے نظم اور کماں سوز، کماں ماز
 ہر صرہ موزوں دُرِ کنوں سے ہے متاز
 اب مرثیہ حضرت عباسؑ کی آواز

پہننے ہی ترے سوز ہے اکبر کے آلم کا
 عباسؑ کی علم دار سے نے سایہ مسلم کا



تختیق متن

تعلی نسخہ: مرزا دیر کا یہ مرثیہ میر سے کتب خانے میں ہے اور ۱۸۴۲/۵۱۲۶۰ کے حدود کا لکھا ہوا ہے۔ اس کے بندہ ۴۶ جی۔ مرثیہ خوش خط ہے۔
نسخہ نول کشور: مجموعہ مرثیہ و بیروج اول، مطبوعہ نول کشور پریس ۱۸۷۵ء۔
دقتر ماتم: جلد ششم، مطبعہ دبیرہ احمدی کھٹو۔
بیع مثانی: نکلای پریس کھٹو، طبع اول
یہ نسخہ ہمارے متن کی بنیاد ہے۔

بند ۱: بیع مثانی کے متن میں مصرع اول ہے:
لے جس و قمر لور کی مغل ہے یہ مغل
اور حاشیہ بیع مثانی، تعلی نسخہ، دقتر ماتم مطابق متن۔
نسخہ نول کشور میں بندہ نمبر ۵۔ ماتم کا مرتع ہے کہ سے مرثیہ شروع ہوتا ہے۔ اور ہمارے
تن کے بندہ میں ترتیب میں متاخر ہیں۔
بند ۲: تعلی نسخہ، نسخہ نول کشور، دقتر ماتم مصرع ۱
”یوسف ہے ہر اک شیدہ بازار ہے کسی کا“
تعلی نسخے کے متن میں دوبارہ کھاٹ کر ”بازار“ لکھا گیا ہے۔
بند ۳: تعلی نسخہ مصرع ۳، ۴ ترتیب مختلف ہے۔
بند ۴: نسخہ نول کشور کا ترتیب سے یہ بندہ حوالہ ہے۔ بیع مثانی کے علاوہ تینوں نکلای کے
یاں غل ہے اگلی غلد کے غل میں ہمارے کتابے وہ غل کی کچھ نہیں ہیں ہمارے
تعلی نسخہ ”غل غلد میں غل میں ہی“
بند ۵: مصرع ۲ بیع مثانی کے علاوہ

”جنگ ہر مقابل ترک و چشم غالی“

مصرع ۶، قلمی نزل کشور، دفتریاتم

”خود خدا کا سپرو نظر آنا ہے یہاں سے“

بند ۱۶، یہ بند بیس مثانی میں نہیں ہے، باقی تینوں نسخوں سے نقل کیا ہے لیکن بیت میں تینوں نسخوں کا اختلاف ہے — قلمی نسخہ کی بیت ہے:

مرنے کر جو چھوڑ سب اک دوزمیں گے لیکن یرشہاب اور یہ اہل یاد کریں گے
نوز نزل کشور:

اب پیسے کی دہے باز میں ابن مسلیٰ ہے اکبر کی سواری سورے جنگاہ چلی ہے
دفتریاتم کا مصرع ۵:

”مرتا چھوڑتو سب ہی اک دوزمیں گے“

بند ۷، قلمی مرثیہ نہیں ہے، نسخہ نزل کشور کا آغاز ہے:

بند ۸: نوز نزل کشور و بیس مثانی، مصرع ۲:

”کوئی اٹھتا ہے پیسا سا جو گرا نکھ سے پانی“

دفتریاتم، مصرع ۲ ”کوئی اٹھا ہے پیسا سا جو گرا نکھ سے پانی“

نوز نزل کشور کی بیت ہے:

افغان نے ہر سے سے منچیر دیا ہے پھل مرت کی برھی کا نیا کس نے کیا ہے

دفتریاتم:

افغان نے ہر سے سے منچیر دیا ہے پھل مرت کی برھی کا تبا کس نے دیا ہے

قن کی بیت بیس مثانی کے مطابق ہے۔

بند ۹: دفتریاتم و بیس مثانی، مصرع ۱

”اٹھا رہی سال اب بر نہیں بیاہ کیا ہے“

قن مطابق نسخہ نزل کشور نیز نسخہ نزل کشور، مصرع ۳، ۴

عقرب میں تھر ہر تو نہیں عقدر دیا ہے بے سروں کے ملنے میں کوئی ماہ نقاب

دفتریاتم، مصرع ۶

بے سروں کے زرنے میں کوئی ماہ پھنسنا ہے

بند ۱۰: نسخہ نزل کشر و مطابق متن۔

دفتر قائم و
محتاج کفن لاش ہے کس خضر جہاں کی چادریں دھاتی ہے زمیں آپ دواں کی
سین مشائی،
محتاج کفن لاش ہے کس خضر جہاں کی ہرگز فریادیاں ہیں ہے رحم آہ و فغاں کی
دفتر قائم نوزل کشد کی بیت مطابق متن ہے، سین مشائی کی بیت ہے:
مرتا تو ہے برقی کبھی اک روز مری گے لیکن یہ شباب اور یہ اہل یاد کریں گے
بند ۱۱: نسخہ نقلی، اور دفتر قائم مصرع ۵

اسے کاٹنی کریشیوں کا ارمان نکل جائے
نسخہ نزل کشر، مصرع ۱: کیمیل یادوں کی لایے سے قول ہر گیا پارا اور بیت ہے۔
اسے کاٹنی کرکڑ کا یہ ارمان نکل جائے ہے ہے علی کبر کے اور جاں نکل جائے
اس کے بعد نسخہ نزل کشر دفتر قائم میں یہ بند ہے۔
مردے کے اٹھانے میں جگہ ہے ترو بالا نیزہ بھی کیجیے سے نکالا نہ نکالا
کیا کہہ کے عجز پائے دل نے سنبھالا ماں باپ تھکا کر گئے یا کرتے ہیں نالا
مرتا تو ہے برقی کبھی اک روز مری گے
لیکن یہ شباب اور یہ اہل یاد کریں گے
بند ۱۲: نقلی نسخہ، نزل کشر، دفتر قائم مصرع ۲

یہ شیعوں کا بیج ہے مرا غاڑ اکبر
نقلی نسخہ مصرع ۲ دل چلتے ہیں سبکے، جوبی پر ناز اکبر
سین مشائی کے علاوہ مصرع ۳
بہ پانی کے لبریز ہے پیمانہ اکبر

بند ۱۳: نقلی نسخہ:

رخ وہ کز لہجہ کی طرح حسن ہے شیدا ہے غافل در نشان رخ بر صفت کا سیدا
ہرزو ہے جوانی کا رخ سر رخ سے پیدا ہے رنگ حسن رنگ سینہ سے پروا
بند ۱۴: نقلی نسخہ مصرع ۳

دریافت کیا حتی ہے کدھر، یا شہر ابرار
 بند ۱۵: تلمی نسخہ، مصرع ۳: پہلے ہی سے تھی احمد ثانی کی تنقا
 نسخہ نزل کثرت، مصرع ۴: پہلے تھی یہی احمد ثانی کی تنقا
 بند ۲۰: بیت ثانی میں نہیں ہے۔ اپنی تینوں نسخوں میں درج ہے۔
 نسخہ نزل کثرت، مصرع ۳:

”جے سائنہ پڑتی ہے۔ وہ ہائے چا جان“
 مصرع ۱۶: جرم سے کون میں کہ بچھے پیاس ہے بھائی
 بند ۲۱: تلمی نسخہ، نسخہ نزل کثرت، دفتر باقم:
 منت ہے کیڑوں کی کہ اسے ہار کے گلخام
 تلمی نسخہ، مصرع ۲:

یہ کہتے ہیں مظلوم کو آرام سے کیا کام
 نسخہ نزل کثرت، مصرع ۳:

یہ کہتے ہیں مظلوموں کو ہے فرش سے کیا کام
 بند ۲۲: تلمی نسخہ، مصرع ۲:

کچھ پوچھنے گئے ہیں ترکبیرانی ہے ہار
 بند ۲۳: دفتر باقم، مصرع ۲:

ماں کہتی ہے، ساشاد رضا علی گی، یہی ولد ہی
 بند ۲۵: تلمی نسخہ، نسخہ نزل کثرت، مصرع ۲:

آنکھوں کی زینبیک پروا نہ پیری کا صبا ہو
 بند ۲۶: تلمی نسخہ، مصرع ۴:

اس فاسقے میں غیش آپ کو آیا تو غضب ہے
 بند ۲۸: تیرہ لہے،

گر پڑھتا ہے کوئی اسے مرے گلخام
 نسخہ نزل کثرت، مصرع ۳:

کی صفت کی جا ہے کہ رہیں اب بھی میں ناکام

تین مہینے سے شانی

بند ۲۰: نسخہ نوزل کشور، قلمی نسخہ، مصرع ۳

مردہ زوں کی ڈکیا کیا، مرے جانے لگا

بند ۲۱: نسخہ شانی کے علاوہ مصرع ۱

”نعم اہیل اکبر کا تو اس دم بھی ہے موجود“

دفتر ماقم، مصرع ۶

”بولی کہ اور آپ کیا پیاسے ہو مری گے

بند ۲۲: نسخہ شانی میں نہیں ہے، باقی تینوں نسخوں سے نقل، ماضی فر ہے۔

بند ۲۳: نسخہ نوزل کشور، قلمی نسخہ، مصرع ۲

فرزند کا منہ بچھ کے سسر اپنا جھکا یا،

قلمی نسخہ، مصرع ۳: ”علی اکبر کا ساٹ کر رکھا ہے۔

”علی اکبر کا بھی آیا“

تین کی بیت مہتابی سے شانی ہے، اور باقی نسخوں میں یہ بیت ہے۔

کپڑے بھی بدلاؤ نہ سلیبت اگر ہو لیکن نہ ابھی حضرت ذریب کو خبر ہو

بند ۲۵: قلمی نسخہ، نسخہ نوزل کشور، مصرع ۲

بچپن سے وہی رکھی ہیں پریشاں تھاری

قلمی نسخہ، مصرع ۳: حضور کاٹ کر قریب بنایا ہے۔

دفتر ماقم، قلمی نسخہ، مصرع ۶

پانی بھی وہاں پر گا جہاں جاتے ہو جہاں

نسخہ نوزل کشور کی بیت ہے۔

فشی آگیا ہے ہر شہن آئیں تو وہ آئیں سب ہاکے کلیجے کو تنہا لیں تو وہ آئیں

بند ۲۶: قلمی نسخہ، نسخہ نوزل کشور، دفتر ماقم، مصرع ۳

اک خادو رہنوی میں سے تہجہ پریشاں

قلمی نسخہ، مصرع ۴: ”اور درو درخ پاک“

قلمی نسخہ، نسخہ نوزل کشور، دفتر ماقم، مصرع ۱۶: یا فاطمہ ہنگامہ محشر میں چلی ہے

بند ۲۸: کلّی نسخہ مصرع ۳ "جو کام کی پوجہ کے مجھ تشنہ وہاں سے" کلّی نسخہ ترتیب مصرع ۳۰

بند ۲۹: بیت ثانی کے علاوہ مصرع ۳

واری میں رستا دینے کا کرہاؤں گی انکار

بند ۳۰: بیت ثانی کے متن میں، مصرع ۳

"اللہ مبارک کرے اب تم کو یہ صورت

اور باقی نسخوں میں عاصیہ بیت ثانی "یہ خدمت"

بند ۳۱: بیت ثانی، مصرع ۱۲: قابل ترے دستور کے پریشان عذاب ہے

مصرع ۵: کیوں بات سے میری تھیں دوسرا کی نہ آئے

بند ۳۲: بیت ثانی میں نہیں ہے باقی نسخوں سے اساتذہ کیا ہے۔

بند ۳۳: کلّی نسخہ، نسخہ نوزلی کشور، مصرع ۶

ہم شکل بنی پلٹے پر کرتے برسے گتار

بند ۳۴: کلّی نسخہ، نسخہ نوزلی کشور، مصرع ۳

یوں مجھ سے نظر بھر گئی اک بار تم ساری

بند ۳۵: بیت، بیت ثانی کے علاوہ یوں ہے۔

پوچھا وہ عرق کہاں لے حق کے ملی ہے کی عرض نہیں پشت عیام خبری ہے

بند ۳۶: کلّی نسخہ، نسخہ نوزلی کشور، مصرع ۲

زینب نے اصرار کیا پر نور جھکاؤ

دفتر قائم، مصرع ۲

گردن جو وہاں ان کے زینب نے جھکاؤ

کلّی نسخہ میں بند پر ختم ہو گیا۔

بند ۳۷: نسخہ نوزلی کشور، دفتر قائم، مصرع ۲۰

فرق ای ہی ہے غرض شید سے کیسے جو وہاں

بند ۳۸: ہر گز کی شمشیر دوسروں سے جو پشت پند اور نہ کہیں پانی سپرنے

بند ۳۹: نسخہ نوزلی کشور، دفتر قائم، مصرع ۱۱

"پھر کوسے فلک دیکھ کے شرنے یہ سنایا"

معصر ۱۵: "ہمسکائوس سے قافلے والوں کا سفر میں"

بند ۵۶: "نوزول کشور و دفتر ماتم معصر ۱۱"

"اسی شکل کا میں اور کرنی بیٹا نہیں رکھتا"

بند ۵۷: "نوزول کشور کی بیت ہے،"

ناتکے وطن دیکھ کے پیتے پیتے اسے ہم اب یہ قریب دیکھیں گے کہ ہم

بند ۵۸: "نوزول کشور و دفتر ماتم و حاشیہ سبع شان معصر ۳"

"وہ میرا کھڑا گیا حال شہ دیہا پر"

بند ۵۹: "نوزول کشور و دفتر ماتم معصر ۲:"

"پھر زین سے آوازہ کسا مہر نہیں پر"

بند ۶۰: "نوزول کشور میں نہیں ہے۔"

بند ۶۱: "نوزول کشور معصر ۳:"

"جاو کی بھری آنکھ، فقط مہر وں کی چال"

حاشیہ سبع شان و دفتر ماتم معصر ۳:

جاو کی زنی آنکھ، فقط مہر سے کی چال"

اس بند کے بعد نوزول کشور میں مندرجہ ذیل بند ہے جو دفتر ماتم و سبع شان میں نہیں ہے۔

مگر گشت گلستان اہل کو کھنکھائی اکبر ۵ کھوں سے وفا پہلے پہل کرتے ہیں اکبر

مشکل بدن و دوج کی مل کر کستے ہیں اکبر چیدہ شجر نینرو کے چیل کر کستے ہیں اکبر

غل ہے کہ چراغ اب مروغہ رشید کا گل ہے

ہاں آمد ہم شکل شہنشاہ رسل ہے

بند ۶۲: "نوزول کشور و دفتر ماتم معصر ۳"

"چلا یا عمر دیکھو وہ اکبر نظر آئے"

نوزول کشور معصر ۵:

"سب کتے تھے خالق شیر دریاں کا بڑا ہے"

دفتر ماتم معصر ۵:

"سب کتے تھے خالق شیر دریاں کا بڑا ہے"

تین سلاطین بیع شانی -

بند ۶۲: نسخہ نولی کشور و دفتر باقم مصر ۱:

”قدام ارب پرچہ پر دورے کے کٹر ہوا۔“

مصر ۳: ”پیش ملک الموت گئی موت کر مرچا۔“

بند ۶۳: نسخہ نولی کشور و دفتر باقم مصر ۲:

”سکتہ قضاطین کرنے تخت نہ بارت ہ۔“

بند ۶۴: نسخہ نولی کشور مصر ۱:

”رہا کے کاہل سے نہیں چرچ می آئی۔“

بند ۶۵: نسخہ نولی کشور و دفتر باقم مصر ۳:

”ہاں غافل آگاہ ہر سب سے ہارے۔“

بند ۶۶: نسخہ نولی کشور و دفتر باقم مصر ۵:

”ہر بندے کے ہم بندگنا، عقدہ کشائی۔“

بند ۶۷: نسخہ نولی کشور و دفتر باقم مصر ۴:

”اور مرسلیمان کو باعہ آئی ہیں سے۔“

نسخہ نولی کشور مصر ۶:

”حکم اپنا وقار اپنا جلال اپنا رکھا یا۔“

بند ۶۸: نسخہ نولی کشور و دفتر باقم مصر ۵:

”اچھے ہرے طغیان کر کر ہی شہر توڑ جائے۔“

بند ۶۹: نسخہ نولی کشور مصر ۵:

”قابل وہ امانت کے قابل ہیں کہ دو۔“

دفتر باقم مصر ۵: قابل وہ امانت کے ہے قابل ہیں کہ دو۔“

پشما مصر سلاطین نسخہ نولی کشور ہے بیع شانی و دفتر باقم

قرآن سے آیت سے حدیث سے مجرور۔“

بند ۷۰: نسخہ نولی کشور و دفتر باقم مصر ۲:

”تشیب امانت ہی پیش عقلاب ہے۔“

بند ۷۷: نوزاد نول کشور دفتر قائم مصر ۲
 "اسی حکم پر ہر ہر کے الجئے ہو ہیں سے"

بند ۷۸: نوزاد نول کشور دفتر قائم مصر ۲
 "پیتے ہی عرب دیکھ کے صورت کو بھاری"

دفتر قائم ہی اسی بند کے بعد ایک بند بطور مطلع اور دوسرا بند ربط کے لیے چھپا ہے۔
 کہیں دن کی زمی آئینہ نفع مناس ہے کیوں گویا اس سے عیاں نرونیہا ہے
 کیوں صبح ہوا میں اثر آب ہسا ہے سایہ ہے وہ کسی کا کشتار اس پر چاہے
 ہارے کے قبائل کا اختر ہے چمک پر
 خورشید کے پسلی ہے کل اوج فلک پر

ان نرونیہاں ہے قمر برج اامت ہم شان مسیٰ ثانی سلطان رسالت
 کھڑے ہیں جرنے کے لیے لہائے نجات کہتے ہیں کہ نگاہ ہمارے قوم شہادت
 بالا کا بگڑا جان حسین اور نہیں ہے
 اکبر ساجیب الطرفین اور نہیں ہے

بند ۷۹: نوزاد نول کشور، مصر ۳

"تا زیت بجھے دوسے لے، تم توڑ کر لانا"
 دفتر قائم مصر ۳ "تا زیت بجھے دوسے لے پر تم نہ کر لانا"
 نوزاد نول کشور، مصر ۳ "جب لوٹنا سہ کارہ ہر کے ملک کا"
 بند ۸۰: نوزاد نول کشور دفتر قائم مصر ۳

"یہ کیوں نہ کہا عرب و مسلمان ہوں آنا"

بند ۸۱: نوزاد نول کشور بیت:

اھاسے سخاوتی مری کیا کرتے ہر بیٹا بارہ کمال اسب تم قوجاں مرتے ہو بیٹا
 بند ۸۲: نوزاد نول کشور دفتر قائم مصر ۳

"کھنکھن دہن دہنیزہ بکعت میں سجے ماہ"

بند ۸۳: نوزاد نول کشور، مصر ۳

"چڑھتی ہیں نئی چال میں اس سرو سے قد کی"

دفراتم مصرع ۳: "خیر حق میں غلبہ ہوا تھا اسی سروے قد کا
 بندہ ۸۵: دفراتم میں اسی بند کے اوپر مرقع درج ہے۔ دفراتم میں مثال میں یہ بند ہے مگر مصرع ۴ ہے۔
 نیزہ جو لگا بیٹھے میں بسیدل ہوا کہند
 دفراتم میں ایک بند میں شانی و نوز نزل کشور سے نامد ہے، جس کا نمبر ۹۲ ہے اور اس پر
 مرقعہ تحریر ہے اور بند یہ ہے ۱

اسی بند سے سماہ تھی وقت زور کشت جہاں ہر اسین کیا آگے سے سرے پشت
 بیٹھے سے لگا پشت سے گذرایہ کی کشت پھر تارگ جہاں اور ملک العرت کی انگشت
 سر کا تو رہے پاؤں سر جانے اہل آئی
 دوا تھ کستان پشت کے باہر نکل آئی

بند ۸۶: نوز نزل کشور دفراتم مصرع ۴
 "لاشے کے ٹنگانے کو پرے سے مڑ آیا۔
 نوز نزل کشور میں بیت کا تیسرے ایڈیشن میں بھی غلط چھپا اور بعد کے ایڈیشن میں بھی
 نہ مڑ چھاپا رہا ہے۔" وہ جھانک رہا ہے۔

بند ۸۷: نوز نزل کشور دفراتم ۱
 تارگین طارق مسہر بر سبیر آیا پتلے سے ملائے ہرے تیرا لب شر آیا
 چٹنے ہی کا تیرے ہجی جھڑ کے آیا یاں توں کے اسے میں جال فلسفہ آیا
 کیا زب کماں تیرے کی جنگ کی فوس
 روشن یہ براشت ہے طاقتا مرفوس

بند ۸۸: نوز نزل کشور مصرع ۴
 "ہر چاہیے خوشی لیے دول یہ ہے عجوبہ"

بند ۸۹: نوز نزل کشور دفراتم مصرع ۲
 "اور روح کا بیچا کیا اس تیر قضا نے"

عازر میں شانی و نزل کشور دفراتم مصرع ۶
 "اور روح کو کشتی سے جہاں پھڑکے جہاں"

بند ۹۰: نوز نزل کشور مصرع ۲: "اور سامنے اسی کو در دوزخ نظر آ گیا"

نفسوز لک شورو دفتر قائم، مصرع ۴
 "مردوں کو سب مقام کے ترس سے اٹھایا"

بند ۹۱: "نفسوز لک شورو،
 پھر پڑھ اس کی طبیعت سے بھلا یا
 اک چرٹ بن چرٹ کے نیچے نظر آ یا
 دفتر قائم ہی پہلا مصرع مذکورہ بالا ہے اور باقی مصرعے سب مثنوی کے مطابق ہیں۔

بند ۹۲: "نفسوز لک شورو دفتر قائم، مصرع ۶:
 "لی انشاؤں کو کبیا پہنچتی ہے"

بند ۹۳: "نفسوز لک شورو، دفتر قائم، مصرع ۳:
 "یہ شیر مگڑا تو کچھ بھی نہ بن آیا"

بند ۹۴: "نفسوز لک شورو دفتر قائم، مصرع ۶:
 "یاں فتح نے مجھ کو کیا باتوں کے خلعت کو"

بند ۹۵: "نفسوز لک شورو دفتر قائم، مصرع ۴:
 "اور تیغ سے کرنے لگا تقطیع بد انجام"

مصرع ۵: "اب میان یک تیغ کے فقرے کو لک آئے"

بند ۹۶: "نفسوز لک شورو، دفتر قائم، مصرع ۳:
 "کی آواز سے غوطہ کھا کر جاں لے"

بند ۹۷: دفتر قائم میں اس بند کا مصرع ۱۰ ہے اور اس پر "نفسوز" درج ہے۔ پھر بند ۱۰۵: "کھلب
 جن کی بیت پہلے بند کی ہے،

مصرع سے یہ تیغ کا مصرع جو ہر انتم
 توں سے گرا لیک یا یاں پر وہ افسلم
 مصرع بنا مصرع بحر دل اس دم

بند ۹۸: "نفسوز لک شورو دفتر قائم، مصرع ۱:
 "ملا کار کو کہ یہ جوی توں کے تھوڑ"

مصرع ۳: "تھے چار ترے یاں و چاروں ہرے بیکار
 بند ۹۹: "نفسوز لک شورو، مصرع ۶: "جو جیسے عروسے"

بند ۱۱: نوزول کشور، مصر ۲:

”رو کو کیا ہے کہرو ابرو پر تڑپ کر“

دوڑی نئے اور شیشہ بین شان مصر ۳:

”چلی کی طرح چرگنی بازو پر تڑپ کر“

بند ۱۲: نوزول کشور دفتر نام مصر ۱:

”پاؤں سے چلی ترسہ ناپاک پر چکی“

بند ۱۳: نوزول کشور دفتر نام، مصر ۴۰:

”دروائے گی باہر مستم کی طرح سے“

بند ۱۴: نوزول کشور، مصر ۶:

”نیزا رچے الماس کے غلٹ میں بٹے تھے“

بند ۱۵: نوزول کشور دفتر نام، مصر ۳:

”یہ کٹ ترے تیغ دو پیر کے لیے مارو“

بند ۱۶: نوزول کشور دفتر نام، مصر ۶:

”اعلا کے دن شل تھے کہ سر پیر رہے تھے“

بند ۱۷: نوزول کشور دفتر نام، مصر ۱:

”اس تیغ نے سر جان آب اپا اٹھایا“

بند ۱۸: نوزول کشور، مصر ۱:

”اس گھاٹ کے گھٹنے سے گٹا طنز کا گٹا“

دفتر نام، مصر ۱:

”اسی مروج کے بڑھنے سے گٹا طنز کا گٹا“

بند ۱۹: نوزول کشور، دفتر نام، مصر ۲:

”اور ساتھ ہی اس تیغ نے طوفان اٹھایا“

نوزول کشور مصر ۱۴: چھو داہن نیساں میں پیچھے اڑے صدف سے

دفتر نام، مصر ۶: پھر داہن نیساں میں پیچھے اڑے صدف سے

اس کے بعد نوزول کشور میں ایک بندہ لائے ہوئے دفتر نام و بین شان میں نہیں ہے

کہرو کوئی قسمت نے یہ آواز سنائی ہے ساختہ گردی طرف تجھ پھرائی

عجبر کے کہا کیا میری اماں محل آئی جرسیہ پر برہمی کسی ظالم نے لکائی
نہت میں جب تک برہمی کا چیل آیا
نیزہ جرنیکا لا تو کیلجہ محل آیا

بند ۱۱۲: بند نوزلی کشور میں ہے۔

بند ۱۱۵: نوزلی کشور، مصر ۱:

”ہاں ہاتھ اٹھا کر یہ کیلجہ سے پکارا“

بند ۱۱۶: نوزلی کشور، مصر ۲، ۳، ۵:

تب زخم بھر شاہ نے روال سے باز جا کنپ کے پیسے پچے بن بیلے کالاٹا

لاشے کو زمعراں مسمی دوش شہ دی پر

دفتر نام کا پانچواں مصرع نوزلی کشور کے مطابق ہے اور تیسرے چوتھے مصرع کی صورت ہے

تب زخم بھر شاہ نے روال سے ڈھانپا سید نوزلی میں سے پچے بن بیلے کالاٹا

بند ۱۲۰: نوزلی کشور دفتر نام مصرع ۶:

”ہر باڑیاں یاد نہیں کرتے ہیں اکبر“

بند ۱۲۱: دفتر نام مصرع ۶: نعلین ہے پاؤں میں نہ اب سر پر روہتے

بند ۱۲۲: نوزلی کشور دفتر نام مصرع ۳:

”ارواپی گزگار کو چاقی سے لگاؤ“

بند ۱۲۳: نوزلی کشور کا آخری بند ہے اس کے بعد بند ۱۲۴ منقطع ہے جو ہمارے لئے ہے

پندرہ ہے۔ بند ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، دفتر نام اور بیٹے شانی سے نقل کیے گئے ہیں۔

بند ۱۲۸، تینوں نمونوں میں بلا اختلاف ہے۔



فرہنگ

- ۱۔ کَمَزَنی : اشد تعالیٰ۔ سرم کَمَزَنی : اشد کا گھر۔
- ۲۔ دربار : مرقی پر سائے والا۔
- ۳۔ ساروب کش : جھاڑو بیٹے والا۔
- ۴۔ تفاخر : ایک دوسرے سے فخریہ بات کرنا۔
- ۵۔ نظری کرنا : مٹنا۔ ذکر کا نظری کرنا : کاغذ حساب کا غلط کرنا۔ کاٹنا : انخلاص : دل کی اوریت کی مٹائی۔ بریا : برکھاوا۔ سورۂ اخلاص : قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ کا نام۔
- ۶۔ مخرج : تصریر۔
- ۷۔ گفتان : حضرت یوسف کا وطن۔ غور شید نقا : صریح جیسا چہرہ۔
- ۸۔ بکائیہ : اشارہ
- ۹۔ مخربیا : وہ سیاہ نشان بھول پر کرتا ہے۔
- ۱۰۔ کھنکھ : صبر۔ وقت برداشت : کھنکھ، شان و شوکت۔ کُز کُز : ماضی پر ماضی ہنسنا، افسوس بھرا ہر کہنا۔
- ۱۱۔ تاکل : غور و فکر کرنا۔ تزدو : دکر مندی۔
- ۱۲۔ گل نام : بھول کے رنگ واسے۔
- ۱۳۔ کھلی بھڑی : خوبصورت پرستو کالی گھسی بھڑی۔
- ۱۴۔ بزم الہدیٰ : اچھا بدلہ و متبادل، بہتر متبادل شخص۔
- ۱۵۔ نکاح خیزی : تم غیبی سجاد حضرت امام زین العابدین، علی بن حسین علیہما السلام۔ باقیہ : حضرت امام محمد بن علی علیہما السلام، پانچویں امام جو کہ بلا میں بہت کم سن تھے۔
- ۱۶۔ یہ خوبصورت مبارک چہرہ : علی اکبر کے کپڑے سے رکھنے اور پہنانے کا کام نہ کرو۔
- ۱۷۔ مزاراد : حق دار۔
- ۱۸۔ چاند : کشتہ چاند۔

- ۱۷۔ نیکو، محروم کی ہڈی کا سرو۔ نیکو دھنا: مریت کا نشان ظاہر کرنا۔
- ۱۸۔ نہ ایت کی بن: حضرت علی کی دختر: حضرت زینبؓ۔
- ۱۹۔ نیکو: کریم یا حسن کا کچلا۔ طراقر: عجیب۔
- ۲۰۔ نہ کہ گویا قری کا بی ہے۔ ترجمہ ہے: نیکو بالذکر شہید، اس کا جو قرآن مجید میں متعدد مقامات پر مذکور ہے۔
- ۲۱۔ آنسار: راد۔ نکیتیں: پرشیدہ معلتیں۔
- ۲۲۔ عقاب: گھوڑے کا نام۔
- ۲۳۔ جگرہ کیا: بیٹھے۔ غور شیر زمین: چٹان سورج۔
- ۲۴۔ روش: گھوڑا، رسم سے گھڑے کا نام۔ آفتی: چنگیز، سیاہ و سفید رنگ کا گھوڑا۔ اقبال: خوشی کا۔
- ۲۵۔ شہید: خوش گنم و موردِ عجز و الی، آسان کا چھٹا برج، یال، منبل، منبل میں رنگ و منہ اور طاق کی ایک مناسبت ہے۔
- ۲۶۔ فرجانہ: عیدانہ ابن زیاد کی ماں۔
- ۲۷۔ قہرمت: عالم نور مطلق، عالم ذات و صفات مراد لا کھ: ناحوت، عالم بشریت۔ مراد انسانیت۔
- ۲۸۔ دارت و حکومت: دولت، دولت کا برابری میں مشکلات سے دوچار ہونے قرآن مجید کی سورت ہنوز۔
- آیت ۱۰۲ میں اس کا تذکرہ ہے۔
- ۲۹۔ کارہ: گھوڑے کا سرو میں پکڑ کھانا۔ غرق: پسینہ۔ نسیان: وہ مہینہ جس کی بارش سے نہ پیدا ہوتے ہیں۔
- ۳۰۔ عقدہ: گناہ، گروہ کھسنے والے، مشکل حل کرنے والے۔
- ۳۱۔ یزید بن: حضرت حسنؓ کے والدِ اسلام کا معجزہ: آپ کی جنتی سے روشنی نکلتی تھی۔
- ۳۲۔ ائد: حاصل کرنا۔ ائد: شکیبائی: صبر حاصل کرنا۔
- ۳۳۔ الحان: آواز کی عمدگی۔
- ۳۴۔ پشتر: چمچ۔
- ۳۵۔ حقیقت: ائد: نام۔ ابرار: نیک لوگ۔
- ۳۶۔ یزید امامت کے حائق کیسے ہو سکتا ہے! ہمیں دلائل، قرآن کی آیتیں اور حدیثیں سے بھرا۔

حدیث اور خبر کے ایک ہی معنی ہیں، بیان حدیثوں سے خبر دو، یعنی قول رسول بناؤ۔ بڑا پر لطف (استعمال ہے)

۳۶۔ قَدَا : اُسے دلائل۔ تَشَدُّی : بڑے والی بات۔

۳۷۔ تَحْتِیْبُ الْعُقَیْنِ : مان اور باپ دونوں کی طرف سے حسب نسب میں عالی مرتبہ۔

۳۸۔ مَنَای : حماقت۔

۳۹۔ قُرْمُود : ارشاد۔ حَسْبُ غَدَا : رسول اللہ کا لقب۔

۴۰۔ غَرِیْب : بچہ۔

۴۱۔ شَرِیْک : سیا رنگ گھڑا، سیاوش کے گھڑے کا نام، طَارِس : مرد

۴۲۔ قُوَّة : اقدار، دوسرا ٹول کا دہریا بیاض ستہ۔ اَقْرَد : اڑھا۔

۴۳۔ تَلْک : تیر۔ کَب : جھوٹا سر، بَرَا : قوس، کَمَان : روہ، چَل : پہلے، اَخْرَج : شاہنشاہ۔

قَرِیْب : مٹا

۴۴۔ زَلَمَتْ : برا، جھوٹ۔

۴۵۔ اَنْتَب : بزرگ گھوڑا۔ گھڑا : تالبت : تیسرا، مشہور، مٹا : الحیرہ، دوسری میں میرا، اناٹی کرنے والا شاہی نہیں ہوتا، مگر حضرت علی اکبرؑ کے تیسرے حلیے میں بھی خیر کے ہائے شرف تھا۔

۴۶۔ اَلْعَلَب : گمان، غالب۔

۴۷۔ بَرَاغَز : درنصب۔

۴۸۔ کَوْنَر : گھڑ، جَرَع : چاک، دَوْنَل : چھپا، جی پر کھار برتن، جلتے ہیں۔

۴۹۔ دَرِیْ دِن : فرادی برتن، مضبوط پہر، ان مصراع میں غالب عربی کا نام ہے۔

۵۰۔ کَرْنَعَل : گینڈا۔

۵۱۔ بَصْرَان : عربی کا نام، نیز شکر کا ایک حصہ۔ مَطْلَعِ اسلام : اسلام کا سرچشمہ، نیز مطلع، غزل یا قصیدہ

کا پہلا شعر، ہر شیعہ کا پہلا بند۔ وہ شعر جس کے دونوں مصرعوں میں قافیہ و ردیف پر تفتیح : شریا

مصرع کا مضمون جو کہے دکن پر پڑکتا، وزن کا نامدار، مکر سے مکر سے کرنا، مضام : تھوڑا، فقرہ : درجہ

کی چوٹی کا سرو، تھوڑا کا سرو، بَابِغْت : آواز غیب، فرشتہ، پکارنے والا۔

۵۲۔ لَاقَ : بخوبی کے حساب کا خاکہ، جس سے نیک یا بد ساعت دریافت کرنے اور قسمت کا حال

معلوم کرتے ہیں۔

- [illegible]



مرثیہ نمبر ۷

جب موسمِ جوانی اکبر گزر گیا

۲۳ بند

بیان شہادت حضرت علی اکبرؑ

○ تعارف و تبصرہ

○ مرثیہ

○ فہرست الفاظ

مرثیہ پر نظر

مرزا دیر کا زیر نظر مرثیہ زبان اور بیان درد کا شاہ کا ہے، یہی مرزا صاحب کا وہ میدان ہے جہاں وہ
یکدھما استاز و مستاد نظر آتے ہیں، معلوم نہیں یہ مرثیہ کسی سوز خوان کی فرمائش سے لکھا ہے یا خود
کی مجلس کے لیے تصنیف کیا ہے، یا کسی سادہ مجلس کے لیے نظم بند کیا ہے، ہر حال اہل ادب و ذوق کے
یہ اس لطیف فن اور کمال ہنر کی تحسین خود ہے۔

حضرت علی اکبر کے بیان میں مرزا صاحب کے طویل بادوں کے خاص رنگ کے لیے متعدد مرثیے
ڈال لیکن یہ مرثیہ ان کی تصویر کا دوسرا رخ پیش کرتا ہے۔ ایک رخ تو ہے صاحبان دانش و بیش کے لیے
ملہ و کربا، بارش و اوراد کی مکتوں سے جاری بھر کم اور دوسرا رخ سادہ کہ بچے بھی کچھ جانیں۔ یہ مرثیہ دوسری
قسم کے مرثیوں سے تعلق رکھتا ہے۔ مرزا صاحب نے کہنے کو تو ۴۲ بند لکھے ہیں لیکن ہر بند ایک مرثیہ
ہے اور پورا مرثیہ ادب کی جاں اور الیک کی خاں کا خطر ہے۔

اس مرثیہ کی بنیاد اسی مختصر طے پر جس کے سرورق پر تحریر ہے :

یا علی مدد — مرثیہ مرزا دیر سلمہ اللہ —

جب کرم جزائی اکبر گذر گیا — بند ۴۲ — رباعی

خوشید سر شام کہاں جاتا ہے روشن ہے دیر پر جہاں جاتا ہے
خوب ہی کی جانب تو ہے خیر حیدر یہ شیخ جلائے کو دہاں جاتا ہے

رباعی

مکہ میں جی کے جب وہی کو مارا کونے میں یہ غلاما، صحن کو مارا
ہاتھ تلک سے آئی اس دم یہ ندا ظالم نے امام متقی کو مارا !
اور غلام کے بعد ترقی ہے

وقت : بتاریخ ۴۔ روزہ شہرمحرم الحرام ۱۲۵۲ھ ہجری از خط بدست اقدس حضرت مولانا

تقریر یافت قلم خانی مرثیہ مرزا دبیر صاحب ۳۰ محرم الحرام ۱۲۸۲ ہجری مطابقت ہے ۲۸ مئی ۱۸۹۵ء کے۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ مرثیہ مرزا صاحب کی وفات سے دس برس پہلے لکھا ہوا ہے اور اصل مرثیہ اس کے قلم سے نقل ہوا ہے۔ کاتب ایک خاتون کی جو کلام صاف اور اچھا ہے۔

مجھے اس کا مطبوعہ نسخہ نہیں مل سکا اس لیے یہ متن ایک قدیم نسخے کی روایت پیش کرتا ہے جس کی اہمیت ہے۔



جب موم جوانی اکبر گزر گیا

۴۳ بند

بیان شہادت حضرت علی اکبرؑ

جب موم جوانی اکبر گزر گیا مطلق بیعت کر بلا کاسرا بر عزم
نکلے جو دھڑلے کو تو نور نظر گیا چلتے تھے اسے ماریعت کوھر گیا

زندہان میں اسیر ہوا یا سپاہ میں

تپتی ہوئی زمیں پہ گرا یا کہ چاہ میں

امت نے کچھ رعایت نہیں کرا بشر ذکی ہم شکل مصطفیٰ سے بھی کچھ رو گزر ذکی
بن جیابے پن پہ اسے کسی نے نظر نہ کیا باز کا باغ لٹ گیا اور سر ذکی

کاملاً مشال تازہ ہمارا غضب کیا

زینب کے پاسے ہوئے کو مارا غضب کیا

یہاں ہمیں دل ہے منان کا درد ہے زلفیں میں بال بال بیاں کی گر دہے

دل لب پہ انگشت ہے یہاں آؤ سر دہے دال نیزہ ہے بگڑی میاں دل میں درد ہے

روئے پر شہ کے صاحب اولاد دوسے ہی

حال ہے کہ کچھ کے مولا دوسے ہی

بیعتوں میں چہرے نہ تھے یوسف کی چاہ میں تاریک آسمان زمین ہے نگاہ میں

قافلے ہو کے روکتے تھے قتل گاہ میں ہاتھوں سے لاش چھو نہ جتے ہی گریہ کیا میں

جو پوچھنا ہے گم ہوئی کیلئے حضور کی

فرمانے ہی تلاش ہے آنکھوں کے نور کی

۵ دوست ملی ہے خاک میں اٹھارہ سال کی
سرخاک چھانتا ہوں میں دشتِ قتال کی
لشکرِ نو بہر کوئی باغ کے لال کی
چھائی ہے میرے گل پر جلی توال کی
ڈھونڈے کہاں حسین کو حرمِ ہاشمی کی کرے
منفرد آنکھوں سے نہ گئی کو خدا کرے

۶ ہر سو پکارتے تھے کہ کبڑا پکار لو!
ہائی جواب دو میرے دل برا پکار لو
لے ٹائی جنابِ پیغمبر، پکار لو!
میرے جرات مارگ دلاور اہلکار لو
پر چاہے سب سے پاروں کی تلاش بھی
پھڑپھڑے تھے کئی گھڑی کئی ملتی لاش بھی

۷ اسے عاشقِ حسین! سچا و حسین کو
زخموں سے ظالموں کے بھلاو حسین کو
تلاش پڑ رہی ہے، چھپا و حسین کو
کس جا پر، کس طرف ہو، بلا و حسین کو
پلا خاتم کو ہاتھ پکڑنے کے واسطے
یا اڑیاں زہری پر گر گرنے کے واسطے

۸ کہتے ہیں دستِ و بائیں قابری بھی نہیں
قوت نہیں تو اس نہیں نہ گئی نہیں
زیب کی اور شہینہ کی یاد اس گھڑی نہیں
تہمتے تو سب تھے تم جو نہیں اب کی نہیں
زائل ہماری آنکھوں کی بینائی ہو گئی
تھا تو تھے اب اور بھی تنہائی ہو گئی

۹ دھما سے میرے تانے والے گذر گئے
تم بھی کدہ وقت ضعیفی میں کر گئے
سن لینا ڈھونڈ ڈھونڈ کے ہم کو مر گئے
ہے ہے کدھر گئے ملی اکبر، کدھر گئے
صادق کے ہم شبیر ہر صادق کے پیارے ہو
صغیر کے لیے تو نہیں تم سدھارے ہو

۱۰ اسے میرے نام و میرا اسے بلا نصیب
دور روز سے تمہیں نہیں اب و خدا نصیب
برجی بھی اب گئی تو کیجیے یہی بلا نصیب
پر خوش ہو اجنب الہی خوش نصیب
کل تھے تہی حشر کے عزت سے آؤ گے
شیعوں کے نو جوانوں کو تم بھڑاؤ گے

۱۱ خیر بخت کھڑے ہیں رسالے مدد کرو گھبرے ہوئے ہیں برہمیں والے مدد کرو
ماں کے بچے پر پختے ہیں جہالے مدد کرو بہت مسئلہ کی گود کے پالے مدد کرو

میشا بواب دو کمرے دل کو کل پڑے

وہ وقت ہے کہ منہ سے کلیجہ نکل پڑے

۱۲ پیارے، ہمارے حال کی تم کو خبر نہیں ٹوپی کیس پڑی ہے، عمار مرا کہیں
جئے آسمان اب نظر آتے ہیں، سنے دیں حق خستہ، بینہ چاک بگڑتی ہے، دل بڑی

آنسو ہی گو کہ آنکھوں میں میرے جبر سے برے

تم سامنے ہر افتخار پر دھرے ہوئے

۱۳ کیا کیا تڑپ تڑپ کے میاں شاہ نے کیا اکبر کو درد دل نے نہاں برسے دیا
درد جو سرے بیٹھے گئے شاہ، انقیثا تڑپے حسین اور کلیجہ پکڑا لیا

چلائے آہ کون سی صورت نکالوں میں

فرزند کو یکا بدل کر دل کو سنبھالوں میں

۱۴ اسے کہہ گارم یزلی! آہ، انقیثا نانا اچھری جگر پر چلی، آہ، انقیثا
یا قرعنی علی، آہ، آہ، انقیثا زینب نے خاک مزہ پر چلی، آہ، انقیثا

اسے سوت تو ہر ایک سہاگے کو سے گئی

مقتل سے کس طرف مرے پیارے کو سے گئی

۱۵ اسے آساں از می کا ستار کا ہسر گیا اسے آفتاب چاند ہمارا کہ ہسر گیا
اسے نور شہب مرا چیا را کہ ہسر گیا اسے عرش و فرش، نور تھا را کہ ہسر گیا

اسے خاک پلک، دیر بخت کی تلاش ہے

اسے کھلا جاتا، کہہ کر کہ کر کی تلاش ہے

۱۶ آگاہ اک طرف سے صدا آئی، الوداع بابا حسین آؤ، قضا آئی، الوداع
لیجئے کہ درد چ شیر خدا آئی، الوداع سرنگے دادی شیر نساگنی، الوداع

لیکن یہ سوغات ہے کہ نہ گہرا کے آئینہ!

آماں کو میرے عجیبے میں بھٹا کے آئینہ!

۱۷ بچے کہیں نہ ہو کہ ہر اسان نکل پڑی
بہنیں دہائی کر کے پریشاں نکل پڑی
سیدائیاں نہ باشرِ غم نہ نکل پڑی
ایسا دہری مری پھر بھی آہاں نکل پڑی

ہر گاہ مقامِ نندہ زنی اہلِ شام کو
اشد آبرو سے اٹھائے فلام کو

۱۸ بوسے مسین کہنے کے پڑے کا دھیاں ہے
اس آن بھی ہنداری وہی آن بان ہے
بہنے میں چلی ہے برچی کا ہڑوں پر جان ہے
یہ سب خوشیتِ شہرِ مبراں کی شان ہے

خاطرِ نشانہ کھرا بھی سبھی بنیام میں
مغرب کے وقت ہوئی گے جوائے عام میں

۱۹ یہ کہہ کے بے خودی میں ادھر اور ادھر گئے
فرزندِ ابرار کی آواز پر گئے !
ہر ایک جا کی سرگھس کے مولا شہر گئے
جگ جگ کے بوسے جیتے ہو بیٹا کر گئے

ماحقے سے ماحقا سینے سے سین لگا رہے
یہ پانچویں ہے یا کہ تمہارا سہرا نام ہے

۲۰ آہ حسین آیا کہ حرم پر اسے پسند ہے
اکبر کا رے قبلا و کعبہ ادھر ادھر
ہے ہے حضورِ ضعفِ بے لعل کے اس قدر
پہلو میں ہے غلام اور آنا نہیں نظر

ہوئی دھڑکے لاش پر شہرِ غم ناک گر پڑے
گو یا زہی پر تیرا اٹلاک گر پڑے

۲۱ مزاجِ کرمزاج پسند پڑ چھنے گئے
پر سب سے پہلے زخمِ جگر پڑ چھنے گئے
وہ شکر کر کے حالی پھر پڑ چھنے گئے
بسوں کی ماں پھر بھی کی خبر پڑ چھنے گئے

شہرِ بوسے پڑ چھنے برقم لے خوش نصال کیا
پھر یہاں جگر پہ جن کے چلیں ان کا حال کیا

۲۲ وہ بوسے میں بھی کہے یہ بے قرار ہوں
اس پردہ کش کا آپ سے امید دار ہوں
گھر سے چلا تو ہاں کے قدم پر نشاں رہاں
مل لوں پھر بھی سے بھی کرا بھی ہر شیار ہوں

پھر ام کہاں، عزیز کہاں، آخر با کہاں
پھر بھی اہلِ دل پہ لگی، پھر شفا کہاں

۲۳ گردی میں ہنسنے کے چلے شادمانہ طور
فرستہ کھڑی تھی راہ میں اس وقت بے قرار
اگر کیا یہ کان میں رانڈوں کے ایک بار
اگر کی لاش آتی ہے باہر سے ہر شیار

جیتتی تھی میں کو دیکھ کے وہ قتل اب ہوا
اشرار کی غیر کرے، کیا غضب ہوا

۲۴ بانو کی لاش کے کھڑے ہو گئے حرم
گھبرا کے بانو بولی مارے لوگو بگھے ہم
آدم ہے لاش علی اکبر کی، ہے ستم
شکر خدا کے واسطے گھٹنا ہے میرا دم

عزت سے لائے شادمانہ کے نڈائی کو
رستے میں ہاؤں لاش کی میں پشیمانی کو

۲۵ تمکین سب نے دی کہیں کیا خیال ہے
زندہ خدا کے فضل سے حضرت کا لال ہے
بولی، خدا یونہی کرے ہر جی، نڈھال ہے
ہر شیر اس کی کھان کی میٹھا یہ سال ہے

دن سے صد ایسی کسی پہل کی آئی تھی
برجی کی بران نے کیجیے یہ کھائی تھی

۲۶ ٹالوا لائے بیٹے کے لائے کر شاہ دی
مند پر سب تبا تو ہونے لگی زمین
بیروں کی صفت نے ہاتھ بڑھا کر لائی ہیں
سب چپ رہے کرشت پر تھی ہائے طین

ماتم کو ہاتھ بیٹے پہ لالاکے رہ گئے
ہر مڑی پہ لفظ بین کے آگے رہ گئے

۲۷ سیدائوں کا صفت سے بڑھی زینب خدیجی
جی میں کہا کہ اب یہ خبر چھپنے کی نہیں
انصاف سے ہے دور کہ بانو نہ ہر قریب
لیتا ہے اٹنی ساسی یہ محبوب نازنین

اکبر کا وقت نزع ہوا ہیں یہ ماں نہ ہو
ماتم میں تیرے پاس کے شور و فغان نہ ہو

۲۸ صندوقِ ظالم کے تیرنگ کا داکیا
کپڑوں سے ایک سرگ کا جڑا ہوا کیا
بانو کے پاس لاکے یہ محشر، بپا کیا
اٹھ، خاک نہ تم کو بھی صاحبِ عزت کیا

سچائی سنوارو تن پہ لباسی بڑی کو
آماں ہیں کے روئی تھیں نا مار سولی کو

۲۹ باز بکاری، میں کے دوڑیں تباہیے اکبر تو خیر سے ہے اشتباہی مناہیے
زینب نے ہاتھ پکڑا کر لاشے پر آئیے وہ بولی خاک تو مرے منہ پر ٹھکیے
ہے ہے یہ کوئی باز سے پہلے نہ کھڑکیا
لاشے کی پھیلائی کا ارمان رہ گیا

۳۰ خواہش نہیں کیز کر زینب سیاہ کی مجھ کو تو خاک پا ہے اکبر کی راہ کی
لاش آئی ہم شبیہ رسالت پناہ کی میں نے نہ خوں منہ پر ملا اور نہ آہ کی
بہارہ درج احمد مختار ہونے کی
اب متحرک دُعا کھ مری چار ہونے کی

۳۱ زینب بکاری، کھینچنے میں دم پہلے نام تم نکلے سسر نکلتیں تو ہی کام عظام
اسے باز نہ نام، یہ ہے ضبط کا مقام ہر ٹھلے سے اُس کے کان نکلتے ہیں نام
کتا ہے اب ظلم بہت بے عواس ہے
جتنا جگر میں درد ہے اتنی ہی پیاس ہے

۳۲ یہ کس کے پٹنی چوٹی وہ بیک بیک لاشے پہ یوں گری کر لڑنے لگے خاک
کچھ پاس تھا نہ صدمے کو، روٹی بیک بیک ماتھے سے سر لاکے انداز دم خاک
اکبر نے نشیں میں پڑھا، یہ کوئی نام ہے
باز بکاری کو کہہ گئی جس کا نام ہے

۳۳ اکبر نے لب ہائے، فدا ہم، شہارم آماں ہی آماں بندے کی، انکھوں پر ہنسم
جنت میں یاد آئی گئے یہ بیباک ریکرم اب کیجیے مدد کہ نہ سختی سے نکلدم
غلبہ ہے تشنگی کا تھارے خلام پر
اکبر کو دردہ بخشنے اصغر کے نام پر

۳۴ اک آو سسر دافونے منہ پھر کر کبری بولی نہ نشیں کو واسے اکبر جسری
قرآن ہی بھی، دردہ بھی اور حتیٰ مادی خاک ایسے دردہ پر کھٹی شایہ جسدی
ہاں کو تر سے بسمل تیر و سناں ہونے
تم میرا دردہ پا کے دلہرے جواں ہونے

۳۵ ناگاہ سانس سیزہ مجروح میں آؤں
کچھ کہنے کے ہاتھ پاؤں جوئے سرواں گھڑی
پہلی کے ساتھ منہ سے انگوٹھی نکل پڑی
کھلے کھلے ہنسنے کی جانب بروئی گھڑی

ہاں سے کہا خدا کی قسمی میں جاتا ہوں
ہنسنے کو ہاتھ جوڑے برسے کو آتا ہوں

۳۶ یس پڑھ کے حمد الہی بیان کی
فرنگ گئی خدا سے پھری تو جہان کی
آسان صحت کر گئے ہر اک جوان کی
ہن بیا ہے دوستوں پہ شاد اپنی جان کی
مٹکا خدا کی یاد میں بیٹھے پہ ٹوٹل گیا
مظہر کے یا علی، کہا اور دم نکل گیا

۳۷ خلقت سننے خوب سے تھے جویا کے لیے
لاٹنے کے گرد کھول کے بانٹے دکھائیے
مڑے کے ملنے گئی اور یہ سیال کیسے
داری پسند کر دو تو باز کہن کیسے
ارمان میرے جی میں بھرے کے بھرے ہے

تم پہل پئے اور آہ یہ جوڑے ہے ہے

۳۸ میں بے نصیب اب کے درلھا بتاؤں گی
تم تو سدا سے ماہرین کی کڑھانوں کی
ماہجے کے زور کو پڑے کے لب پنہاؤں گی
دولھا بتاؤں گی کی دوصن بیاہ لاؤں گی
کیوں لالہ وقت خاک میں بیٹے کا آگیا

مہندی ملی گئی نہ اُٹھتا ملا گیا

۳۹ غل بڑ گیا کہ اکسیر مظلوم میرے
برنی سکینہ دوسرے مہیا گذر گئے
بارنے کی فٹاں مجھے ربا دکر گئے
اسے لوگوں میرے گھر سے پیہر کر گئے

دوڑو، ہر جہاں کی آفت میں گھر گئی

جھاڑو آئیل کی آج سرے گھر میں پھر گئی

۴۰ اب وقت شام کی کچھ نہا بچاؤں گی
کس کو نماز شب کے لیے یہ بچاؤں گی
کس کو اذان میری کی خاطر اٹھاؤں گی
اب گھر سے بھاؤں گی تو کہاں تم کو پاؤں گی

چلا کے آج روتی ہوں میں اضطراب میں

یہ بھی نہیں امید کر آؤ گے خواہ نہیں

۴۱ داری ہے کیا، میں روٹی ہوں تم سکوڑتے ہو ہاں، اسپتے دارا جان کر بالی پر پڑتے ہی جاتے ہر ان کے ساتھ ہیں چڑھتے جاتے ہر اب درد دل کا حال نہیں کچھ سناتے ہی آسان جان کنی کو کیا کہہ کے یا غسل،
شکل کے وقت، آ ہی گئے مرتضیٰ غسل،

۴۲ جواب یہ آرزو ہے ہادی، جواب دو کیسا کفن میں دول تمہیں، داری جواب دو تربت کمال بناؤں تمہاری جواب دو ہر کسی طرح سے تحزیہ داری جواب دو
آئی خدا کے ساتھ شہیدوں کا دیں گے ہم
چہلم کے روز غسل و کفن دیکھ لیں گے ہم

۴۳ خاموش، اب فلک پہ ہے شہر و فغان دیر بانو کے بین ہر نہ کیں گے میاں، دیر مجلس میں ہے قیامت کبراعیاں، دیر شہ کے جواں کو روتے بہا بہر و جواں دیر
نیر غمیاں دکھانا ہے چہرہ کس کا رنگ
فرقت نامہ دے تو دکھا دل نہی کا رنگ

وقت بتاریخ ۲۔ روز دوشنبہ ۱۲۸۴ ہجری از خط و منظر اشرف النساء
بہیم تحسیر یافت بقلم غلامی مرثیہ مرزا دیر صاحب۔



فرہنگ

- ۱۔ بہال: پردہ۔ درخت (استعارہ ہے جوانِ فرزند سے)
- ۲۔ تھالے: درخت میں پانی دینے کے لیے بنا ہوا گڑھا۔
- ۳۔ رشتہٴ قتال: درشت، میدان۔ قتال: جنگ، میدانِ جنگ۔
- ۴۔ ثانی: پیغمبر، تصویرِ رسول، شبیہ پیغمبر۔ حضرت علی اکبر۔
- ۵۔ صادق کے ہم شبیہ، وصادق: رسول اللہ کا لقب، رسول کی صورت سے ملتے جلتے۔
- ۶۔ حورِ قی: شبیہ کے کہلے ہم شبیہ بولتی تھیں، نکھڑا
- ۷۔ گلے میں حشر کے: حشر کا حکم، عدالتِ خداوندی۔ تھکھڑ: کھجری۔
- ۸۔ اُنسیا: (تقی کی جہ) پر ہیر کا رنگ (اُنسیا کی ضد)
- ۹۔ کرکڑ: خدا۔
- ۱۰۔ باہر مڑاں: نگلے سر۔
- ۱۱۔ جگر پر پھر مایاں چلنا: بے حد درد اور غم ہونا۔
- ۱۲۔ اوٹ: پردہ۔
- ۱۳۔ مکر: دسک، ہٹنا، ہٹو۔ چلو۔
- ۱۴۔ رشتہٴ تالی: جلدی رشتہٴ تاب۔
- ۱۵۔ رشتہ: لباس۔
- ۱۶۔ کان کی کوہ پڑنا: موت کے آنا نظر ہر ہرنا۔
- ۱۷۔ ننگا ڈھلنا: نرنگ کا وقت۔
- ۱۸۔ ماہر کی جھانا: مانگنے بھانا۔ شادی سے قبل دھوا، اور دھس کر اپنے اپنے گھروں میں زندہ کپڑے پہنا کر کیسے میں بٹا دینا جہانِ حرفت اس کی سیلیاں جاسکیں۔
- ۱۹۔ آجٹا: وہ خوبصورت اور سالہا جو شادی کے وقت پر دھوا دھس کے جسم پر علا جاتا ہے۔

مرثیہ نمبر ۸

روانہ نہر یمن کو شیر خوار ہوا

۴۱ بند

بیان آمد قاصد صغریٰ و شہادت امام حسینؑ

○ تعارف و تبصرہ

○ مرثیہ

○ تحقیق متن

○ فہرست

مرثیہ پر نظر

سادہ زبان، خوبصورت اور انتہائی حسرت ناک مناظر، اور دوسرے زیادہ گریبا عجیب ہیں کسی مرثیہ کی خصوصیت ہے۔ ہر مصرعہ سہل متعجب، ہر بند وضاحت اور بہت کرنی بند کم میں کیا جاسکتا کوئی بات واضح نہیں جو اردو رنگا رنگ مہذب، مختصر مگر جامع، خود تلو کی زبان اور مضرب آؤ میوں کا روزمرہ واقعات کی ترتیب اور آہستہ آہستہ در درو علم میں ڈوبنے کا رنگ ہے۔

دہ بیٹے سے جناب غلام مصطفیٰ کا نام بڑا ایک۔ خطا کا ہے، مظلوم باب ایسے عالم میں ہے کہ قاعد پہنچنے میں وقت محسوس کرتا ہے۔ جب حال کھلا تو تمام قاعد کو سہ کر مصطفیٰ کے بھائی حضرت علی اکبر کلائی پر آئے وہ منظر ایک جھلک میں دکھائے، امام کی جنگ۔ قاعد کا جھڑپ، خود اور آخر میں شہادت کا مختصر سا بیان کر کے حضرت زینب کے بین یوں کھئے جی بیسے کوئی آج کا شاعر کھئے۔

یہ مرثیہ غزوات میں ہمیشہ سے مقبول چلا آ رہا ہے، سوز خزان اور مختصر مجلس پڑھنے تحت الفاظ کے استادا کی مرثیے سے مجلس الٹ دیتے ہیں۔ اہد واقعا بڑا کامیاب مرثیہ ہے۔

اسی مرثیے کا بنیاد سن ۱۵۷۷ء کول کشوری ایڈیشن ہے جس کا مقابلہ ایسی پریس کے چپے برسے دوسرے ایڈیشن سے کیا ہے۔



مرثیہ:

روانہ نہر لہن کو جو شیر خوار ہوا

۴۱ بند

بیان آمد قاصد صغری و شہادت امام حسین *

۱ روانہ نہر لہن کو جو شیر خوار ہوا زبان دکھانے پر گردن سے تیر پار ہوا
تڑپ کے اٹھل پہ جھٹکتی کمر ہوا خواں ہوا جو وہ گل ترنگے کا مار ہوا
ادھر تر شاہ کرے حدود بگر پہنچا!
ادھر دہیے سے صفوں کا نامہ بر پہنچا!

۲ لوہی فرق کھڑے تھے کمر جھکائے ہوئے پس رک تھی سی نیست گئے لگائے ہوئے
دو جہر برادری اسے اڑھائے ہوئے کفن کی لکڑی میں منہ پیسے کو پھراے ہوئے
یہ حال دیکھ کے قاصد کی آس ٹوٹ گئی
برای رخسار کو فوراً ہمار چھوٹ گئی

۳ اتر کے ناتے سے آلاب وہ بھالایا وہ نوسہ کرتا ہوا اور مُشعل آیا
مخمسین آتے بے ہوش کچھ نہ فرمایا مٹھا یا اس سے منہ دیکھ کر یہ چہلایا
قرار دو لیجئے میں سے قرار ہوتا ہوں
سین جان کے تم پر نشان ہوتا ہوں

۴ گویا بیٹہ اولاد مرتضیٰ تم ہوا ایڑ پر شکر اللہ و معطفی تم ہو؟
غریب کوفہ و مظلوم کر بلا تم ہو؟ بتاؤ قاسم ناشاد کے چچا تم ہو؟
جواب دو، پدر نامہ را دا کبسر ہو؟
جناب حضرت عباس کے برادر ہو؟

۵ ہن سے آپ کی زینبؑ، مکنیز دختر ہے؛ وطن یرمچی کوئی لاک میں دست بند ہے؛
 حضور کا کوئی خٹا سالال اصغر ہے؛ ہزاروں آپ کے لشکر کا حرم مند ہے؛

بیترا اور حبیب آپ کے صاحب ہیں؛

جناب مومن و محمد کے ناموں صاحب ہیں؛

۶ حسینؑ پھر کے دم سرور سے منے غم خوار، امیر کون ہنہ میں تو ہوں بکے دیے یار
 کہاں یہ اکبر و قاسم، کہاں مسلم برادر، خدا کے بندے ہیں یہ سب ہوتے خوار پندار

سپاہ ظلم نے تنہا سچے کھیل ہے

ہزاروں نفیس ہیں اور ایک ملحق میرا ہے

۷ سنا تھا شہر و کہاں تو ترے میرے اکبر کا؛ ابھی چرانچ ہوا گل، حسینؑ کے گھر کا
 سنا تھا دہندہ کس سے خدا کے لشکر کا؛ ابھی ابھی ہر ایاں خاک تر بنشہ کا

جرشیر خوار کی پتھر کو کشش ہے جہاں

یہ دیکھتے سرے اٹھوں پہ لاش ہے جہاں

۸ شہر سوار پکارا کر آہ، فواوہلا!! نشان اسی نے دیا تھا عداوت کا
 حسینؑ غلاڑ، قدوسی ہے قاصد سفر، امام عصر کو پھر کھول کر عسفیہ دیا

یہ حسینؑ نے باہوں پہ لاشہ اسفر کا

عزیزہ اٹھوں پہ رکھا مریضی دختر کا

۹ تھوڑا سی سے شہر نے دودھ چھانا شش، کبھی گڑھے، کبھی روئے کبھی بونے گوش
 شہر سوار کا منہ دیکھ کے گویا یہ خوش، سے اب عریضہ افشا دل پہ ہے خلق کا ہوش

جواب کون سکے گا پند تو رہا ہے

اب اک نیا بت صغریٰ حسینؑ کرتا ہے

۱۰ دل سے قاصد صغریٰ آدن میں آیا ہے، اٹھا، سیاں صغیر نے گردن پر تیر کھا ہے
 گلے سے لاش کو شیر نے نگایا ہے، سلام کے بے قاصد نے سر جھکا ہے

وہ پر جھٹا ہے کڑی آپ کی یہ تڑ گئے

حسینؑ کہتے ہیں، اکبر بھی ہم کو چھوڑ گئے

دل بند اور کے بند بھڑکے چڑھا جانے، تیر جتنور بولنے کا، دروازا بند کھجڑا ہوا تھا۔

- ۱۱ ہٹائی چرسے امیر سے خون بھری چادر
پسینہ مرگت کا ماتھے سے پونچھا ستر نامہ
پکارتے مڑے کی آنکھوں پر ہٹوں کو رکھ کر
کھلی ہے خاطر نے ویدہ بوی امیر
گواہ درمیکر فالتے سے جھرتا ہے ہیں
ادراں کے جھائی کی آنکھوں کو چرتا ہے ہیں
- ۱۲ بناؤں خفی سی قبر کی اسی چھتہ زمیں
تو سے بدوں پسہ فرجواں کے لاشے پر
تو بڑھیر لاشہ اکبر پر نامہ خواہر
یہ کہہ کے گھڑے سے اُترے ابھرتی دہر
زمین قبر کی خاطر پسند کرنے لگے
مزار کھود کے نامے جھڈ کرنے لگے
- ۱۳ تو سے مثل تو مڑ کر دے کچی خفی
کلی بصورت کا فور شرنے خاک شفا
وہ خفی قبر، وہ خفا سالا شہ امیر کا
آنا تو قبر میں پیچے کا خون بھسرا لاشا
پر اپنے چاند کو جب خاک میں چھپانے لگے
جگر تڑپنے لگا ہاتھ تھرتھرانے لگے
- ۱۴ یہ مالی درجہ کے قاصد نے کی مدد گاری
محمدی آنکھوں سے خاک ڈالی کیا دی
پکاری خیمے کے در سے یہ انور دکھیا دی
یہ کس کی قبر کی ہوتی ہے رن میں تیار دی
حسین بوسے منے سادے گدڑ سے یہی
تھمارے ہنسیوں واسے کو دفن کرنے یہی
- ۱۵ گری زمیں پر کھیو پڑ کے وہ ناچار
پکاری میں نہ نانی سے اسے زہر شیار
درخزہ جانا تو ہے جان میری یہ دلدار
زمین تیرے شمار اور تیرے کہیں کے شمار
ہر زہر خاک تو ہوں خاطر کا باغ ملا
تجھے یہ پھول ملا اور ہم کو داغ ملا
- ۱۶ جلائی دور سے لے کے پھر کیا ریاں
تہا نہ خفی مدد پر میں وادی امیر جواں
ایکے سونے کی شکل خدا کے آساں
اندھیرے گھر سے زنگھار پڑے یہ ماں قرباں
تمہارے چاہنے والے گلے لگائیں گے
مجھے یقیں ہے جناب امیر آئیں گے

۱۷ زین کو قاتلہ صغریٰ تبسیر پر بلا کر
نظر پڑی اسے دو لہا کی شان متاثر
حسینؑ سے گئے قاصد کو لاشیں لہر پر
لوہک صغریٰ سے ہیں اچھ پائیں لاش کے تر

اور آس پاک حسینؑ سپاہ سوتی ہے

ہلات جیسے کہ دو لہا کے گرد ہوتی ہے

۱۸ دکھا کے لاش کو پہلو میں گر پڑے سرور
تڑپ کے کہنے لگا اُسے اُسے پیغمبر
عمارؑ نے بھی چکا زمین کے اوپر
پکارا، اُسے ملے، اُسے مڑو و جھڑو

اُسے غضب یہ مڑتے مٹا دیا کہنے

شہید احمدؑ غتار کر کیا کہنے

۱۹ کیا حسینؑ سے شہزادے کو بچاؤں ہیں؟
ہیں کے خط میں سو بھائی کا لگاؤں ہیں؟
جگر کے زخم سے مڑے کا ہاتھ اٹھاؤں میں؟
سحر شازہ بلا میں تو خط سناؤں میں؟

غضب ان کا جوں مرگ اس دیار میں ہے

ہن کھڑی ہوئی وال در پر استخار میں ہے

۲۰ یہ پوچھنا، کہ عدو صوف کا زار ہوئے
کف اہل میں منان لے کے شہر سواد ہوئے
بند چار طرف شہر گیر و دار ہوئے
مسم حسینؑ کے نیچے جی بے قرار ہوئے

نکل کے لونڈیاں کہنے لگیں دھاتی ہے

کہ چار لاکھ کی اک جان پر چڑھائی ہے

۲۱ شہر مود نے خیر میان سے کھینچا
بے آواز کچے حشر میں کہے زبراء
کہا حسینؑ سے، مولا طرین تھہر خدا
وہ آئندہ یہ شہر قاصد صغرا

زبے شرف جرمہ گاری حسینؑ کروں

شہید ہو کے اینک بھان میں ہیں کروں

۲۲ دلو گر سے یہ برگا کبھی معاذ اللہ
زیار سے نہ دیار اور نہ فوج ہے نہ سپاہ
کو دیکھے سبط جبرم کو زبیر خیر آہ
تو بے پناہ سے جلا وطن ہیں خدا کی پناہ

یہ کیا غضب ہے علیہ زبیرؑ ہوتا ہے

روہاں حق کا فراسہ شہید ہوتا ہے

۲۲ بیان اپنی فریبی کا کسی کے دوشے شاہ
سوا خدا کے نہیں ڈھونڈی ہر کی کی بناہ
کسا ہم ایسے بکے کسی ہی آہ قاصداہ
نچاہ حق پر سے جو ماہ پکا ہے نور نگاہ

تو جانتا ہے کہ ہم بے کسی سے رہتے ہیں
سفر سے امت جہل کی رانی کرتے ہیں

۲۳ یہ کہہ رہا تھا ابھی وہ امیر ابن امیر
زبان حال سے تیغ تلے کی تغیر
کو یک زبیب محل آن میان سے شیر
کرا سے جہور ازل فخر انبیا، مستغیر
ہر یک ہی تری مغلوبیت پر ہوش گئے
ہر دو گمان ہی وہ قائل کبھی نہ بریں گئے

۲۵ میں چاہتی ہوں کہ یہ کھیں مغرب شاہ عالم
ملا کی تیغ و شجاعت کی لوگ کھائیں قسم
عزیز غصہ وہ جس کے جہم ہی یلم
فتلا سر بر قلم، اور یوں ہوں تجھے ہی ہم

جہاں ہے مرتبہ رب جلیل پر میرا
ہڑا ہے سکتہ بدر جبریل پر میرا

۲۶ حسین بڑے کو اسے یادگار شیر خدا
ازل سے ہم ہی ریشیت شتا ہی رپت ہوا
مقام صبر عدا ہے جلال و طیش ہوا
کسیں جا بدو غازی، کسیں فساد پتہ ہوا

برائے نام نہ جڑت دھیر کہتے ہیں
خدا کے واسطے لڑتے ہیں اور مرتے ہیں

۲۷ یہ واقعی برسے بابائے نور و دکھایا
انہیں کے سامنے دُورہ جزل نے کھایا
مگر گلا بھی تو کسے بے کسی سے بندھوایا
نہ تیغ کسینی نہ خفگی نہ غنہ فرمایا

جہاں میں نہیں زہرا کا لال آنے کا
کو دوا لہلال سے وعدہ ہے سر کٹانے کا

۲۸ بکارتی تیغ تمہیں عدل کبریا کی قسم
نکوہ و دبدبہ شاہ لافت کی قسم
جہاں حمزہ و اقبال مصطفیٰ کی قسم
تمہیں وفائے شہیدان کر بلا کی قسم

یہ تیغ کتنی صفی جبر حکم کبریا چنیا
مچھل کے قند کنت شاہ دی میں چاہنیا

یہ نام سے جب مرضی الہی سے پیدا تھے کا پیدا ہوا سیانہ سے
قیب نے کہا: لیلیک، خیر خواہی سے مدد عیاں ہوئے فرس و ابن مایہ سے

ہلال تھے جہاں برسیاہ سے نکلا!

اٹھایہ شور، اگر مہفت وہ چاہے نکلا!

قلب نے مہفت ہر کھدی پٹی نہا نہاں پر گرسنہ ہر اعش برہی بلا گرداں
کس دکھائے کا کھٹاں نے میں ترواں شباب ندر ہے آیا تیر شلہ فشاں

نظر جو مرنے کی شاد کی جلالت پر

کرن کے تاروں سے بانگی کلمات پر

مہادی ہوتی مہفت تھے شہرہ آفریں کو حکم حق ہوا، بس اسے سین پیاسے بس
نام نزع پر اب پھر دو مہاں فرس جہاں کھڑی ہوئی روٹی ہے خاطر بیکے

رو آؤ، سلطنت شہرہ تاج عقباں

رو آؤ، ناک اہمت کو ہم سے بختاں

ہوئے گنہ گار ہاں پھرے امام ہدا قدم کو چم کے قاصد کیا! اصل ملے
ہفت اچکے سنے میں تھی، جہاں سے کلا جہاں بیٹے کو کیوں آج قتل پرنے دیا!

جہاں عاشق تھی نے یہ بے وزنگ دیا

جب اس نے صبر کیا تھا، اب اذیت جنگ دیا

چہ بد نما خدا ہے کہ تیر کھافوں میں اور اپنی آماں کے زانو پر سر کٹوں میں
تجائے مائے بے رحمت سے ہاؤں میں اور اپنے ناک اہمت کو بختاؤں میں

جہاں سے جہاں میں ہول ملک کا خدا نکلا

خدا کرے کہ زبان سے خدا خدا نکلا

کہتے تھے کہ بڑی فوج اشقیاء ہے امام عسقری نشیں کو گر ادیا، ہے ہے
بلا سے بیٹ کے بخت میں انبیا، ہے ہے گزرا سر محبوب اکبر یا، ہے ہے

بن مسیح کے چہرے پر خاک مٹی ہے

بھری کلیجے پر خیر البسا کے چلتی ہے

۳۵ غصہ کش شرمیں آتیں چڑھاکے چلا
 قریب شاہ کے پتہ پر جو وہ غصہ
 یہ تینے دوسرے ایسے راز سے غافل نہ تھا
 تو جان لے کر ہر امیرا خاصہ قاصد

۳۶ یہ کہہ کر کش ہوا وہ نائب جناب امیر
 اور آہ سینہ مجروح پر چڑھا ہے پیر
 ابھی قدم پر پڑا تھا وہ قاصد دیگر
 جو نعل اٹھا کر سنسٹاں پر چڑھا سر شہیر
 گلے کے کٹنے ہی پا لاش ہرنے لگی
 ہر کے سر سے زہر پٹ کٹنے لگی

۳۷ رسول زاد باں ساری نکل پڑی باہر
 طاپنے منہ پر لگان تھی زینب مٹھن
 پکارتی تھی کھر جھین، بجائی کدھر
 تمہارا کینہ نہیں دھونڈتا ہے نگے مر
 پکا رو میں، ابھر کر روح کا صدقہ
 بولاب دوا علی اصغر کی روح کا صدقہ

۳۸ بتاؤ زکوہ کہاں لاش مشاہدہ والا ہے
 کہاں کلیجہ مری ماں کا کاٹ ڈالا ہے
 کہاں وہ بھائی ہے، نہ ریش کو حق پہچا لے
 کدھر وہ میرا گلابی حلے والا ہے
 زہمی سے بڑھو کہ سلطان کیا ہوا تیرا
 کسوفرت سے صمان کیا ہوا تیرا

۳۹ تلاش کرتی تھی حضرت کی لاش وہ مضموم
 جو ایک لاش پر سر پٹ کر گری کھڑم
 پکاری ۱۰ اسے بن آؤ، شے شہ مظلوم
 زیارت کے کرو، ہائے کوئی مظلوم
 فغان ہائے سینا بلند ہوئی ہے
 یہ ہے بے، لاش آتی پر تزلزل ہوئی ہے

۴۰ یہ سن کے پٹنی روڑی بزل کی جانی
 پٹ کے لاش سے بے سافز پر پڑانی
 عزیز بھائی اٹھو، بے وطن بن آؤ
 بن شمر گئی، تم ذبح ہو گئے جھنڈ
 حسین، بھائی مری آس تم بھی توڑ گئے
 اب ہر ہرنے کی خاطر بن کر چھوڑ گئے

۴۱ بوقت ذبح میں کو نہ یاد فرمایا لگے دنگ کے جن کو گلا نہ کھرایا !

یہ کہہ کے فٹن ہوئی حضرت کلا شریف قرار آیا دیر میں کہ بھڑتا ہے کاسکل آیا !

دعا یہ مانگ کہ شیعوں کو یقین ہو یا رب

ہر ایک گھر میں عزائے حسین مہر یا رب



تصحیح متن

• مرثیہ دہرہ مجدد اول طبع اول و طبع ثانی۔

بند ۱۳۔ مصرعہ ۱۱، نوزلی کشور طبع اول

بنالوں تھی کہ قریب کی نخست

مصرعہ ۳، نوزلی کشور طبع اول

”تو پلھوں، مٹا ابر پرنا نہ خواہم“

تیسری نوزلی کشور طبع دوم۔

بند ۱۴، مصرعہ ۲، نوزلی کشور طبع اول میں تیسرا سب سے نم نے طبع دوم نوزلی کشور کو مٹا دیا

اور مصرعوں کی ترتیب اسی کے مطابق رکھی گئی۔

بند ۱۵، مصرعہ ۳، نوزلی کشور طبع اول، گویا چھاپے پر رکھا، میں دوم

”گو مرچ کا ہے قریب کا“

بند ۱۶، نوزلی کشور کے دونوں ابواب میں مثبتیت کے بجائے ”مضبب“

بند ۱۷، مصرعہ ۳، نوزلی کشور طبع اول میں ”شباب نظر ہے آیا تیر شعلہ فشان“

میں نے طبع دوم میں ”نظر کو“ ”نظر“ پر رکھ کر مصرعے کو یوں بنا دیا:

”شباب یا نظر ہے کے تیر شعلہ فشان“

بند ۳۵، مصرعہ ۱۱، طبع اول

”غضب ہے خراشیں استیں چڑھا کے“

طبع دوم:

”غضب ہے خراشیں استیں چڑھا کے“

میں نے مصرعوں کی اسے

”بے خراشیں استیں چڑھا کے“



فرہنگ

- ۱۔ نہین : دودھ کو نہرا بہت، مضرت حسین کی لوری تھی۔
 رَبَّنَا فِي الْجَنَّةِ نَهْرًا مَمْتَلًا لِّلنَّاسِ يَلْعَلُ يَذُوقُوا وَحْسَنَ
 ترجمہ : جنت میں دروہ کی ایک تھکائی نہر ہے اس کے مالک ہیں علیؑ و فاطمہؑ حسینؑ و حسنؑ
 علیہم السلام۔
- ۲۔ نگے کا پار : محبوب، ہر وقت گزریوں میں رہنے والا بچہ۔
- ۳۔ شندہ : حیلان، پریشانی، تاجار۔
- ۴۔ شہر سوار : قاصد، نامہ بردہ پیغام لائے والا (شہر اور نٹ)۔
- ۵۔ قدوی : غلام، خادم، مخلص۔
- ۶۔ دہریہ : آنکھیں پرنا۔ پیار۔
- ۷۔ مختہ سیر : و قریب، مبارک سیر، سیرت کی جمع، عادت، اچھی عادتوں، مبارک مادر و والدہ۔
- ۸۔ مترشح : تصویر۔
- ۹۔ ویار : وطن۔
- ۱۰۔ وہب : دولت۔
- ۱۱۔ غیر ازل : ہمیشہ سے غیرت دار۔ خود دار۔
- ۱۲۔ برجبریل پرنگہ پڑا : جبریل کے پروں پر روز جنگ خندق حضرت علیؑ کی تلوار اس وقت ٹکری مٹی میں اٹھیا
 شہزادوں پر کھیل دینے لگے کہ امیر المؤمنینؑ کی کھاد میں کونسی برائی ہے جس کے اندر نہ جلی جائے۔
- ۱۳۔ مشتیت : مشتاقی : اللہ کی مرضی کے پابند۔
- ۱۴۔ جلا گرواں : عمدتے۔
- ۱۵۔ جئے درنگ : جئے، خیر، فوز۔
- ۱۶۔ آچی : میرا بھائی۔
- ۱۷۔ قادر : قلم۔

مرثیہ نمبر ۹

بانو کے شیرخوار کو، مقتم سے پیاس ہے

۹۱ بند

بیان شہادت حضرت علی اصغرؑ و شہادت امام حسینؑ

○ تعارف و تبصرہ

○ مرثیہ

○ تحقیق متن

○ فرہنگ

مرثیہ پر نظر

مرزا صاحب کا یہ شام بکا در شہر، مالدی، منظر نگاہی، دور آفرینی اور مقبولیت کے اعتبار سے
بار بار پڑھنے کے قابل ہے۔ جو کو زیر نظر نظمیں سنہ ۱۹ ربیع الاول ۱۲۶۶ھ / ۳ فروری ۱۸۵۰ء کی
تاریخ سے لکھتا ہے اسی لیے حویچے کی تصنیف کا زمانہ ستین ہر مکتا ہے۔ مرزا صاحب ۱۲۱۸ھ /
۱۸۰۲ء کو پیدا ہوئے تو ۱۲۶۶ھ میں ان کی عمر تقریباً اڑتالیس سال تھی۔ اور شاعری کا آغاز ۱۲۲۲ھ /
۱۸۱۴ء میں کیا تو مشن کو بتیس سال گذر گئے تھے۔ اسی لیے مرثیہ کی تصنیف دوسرے دور اور مستحکم
و پختہ کنی کے زمانے میں ہوئی۔ اس وقت ضمیر زندہ تھے اور مرثیہ کے آخری بندے معلوم ہوتا ہے
کوشا یہ رنگ در کتاب کا شہاب تھا اور لوگ ان کے خلاف تھے،

ہر چند طبع بد ہے ہجوم غم و ملال شکوہ ہو کہی کا نہیں، شکر خدا لعل
برعکس ہے کوئی تو کوئی بر خلاف ہے آئینہ دل اپنا ہر اک دور سے سازگار
ہر مکتا ہے کہ استاد ضمیر صاحب سے جنگ اور اسی کے نتائج کی طرف اشارہ ہو۔

اس میں منظر سے نقلیاتی طور پر مرزا صاحب نے کچھ تو خود محنت کی ہو گی کچھ لاشعری طور پر جذبہ
تقلید و برتری نے انہیں اجلا ہو گا جس کے نتیجہ میں مرثیہ کا مطلق جس قیمت کا ہوا وہ مرثیہ کی کامیاب
ادمان کی ضرورت ہے۔

بانہ کے شیر خوار کہ ہنتم سے پیاسی ہے پیچے کی نہیں دیکھ کے ماں بے حواس ہے
نئے دودھ ہے، نہ پانی کے ملنے کی آس ہے بھولی ہے آس پاس پر بھیجے سے یاں ہے
کتنی ہے کیا کروں میں وہ ہانی صیقل کی
پتل بھری ہے آج سے فورہ صیقل کی

اس بندے سننے اور پڑھنے کے بعد ہر صاحب دل پر جوا اثر ہوا ہو گا اسے آپ بھی محسوس
کرتے ہیں، درد و پریشانی کے لیے صورت و اتھو کی ہر جو تصویر، الفاظ اور مصرعوں کی کرب کی کیفیت۔
دیکھنے کو آکھ کھولی تھی اب کھو تے نہیں دوسرے نہیں، پہلے نہیں، ہوتے نہیں۔

ماں کے جذبات کا جس شدت سے اظہار ہے، حسرت و اندوہ کا جزو رہے اس کا تقاضا یہ ہے کہ مجلس تڑپ جائے اور قاری بھی مار مار کر رونے لگے۔ بھلا کیسے دوستیں دلی بنداسی اڑا لگیں گی اور بکی بچی میں کھٹے پیلے گئے ہیں۔ گویا ایسے کا مقصد آواز ہی میں لہرا ہو گیا۔ پھر کم و بیش پندرہ ہند فزا دہے رہے ہم نے غم اور گھٹے گھٹے جذبات کے ساتھ سننے جائی گے، امام حسین علیہ السلام کا شیخے میں آنا، خواتین کا عالم، بچے کی حالت، امام کا فرزند کو آغوش میں سے کر میدان میں آنا اور فوق سے بائیں کرنا، اصول کا تیر چلنا، امام کی حالت

سرنہیں کسے، ٹٹاؤں کہاں، آہ کیا کروں

غیر شبیہ ہی پہنچی، خواتین کا عالم، ماں کے ہیں، ہند فزا بان میں کھٹے ٹٹاؤں کر پڑھنے والوں کو اکتید دیا ہے کہ مرثیہ یہاں ختم کر دیں۔ اسی صورت میں پورا مرثیہ الحید اور منیبہ ہے اور گریہ آفرینی میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔

ہند فزا تری سے مرثیہ کا رزمیر تیرہ دہا ہے اور امام کی جنگ آنکھ کی گریہ کے ساتھ ساتھ آمد گھوڑا، گھوڑا اور جنگ کے اجڑا اپنی ترتیب سے آگے بڑھتے ہیں۔ دھوار کے پندرہ ہندی، سب موقع، برجستہ، نازک خیال اور تکنیکی اختصار کے بغیر ہندی، اسٹے اور جے کی غرضیت، اور نہایت طبع شریعت کے نمونے ہیں،

چار آئینے شہر بدن کی جہول پتاہ بولی کہ نہ تو دیکھو، قور کے گامیری راہ؟
چہر نکاحا پیر کے کان میں، باجا جاگ روایاہ سیدھی کان ہر گئی ترچھی جمر کی نکاہ

انھیں ہراسے بیتے سے جوش کی پھر گیش

کڑیاں نذر کی صورت سنبل بکھر گیش

مرثیہ کے دوسرے حصے میں یعنی ہند فزا ۵۴ سے ۹۷ تک، امام حسین علیہ السلام کی جنگ اور شہادت کا بیان ہے اور مثنوی اور گریہ خیر و حسرت آفرین ہے۔



بانو کے شیر خوار کو ہفتم سے پیاس ہے

۹۱ بند

احوال شہادت علی اصغر و شہادت امام حسین علیہ السلام

۱ بانو کے شیر خوار کو ہفتم سے پیاس ہے بچے کی بیٹی دیکھ کے مل پے حواس ہے
بنے رو رہے، نہ پانی کے ٹٹے کی اس ہے پھر قہ ہے اس پاس پر بیٹے سے پاس ہے

کتنی ہے، کیا کہلائی، دکانی حسین کی
پتلی چہری ہے آج برسے نور حسین کی

۲ فریاد مٹائی! میں کدھر جاؤں، یا مصلیٰ ان داعیوں کو کہاں سے بگڑاؤں، یا مصلیٰ
کس طرح ان کی سانس کو بندھاؤں، یا مصلیٰ پانی کا قطرہ ہے، میں کہاں پاؤں، یا مصلیٰ

پچھلے کراٹھ کھڑی تھی، اب کھڑے نہیں
دور تے نہیں، پہنچے نہیں، بوسے نہیں

۳ اک دم گہما گہما ہائے غم سے نہیں، انفرار شاخ ہے تازہ ابھی جوانی اکبر کا داغ ہے
نہر گئی ہے کان کی گلی یہ چراغ ہے کیا رٹنے کو روت کے میرا ہی داغ ہے

کیا خاک میں ملانے کو میرے ہی پیار سے ہی
کہہ دو اہل سے ہر قہقہے کے سنا سے ہی

۴ میں کتنی تھی، جمعت میں، انجمن کے جانوں گے شاد و منت کا ان کو مٹا دے ریت ازل کی
انجمن کے پڑا کے گروہ کے جیسے انوں گے ہے ہے، انھیں کو قبر میں اب ہی ملاؤں گے

قرنیت کے طوق بڑھ چکے پروان چڑھ چکے
نہیں کا وقت آگیا قرآن پڑھ چکے

- ۵ اب کسی کی بار بار ڈھاکوں گی ہنسلیاں
تیرے دل بدل کے پھرتے ہیں پتیلیاں
اب میرے لالہ باندھ نہیں سکے تھیلیاں
باقی حواسِ پیاس سے معصوم کے نہیں
مزمزمی اٹھ کھڑے لیتے ہیں اور چرتے نہیں
- ۶ درنا نہ جانتے تھے سدا سکا تے تھے
چھپلا کے ہاتھ گویں سب کی ہاتھ تھے
خاطر سے میری جھوسے میں بیٹ جاتے تھے
جانی تھی میں جھوٹا بہاؤ نہ پھرتے تھے
کسی کی نظر کی گئی نظروں سے گر گئی
وہ چاہا پیار اب نہ رہا آنکھ پھر گئی
- ۷ ہر دم سکینہ مانتے جہان کے آتے ہے
ناخون میں خالی کو روئی کوئے کو دکھاتے ہے
نشا کے شے تھو سے یہ رو کر سنا ہے
میں جاؤ جہاں جان، سکینہ مانتا ہے
کڑھتی ہیں ناں آنکھ کو کم کھاتے نہیں
اشد اہم نکارتے ہیں، برستے نہیں
- ۸ غصے سے آنکھ بند ہے یا تشنگی سے آہ
خالق کی تم پر جرمِ عمل کی تمہیں پناہ
بے آپ کے پنا میں پانی، خدا گواہ
صدتے گئی، پھر اور ہوا مجھ سے کیا گناہ
تیروں سے شگ چھو گئی مجھ سے حواس کی
پیاسی سین سے لے تو تم اپنی پیاس کی
- ۹ سرنگے گرد جھولے کے گنہگار ہے سب ہم
چھپلا ہے ہی سٹے ہوئے پاؤں کو دم
تیکے پر سر نہ ملا ہوا کہتے ہیں دم ہم
چھاتی پر ہاتھ رکھ کے کہیں دیکھتے ہیں دم
قرآن کی برا کہیں گھبرا کے دیتے ہیں
بالو کو دیکھتے ہیں تو منہ پھر لیتے ہیں
- ۱۰ آخر کہا ہے سب نے، بلاؤ امام کو
لاؤ! خدا کے واسطے لاؤ امام کو
اسی بے زباں کا حال سناؤ امام کو
نیکی رنگیں گلے کی دکھاؤ امام کو
اکبر کی لاش سے گئے ہیں قتل گاہ میں
کوئی پکارو، وہ ابھی ہوں گے راہ میں

۱۱ حضرت ٹا رہے تھے وہاں لاشیں جڑاں
برخیزے سے بلند ہوئی میروں کی فضاں
ہوئے کہ چین جہاں کو بھائی کے کہاں
اکبر اتھادی لاش کا خالق نکلا یہاں

ہم خمیر گرمیں جاستے ہیں، صغیر ملاتے ہیں
اُن کو بھی پاس لاکے تھامے سٹلاتے ہیں

۱۲ منہ پر جواں بیٹے کا تازہ لہو لگا ہے
ہاتھ پر جواں بڑے ہرے لب بیت لگا ہے
ہاتھ بڑے کے ہاتھ پاؤں دکھا کر، انھیں دکھاتے
رو کر کہا کہ سانس فقط آست کا رہے
سوائے کا کیا حساب کہ دم کا تھارہے

۱۳ بیٹے مرانے جھولے تھے سر جھکا ہے
چنگے سے کچھ کہا کہ وہ سنتے ہی سکوٹے
انسو کے کان سے لب بخور، نما ملاتے
سوتے حسین ہاتھ بھی بے ساختہ بڑھاتے

بولی سکینہ: بابائے مشکل کشائی کی
آہاں! مبارک، آنکھ کھلی میرے بھائی کی

۱۴ ہاتھوں پر سے بچے انھیں جب شاہِ اقیانیا
میدانوں کے پاؤں پہ چھو کر رکھ دیا
بارونپاری: زونڈی کو صاحبِ جلا لیا
بول، غولانے سب کہ دعا سے کرم کیا

ب پر نیم، آنکھوں سے شکرے نکلا ہے ہیں
ہم کوئی نہیں، انھیں بابا ہی پیار سے ہیں

۱۵ زینب نے پوچھا شرسے کہ لے کر کائنات
شہرے: ان کے دادا ہیں صفائی مشکلات
کیا آپ نے کہا کہ ہر چہ زکا پر نیک ذات؟
اسی بے زباں کے کان میں میں نے کی ہے بات

چلتے ہو، پہلو سے علی اکبر میں سونے کو؟
اُنے ہو میرے شیعوں پہ قربان کہنے کو؟

۱۶ جھولے سے اٹھتے تھے کہ میدان کو دیکھیے
اُسے ہونے لگی کے گلستاں کو دیکھیے
کیا عمل و مدد ہیں، گنج شہزاد کو دیکھیے
خضر کے چل کو منہ پر بیکان کو دیکھیے

یہ کس کے میری گود میں جھولے سے اُٹے ہیں
مقتل کو شوق تیر میں منہ کو پھر اسے ہیں

۱۷ بانو پکاری ان پر تو سب دم کھائیں گے بچہ بھگے پانی بھی دشمن پلا نہیں گئے
شہر لے کر جو نصیب میں ہوگا وہ پائیں گے پہلے انھیں کے آگے انھیں لے کر کھائیں گے

خاطر سے ان کی پانی کے سائل بھی ہوئیں گے

انجام کا یہ ہے کہ ہم ان کو روکیں گے

۱۸ بانو نے وہی قسم کہ یہ فرمائیے نہیں گذری میں ایسے پانی سے بے جا بیٹھیں
اب دلی مرزا مانے کا کھجائے نہیں اصرار کو دیکھیں مجھے کر لو ایسے نہیں

شہر لے کر ان کو شیعوں سے بھاڑ کر دیں گے؟

بھوسے میں موت آئے گی ان کو کیا کرو گی تم

۱۹ اب تو حضور عیسیٰ گے برن کر جائیں گے پانی اگر ملے گا تو ان کو پلا نہیں گے
جیتا خدا جو لائے گا ہم لے کے آئیں گے پڑھائی ہو کر سب تو کہیں کر جائیں گے

ہندو سے کچھ زور نہ کچھ اختیار ہے

مختار موت و زیست کا پروردگار ہے

۲۰ بھانے پر حسین کے بانو نے رو دیا دیکھا فلک کو یاس سے اور سر جھکا لیا
لے کر بلا میں بیٹھے کی پھر یہ بیسایا کیا واری، سدھارو، خیر، جو مر جی کسویا

دیکھو پھر آج کب تمہیں گوی میں جیتی ہوں

اللہ و یحییٰ کی ضمانت میں دیتی ہوں

۲۱ کس صاحب میں مدد ہے پڑائے کی بھول سر پر خدا کا سایہ ہوا در پشت پر رسولؐ
اے عیسیٰ عیسیٰ بین و لیسا، حیدر و توتی واری گئی آتشا سے کہ مدد کیا قبول

کیلے دم سنولی سے دم گھنٹیں پلے

میں ہاتھ مل کے وہ گئی دنیا سے یوں پلے

۲۲ اصرار لے چلے جو شمشاد جس روڑ مرڑ کے اسی نے کنبدہ ہجرت سے کی نظر
نقا سا ہاتھ ملنے پر رکھا جھکا کے سر بانو پکاری پھر کے نہ کو ادھر ادھر

لوگو مرا کلیجہ نکلتا ہے تھام لو

اصرار سدھارتے ہیں جہاں سے سلام لو

۲۲ گھر سے نہیں چلے ہی، یہ دنیا سے جاتے ہی
زیبٹ پکاری ہر ٹون کو بھی تو لاتے ہی
نشتے سے ہاتھ جوڑ کے مال کو دکھاتے ہی
استے دنوں کے درد کا جتنی بخشواتے ہی

وہ بول: ہم کیلئے پر نشتر نہ مارو تم
وہ درد چھوٹے کا بھٹنا، سدھارو، تم
ہاتھوں پر لے کے اکی کو چلے سٹاؤ کرنا
۲۳ اور ساتھ ساتھ کو دکھوے ہرنے تغنا
کھلے، دھوپ تیز تھی اور گرم تھی ہوا
اصغر پر مال نے ٹال دی ایک اچلی سی بردا

چادر دھتی، وہ چرخہ پر آب و تاب پر
مکھڑا سفید ابر کا تھا آفتاب پر
۲۵ چادر دھتی یا کہ دھوپ تھی باز کے پھل پر
درویش زبرد چادر مقرب تھا قمر
یا صبح کی سفیدی میں سورج تھا جلوہ گر
محسن کے تن پر سوز نور آتا تھا نظر

اس پردے میں عنایت تھی آشکار تھی
سایہ گلن وہ رحمت پروردگار تھی
۲۶ ہر اک قدم پر چہرے تھے سبوط مصطفیٰ
لے ڈالنا ہی آتا ہے مجھ کو نہ انتہا
سے تو چلا ہوں فوج عمر سے کموں کا کیا
منت ہی گر کروں گا تو کیا دیں گے وہ بجلا
پانی کے واسطے دس نہیں گے عدد مری

پیاسے کی جان ہائے گل اور آبرو مری
۲۷ پہنچے قریب فوج تو گھر لے رہ گئے
فیرت سے رنگ فن ہوا، تھر آگے گئے
پاؤں کے چھکے چہرے سے ہر اک لے گئے
آنکھیں جھکا کے برسے کہ یہ ہم کو لائے ہی
اصغر تغار سے پاس غرض لے کے آئے ہی

۲۸ اس نے بہت گئے سے لگایا، زینٹ گئے
نہنوں نے گورہیں میں کھلایا، زینٹ گئے
گہوارے میں بھیجی گئے مجھ لایا، زینٹ گئے
رو رو کے سارے گھر کو لایا، زینٹ گئے
داں اشکبار تھے تو رہاں بے قرار ہی
پانی کے تم سمجھوں سے یہ امتداد رہی

۲۹ مری بقری شروع ہوئی گنہ گار
شش ماہ رہے زبان بچی زادہ شیر خوار
یہ تو نہیں کسی کے آگے تصور وار
بہتم سے سب کے ساتھ بریا سلب ہے عقور

ہن ہے جو کم تو پیاں کا صدر نر یا دہ ہے

مظلم خود ہے اور یہ مظلوم زادہ ہے

۳۰ جوشیر اور کچھ نہیں ان کی ضد اچھی
بابا کا نام بھی نہیں منہ سے لیا اچھی
نئے ٹھنڈیوں پہلے ہی دکتب ہوا اچھی
یہ تو ہر ایک دن میں بی بی سے عطا اچھی

کیا کام ان سے بغض ہے تم کو اگر مرا

معاوضہ کا بندہ، نہ سمجھو پس مرا

۳۱ یہ کوئی بے زباں ہے، تمہیں کچھ خیال ہے؟
روبان لو، تمہیں قسم ڈوا لہلال ہے
دور بخت ہے، بانو سے بے کس کا لال ہے
شرب کے شاہزادے کا پہلا سوال ہے

پوتا علی کا نام سے طلب گار آہ ہے

میں دو کاس میں ناموڑی سے شاہ ہے

۳۲ پھر رنٹ بے زبان کے چرے جھلکے ہر
باقی رہے ذبات کوئی اے مرے بھگ
رو کر کہا جو کتنا تھا وہ کہ چکا پور !
سو کھی زبان تم بھی دکھا دو نکال کر !

پھری زبان ہوں پہ جہاں نور میں سنے

تھڑا کے آسمان کو دیکھا حسین سنے

۳۳ مولیٰ فلک کو دیکھ رہے تھے کہ ناگماں
تو کس سے چن کے کھینچ لیا تیر جاں ستاں
لی ٹر ٹر نے تلے سے دو ٹانگ لکان
جڑا کمال میں تاک کے معلق رہے زبان

چھٹے ہی معلق بیچے کا تھیدا جرتیر سنے

گھبرا کے فتن سے کھول لی آنکھیں صوفی نے

۳۴ کیا بن تھا، تیر کھاتے ہا کچھ ہلک گیا
تو پا جو شر کے ہاتھوں پر ناست سرک گیا
سوکے گلے میں خون ہر دم ابل گیا
ٹوپی گری زمین پہ منکا ڈھلک گیا

منفی کلا بڑی تیر شغ سے بل پڑے

بجلی جڑائی منہ سے اگھوٹے نکل پڑے

۲۵ مڑاں ملن سے شرنے چلا داکر کیا ہوا دیکھا کہ پارلق سے تیر جفا ہوا
 بچہ تڑپ رہا ہے لومیں جھسا ہوا ہے دہنا ہاتھ زخم گلو پر دھرا ہوا
 آنکھیں پھرائے دیتے ہی تیز دہتے ہی
 آگے تو دودھ اگلے تھے اب نول اگلے ہی

۲۶ روکر کما لینوں سے کیوں ملے جوان پیر ہم نے کما تھا کیا، جو بھلا تم نے ملا نیز
 تم سے کلام کرتا تھا میں، یا کہ یہ منیہر اس نے زبان سے تو نہ کھا تھا اب و شیر
 ثابت مل کے پرنے کی کوئی خطا نہ کی
 تم نے ہمارے لانے کی کچھ بھی حیا نہ کی

۲۷ انکار میں مضا فتنہ کی تھا، غضب کب خاطر نہ بچے کی نہ ہمارا ادب کیا
 تم سب نے کیا کسی سے نہیں کھلے کیا؟ یہ ظلم کافروں کے ہی سائل پر کب کیا
 تاسر داس کے پائے والی کا دل ہوا
 میں آپ پانی ہانگ کے تم سے قبل ہوا

۲۸ ہنسنے کے حسین کے روتے پر بٹ گئے شرنے وہ آہ کی کہ دو عالم اٹ گئے
 اصغر ہلک ہلک کے پدے پر بٹ گئے خنفسے ہاتھ پاؤں لرز کر مٹ گئے
 برنوں سے شکرے ہنٹ پٹے اور گد گد گئے
 اک برس مکرا کے لیا اور مر گئے

۲۹ کیا کام کم سنی میں کیا تشہد کام نے میراث لی حسین کی اس لالہ خام نے
 روضہ چھٹے مینے جو رکھا امام نے اصغر نے دودھ چھڑ دیا بیکے سامنے
 حلقی حسین سے ابھی ختم ہوا نہ تھا
 یاں تیر تھا گئے ہیں مگر کچھ گلا نہ تھا

۳۰ کھینچا گئے بچے کے ہاتھ شرنے تیر اور ہاتھوں پر ملند کیا لاشہ صغیر
 گراں بھلا کے بوسے کرنے خالق قدیر مقبول ہر حسین کا یہ بدیہ اخیر
 شش ماہ کوئی کشتہ تیر ستم نہیں
 یہ بے زبان ناقہ صاع سے کم نہیں

۳۱ آئی ندائے غیب کو ملے غمزدہ سرا
نہایت بھلا ہے ناقد صالح کلاس کی
جوان تھا وہ یہ ہے جگر بندہ مصطفیٰ
خیرِ امیر کا پارہ دل، قدیرِ خدا

پہلے بے زبان راہ خدا میں مٹا نہیں

آدم کی نسل میں کوئی ایسا ہر انہیں

۳۲ مولائے اسی ندا پر کیا شکر زدا اہللال
لاشہ منجھاسے دین سے ترسے زیرِ مال
اصغر کی خواجگاہ کا کرنے لگے خیال
دیکھا کہ پاؤں رکھنے کی دن میں نہیں مجال

پڑتی ہے دھوپ تھری، کو تیز چلتی ہے

اور گرم گرم بھانپ نہیں سے نکلتی ہے

۳۳ لاشے کے مژکدہ کچھ کے کہنے لگے یہ شاہ:
بے چارگی کا وقت ہے اصغر، خدا گواہ
مال منہیں گھڑیں، باپ پر یال نرغہ سپاہ
یہ گیب گرم اور یہ بدین گرم، آہ آہ

دل ساتھ نکلا پڑتا ہے کہیں کہیں کرکوں

سو نہیں کسے، لٹاؤں کہاں، آہ کیا کروں

۳۴ ناگہم دایہ آئی کہ ملے میرے بے دیار
تجھ پر بھی میں خدا ترسے اصغر پر بھی نثار
مرتے ہی مونسوں کے بولطفال شیرِ نثار
جنت میں باقی ہوں انہیں میں بجز نکار

ملے واسے گز پر تے کے کام آئے غلام

واری، کھڑی ہے گرد کو پھیلائے غلام

۳۵ مولائے اسی ندا پر کیا شک کہ کیا
ماندہ داغ بیٹنے پر اُس لاش کی کیا
زیرِ قنات اُسے شمشادہ اُنٹھیا
نکھی سی قبر کھود کے مدفون اسے کیا

پھر قبر سے پٹ گئے اور ایسی آہ کی

جس آہ نے فرشتوں کی حالت تباہ کی

۳۶ فطنت سے بافرِ برلی کہ ہا کہ خبر تیر لا
بے رحمی نے میرے دل اصغر کے کیا
فطنت گئی اور اُس کے کہا: ”واضحیتنا“
بل کی کو کھ اجڑ گئی ہے یہ کیا

اصغر تو گرد میں نہیں معلوم جہستے ہیں

خیرِ ایک نھی سی تربت پر روتے ہیں

۳۶ منہا تھا یہ کہ جیروں میں سید زنی ہوئی۔
نکل کر گھر سے نوبت ماں گنڈنی ہوئی۔
فعدے کے ساتھ حضرت شاہ غنی ہوئی
دیکھا کہ ایک قبر ہے نصی ہی ہوئی

رکتے ہیں اس پر طوق لہری بھرے گئے
دوتے ہیں، مگر شاہ لحد پر دھرے گئے

۳۸ ہانڈے آگے بڑھ کے یہ شور و ہلکایا
دو کر سین بڑے کہ نذر خدا کیا
والی! مگر مرے علی امیر کو کیا کیا؟
امت کے شیخراہوں پر ان کو خدا کیا

لبالی یہ تیرے ہنسلیوں والے کہ قبر ہے
ہانڈے تیرے گرد کے پائے کی قبر ہے

۳۹ ہر کر کھڑی وہ زانو سر پٹینے لگی
گنڈا ادھر سینہ اوھر پٹینے لگی
تربت پر کہہ کے ہائے سپر پٹینے لگی
اگر توئی خستہ بھر پٹینے لگی!

سیری نہ پٹینے سے ہوئی مانس اٹ گئی
آنے لگا برخشاں لحد سے پٹ گئی

۴۰ ہر کر کھڑی وہ زانو سر پٹینے لگی
گنڈا ادھر سینہ اوھر پٹینے لگی
تربت پر کہہ کے ہائے سپر پٹینے لگی
اگر توئی خستہ بھر پٹینے لگی!

اک دم کے دم میں ہائے یہ سامان بر گئے
غش آیا تیر کھایا، لحد میں بھی سر گئے

۴۱ ٹیٹا، تمہارے دانت بچھنے نہ پائے ہائے
ہانڈے آگے گھنڈیوں نے چٹنے نہ پائے ہائے
یہ دکھ پر دکھ کر کے کہ منجھلنے نہ پائے ہائے
پھیل کھایا تیر ظلم، پھینے نہ پائے ہائے

فاتحے میں سیر ہو گئے دنیا کی نیسے
ہے ہے نہ اک برک بھی کتا تم پر خیر سے

۴۲ لے غنڈہ ریالی بی تو نہ لگی ہوا!
ہے ہے چھٹے سینے میں ماتم کا نمل برا
بے نور آج غیر شاہ، گرسل برا
اندھیر ہے، جہان سر شام گل برا

بے برخشاں اس بیان سے وہ خستہ حال ہوئی
میں لے دیر میں، کہ قیامت عیاں ہوئی

۵۳ اسنے جس بہر جنگ بڑی فروغ اشیا
اصغر کرشنہ نے سپرے کبیر میں کو دیا
اور دین کے ہلال کو دی بدر کی ضیا
سینا زبان تیغ سے بھی حکم کبریا
قرآن دوا انجیل رح شہر دیں چناہ پر
غفر تو پیچھے آیا، یہ پہلے سپاہ پر

۵۴ عشر کے روزے نے مناں کے تمام
نعت کے دُوزے نے رکاب امان
چاہک ذہن ملک نے کرن لگام
شامی تو کیا تھے، روزے بھی راہ شام
حیرت کی شکل خوف سے جتن و ملک بنے
دو پاؤں بھاگے کو زہمی و ملک بنے

۵۵ ہلاکار آسمان کو، میں آیا کھڑا تو رہ
پیک بوا کو کہہ کے بٹایا کھڑا تو رہ
سورج پہ نعرہ لگ ہوا سایہ کھڑا تو رہ
وہ گر پڑا جسے یسٹنایا کھڑا تو رہ
قرضدار رواں ہوا، پھر کمالاں ہے
کی خاک میں زمیں کی طسیر اہلاں ہے

۵۶ دیا تھا مویج پر مگر اُس آن چھپ گیا
کسار میں کٹ کے بیابان چھپ گیا
نظر میں شہر ہو کے پریشان چھپ گیا
ڈر کر عمر کے قلب میں شیطان چھپ گیا
بال مزہ، دال طلحہ دستار ہو گئی
آمدی میں یہ فروج کی رفتار ہو گئی

۵۷ اطفال فتح پھر تو کیا ایک جواں ہوئے
خط شباب ہو بہر تیغ رواں ہوئے
دو چیل نیام بنے سہڑ تو نشان ہوئے
آئندہ غیب خضر کے ترسے چال ہوئے
طوفان کی طرح سے یہ اٹھا شور و فوج سے
بحرین آتکار ہوئے ایک موج سے

۵۸ جوہر سے سبکے بال دن پر کھڑے ہوئے
فل تھا، ہلال میں ہیں ستارے بڑے
موتے بیاد غیب تیغ سے پہلے اڑے ہوئے
جوہر کے بیچ سے ہیں ہلالی پڑے ہوئے
جوہر میں کفر، تینیت تیغ دیر سے
مچھل کے حال میں یہ مگر کوئی نہ ہے

۵۹ ہانڈی مٹیں جماعت کفار شام نے طاعت کی حفظ جان کے لیے غافل مہم نے
پران کے سب کھوسے لٹی کی سامنے بکیر کس کے ہاتھ پر پھوڑا ابا مہم نے

دعوت ہوا یہ خوف کشہ کائنات سے
تینیں گرنی تری کی طرح پھٹ کے ہست

۶۰ چار آنیئے نے شربدن کی بولی پناہ بولی کہ منہ تو دیکھ تو دیکھ گامیری راہ؟
پھونکا سپرے کاں میں جا جاگ دوسیا سیدھی کمان ہو گئی ترچھی جو کی نگاہ
آنکھیں ہلے تیتے سے برش کی پھر گئیں
کڑیاں زرہ کی صورت سنبھل بکھر گئیں

۶۱ اچھے کی کھٹ کے تیغ دوسرے کا تھی سر اور رتی تھی پیش منہ ہر قدم ظفر
ناگاہ اُسے پشت پر کچھ دیشاے شر تیغ لٹا نے دیدہ جو برسے کی نظر
رفت و صفت اُلٹ کے یہ فزعل گئی
کانٹے الجھ کے رہ گئے ہر شکل الجھی

۶۲ باران زوال فقار سے ہستی کے گھر سے قلم ہی شر کا بچا، سب شعبہ سے
بے مغزوں کے سب کے مانند سر سے سونے تھے جرز میاں وہ افلاک پر بے
جزا بر تیغ ہند سے گرسے تھے زمر بھی
کشتا خاب اب بر کے زبروں کا پھر بھی

۶۳ ریتی میں برسے تیغ نے کی تجھ سے موج طوفان کی طرح گئی بروج سونے فوج
دل کیا تھے پانی پانی بولی اُسے فوج ٹوڑا ب تیغ کہیں جسے گھوڑے فوج
ترا گئے سے جس کے قوم اس کا چڑھ گیا
تھوگھٹ کیا شکر کی طرف پاؤں بڑھ گیا

۶۴ ہلکے سر دماغ میں آنی پہلی گئی شہل ہراسوں میں سمانی، پہلی گئی
ماند شہل باگ اٹھائی، پہلی گئی آندھی کی کسرح آگ لگائی پہلی گئی

۶۵ نہات آنی تھی اوصاف مآل تھی

انفارم کی آمد و شد کا دکھائی تھی

۶۵ خلعت میں اُٹنے جانے کی ناکب حیات تھی اور روشنی میں نیرِ انوارِ کمال کی ذات تھی
اندھیر کرنے کو یہ قیامت کی رات تھی منہ سے نکلنا اس کے لیے ایک بات تھی

دن میں تو کافروں کے فقط قتل پر پھری

پر شروں میں بندگانوں پر مثلِ خیر پھری

۶۶ سیدِ مہدی پہ تیغِ توڑ کر الٹ دیا جیسے علیؑ نے ہاتھ سے خیر الٹ دیا
پادشہ کے رسالوں کے دفتر الٹ دیا شعلے سے پھر پڑی قومِ قہر الٹ دیا

جس دم مری نہ پشت پر باقی رہا کوئی

جیسے پلٹ کے چرٹ کرے اثرِ دہا کوئی

۶۷ دریا گھاٹِ شام دوپہر کے گھاٹ سے زندگی نے کی تلاشِ کفن اس کے پاس
شکر نے ہاتھ دھوئے ڈال دیے شام کا اک دم بھی خیر سے نہ نکلا اس کا کلاٹ سے

تو لڑھی کر قرعہ داؤد پر پاک کا

طوافِ بڑا کا، آگ کا، پانی کا خاک کا

۶۸ دستے کے تیر تیر کے قلم کیے پہلے سیکڑوں سمنانِ شکر کے قلم کیے
لاکھوں کبابیئے نعلین کے قلم کیے رایتِ قیاس و رائے کے قلم کیے

ٹھہرے ہر نام کو تو نشانِ قدم ہوئے

جاگے ہر دھاک کے کچے قلم ہوئے

۶۹ یہ ایک تیغِ تیر تیرِ آسمانِ دیں ابر بہارِ فصلِ چمن، باغِ بانِ دیں
سرِ سبز اس روشنی سے ہے کیا ہستی کی سبزے کی طرح کیست ربے باغِ بانی

ہر پودے کے زرد خاک سبز میں شعلے

قاروں کے باغِ زر کو گلِ اشرفی لے

دلِ عاشقِ رازِ سخنِ مابعد، منہ پر زبانی ہر دوزخِ نام میں ڈال دے،

کیوں دوزخِ باطنی تیغِ شمشاد و بحرِ ویر باں جس اور کڑاؤ نہ دیتے تھے باطنی شر
جاں کا زباں سے لگتی تھی ک زباں سے سر دو پہل تھے یا کہ دویہِ طرے تھے جلوہ گر

تنبھے میں آسمانِ ہی تھا اور زمیں بھی

دینا بھی جینتی تھی مٹا دینے بھی

۷۰ یہ مغز تک بھی کھا گئی، سر کو خبر نہ تھی تھی میں آنکھ میں پہ نظر کو خبر نہ تھی
کھول کر کہ پر موسے کو کو خبر نہ تھی یہ مبتدا وہ تھی کہ خبر کو خبر نہ تھی

تو سننے پر تو سن اس نے گرائے زمین پر

بیٹھے رہے سوار اسی طرح زمین پر

۷۱ اشوری حق شنائی شمشیر دو زبان تھی بھٹا سمجھ کے دکھائی تھی استخوان!
بہن ٹہل شیر خون پایا اور بھڑکی رواں پروردگار کے ساتھ سے قابی بھی بگڑاں

دل نے تم دی تیغ دوسری زبان کو

میرا لہو پیسے بڑھ کھا جانے جان کر

۷۲ تھوڑے چوشت سے لی گردن عدد آبیپ بن کے سایہ تیغ آیا درود
دور بخلا، مرقو جلا، میں ہوں اور تو جیسی تھی دریا ویسے فرشتے تھے چارو

جو اس کے پنج میں تھا بلا سے دوچار تھا

پہل سے جو پہل کا تو ظاہر نشان تھا

۷۳ پہل بھر سے دل دشمن کا میدان میں پھرا مانند موج تیغ کے طوفان میں پھرا
جہل بڑا حق عرش سے اک آن میں پھرا بن کر ہزار آدم کے بیابان میں پھرا

خون خیال صاف دلوں سے گزر گیا

سو کا کٹے ایک ڈرے کے نقشے پر گیا

۷۴ ناگاہ شوق غلغلے کا ہوا! اور سولہ ہزاروں کے دیدار کا ہوا
ارمان نوا لہلال کے دربار کا ہوا سر کو خیال ہدیہ غبار کا ہوا

کی تیغ میان میں تر وہ بولی دہائی ہے

اب ہتھرتک مل کے سپر سے جدا ہائی ہے

۷۵ منور دل کثرت میں بڑا نامہ مطلع ہے،

برباد جب مرقع نصیر انشا ہوا (مطلع) اور اک قلم ظلم چپ مرتضیٰ ہوا
بھرا آنکھوں میں کائنات سما بجا ہوا سبیل نبی پہ روضہ اہل جفا ہوا

خبر تلقین کا فاطمہ کے دل پہ پھر گیا

زہر کا چاند فوج کے طوفان میں گھر گیا

۷۵۔ تعریض اڈوں کی دکھانے لگا خیال
دیکھا کہ ہے سینہ کا مہ سینہوں سے بال
برستے ہیں لاشہ شہداروں میں پائال
بازر میں کھلے ہیں جی زلو لوں کے بال

نہیندہ قطار ستر کا جو پڑتا ہے

وہ اونٹ کھینچ کھینچ کے میوٹس ہوتا ہے

۷۶۔ اُئی خاکہ یہ بھی تھیں اب قبول ہے
ست نے کہا: قبول ہے یا اب قبول ہے
پدویں میں اسیری زینب قبول ہے
اُمت کی برائی میں سب قبول ہے

بابا کے شیعہ نانا کی اُمت عزیز ہے

اُن سے دُگھڑ کنیر دُست عزیز ہے

۷۷۔ ناگر بلا کلسرے جھکا شکر جفا
اور آفتلوا فتنیں کا غلہ طوطا
خسکی میں اہل بیت کا گھر ڈوبنے لگا
اک گھر کے ساتھ عرق برے گھر بڑا

اب تک محبت سیدہ عالی تباہی

والی برا شیدہ مڑالی تباہی

۷۸۔ نیزے لگے جربینے میں، تھڑکے رہ گئے
شکر خدا زبان سے فراق کے رہ گئے
بیٹھا جو تیرا تھے پر تیرا کہ رہ گئے
گرنے لگے تو باغوں کو ٹھاکے رہ گئے

اکبر نہ تھے جڑ میں نہ عباس پاس تھے

مظلم بیچ میں تھا غدو اس پاس تھے

۷۹۔ سینے پہ ہمارے رکھ کے گرا یا حسین کو
جی بھر کے ظالموں نے ستا یا حسین کو
گرنے پہ خاک تو وہ بنا یا حسین کو
سے ظلم کی یہ حد کہ مٹس آیا حسین کو

پردہ بھیر حواس شہنشاہ نیک کے

سجود میں سر جھکا دیا ہتھوں کو نیک کے

۸۰۔ اُیا سر ہانے تیغ بکفت غمزدہ سیاہ
برو لگا کہ میں ہوں پیہر کی برسگاہ
دل نے کہا یہ سید ہے گنبدِ ابرا
بیٹھا وہ اُس جگر کنیں جہلے شرعہ

اس ظلم تو ہے چرخ کھن کا چپنے لگا

ایسا سینے پہ پڑے کرن کا چپنے لگا

۸۱ ڈیڑھی پہ آئے سب حرم بادشاہ دیں
چٹائی پیٹ پیٹ بیٹ کے منہ زینب حزی
آیا یہاں ہے کوئی مسلمان یا نہیں؟
بٹھا ہے کس درگ کے سینے پر یہ یسین

اے ابی سعد غافلہ کا کعبہ روتا ہے
تو دیکھتا ہے بھائی مرا ترک ہوتا ہے

۸۲ بولا عکروک لڑھیے کا سامنا
اک غول آگے مجھے کے آگے کھڑا ہوا
اس ظلم سے بس اور بھی زینب کا دم گٹھا
فعلتہ کو دن میں بھیجا کہ صرفت کو دیکھ آ

مقتل کو وہ بڑھی تھی کہ درگ پر آہ کی
کتنی ہے برسہ گاہ رسالت پناہ کی

۸۳ پانی وہ مانگتے ہیں، پلاتا نہیں کوئی
کیا قبر سے کہ پاس بھی آتا نہیں کوئی
سینے سے بے حیا کو اٹھاتا نہیں کوئی
اس درد کو خیال میں لاتا نہیں کوئی

اماں تمھاری بیٹی میں بیٹلا تے دیں

وہ بیٹے سے لپٹی دیں حریف بھڑائی دیں

۸۴ زینب نے ہاں کھول کے کن کو قدم بڑھائے
سیدانیاں بھی ساتھ چلیں گزریں جھکائے
زینب بیکاری، اُسے صرے بھائی جان ڈائے
جتنا بکلا روا، یہ سن کس طرف کو آئے

جیسوں کے تلاش کو، سب پر سر گئے

آنکھیں ہیں کی دھڑ بھڑتی ہیں، تم کہہ گئے

۸۵ کتنی تھیں دال گئے کی گیم، کون دیکھو ب
رتی پہ لوٹ لوٹ کے لو، وہ دل کیاب
اُسے آساں کہاں ہیں حسین فلکس جناب
اُسے آفتاب کیا براز ہوا کا آفتاب

کہ اُسے فرات نہیا سوں کا سلطان کھڑا!

اُسے کہلاتا تارا صمان کہ صر گیا!

۸۶ ناگہ پلے عکروک رن سے اپنی تمام
رافض کی ندا ہوئی، بابے بچے تمام
وال سے بڑھی یہ بھائی کی عاشق چونچ کا نام
بے سڑلا ترپتا ہوا لاشہ امام

جو وقت ترک سبھ پیسہ کا حال تھا

وہ لاشہ حسین پہ خواہر کا حال تھا

۸۷ بے ترختے بچے ڈرے اور مٹ گئے
اُن جبرائیل کی توبہ پٹ گئے
گرتے تو پاک تھے ہی کیلئے بھی پٹ گئے
روئے نرم، نصیب ہائے الٹ گئے
مرنے کا یہ عمل ہے کہ ہائے رشیدین کی
آنکھوں سے دھڑکیاں رہے ہیں حسین کی

۸۸ ہر لہائی بال کھڑے گئے خاک اُڑائی تھی!
پر بالور حسین کو کچھ بن نہ آئی تھی
جب سر کے کھولنے کے یہ ہاتھ نکلتے تھے
کچھ اپنے دل میں سوچ کے وہ ٹریاں تھی
گھٹنا تھام نکلے تھا قیامت کا ماں پر
اک آہ لاشیں پر تھی اور ایک آسمان پر

۸۹ آخر تو پکے حضرت زینبؓ کو دی صدا
اک دن وہ تھا کہ نبوت جسے خواب میں دیا
جنت سے آئیں لڑائی کے گوشنق النساء
سرگرم دھا اور پھرتے پھلنے کی دھسا
عاشق جبر محمدؐ کو پادشاہِ مشرقین کا
دکھلا دیا جمال جنابِ حسینؑ کا

۹۰ اک دن یہ ہے کہ سامنے ہے لاشِ حسینؑ
مجھ کو ادب ہے خاطر زہراؓ کا فریضہ میں
سر کھلنے کا وقت ہے ہنگامِ شہرِ حسینؑ
یہ کام ہے تبارک ان کی ہر لرز میں
یہ سرو ہی ہے جبکہ میں بندگی میں آئی تھی
انچا عیا علیؑ نے اڑھائی تھی

۹۱ اکبر کا صدقہ اب تو مرے کام آئے
آخر برا سماگ مری تیرے بڑھائیے
لڑائی کے بال کھول کے بوجہ بنائیے
بھابھی مشن کر دتی تھیں کیوں کرتائیے
رہنہ سال میں طلب نہیں کرتی جناب سے
محروم تو نہ رکھیے عزرا کے ثواب سے

۹۲ زینبؓ پکاری آؤ گلے سے لگاؤں میں
ماں نے دامن بنایا بخیرہ بنانہ میں
آؤ جہیں پر خاک غول نہ تھڑھائیوں میں
مانگو دامن میں چھٹے اور سماؤں میں
ہے بچہ کچھ کے گرد کنارے گئے حسینؑ
جہیں ہوں اور یہی ہوں اے گئے حسینؑ

۹۳ جس سے دبیریں، کر پریشان، دل کا حال
 کھلتے جی شام زاری ایران کے دن میڈیاں
 ہر چہ بیخ پر ہے ہجرم شمس و طلال
 شکوہ مگر کسی کا نہیں، شکرِ زوالِ جلال
 برعکس بے کوئی تو کوئی بر خلاف ہے
 آئینہ دول اپنا ہر اک رو سے صاف ہے

تمام شد

۱۹۔ ربیع الاول ۱۲۶۶ ہجری



تحقیقِ متن

- ① قلمی نسخہ ۱۹، تاریخ الاول ۱۰۰۰ھ، ۲۵۰۰ھ کا خطوطِ عربیہ بکثرت مولانا ضیاء الحسن صاحب بریل کاتب
 ② دفترِ قائم، صدرِ مکتبہ طبع و کتبہ ۱۰۹۹ھ، مکتبہ۔ بشکریہ جناب ہمہ روزی صاحب و جناب شتائی میں مکتبہ
 ③ مرثیہ مرزا دیر، بغداد، اول، جمع نزل کتبہ مکتبہ، جمع اول۔

بند ۲: قلمی نسخہ، مصرع ۲، "بانو کے کھر میں اب یہی گل اک چراغ ہے
 متن مطابق دفترِ قائم۔
 قلمی نسخے کی بیت ہے:

امیر کا پاتر اب ہے اکبر سدا ہے میں کیا خاک میں ملائے کو میرے ہنر باسنے
 بند ۴: قلمی نسخہ، مصرع ۵: "فؤاد کے طوق اتار چکے پروں چڑھ چکے،
 بند ۵: قلمی نسخہ، مصرع ۳: "اب میرے لال بانہ میں سکے" مٹھیاں
 مصرع ۱۰: "مٹھیاں انگوٹھے لیتے ہیں پر پرستی نہیں"
 متن مطابق دفترِ قائم ہے۔

بند ۶: دفترِ قائم، مصرع ۲: "پھیلا کے ہاتھ گرد میں بے سب کاتے تھے"
 بند ۷: دفترِ قائم، مصرع ۲: "ہاتھوں میں ان کے لے کے کھلنے کھال ہے"
 بند ۹: دفترِ قائم کے حاشیہ پر بیت بدل یہ بھی لکھی ہے:
 ااکے کف جڑ شعی سی باچھل میں بھرتے ہیں

کونے سے چادروں کے حرم پاک کرتے ہیں

بند ۱۳: دفترِ قائم، مصرع ۵: "برلی بہن نصیب نے اب تو بھلائی کی"
 بند ۱۴: دفترِ قائم، مصرع ۱: "ہاتھوں پر لے چکے جو اسے شاہِ اقلیہ"
 بند ۱۵: دفترِ قائم، بیت:

شرعے جس سے ہی بڑی رعایت کی کیا کرو بہتر یہاں سے شیعوں پر میرے خدا کرو
 بندہ ۱۹: دفتر قائم، مصر ۱۱: اب تو ضرور پائی گئے یہ دن ہی باقی گئے
 مصر ۱۲: "کم ہوئے گا یوں ہی تو کئی کر رہا ہوں گئے
 بندہ ۲۰: دفتر قائم، مصر ۵: "وہ بھیوں پیراں کو دیں کی تم کو یقین ہوں"
 بندہ ۲۱: دفتر قائم، مصر ۱۳: "اور دھنے بائیں پیار سے کئے بن بندہ کو
 بندہ ۲۵: دفتر قائم، مصر ۲: "یا میری کی پید سے میں۔"
 بندہ ۲۶: قلمی نسخہ، مصر ۳: "نئے پانی ماہ، آتا ہے مجھ کو نہ اٹھا"
 مصر ۱۶: "بچے کی جان جائے گی۔"

قی مطالعہ دفتر قائم ہے۔

بندہ ۳۲: دفتر قائم، مصر ۳: "باقی رہے نہات کوئی اے میرے بڑ
 بندہ ۳۵: دفتر قائم،

منازل سے شرف پھرایا کیا ہوا دیکھا نشانہ تبرکادہ سے خطا ہوا
 یعنی دوسرا سق سے تبرع ہوا بچہ تڑپ رہا ہے لہذا میرا ہوا
 بندہ ۱۴۱: دفتر قائم، قلمی نسخہ میں یہ بندہ ہے اشرفی کشور میں نہیں ہے۔ دفتر قائم، مصر ۲:
 حیران نقادہ، یہ ہے مگر سبط مصطفیٰ،

اور بیت ہے:-

بے مثل تیری فوج زمیں و آسمان میں ہے شہر ہر اک شہید یہ شہر و تہ میں ہے
 اور واسیہ پر وہ بیت ہے کہ ہمارے قلمی نسخے کے متن میں ہے فرق صرف "راہ خدا"
 اور "راہ خدا" کا ہے۔ متن کی بیت مطالعہ میں ہے قلمی نسخے کے
 بندہ ۴۲: قلمی نسخہ، مصر ۲: "وہ شاخیں گھڑے سے اترے۔"
 بندہ ۴۳: قلمی نسخہ، مصر ۲: "کیا وقت اضطرار ہے، اضطرار گراہ"
 بندہ ۴۴: قلمی نسخے میں "احسان خود سال" متن میں لکھا ہے اور واسیہ پر قیصر ہے "شیر خوار نیراسی"
 بندہ کے بعد تو بندہ دفتر قائم میں آئے ہیں۔ دائرہ بندوں میں چلا بندہ ۴۴ یہ ہے۔
 میں کو فغان دفتر سلطان انبیا حضرت نے لاشہ پورے اکبر میں رکھ دیا
 جس کے بعد میرا ہے اب عرض کبریا نزدیک ہے شاد ہے سرور انبیا

عاقبت مشترک تھی ہے محشر قریب ہے

خیر سے بوسہ رکھا وہ پیسہ قریب ہے

یہ بندہ مکرر سنا لی کہ وہ سے میں نے مائل سخن نہیں کیا۔

بندہ ۳۹: دفتر نام کے حاشیے پر چھٹے مصرعہ کا نسخہ بدل رہے۔

اک نختے سے مزار پر سپیر روئے ہیں

بندہ ۵۲: قلمی نختے، مرثیہ ذیل کشور اور دفتر نام پھر مسلسل برکت ہے۔

بندہ ۵۴: دفتر نام و نسخہ ذیل کشور، مصرعہ ۳

”نامی ترک کیا بھی مدد نہ بھی راہ شام لی“

دفتر نام، مصرعہ ۱۰: دو پاؤں جلا گئے کوڑی کے طبق بنے“

تقن مطابق قلمی نسخہ

بندہ ۵۵: قلمی مرثیہ میں چاروں مصرعوں کی ردیف ہے ”کھڑا فرہ“ دفتر نام کی ردیف مطابق تہ ہے

نسخہ ذیل کشور میں یہ بندہ موجود نہیں ہے۔

بندہ ۵۸۱۵: دفتر نام سے نقل ہی، نسخہ قلمی ذیل کشور میں نہیں ہیں۔

بندہ ۵۹: نسخہ ذیل کشور میں نہیں ہے۔ قلمی مرثیہ، مصرعہ ۲

”طاعت کی حفاظت جان کی ہر خامی و عام نے“

دفتر نام میں ہمارے تن کی بیت حاشیے پر ہے اور اصل بیت یہ ہے :

تینیں گریہ نہ یں پر لیں اٹھانے میں جسے بت استیں سے نکلے رانے میں

نیز دیکھئے مرثیہ ”کس کی زبان سے بیاس نے“ جو ہے آبرور بندہ ۸۸

بندہ ۶۰: نسخہ ذیل کشور میں نہیں ہے۔ قلمی نسخہ، مصرعہ ۲

”جگہ کی کہ منہ کو دیکھ“

قلمی نسخہ، مصرعہ ۳: ”سیدھی کا نیں برگین“

تقن مطابق دفتر نام۔

بندہ ۶۱: نسخہ ذیل کشور میں نہیں ہے، تقن مطابق قلمی دفتر نام۔

بندہ ۶۲: صرف دفتر نام میں ہے۔

بندہ ۶۴ تا ۷۱: قلمی نسخہ کا ایک مدق یعنی آٹھ بندہ ناسخ ہو گئے ہیں، مذکورہ تقن بندہ ذیل کشور

نہوں نے نقلی ہیں۔ ہند ۹، مرثیہ

”کس کی زبان سے تیغ نے پائی ہے آبرو“

ہند ۹۹، ”نسخہ نزل کشوری نہیں ہے۔ دفتر قائم سے نقلی ہیں۔“

ہند ۹۴، ”دفتر قائم کے حاشیے پر پہلے مصرع کی یہ صورت بھی ہے،

”نکس گھاہ آکھر کے ایران میں پھسرا“

ہند ۹۵، ”نکسے میں نہیں ہیں۔“

ہند ۹۶، ”نکسے اور مصرعہ نسخوں کے مطابق ہے۔“

حاشیہ کا ہند دفتر قائم میں نقلی نسخے ہیں، ”نسخہ نزل کشوری ہے اور میرے کتب خانے کے

ایک ۱۹ بند کے مرثیے کا یہ مطلع ہے اور اس مرثیے کا کوئی ہند اس مرثیے میں نہیں ہے۔“

ہند ۹۸، ”دفتر قائم نزل کشوری مصرع ۱۔“ ”ہاکی طرح گلا۔ نیز دفتر قائم مصرع ۳

”نکسے میں دو بنے لگا گھرا ہلی بیت کا۔“

ہند ۹۸، ”سے ۸۱ ملک سب نسخوں میں یکسانیت ہے۔“

ہند ۸۲، مصرع ۳۰، ”دفتر قائم، ”ہے ہے یہاں کوئی بے گان یا نہیں“

مصرع ۵، ”نزل کشوری، ”سے ۸۱ صدر کی کج تیار دوتا۔“ ہے۔ نیز دفتر قائم نزل کشوری ”نکسے“

ہند ۸۵، ”دفتر قائم مصرع ۳، ”بیا لکارو یہ بہن کس طرف کو ملے“

ہند ۸۹، ”نکسے، ”بیت کی روایت ہے لگا ہوا۔“ ”تن صبر نہ خون کے مطابق ہے۔“

ہند ۸۹، ”دفتر قائم حاشیے کی بیت نقلی اور نزل کشوری نسخے کے مطابق ہے لیکن میں بیت ہے،

”جو رقیق بڑے تھے دم درج باقی پر۔“ وہ سب کے سب گزر گئے نہ ہر کی باقی پر

ہند ۸۹، ”دفتر قائم مصرع ۳، ”میں جن میں اور نزل کشوری، ”وہ شرماتی تھی، نیز روایت ہے ہے اور دفتر قائم

میں چاروں مصرعوں کی روایت ہے تھی، ”اور نقلی اور نزل کشوری نسخوں کی بیت ملاتی ہے۔“

”تن کی بیت ہے۔“

”پھر ہاں ہی پھر ہی پھر ہی دل پاش پاش پر۔“ اک آہ آسمان چھٹی ایک لاش پر

ہند ۹۰، ”نسخہ نزل کشوری نہیں ہے۔ نقلی اور دفتر قائم میں ہے۔“ ”دفتر قائم اس بند پر اور مندرجہ

”نزل بند پر“ نسخہ گھلا ہے۔“

”آخر یہ بولی حضرت نذیر۔“ سے وہ غریب۔“ اک دن وہ تھا کہ خواب میں جاگے کہ غریب

جنت سے آگئی آپ کی آنکھ کے قریب تھا ساتھ اس جناب کے اشک کا مہیہ پ

سرگندھا، سہرا ماستے پر بانڈھا مکرم کیا

نوندی کے ساتھ عقیدہ امام ام کیا!

بند ۹۱: نظمیں تھے اور دفتر نام میں ہے فول کشوری نسخے میں نہیں ہے۔

دفتر نام میں کل بند ۹۶ اور فول کشوری نسخے میں ۶۰، نظمیں تھے میں ۷۷ ہیں۔

بند ۹۲: دفتر نام، معرہ ۱:

”اکبر کا عہد قریب سر سے کام آپ آئے“



فرہنگ

- ۱۔ افغزوت : فرصت
- ۲۔ غنت : نذر، دعا قبول کرنے کے بعد نذر پوری کرنا۔ گلے ملنے، بیچا بندی کی مناسلی، کان میں بند، ہاتھ میں کڑا، پاؤں میں بیڑی۔ غنت کے بیسے پہنتے ہیں۔
- ۳۔ کوزہ : مٹی کا گلاس، آب خیرہ۔
- ۴۔ لاشرعواں : حضرت علی اکبر کی لاش قتل گاہ میں کھدے گئے کریمے میں شہر کر رہا۔
- ۵۔ کیا قبول : یہ دستور ہے کہ سب مرد کی سفر با کسی کام کے لیے گھر سے باہر جانے لگتے ہیں تو گھر کی کوئی عورتیں دھو سوا بزرگ خاتون (علاء مافظہ) اللہ نگہبان، امام رضا کی ضمانت میں دیا اور انہیں ان کی ضمانت میں دیا، اور جانے والا کہتا ہے "قبول کیا"۔
- ۶۔ رنت کرنا : خوشامد کرنا۔ منانا۔
- ۷۔ دونا : ۱۔ کمان، مضبوط اور طاقت ور کمان۔ ۲۔ ٹانگ : کمان سے بچنے کا فرق چوبیس سیر کا وزن۔ ۳۔ کمان کے حصے ہیں ٹکا کر تیرنے کے کھنڈ ٹنگ لے جاتے تھے۔ ۴۔ ٹانگ کی کمان وہ کمان جسے دو ٹانگ کے ذریعے سنبھالنا ہوتے، ایسی کمان کو بہت بڑا تیرا انداز ملتا اور بڑی سخت چرب کا تیر ملایا جاتا ہے۔
- ۸۔ تشیج : رگڑی یا اینٹھن۔ اعصاب کا کھینچنا۔
- ۹۔ ششہ پیر : چھ بیسے کا کشتہ : مقتول : قتل کیا ہوا۔
- ۱۰۔ آد سالی : قرآن مجید میں حضرت صالحؑ کا واقعہ درج ہے : فلا صبر ہے : حضرت صالحؑ نے اپنی قوم کو تنبیہ کی کہ نہ تیرا نقصان نہ پہنچائی ورنہ سخت عذاب نازل ہو گا۔ یہ نازل کیا کہ ان چٹنے کا پانی پیے گا اس دن کوئی شخص چٹنے کو استعمال نہ کرے۔ دوسرے دن سب کو چہرہ استعمال کرنے کا حق ہو گا۔ اسی معجزے کو دیکھ کر پڑے بڑے سرکش، ایمان لے آئے، مگر لوگوں نے دشمنی نہ چھوڑی اور تیرا کر کے ناسے کو مارا، اس کے بعد ایسے سخت عذاب

مرثیہ نمبر ۱۰

آمد ہے بادشاہِ فلکِ بارگاہ کی
بند

بیانِ شہادتِ حضرت امام حسین علیہ السلام

○ تعارف و تبصرہ

○ مرثیہ

○ تحقیق متن

○ فرہنگِ الفاظ

مرثیہ پر نظر

مرزا صاحب کا یہ شعر مرثیہ اپنی سادگی اور تاثیر میں متاثر ہے۔ اُمکی شان، دہے کے کا منظر امام
کا مراد یا محل کی تفصیل و تعریف، گھڑا۔ رجز۔ مرثیہ کا نصف شعر مکمل گھیرے ہے۔ بند جذبات، خوشی کی
خیالات اور مزید عناصر جمع ہیں۔ وہی بند خوراک کی تعریف ہی کھڑ کر ایک بند نیزے کے لیے پھیر
تیرو کمان کا تذکرہ بھی استناداً ذمہ صارت اور سادگی سے کیا ہے۔ اسی کے بعد مرثیہ کے الیر بند شروع
ہوتے ہیں اور تعریف کا طرز پر مرثیہ میں داخل ہوا اصل مقصد پر آگیا ہے۔

ہمارے پاس اسی مرثیہ کو ایڈٹ کرتے وقت اور مرثیہ تھے۔

۱۔ سرفراز علی کے قلم سے لکھا ہوا مرثیہ جس کے آخر میں ہے۔

تحت تمام شد مرثیہ مرزا صاحب سلمہ اللہ

بتاریخ ۱۳ ماہ ذی الحجہ ۱۳۴۲ھ بمطابق ۱۹۲۴ء۔ قلم سرفراز علی

گراہ مرثیہ کی ایسے مرثیہ کی نقل ہے جو مرزا صاحب کا زندگی میں لکھا گیا تھا اور اکبر علی نے اسی
سے مسئلہ شعر نقل کیا ہے کہ جو مرزا صاحب قوم میں علت کہہ گئے تھے۔

۲۔ دفتر تمام صبر سادہ ۸۹ء طبع کھنڈ کا فورڈ اسٹیٹ جو محترم خیم اردو ہری صاحب نے ارسال فرمایا؛

تھی مرثیہ اور بطور حقیقت ہی لفظوں، مصرعوں اور بندوں کا فرق ہے۔ سرفراز علی صاحب نے

غالب کی نقل تھے سے انتخاب کر کے تقریباً ستر بند نقل کیے ہیں۔ اور بطور متن نظر ثانی یا اس سے

زیادہ نظروں کے بعد رجب ہوا ہے۔ اور مرزا صاحب نے علی راہماں بند و طبع کا کھڑ مرثیہ خزان کو اجازت

دی ہے کہ وہ مرثیہ کو اگر مختصر کرنا چاہے تو کسی بنیادوں کے اور ایک بند آخر سے چھوڑ کر ۸۹ بند بنائے۔

مرثیہ مختصر ہوا جس کے سرفراز علی کے نسخے ہی نقل نہیں ہے، بطور مرثیہ ہی نقل کے وہ بند ہیں۔

ان کے اختلافات نسخ اور رسم و رسم کے بارے میں مفصل نوٹ آخر مرثیہ میں جمع کر دیے ہیں۔



آمد ہے بادشاہ فلک بارگاہ کی

۱۰۰ بند

بیان شہادت، امام حسین علیہ السلام

۱ آمد ہے بادشاہ فلک بارگاہ کی ہر ذرہ ہے گلاہ سر مردا کی
مقامے یقین دھڑا ہے فردی گاہ کی اک شکل ہے بنامی سفید و سیاہ کی

مردم چنے نظارہ ہی رہیں تکلے برے

رستے ہیں بند آٹھول کے قبرے کھلے کھنٹے

۲ دُور سے زبیر کھڑی ہے فلک نشینی چن و نک یسا رہیں دستہ کوستہ میں
ندانہ گرگ، عدل سے یک جا کھنڈ ہیں شیرانِ قمر بجز کمن، دست بستہ ہیں

شمسِ قبر شاہ ہے دشمن کے واسطے

زنجیرِ سحر جاہد ہے رہزن کے واسطے

۳ ہفت آسمان سے گویا رہی ہے ہم کند کیسے فلک، وہ عرش سے جوتی ہے ابد
آواز عرش دیتا ہے، اے گردِ جوشیارا مولا کے دوسے محمد کو قدامت ہے بے ہند

بے مجھ میں تجھ میں فرق زبیر آسمان کا

تو گرو راہ کی، میں غبارِ آستان کا

۴ دل سے کند آئینہ دار حضور ہے زورِ کین اک نقیبِ امامِ نذر ہے
مرنے کے پیشِ چشمِ تکیا طور ہے چنے پیاں کیم، ساری سے ادب ہے

یہ نقشِ فرنگینِ سیماں پہ کندہ ہے

ہر بندہ اب حسینؑ کے اسماں کا بندہ ہے

- ۵ غامقائے تن پر پرستشِ جانی شکستِ حال
قصر کے کسب پر مغرور دی ہے اب ہال
دستِ کمالِ رستمِ دستاں ہے بے کمال
فرقِ طروجِ ذالیٰ نریاں ہے پامال
حاکمِ گدائے جہدِ شہِ مشرقِ تین ہے
نوشہِ رواں میں ناپِ عدلیٰ حسین ہے
- ۶ فرطِ اوجِ شمعِ مگر دلیٰ پیادہ ہے
خوفِ ادب سے درِ مژگن ایستا ہے
کچھ میں شعلِ خاموشِ عطاردِ دستِ ادب ہے
انتہائے رجا ابھیرا بیا دسا دہ ہے
ہر کام پر قضا و قدر جو دبیر تھا
یہ اپنی شمشیرِ حق کے اشارے سے شیر تھا
- ۷ ترکِ کارِ جو ننگِ کسکِ بندی پر ہے قناب
قناب ہے ہندو کہ بولے ہے چوڑے جناب
علت ہے بے غفلتِ شرفِ ماہِ واقف
پر سرِ رواہِ فقر سے دیتے ہیں برِ جواب
پلے جانیں کلا و سر آسمانِ ہی ہم
نعلینِ پائے خسرو کون و مکاں ہیں ہم
- ۸ زنجیرِ پائے ظلم ہے انصافِ حق پسند
اک گھاٹِ پانی پیتے ہیں اب لگ و گوند
قدحِ کاہتہِ قہر سے ہوئے ہے بند بند
بیدا کی زبان سے نسرِ یار ہے جند
ہر دل پر سکھِ ربِ شہِ درجماں کا ہے
شورِ انبیاء و ائمہ و اولادِ امان کا ہے
- ۹ جتنے پرچمِ شہر ہے دنیا پر چشمِ قہر
دروال سے ہے سارے مجمعِ و خراجِ دہر
جنتِ حیاتِ گاہِ ہر جمِ حد کا شر
کوڑ سے قندِ شیعوں کو اور دشمنوں کو زہر
تقدیر سے حسابِ طلب ہے لکھا کیا
کتنی ہے وہ حسینؑ نے جو کچھ کہا کیا
- ۱۰ بخشا ہے صوفِ ربِ روشن نے نورِ حق
دیتے ہیں نذر سے شمس کو شمع کا سبق
محورِ شمعِ حق ہے ہر فردِ کس کا طبق
پر قناب ہے خارِ خاکستان و قدادق
سایہ زینِ پر ہے کہ سایہ بے طور کا
مرمر سے طور کا کہ یہ معدن ہے نور کا

- ۱۱ (مطلع) اُمد ہے فرحشہم رسالت پستہ کی
اُمد ہے شیر بیشہ شیر الہ کی
اُمد ہے عسر و فکب مہر و ماہ کی
اُمد ہے دیار کی اور بے سپاہ کی
تینیں پڑی ہیں پیچ میں آکر صفائی کو
تیروں کو بھیجتی ہے اہل پیشانی کو
- ۱۲ رخت ہے وہ کہ جس کی حمایت گناہ کو
جرات ہے وہ کہ زلزلے کے کردگار کو
مہر و ست ہے وہ کہ خوب مصروف تھے ہیں
مظلومیت ہے وہ کہ مخالفت بھی رختے ہیں
- ۱۳ کوثر کا اشتیاق میں شے کے یہ حال ہے
گویا وہ تشنہ لب ہے یہ آبِ زلال ہے
بہنِ حورِ خلدِ عرس سے محو جمالی ہے
گویا وہ روزہ دار ہے اور یہ ہلال ہے
- آوازِ پاک کے دھماکے میں رنواں خورشید ہے
گویا یہ ہے ازل وہ نمازی کا گوش ہے
- ۱۴ ہے سر ہم جنوں کہ ہر شہر کی کیر
قراباں تاجدارِ سیلان میں خوش و طیر
جیسے ہے خطبہ خراں کو تیسرے دم تک خیر
زخموں سے نگاہِ نرود ہے ناقوسِ عالی خیر
- چشت و پناہ عالیاں بے پناہ ہے
اگے اہل ہے چشت چرنیب کی آہ ہے
- ۱۵ اکبر کا راجہ ہاتھ سے پڑے ہوئے بگر
اندرو پائمالی قاسم میں درو سر
بیجاں کا درو مرگ، سنبھالے ہوئے کر
اور یادِ خشکی لبِ اصغر میں چشم تر
- ہر جم ہے برق، نالہ علم، قدر آہ ہے
انگب درواں سپاہِ شہر بے پناہ ہے
- شہ بندہ سے پٹے کے دس بندھہڑ کر میان سے حریفی طعون کیا جا سکتا ہے اور اسے چھڑ کر
مسئلہ ریشے کے پڑنا بھی ممکن ہے۔

۱۶ ہے تاج حضرت شہ لاک فرق پر یہ سر ہے زیب تاج قرۃ العین زیب
تاج تاج کا میں سلطان بجز در سر تاج خودیہ خضر و سکندر کے ہی، مگر

دیتے ہی سر دھائے الہی کے واسطے

رکھ لے سر تاج گواہی کے واسطے

۱۷ قبلے کا قبلہ کیسے کا کعبہ رخ امام کھنسا ہے کعبہ قبلہ ایساں سے ملام
اس سے کج یاقا شرف اس سے خرم نام و جہ طواف کعبہ نقطہ یہ ہے اوائل نام

گزرور سے بہ ذرہ ہے آب و تاب کر

پھر ذرہ نور چشم کعبے آفتاب کر

۱۸ معمولی چہرہ شہ دی ہے جدا جدا قبلے سے کعبہ کیسے سے کعبہ سے صفا
قرآن سے خلاصہ اور ایساں سے کلام روزوں سے روزہ اشبے سنا ہوا دوما

نگہت جناس سے تازگی آپ حیات

اُحْسَنْتُ حَقَّی سے قبل کمالی کائنات سے

۱۹ چمکے کن مدح و تازہ یہ شکل طیف ہے قرآن مقابلے میں ہمدیث ضعیف ہے
اس کے صفہ نیر اعظم غنیف ہے ماہ مبارک رمضان شریف ہے

کیا سیاہ ابروؤں کے دونوں طاق ہیں

رخ ہے سر میام یہ شہانے طاق ہیں

۲۰ چشم ہے نور کار رخ سلطان ارجمند رہتے ہیں لاکھ درتسہم سے دو چند
منجھانے میں چہرے پر کبے بگربند مینا ہے یا کر چننے سے اک سورج ہند

روشن منیر چشم امام غریب ہے

مینا کویشیں مینا نیک نصیب ہے

۲۱ ملامبار سبزہ خط جب دکھاتے ہیں آئینے کو یہ طوطی ہند نہ بناتے ہیں
غائب کو کہنے میں دم سے لگاتے ہیں کیسا بلانا، کُرسے کو نور چلاتے ہیں

گدھ لکھ رو برو ہے گئے شرم خور ہے

دیکھے تو زندہ ہے جردہ دیکھے تو مرد ہے

۲۲ سے لام و دال سے لب و ذال کے آشکار دنیا میں لعل و دُر کا ہوا ہم سے اعتبار
لب میں کر لب بلب و مہر تریں بار بار دُندان یا مہیں ہیں ستاروں کی ہم کنار

انجم جبر سے ہی برج دہانِ حباب میں

پرستِ سنے پرستائے خدیجے تھے خراب میں

۲۳ دُندان و لب کی سب سے شاکِ ہزار ہا ہر ہم سے اس حساب کا لب خاتمہ کیا
وہ حرفِ لغو لب میں ہی ملکِ لام ایک ہا ہر سے ہی تین لاکھ دس بیسے کے دواہ ودا

دُندان کے اس دم سے درد آشکار ہیں

اتنے گُسر امانت پر درگاہ میں

۲۴ بازارِ قدیر آبِ نقاب سے ذوق سے سرو پانی کے آگے بیسے شبنم کا علم گرد
رنگ سے بھڑک رہے بھڑکنا پست اپنے زرد یہ حشر کا شکر گر رہے صحر کو چہ گرد
ناگفتہ پر ہوں کی شنائے شید ہے

اک بات میں مسیح کا پردہ دریدہ ہے

۲۵ غائب دہن ہے اور دُندان ہے آشکار و غیب کا خزانہ طلا آشکار و گہوار
آئے جو سانس لب شیریں کے ایک بار دین پانی کو زہر قند کا تر ہر حباب وار

مینابِ رخ کی آب سے ہے تلپ آئینہ

شیریں ہوں کا کھس کہے آب آئینہ

۲۶ مہرِ لب و غلغلی القیدی بوزراب لالے سے رنگ، لعل بزمِ لب و تاب
ادنا خراجِ گیسرے شاو فلک جناب آہر سے تاف، نادر آہر سے شگب تاب

شہنائے قدر سار ہے زلفِ جناب کا

یہ سلسلہ ہے سلسلہ جنہاں خراب کا

۲۷ سینہ ہے مائتہ کُتبِ جملہ انبیا ہے نقدِ دین و شرع ہیں جمع ایک جا
شرع میں سے پاؤں اسی سینے پر دھرا ہے دینِ خوب بعد ہی شریعت پر چلا

زعموں سے ضرور ک بھلوں میں بہر گئی

سینہ کی دیکھ کے خاطر کی روح رہ گئی

۲۸ ترکیب دست ابن بدشت پر فدا ہے بہترین مفتح پر قدرت خدا
دُکھتھی فلک کا ہے یہ ہاتھ خدا اور کھوتا ہے عقدہ ہر شاہ و ہر گدا

یہ اس کے دست چرخ سے کار بجاں ہر

آواز ایک ہاتھ سے جیسے میاں دہر

۱۹ مذہب میں اپنے کھدے کچھ نہ تھا نام بے یاد ثابت ستر دی ہے اذانِ حرام
اب تک اسی امام کے نام میں خاص و عام زانو پر ہاتھ داتے ہیں چیر کر سلام
آتا ہے سب کو حیف کراہت نے کیا کیا
سجدے میں سر نام کائنات سے جدا کیا!

۲۰ اب نوریں کے علم کا دھوئے اٹھاتا ہوں یعنی میں ایک قاعدہ قربت تا ہوں
ابصار جمع چشم ہے، یہ سستا آتا ہوں لیکن زردہ میں آنکھوں کے جھٹکے میں پاتا ہوں
مضنون تر ہے کست پہ بندش میں چٹ ہے

گر چشم کیے زندہ کو درست ہے

۲۱ چار آئینہ قلعہ کر جس سے دم و عا ہے دور شمل حلقہ دیر وں در، بلا
پارے شرف حصار و منور کو فقط ملا چار آئینہ نہیں ہے یہ احوال ہے غیا

میرے امام کو نہیں درکار آئینہ

ہی چار درجات و منور چار آئینہ

۲۲ گز بسیر کہ فہم میں حیراں ہی سب بشر موحّد ہر تریک پر نہیں، اہنام ہے پیر
دیباچے بیخبر کہ سینہ اُسی کا ہے پیر کاٹے ہیں جس کی تیغ نے جو بزل کے پیر

مطلب ہے یہ "پیر" کا تو ب کوئی ہے

اُمّت نیزہ بے سر گاہی بلند ہے

۲۳ شے پر توں دیکھ کے جیت ہی ہے جل پیر ہنہالی قد سے ہرئی شاعر ککشاں
خالِ گل و شے ہی سب دروہستان ششادِ فاطمہ پر فدا جانِ شہیادیاں

تیغ و سپر سے سروسی بازیاب ہے

چل اس کا ہے حال تو چھل اُفتاب ہے

۳۲ اور تیغ کی تو ملک نمایاں کو ہائی ہے قطع دین کفر کی خاطر یہ آئی ہے
جزیرے آگ تیغ کو بیڑی پہنائی آج دریا بھی تو کون و مکان کی صفائی ہے

ملک تغا و تیغ علی ایک بیت ہے

یہ بیت مطلق شرف الی بیت ہے

۳۵ اب نذخ لدا لبحار کذیب رقم کروں اک دشت سایہ نرم آبرو ہم کروں
دریا میں یہ سیاہی سیاہی میں ہم کو اور عقل کل کی فکر کو اپنا ظلم کروں

یہ صفوہ دراز نہ کھنے کا نام یوں

قرطاسی شہر ملک الموت نام یوں

۳۶ تخت الشرف کی سیڑی ہے شکب ملک اب فوق التا پر گشت میں ہے غیرت عباب
منزل کے قلع کو تھے یہ تیغ آفتاب شعل کے سہل کرنے میں حکم ابتر اب

ہاتھوں سے پاؤں پہنے ہیں آگے بڑھ آئیں

بس چاروں نسل آئینہ دکھلائے جانے ہیں

۳۷ مغرب کے اکب اس کا جز شرق کو مجرداں خدام بوسہ دے کے گناہ پر کے کہان

پر راد لفظ وہ ہے اکا بھی آئے سرزباں دہے یہ صورت العن تیرے گماں

وہ لفظ ان زبان پر جو اُس بند و فرقیں

نہے نکلے غریب ہی تو اعلیٰ نون شرق میں

۳۸ القدر لاکہ مدنی و اقبال و جہا سے آئے حسین مہر کے ہیں خیمہ گاہ سے

تھا تھے، پر برساتے حدود کی سپاہ سے رحمت خدا کی جیسے زیادہ گناہ سے

بورے میں ہاں لب لبول نصیحت مری نمر

اکا نزع ہے زجر آخری نمر

۳۹ اب تو کجا کو پیشہ فطرت کو کمان سے فریاد انبیا ہے بلند آسمان سے

پھرتے ہیں طائر آتے تہ کے آشیان سے پھرتے ہیں کوہ و دشت، حریم کے قلعان سے

سحر، صدا بلند ہے ہر گنگ و گشت سے

خاتون حشر آتی ہیں دن میں بدشت سے

۴۰ دیکھو نمود ہیں اثر قہر و الجبال
کھسے ہیں صحن خانہ میں سید ازبکی بال
سید گھرا کھڑا ہے گزگار کی مثال
نزدیک ہے زمین جو زرد آسمان لال

آندھی سید بلند ہو مغرب کے کرنے سے
سید کے قتل ہونے کے زہم اڑانے سے

۴۱ مدین ہے کائنات میں نام و نسب مرا
چاروں کتب میں یدِ یہ حق ہے لقب مرا
ظہارِ آخری ہے یہ نام سب سے ابھرا
نہا نیا ہے باب امیر عرب مرا

ایجاد کائنات کا ان کے سبب ہوا
خاطر سے ان کے خاک کا آدم لقب ہوا

۴۲ ہم شکل معطلے کا پدر ہوں میں بے پدر
محبوب کبریا کا پسر ہوں میں بے پسر
بے فروغ و بے ظلم ہوں میں سلطانِ مجبور
بے آب و دانہ ہوں میں سیلابِ خشک و ذر

جودتے کر کے مگر اس کی کمانی ہوں
غیر انسان کا لال ہوں، زمین کا صحابی ہوں

۴۳ شہرِ انجمن ازاں میں ہے ایلو فاطمہ
قیس بعد قریں کے ہے یارِ فاطمہ
اب و نکسب ہے درہ؛ اولادِ فاطمہ
آوازِ قریں کی ہے نسرِ یارِ فاطمہ

بورہ! تمہیں قسم غی مشہرِ قیام کی
یہ اور فاطمہ ہے، کہ مادرِ حسین کی

۴۴ مدین ہے جس شمسِ دقز میں وہ نور ہوں
ہے کوہِ طبرجس کا شہر، میں وہ طبر ہوں
شقائقِ نعلت کا نہیں میں، خبیر ہوں
غربت میں قتل برتا ہوں اور بے تصور ہوں

سیت اگر نہ کی تو نہ کی، کیا زبوں کیا
مجھ پر تعاصم کیا تھا ہر بیادوں کا ظن کیا

۴۵ ہا! مرا ہے وارثِ اسماء و انبیا
اک دن کہا کسی نے کہ یا شیر کبریا
چھٹے سنگِ سبز کو طائر بنا دیا
یہ معجزہ تمہیں بھی خدا نے عطا کیا؟

قرمایا، ہاں تمام شرف، ہم نے پائے ہی
طاہر کی اصل کیا ہے دو عالم بنائے ہی

۳۷ پیر سنگرزہ ہاتھ میں رکھ کر دکھایا اور بند کر کے لعل لب اپنا ہلا دیا
 فوراً جنا کے طائرِ رنگیں اڑا دیا! ادا کر اسٹیشن نے قلم و کلمہ سنا دیا

یاں اس مٹی کے لال پر بارانِ ملک ہے
 کیوں منفرد! کہیں بھی یہ دستورِ جنگ ہے

۳۸ فخر ناما ہے یہ سورۂ مدنیٰ کی کہو سب کو فنا ہے اور سے و نیک کو بقا
 اشرکے دھچرہ ہے نے ہاتھ نہ دیا ہم دھیر ذرا لعل لب! یہی جس کو نہیں فنا

کیوں منہ پھرا کے خلد سے اندر غ میں پتے ہو
 بے وقوف تم حسین کا نقشہ ملاتے ہو

۳۹ فرقان میں جو لفظ "یہ اشرک ہے" مبعود کے وہ دستِ ندرت ہم میں ہم
 تم نے ہمارے ہاتھ کیے نہ پر غلم بے دست و پا میں ہو گیا غیا سب کی تم

کل عرض کو بلا کے یہ اشرک وہی گئے
 دستِ بقا تمہارے جہنم میں ہو نہیں گئے

۴۰ میں پیغمبرِ مصطفیٰ ہوں مجھے کیوں ملاتے ہو یہی گشتِ حق ہوں حریفِ ذہن کیوں ملتے ہو
 میں گشتِ مرتضیٰ ہوں مجھے تم بکھاتے ہو میں جانِ خاطر ہوں مجھے تم تلے ہو

تم سب کا یہ مان ہوں اور یہ طعام ہوں
 اشد کان زبان ہوں اور تشہ کام ہوں

۵۰ یارو میں دین و شرع ہوں صوم و صلوٰۃ ہوں یارو! میں حج و روزہ و خوس و ذکر کرتے ہوں
 میں خضر کائنات ہوں اکسپ حیات ہوں راہِ صراط کا میں سپہراغ نکات ہوں

پچھتاؤ گے جو شمعِ نبی کر بکھاؤ گے
 لے کر چراغِ ڈھونڈ کر گے تو بھیر نہ پاؤ گے

۵۱ منبر ہے طرش، داخلِ ہفت آسمان میں ہوں مسند ہے کبر، مفتی کون دکاں میں ہوں
 خلیفہ ہے شریعہ قاضی ہوں اہلِ دین میں ہوں بیشتر ہے دینِ عالم ہر دو جہاں میں ہوں

میرہ ہے میرا گشتِ نبوت، میں باغِ ہوں
 پردادِ جبرئیل ہے اور میں سپہراغ ہوں

۳۶ غنچہ کی بچن کا میں ساتی ہوں غافلہ سب فروغ پیاسی سرکے، اب بھوکہ بانو
پانی کا نام سن کے بکاسے وہ رشتہ خور سب کچھ کو پر منہ سے نہ پانی کا نام نو

فراتے ہر فزات تو نہ ہر احوال کا مرہ

پھر چین نہ وہ تم ہو، یہ ہم ہیں، یہ خبر ہے

۳۷ سنتے ہی اپنا نام نہ بات امام سے ٹکلی زبان تیغ و بان نہ پیام سے
جس طرح برتن تڑپے کیس دم دھاکے گر کر پڑے ملک ملک میں نام سے
یہ کہہ کے دوست بٹ گیا ہوئے دوست
رازدادہ نرپ کے محل آیا پرست سے

۳۸ چلائی ذوالفقار کر ہی اشقیا کدھر سینے کدھر ہیں، سر ہی کدھر دست و پا کدھر
ہتی کدھر ہے، زینت کدیں بے جا کدھر نقد نکال ہے، غلام کہاں ہے، بھاگ کدھر

آیا یہ قمر تیغ شہر دیں پناہ کو

گیارہ اہل کو اس نے اہل نے پناہ کو

۳۹ تیرے محل کا فقر، اول قضا ہوئی آسودگی برا ہوئی، ہستی خیرا ہوئی
نیزا غنی غنی ہوئی، رونق گدا ہوئی اور آلا مان کہہ کے امان تیرا ہوئی

سردار فروغ سے تھے جدا دین کی طرح

فروغ ان کے پیچھے پیچھے تھے غریب کی طرح

۴۰ اہل قضا تیغ کرے فروغ سے ملا تائب سے درد، سینے سے دل بھرنا
گدھن سے سر جوئے قرار، آنکھ سے دنیا جہول سے، بگ و بار و انعام سے، دوا

دقتا دیاسے، نہیں قرار و ثبات سے

گفتا رب سے، پیچہ تندہیر بات سے

۴۱ مٹی ہوئی خواب عناصر کی فرد فرد آتش بھی آب آب ہوئی، اور برا بھی گدا
فقرین درد و خوف سے رکے دم نہرو منہ سے سیاہ، بال سفید اور گندہ

خود خوف سے دہیچتے تھے نہ کوڑ کے

آنکھیں نہ پانی انھیں چہرے کو چھوڑ کے

۵۸ گرے میں گزرتی وہ تیج برق زرا
فرقِ مدوں عقل کی بستی تھی سب ہوا
کئی تھی ایک منزل کے مکمل سے زرا
دانے ہوں جیسے تیز ہوا

یوں حزبِ تیج سے سرِ شمش رو انا تھا
گویا دن سے اپنے بھی آشنا تھا

۵۹ سر پر اگر گری، کفنِ پاسے گند گئی
پائے حدود سے تارِ قاروں اتر گئی
بڑھ کر طلال گاؤں میں کو بھی کر گئی
اب یہ خبر نہیں کہ وہاں سے کدھر گئی

پراستا علم ہے کہ گئی اس مقام پر
قدرت نے اپنا عہدہ مکھا اس کے نام پر

۶۰ تھی ششِ جنت میں شاد گئی تیج جاؤں ایں
تسکین اس جنت سے نہ لیتا تھا آسماں
نئے غرب میں پناہ ملی، اُنے شرق میں امان
خورشید بن گیا تھا گل بازی جہاں

سرگشتہ صورت گل بازی تھا آفتاب
قرآن تیج شاہِ حمازی تھا آفتاب

۶۱ حیران آبِ وائشِ شیر تھے ملک
طوفانِ آبِ دن سے اٹھا آسمان ملک
منجِ حسابِ آبِ ہوا گنبدِ فلک
آتشِ برہمنی کر وقت مگر جتنی تھی فلک

آتش نے آپ روئے زمیں شلہ دم کیا
ادبِ آب نے زمینِ جسم کو تم کیا

۶۲ مردہ تھا دل پیادوں کا، تابوتِ تابان
لیٹے تھے ناخنوں سے قدم کا گرور کر
یعنی زمیں کو کھداتے تھے ہر غلطی
جز چشمِ پریشی اور نہ رُوم کا تھا کفن

نقشِ کاؤ فرعون سے تھا عقل و ہوش پر
تابوتِ تن تھا چار عناصر کے دوش پر

۶۳ ناگاہ تیج قبر نے رخِ نمر کا کیا
دانے گزرتے تو صدفِ سنگ آئیا
مچلنے نے زیرِ خاکِ طوں اپنا کھ دیا
اس نے فلوں چھڑا مگر نقدِ بایا

دریا بھی سما تیج علی و جبرِ بحال کے
جھاگہا سرِ حساب کی کا ندھے بہ ڈال کے

۶۳ ناگاہ نیزہ دار بڑے اضطراب میں شمس جلائی انجن کارزار میں

نیزہ لیا ہوش نے کف اختیار میں زخمت فلک میں زخمت پڑا کر ہمد میں

پرواز میں دروغِ سخن پر ہلاسا

جز فتح کوئی نیزے کے آگے نہ آ سکا

۶۵ یوں نافت سے سواروں کی نیزہ برادرہ پار جو ہر سوار اسپ بنا طفل نے سوار

گھنڈا زباں درازوں کے منہ سے بھی ایک بار پیچھے ہزار مغلزہ سوزن اور ایک ستار

دورخ میں درجن کو اس کا نکتے سے لے گیا

آوارگی کا رچ مناصر کو دے گیا

۶۶ نیزے کی جگہ سے جو ہر تے نگ اپنایا پھر نکلے گشتے گشتے ناکر گن تمام

اور دکانِ فاطمہ نے لی کیا نقسام گرداب میں ننگہ جل نے کیا مقام

مجرسے کو فم کماں بے چرخ بری ہوا

اور تیر قنبر سم کے چڑ نشیں ہوا

۶۷ مثلِ شباب چرخ کماں سے چلنا جو تیر قنبر مہلائے خرمی مسد جواں دہیر

اشد ری بیتِ خلعتِ حضرت امیر دہشت سے تیر قنبر دلِ ادا میں گونہ گیر

دل تیر کے پردوں سے پری خاند ہر گیا

زنجی اگر بچا بھی تو دیوانہ ہو گیا

۶۸ جرات کرشن نے دلی شامت پڑھا دیا دریائے خوں دھو دھو مچھو میداں بنا دیا

فلکی سے اور ترائی سے سب کو بھگا دیا شہنشاہِ تیر نیزہ کا جرہ ہر دکھا دیا

یہ تین سرسلیس کیسے طے ایک بات میں

پھر فرج لے جو بچھا تو پایا فرات میں

۶۹ دریا میں قطرہ زن ہر اترن جناب کا چوہاںِ فرات نے حلقہ رکاب کا

پتھر پڑا جو فاطمہ کے آفتاب کا بختے ہی قنبر ہر اوشن جناب کا

اسی نہری وہ بحیرہ امت جو آگیا

ایسا جس پر لے کوڑ سے میا دریا سما گیا

۵۰. آواز دی کہ اسے عسیر سعد بد گھر لے دیکھ مر غافلہ پر قبضہ پسر
یہ کیا ہے میرے تیرے قدرت میں شک نہ کر کیوں، حق یہ سچ کہ ہے کہ میرا ہے غور کہ

نہ ہر اکا و در شاہ زنی کا فرسا ہے

دریا نے دی صدا مرا ملک یہ پیا مانتے

۵۱. پھر چھڑ کر گام یہ رہو اور سے کہا بیاسے کے گھوڑے پانی لی آقا کا نہ کھا
انکار گھوڑے نے کیا گردن ہلا ہلا! اور مڑ کے سونے لاشہ عباس دی دعا

دیکھ یہ کون پیا سا ترائی میں سوتا ہے

پانی کا لڑ نہ نام بگڑے ٹھوڑے برت ہے

۵۲. یہ پیاسے یاں نہ آئے تھے لے شاہ کو پہلو دریا یہاں کے خوں کا پیا سا تھا آہ
عاشا ز میں پیوں گا یہ پانی نہ گراہ اس میں ملا ہے خوں علم دار ہے گم

حقائے تشنگان کی جیتی کا پاس ہے

جو تھا بری ہے اور شب بہت ہے پیا ہے

۵۳. یاں تو یہ ذکر تھا کہ وہاں فروغ نے کہا لے شرف تو بھی دیکھ رہا ہے یہ ماجرا
گر پی لیا سین نے پانی غصہ ہوا کچھ حید کر کہ پیاسے پھر یہ شاہ کر بلا

پانی پیا تو ہم سے نہ کچھ خاک ہرے گا

شکل تجھے بھی قتل شہ پاک ہرے گا

۵۴. جس وقت شرف نے دیکھا یہ ماجرا بھلا یہ بڑھ کے نہر کی جانب وہ بے سیا
شیرہ انگار میں دال تم کھڑے ہو گیا یاں میں رہا ہے خیرہ تا سرس مغطا

کشتیا آبرو نے حرم غسرق ہو رہی ہے

نرسہ نہیں پکا رہی ہے اور دھکی ہے

۵۵. دیکھو دیکھو کینہہ ٹھٹھنے سے لیا دیکھو کھڑی ہی با تو و کشتی ہے روا
رو پڑیاں چن بچے ہمیں کر بلا خواب رن میں بند صلب سادات کا گلا

دیکھو نہ جانی گے یہ ستم اہل بیت سے

تم ہاتھ اٹھاؤ نہ سے ہم اہل بیت سے

۶۹ برچی کی طرح شام کے دل پر بگی یہ بات
دیکھا کھڑے ہوئے ہی عیامِ فخرات
میں اُسے جلد تر کر دادم بخود فخرات
استادہ قبلہ در ہرے سلطانِ نیکنات

آنکھوں سے سب حجاب کا مات اٹھ گئے
خود سے قبلہ دستِ مناجات اٹھ گئے

۷۰ ہاتھوں پر ریشِ خرقِ بنوں دکھ کے یہ کیا
کیا بندہ پردی کا تری شکر ہر ادا
انشہ تیرے ہاتھ ہے اس ریش کی سیا
کیا آبرورکھی مری اس دقتِ داد واد

جز شکر ادا کیا کہوں پردہ کا شکر
زینتِ کوسر رہ نہ دیکھا ہزار شکر

۷۱ سرنگے دیکھتا بھی تو کرتا نہ کچھ گلا
تیرے کم سے گھر مرا جتنے سے پہنچا
حکوم کو نیستتِ عالم میں دھسل کیا
جلتا بھی تو تان مجھے ہرتا نہ مطلقاً

آناں کا گھر جلا تھا تو بابا نے کیا کیا
شکرانہ بارگاہ میں تیری عی ادا کیا

۷۲ میں ہوں تو کیا ہوں اور نہ ہوں گا اگر تو کیا
جب سر مرا کٹے تو سران کا ہم سے دنا
کشتی اہل بیت کا اب تو ہے ناخدا
یہ عرض بھی بغول ہے جو کچھ تری رضا

جس طرہ معلقت ہر وہی خوب طرہ ہے
بندہ کا علم اور ہے خالق کا اور ہے

۷۳ حکم ہوں نہ جاو اسی حکم پاؤں میں
زینت کو گنگے سرا جیما در در میراؤں میں
حیرت ہر سب کو آپ گھر اپنا ملاؤں میں
پوچھے برا بھی ہیں اپنی بتاؤں میں!

عابد کو آپ ذبح کروں دلِ سنجال کے
گرا آنکھوں پر ہوا فاک پہ رکھ دوں کمال کے

۷۴ اکبر ماہِ چشم ہوا آنکھ سے جو دور
جاسے ہی تو ہوشم کے پر کیا مرا تصور
کھجائی تیری میں عنایت یہ اسے تصور
البتہ آنکھ سے مرے جانا رہا ہے نور

ضعفِ بعرب ہے اور سفر اپنا دراز ہے
پر تو پلکتِ نواز ہے اور کار ساز ہے

۸۲ خشک لب میں ڈالو، سلیبیل ہے فلتے میں صاف لذت خوان خلیل ہے
رخوں کا خون راہ میں تری سیل ہے یہ سب بکایت امتعت جبر کی دیل ہے

گر گل رہا ہے پیاس سے دل کیا مفاقت

دلفین کے آب گرم کا کچھوں نہ ذائقہ

۸۳ میں بندہ تو خدا میں ذلیل اور تو بیل! احسان ترے کثیر، الامعت مری قلیل
جسے کس ہوں یہ وطن ہوں اور باز کبھی پیک اجل سنا ہے آواز "آخر میل"

بہمان دست صبر دے پائے ثبات ہے

پروردگار شدم مری ترے ہاتھ ہے

۸۴ جانا ہوں حال، جہاں سے مسافر اینی معلوم وقت کو چھ ضعیف اور ہٹا نہیں
جوز قبر و راہ میں کیسی مہمانی سرائیں مہمان سب سے قبر و راہ آشتا نہیں

یار رب بنا دے قبر کی دہشت سے دیکھو

تسلی کا انیس کرم اپنا کیسیو

۸۵ باریک بال سے ہے حلاوت سے لا اور مژدہ گزرتے گراں بار ہوں آہ
نے کوئی ہاتھ تھامنے کوئے چراغ راہ یارب تری پناہ ترے دوست کی پناہ

بارگتے کا نہیں گئے اعتنا جہاں میں

بکوں کوئے کی بار تری بارگاہ میں

۸۶ یاد ز شہر گرم جو ہر دوسے کا چارو ہو گا مرا مقابلہ کیا تیرے رو برو
تقدیر مل ہی ہاتھ میں نے جنس آبرو میراں کے وقت ہر جیو پئے پیرے تو

وہ کون ہے بدی سے جبر کی بدل کرے

سودا مگر یہ غایت مستور و محیل کرے

۸۷ کیا تم جہشت ہم قیاس سے ہے تم پشت و پناہ چاہیے معبود کا کرم
کی فکر دھوپ میں جو نہیں سہا یہ مسلم سایہ ترے کرم کا نہ ہمیرے سرے کم

ازدانی غلغلی ہو کر قحط طعاب ہو

سب سل ہے غدا سے جہنم حرام ہو

۸۸ آگے سپاہ گرد تھی اور اب سپاہ غم
وہ بھی تراکم تھا ہے یہ بھی تراکم
جنت سے خوش تھے ہمے ناوش نہ ہوں گائیں
جو خوشی سے بچنے کا خوش ہو کے لوں گائیں

۸۹ لئے دے گئے تو بندے پر قہر و غضب کرے
بچنے مذاہب کے لیے جو کہ طلب کرے
نااشقا مت اُکے نواسے کی کب کرے
ہرگز میری مدد نہ امیر مصدب کرے
اعمال نامہ پڑھ کے مرا بخش دیجو
یارب نہ دل کیجیو تو بفضل کیجیو

۹۰ مجھ کو قبول ہے نہ ملے لاش کو کفن
پر وقت وہ مدد کا ہے اسے رب غفلت
خوشید سر بہ اور غلطی برہنہ تن
اس وقت کیجیو مجھے رحمت کا پیران
یال رحمت ملے کہے ہرگز پاش پاش ہو
محشر کے روز پر مرا بد نہ فاش ہو

۹۱ غلام تر آگے سب کو بلا تائیں کو
لے سازا العزت! چھپا تا حسین کو
محشر کے روز سے بچا تا حسین کو
دور رخ کے رچ تو نہ دکھا تا حسین کو
اعداء کے شر سے حال مرا اور خیر جو
لیکن حسین پیادے کے شیعین کی تیر جو

۹۲ پناے تو نے ملّا فردوس بیشتر
بھجوائے کتنی بار میں خلد کے شر
دن عید کے چڑھا یا پیر کے روش پر
باقی ہے ایک آندہ سے آخری عطر
سر پر ہلا تیتھ کی اب مید کیجیے
قرآن پختہ پر بر بیجیے اور عید کیجیے

۹۳ آٹھ ناب سے پرستار نصیح!
بس بس مرے حب سے دے گئے ذریع
اندھے غیبت ہے گزشت پر سب بھیج
تیرے غلاموں سے بھی نہ ہوں گے مل تیرے
اور ہوں گے بھی تو کچھ نہ تعالیٰ اس سے مل سکے
جب نہ تو علم ہی مدد کی گے وہ بخش دیں گے ہم

۹۴ خالق کا ایک حسین ہے تو کائنات میں ہے جو کائنات میں ہے وہ ہے تیرے امتحان
بھگت کو مہذبیم ہے اپنی نجات دے جتنائے گا ہزاروں کو تو ایک ہفتہ ہی

منازہم نے بعد محمد کیا تھے
جو نغزب انبیا کا نہ تھا وہ دیا تھے

۹۵ یہ مژدہ نواز شمس مہرور ہوتا! مرکب سے ہر سجدہ جگے شاہ کربلا
اور تینوں سے کے ٹوٹ پڑی فوج اشیا سید کی ایک جان اور اعدا ہزار ہا

نیزے لگائے جم شدہ مشرقین پر
نرگش بھرے ہرے کیلے خالی حسین پر

۹۶ سپورے تین جہاں کا ناکہ ٹٹل گیا یہ تیر دل میں خاطر کے گھاؤ کر گیا
قلی پڑ گیا کہ وارث سادات مر گیا منہ سے ہو چڑا لاسب آخرش بھر گیا

خوش ہو گئے حسینؑ لہو منہ سے ڈال کر
اور شرمیٹھا سینے پہ خنجر نکال کر

۹۷ اسی وقت بھاتی دیکھنے والوں کی چھٹی تھی وہ ظلم ہر باد تھا کہ دنیا اٹھتی تھی
زہرا تر بار بار گلے سے پٹٹی تھی اور زیر تیغ گردن شیر کھٹی تھی

جاری تھی یہ ندا کہ نبی کا نواسا ہوں
لے شریانی پانی میں پیسا سا ہوں پیسا سا ہوں

۹۸ جب شہ نے نام پانی کا وقت نہا لیا قاتل نے کس کے نہیں دیا وہ منہ پھیر لیا
مرگٹ گیا تو لعلیں پر لڑ کر اٹھا لیا مڑے کے کو خاطر نے گلے سے لٹھ لیا

گیسو بھیرے، بین کیے، ناک کش ہوئی
آخر کیے گلے سے گھار کے عشق ہوئی

۹۹ برپا ہوا دم میں قیامت کا شور و شین نے سینہ میں قرار دے دلوں میں
کس کی کے تلوں کا وہ میں کیڑا ایشاکے بین زینب بکادی بدیر، مارے گئے حسینؑ

بس اے دیر کی کو زمین غرق تھی ہے
دے کر شہ کے لاشے پر بشیر آتی ہے

۱۰۔ اب انتقامِ ظلم مصیبت کر لے دیجے
 موزوں نہ تھیرا کی رسالت کر لے دیجے
 ات اپنے سونے باپ حمایت کر لے دیجے
 تن سے سوالی مطلب و حاجت کر لے دیجے
 یا رب مجھے نصیبِ درخشہ کی خاک پر
 تانا نام میری خاک کا بھی خاک پاک پر



تحقیق متن

- قلمی نسخہ، مخطوط ۱۳ ذی الحجہ ۱۲۹۲ھ بقلم سرفراز علی
- دفتر ماتم، جلد ۱۳، طبع مارچ ۱۸۹۹ء، لکھنؤ، جناب نسیم امروہوی

بند ۲: مصرع ۳ دفتر ماتم مطابق متن
 قلمی نسخہ "دندانِ گرگ عدل سے ان کے شکستہ ہیں"
 بند ۳: قلمی نسخے میں نہیں، دفتر ماتم سے نقل ہے۔
 بند ۴: دفتر ماتم مصرع ۵ یہ نقشِ نوخیز ساری پر کندہ ہے۔
 بند ۶، ۷، ۹: قلمی نسخے میں نہیں ہیں۔
 بند ۱۱: قلمی نسخے میں نہیں ہے، دفتر ماتم کے ماسیے پر ہے۔
 بند ۱۲: قلمی نسخہ، رحمت وہ ہے کہ۔ بیت وہ ہے کہ۔ جرأت وہ ہے کہ۔ قدرت وہ ہے کہ۔
 کہ۔ مصعرت وہ ہے کہ۔ غلویت وہ ہے کہ۔
 بند ۱۴، ۱۵: قلمی نسخے میں نہیں ہے، دفتر ماتم سے نقل کیا ہے۔
 بند ۱۶: کی بیت قلمی نسخے میں لکھا ہے:
 پیدا کیا ہے حق نے اکانش سے نور کو کتا ہے نور چشم یہ رخِ فرطِ طور کو
 بند ۱۸: مصرع ۳ قلمی نسخہ "قرآن سے غلامِ اہل ایمان سے ضیاء"
 مصرع ۶ قلمی نسخہ "حق سے (درواد) اصل طے کائنات سے" درود کا لفظ میں نے لکھا ہے
 نسخے میں یہ حصہ کرم خوردہ ہے۔
 بند ۲۰، ۲۱: قلمی نسخے میں نہیں ہیں، دفتر ماتم سے نقل ہیں۔
 بند ۲۱: قلمی نسخہ، مصرع ۲ مطابق متن ہے اور دفتر ماتم میں ہے:

ہر آئینے کو طرہی سدرہ بانہ تے جی

بند ۲۲: قلمی نسخے میں نہیں ہے، دفترِ اتم سے نقل ہے۔

بند ۲۳: دفترِ اتم میں نہیں، قلمی نسخے سے نقل ہے۔

بند ۲۴: قلمی نسخے میں نہیں ہے، دفترِ اتم سے نقل ہے۔

بند ۲۵: قلمی نسخے میں نہیں ہے۔

بند ۲۶: مصرع ۱: قلمی نسخے میں "اشرفی لب خلعت القدوقی بوزلاب"۔

اور بیت و دفترِ اتم کے مطابق ہے قلمی نسخہ کرم خوردہ ہے صرف مندرجہ ذیل کلمے پر مبنی
جاتے ہیں:

سازارمانہ دیتا ہے عزیز ————— لیکن خطاطی —————

بند ۲۷: دفترِ اتم میں ہے قلمی نسخے میں نہیں ہے۔

بند ۲۸: مصرع ۴ قلمی نسخہ "ساجت روا و مقدمہ کشائے شاد و گدا"

بند ۲۹: دفترِ اتم سے نقل ہے قلمی نسخے میں نہیں ہے۔

بند ۳۰: مصرع ۵، دفترِ اتم "تیغ و سپرے سرو نیابہرہ یاب ہے"

حق مطابق ہے قلمی نسخے کے۔

بند ۳۱: مصرع ۶، دفترِ اتم "بیریت جابج شرف اہل بیت ہے"

بند ۳۲: قلمی نسخے میں نہیں ہے۔

بند ۳۳: قلمی نسخہ "جبریل پروردے کے" حق مطابق دفترِ اتم

بند ۳۴: قلمی نسخہ، مصرع ۶ "اب وقت نزاع ہے رجز آخری سنہ"

بند ۳۵: قلمی نسخے کی بیت ہے:

اکم قاضیت خاک ملک بے نودتے ہم بختن معاصرت دبت و دورتے

بند ۳۶: قلمی نسخے کی بیت ہے:

کیول رو سیا ہرا کچھ بھی تمہیں انفعال ہے بے ویران خوں میں مرا چہرہ لال ہے

حق مطابق دفترِ اتم ہے۔

بند ۳۷: دفترِ اتم سے نقل کیا ہے قلمی نسخے میں نہیں ہے۔

بند ۴۹: قلمی نسخہ مصرع ۵۰: ۵: شمشاد نے ہر گئے کیوں بکھڑاتے ہر
میں ماں غافل ہوں مجھے کیوں نہلاتے ہر

بند ۵۰: قلمی نسخے کی بیت ہے:

انجیل ہوں، زبور ہوں، اتم کتاب ہوں میزاں ہوں، مراط ہوں، یرم کتاب ہوں
بند ۵۱: مصرع، قلمی نسخہ "میرہ مرا ہے گلشن ایماں، میں باغ ہوں"
بند ۵۲: مصرع ۶۰: قلمی نسخہ "پھر چھین لو یہ تم پر"

بند ۵۳: دفتر تاتم میں بیت یوں ہے۔

عقرب یہ کہہ کے برن میں فوراً اچھل پڑا لو کیل سے سانپ تڑپ کر شکل پڑا
بند ۵۴: مصرع ۵۵: دفتر تاتم "پھر چھین نہ قبر تنہا شہر دیں پناہ کو"
بند ۵۵: قلمی نسخے کی بیت یہ ہے:

سردار فوج بھاگے شہنشاہ کی طرح فوج ان کے پیچھے پیچھے تھی نفروں کی طرح
بند ۵۶: قلمی نسخے کی بیت یہ ہے۔

رقار پائے، یعنی روزندہ حیات سے گفتار لب سے، ناخن تدبیر با حق سے
بند ۶۰، ۶۱: یہ بند قلمی نسخے میں نہیں ہے۔ دفتر تاتم سے نقل ہے۔

بند ۶۲: قلمی نسخہ، مصرع ۳: "ماہی نے درختے خاک غلوں اپنا رکھ دیا"

بند ۶۳: قلمی نسخہ، مصرع ۶: "میر فتح کوئی نیزے کے اوپر نہ جاسکا"

بند ۶۹: دفتر تاتم بند کا پہلا دوسرا مصرع یوں ہے:

چرما ب فرات دریا میں قطرہ زن ہوا
بند ۷۰: دفتر تاتم، مصرع ۶: "دریا نے دی ندامت مالک یہ پیا سا ہے"

بند ۷۱: بیت دفتر تاتم میں یوں ہے

آقا شہنشاہ دیکھو تو یہ کون سوتا ہے پیا سالی کا شیر جزائی میں سوتا ہے

بند ۷۲: قلمی نسخہ مصرع ۵، "دل آپ کا سینہ کی خاطر اداں ہے"

بند ۷۴: قلمی نسخے کا پہلا دوسرا مصرع یہ ہے:

جن وقت فوج شام نے یہ شہر سے کھا چلایا سوسے نہروہ مکاروبے سیا

بند ۷۵: مصرع ۶، دفتر قائم "تم اٹھ اٹھاؤ پانی سے، ہم اہل بیت سے"

بند ۷۶: مصرع ۲، دفتر قائم "ہیل آئے ملے ذکر عرق ہر گیا فرات"

تکلی مرثیہ: مصرع ۳، "استادہ قبلہ درہو کے سلطان یک ذات"

دفتر قائم مصرع ۴، "بھیکے کہ اشتیاق نے وفا کی ہمارے مات"

بند ۷۷: تکلی مرثیہ: مصرع ۲، "تیرے سب سے گھر مرا بیٹے سے چل گیا،"

بند ۸۰: دفتر قائم، بیت کی روایت ہے "سنبھال کر"۔ "نکال کر"

بند ۸۱، ۸۲: تکلی نے یہ نہیں ہے۔

بند ۸۳: دفتر قائم مصرع ۵: "ہیما، دست خیر نہ پائے ثبات ہے"

تکلی مرثیہ: مصرع ۵۔ "ہیما، دست خیر نہ باگ ثبات ہے"

بند ۸۴: تکلی مرثیہ: مصرع ۶ "اپنے کم کو روئیں تنہا کیجینہ"

بند ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰: تکلی مرثیہ نہیں ہیں۔

بند ۹۴: تکلی مرثیہ: مصرع ۴ "بہت لگے گا ہر دوں کو کائنات میں"

تکلی مرثیہ: مصرع ۵ "مختار ہم نے بعد محمد کیا تجھے"

بند ۹۵: تکلی مرثیہ: مصرع ۵: "نیزے لگائے پشت شہ مشرقین پر"

بند ۹۶: تکلی مرثیہ: مصرع ۱: "پسوں سے تین چیل کا جزا دکھ مل گیا،"

مصرع ۳: "جانا سبھوں نے وارث سادہ مر گیا"

مصرع ۶: "اور شریعت پر چلا جا کر دل سنبھال کر"

تین طالع دفتر قائم ہے۔

بند ۹۸: ہمارا تکلی مرثیہ اس بند پر ختم ہو گیا۔ تخلص کے دو روں بند دفتر قائم سے نقل ہیں، دفتر قائم میں

بند ۱۰۰ مقدم ہے اور بند ۹۹ اس کے بعد۔



فرہنگ

- ۱۔ شران قریح مخمخ : ہارنے چہرہ آنا شیر، برے برے جگ اُزمو وہ پہوان۔
- ۲۔ سطر مبادہ : راستے کی ٹکیر۔ راستہ۔
- ۳۔ قودا بقل : قرآن مجید سورۃ الانبیاء آیت ۸۵ میں لکھا ایک نام ہے مفسرین نے حضرت ابراہیمؑ یا یوشعہ کا لقب یا ایک بچی کا نام مانا ہے۔
- ۴۔ پاسی حکم : حکم کی خاطر۔
- ۵۔ تقنہ کو قرال : پیرس کا آخر، محافظ۔
- ۶۔ بے جبرہ : بڑا شامیانہ۔
- ۷۔ مبطلان : باطل کرنے والا۔
- ۸۔ جہر و جہت : سرورج۔
- ۹۔ خزینہ : منطق کی ایک کتاب کا نام۔
- ۱۰۔ زلال : صاف عمدہ پانی۔
- ۱۱۔ گوش : کان۔
- ۱۲۔ مدام : ہمیشہ۔
- ۱۳۔ ولا : محبت اہل بیت۔
- ۱۴۔ اُصْفَتْ : شاباشی۔ آفرین۔
- ۱۵۔ طاق : جھنڈ کی صدر، شہنائے طاق، ایک، تین، پانچ، چھ، تارخوں کی راتیں، خصوصی طور پر ۱۹۔
- ۱۶۔ بجی : ناک، (چین) آنکھ، چشمہ۔ یہاں بالکل ٹھیک جگہ مراد ہے۔
- ۱۷۔ ذوق : محضی۔
- ۱۸۔ ناگفتہ بہ : ناکابل بیان۔

۱۹۔ قاتل دین ہے، مگر نظر میں آتا۔ ہمارے شاعروں نے دما نہ چھوڑا ہونے کو حسن غالب سے چوس چھوڑنے دہانے کی تشبیہ میں کسی خیر کہا اور کسی برے سے اسے نظر نہ آنے والا کہہ گئے۔ دما صاحب نے بھی ان کی وہاں کو دین قاتل کہا ہے۔

۲۰۔ خلعت البندق، فرزند یکشید۔

۲۱۔ سلسلہ جنیاں، رابطہ پیدا کرنے والا۔

۲۲۔ ماخذ، مصدر، حاصل کرنے کی جگہ۔

۲۳۔ فتیح، کار بی گری۔ ہنز۔

۲۴۔ زکشتی فلک، مسات آسمان، اٹھری عرش، فری کوی۔ یہ آگاہ الگ کشتی کے مشابہ ہیں۔

۲۵۔ حیث آتا ہے، انوس کی ہر تہ ہے۔

۲۶۔ اب تحریروں کے علم، لہ، نحو، وہ علم میں عیارت کی درستی اور الفاظ کی معنی بہ نسبت سے بحث ہوتی ہے۔ مثلاً مفردات و جہوتا کے وزن بتائے جاتے ہیں۔ چنانچہ۔ غوی حضرت نے بھر کر تیس ابھارتی ہے۔ لیکن ممدوح کی زبرد و بھکر یہ جیسے غلط کلی۔ کیونکہ ساری نگاہیں معلقوں سے استعارہ آواز و می جیس ہیں۔ اسی لیے شہم و نظر و بھر کی جیس زبرد کو ماننا چاہیے۔

۲۷۔ مغز پر ریاں، اجنبی اور غیر، بیگانہ۔

۲۸۔ کنز حقیقت۔

۲۹۔ قطع دلیل کفر، کنز کی دلیل کے لیے کاٹ۔

۳۰۔ تکرر و دہرے، تکرار کی جگہ۔

۳۱۔ الکب قضا و تنج علی، وہ قلم جس سے قضا و قدر و امرت مراد ہے، اکھی جاتی اور حضرت علی کی تکرار و قول ایک ہی چیز کا نام ہے دونوں مشابہ ہیں۔

۳۲۔ الک دشت سایہ رم، آبرو ہر ن کے سایہ کی سیاہی اور وہ بھی ایک طویل و عرض میدان بھر کے۔ قرطاس، کاغذ، دام، قرین۔

۳۳۔ توت الشری، زمین کے نیچے۔ فوقی آسمان کے اوپر۔ تیج آفتاب، سورج کی کرن۔

۳۴۔ تیز، روٹی۔

۳۵۔ قاتلین شر، حضرت فاطمہ زہرا سلام اللہ علیہا۔

- ۳۶۔ اظہار: بیانِ دینی۔
 ۳۷۔ کرکوں: برا۔
 ۳۸۔ حرم: گھر: گھر کا بڑا۔ لا جواب: دنگ۔
 ۳۹۔ سب کو فنا ہے اور سے وچ کو بھا: روئے: چہو اسودۃ الرحمن کی ستائش میں آیت ہے۔
 "مَنْ يُلَاحِظْ فَنَانَ وَبَقِيَّ وَجْهِ بَيْتِ خَطِ الْجَلِيلِ وَالْاَكْرَامِ" مصرع مذکورہ بالا کی آیت کا ترجمہ ہے۔
 اور اسی کے بعد وہ رب کی تفسیر کے اس سے مراد ائمہ اہل بیت ہیں۔
 ۴۰۔ تیرا ائمہ: سورۃ الفتح کی عربی آیت ہے "اِنَّ الَّذِيْنَ يَاسِيَا يَعُوْنُكَ اَنْصَارِيَا يَعُوْنُكَ اَللّٰهُ يَدُ اللّٰهِ فَوْقَ اَيْدِيْهِمْ" تفسیر میں یہ اثر سے حضرت علیؑ مراد دیے گئے ہیں۔
 ۴۱۔ زشت: حق: درمراج۔
 ۴۲۔ میل فام: میل رنگ۔
 ۴۳۔ تیز پا ہرنا: بھاگ، فرار کرنا۔
 ۴۴۔ غزاق: ٹیکس۔ مایاد۔
 ۴۵۔ قنّا: گدڑی۔
 ۴۶۔ برقنا: بجلی پیدا کرنے والا۔
 ۴۷۔ فرق: عدد: دشمن کا سر۔
 ۴۸۔ جنت: سبب۔
 ۴۹۔ گل بازی: کھیل کا پہلو۔
 ۵۰۔ مردم: مرد کی جمع (لوگ)۔
 ۵۱۔ سنگ: آسیا: چٹائی کا پتھر۔
 ۵۲۔ قوس: پھل کے پھٹنے۔ پھٹکے۔
 ۵۳۔ تاکا: سونے کی تاکہ ڈالنے کا سداغ۔ راستہ۔
 ۵۴۔ تجزّا: شاہی سلام۔ سلام۔
 ۵۵۔ در درجہ میلان: دو جانب میدان۔ (یہ معنی دفتر فام کے معانی پر درج ہیں)۔
 ۵۶۔ خطر و دن ہرنا: دوڑنا۔ ترس: گھڑنا۔

- ۵۷۔ تحول : فوج پرید کا ایک ظالم افسر۔
- ۵۸۔ مختار دست : (مختارہ) پردہ نشین خواتین۔
- ۵۹۔ مظانقا : بالکل۔
- ۶۰۔ چمک نواز : چمک سے پہلے احسان کرتے والا دم میں شال کر دیتے والا۔
- ۶۱۔ باور و مددگار : کفیل : خبر گیر۔ سربراہ۔
- ۶۲۔ قوئمر : بال بال۔ رویاں رویاں۔
- ۶۳۔ چشت و پنہا : حامی مددگار۔
- ۶۴۔ آرزائی غطش : پیاس کی فراوانی۔
- ۶۵۔ فلک : جنت۔ نقرہ : جہنم۔ دو رخ : جیم۔
- ۶۶۔ زخمت : لباس۔
- ۶۷۔ سازگار : محبوب : صیب و گناہ چھپانے والے۔
- ۶۸۔ محلہ فروری : جنت کا لباس۔
- ۶۹۔ قدیر : قربانی۔ قربح : فوج ہرے والا۔ فوج کیا ہوا : از روئے قیدیت : بندر سے ملے طریقے سے۔



مرثیہ نمبر ۱۱

کس کی زباں سے پیاس نے پانی ہے اُبرو

۱۰۸ بند

بیان شہادت امام حسین علیہ السلام

○ تعارف و تبصرہ

○ مرثیہ

○ تحقیق متن

○ فرہنگ الفاظ

مرثیہ پر نظر

یہ طویل مقرر مرثیہ مرزا صاحب کے عماد مرثیوں کی طرح بڑا درد آفرین مرثیہ ہے۔ مختصر اس لیے
کہ پہلے بند سے پڑھا جائے تو ۱۲ بند پڑھ گھٹنے میں پڑھے جائیں گے۔ اور اگر بند ۲۲ کے مطلع بعد
پہلے تو مرثیہ کے بند ۱۰-۱۱ پڑھ جائیں گے۔ تیسرا مطلع ۲۶ بندوں کے بعد ہے مرثیہ اور مختصر ہو
جائے گا۔ اور بند ۴۶ سے مرثیہ پڑھنے سے مجلس میں ادھر گھٹنے کے قریب وقت صرف ہوگا، کوئی
بند چھوڑا جائے تو شرط طویل ہے۔

مضمون کے اعتبار سے مرثیہ کے تین حصے کیے جاسکتے ہیں۔ پہلا حصہ حسین علیہما السلام کے
پہنچنے کے ایک واقعے پر مشتمل ہے :

رسول انبشعلی اللہ علیہ وسلم گھر میں تشریف لائے تو حضرت فاطمہ زہراؑ نے عرض کیا : بابا! یہ کچھ
بد ہے یہ! آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی زبان مبارک کچھ بولی کہ چنانچہ دوسری روایت کے مطابق
آنحضرت چار دروازے بیٹھے تھے کہ امام حسین علیہ السلام کو پیاس لگی انہوں نے پانی مانگا، رسول اللہ
ﷺ انہیں وسلم نے گھر میں موجود بکری سے دودھ روک کر امام حسینؑ کو دیا، اور امام حسینؑ نے
امامؑ کے بڑے اور دودھ پینا چاہا، دونوں مجاہدوں میں کچھ باتیں ہوئیں، اور امام حسینؑ نے کچھ نگین منے
آنحضرت فاطمہ زہراؑ نے عرض کیا : ”الفت کہ لکم کو سوا ہے حسینؑ سے“۔ آنحضرت نے فرمایا :
فرمایا ”مصلیٰ نے نہیں میری نور میں ہے مجھ کو تو جو تنہا راسخ ہے وہی حسینؑ
”دعا اس لیے میں لایا کہ پیاس تھے دونوں“ اول دیا حسن کو کہ اس نے کیا سوال

جو کچھ کہیں میں لاؤں صفیات کے واسطے

پیا سے رہی گے یہ عمری اُنت کے واسطے

دوسرا حصہ وہ ہے جس میں ”روشنی کی نصیحت و ثواب بیان کیا ہے اور ابراہیمؑ نامی کسی عالم
کا لقب اہم کیا نام نہیں لکھا، میں نے کہ ان کے پڑوسی دوست نے نزاع کے وقت مولانا کو بلایا،
لانا کے لیے اس کے سر ہانے بیٹھ کر کھڑا، اصول دین و عقائد پڑھے سورہ یٰسین کی تلاوت کی، جس کے

بہادر لگی، مات ہوئی اور مولانا سوسے کو مرنے والے کو خواب میں دیکھا، پر چچا، بھی کیا ہوا؛ اس نے دیا جواب کہ فضل خدا ہوا۔ انہوں نے پرچھا:

غافل سے کسی کی حق تھے گناہوں کو دھو دیا؛
اُس نے کہا: حسین حسین اور دودیا

جب ہی دن ہوا تو فرشتے گزرا نہیں لیے داخل قبر ہوئے، میری لہڑیاں چلنے لگیں وہاں یہاں
فریاد کرنے لگا، اس اثناء میں دروازہ کھلی اور خدا نے رحمت معبود اُنس و جان آئی:

مخدو فرشتہ ٹھہرو! اسے بھڑاتے ہی
ہاں انا ابھی غلاب دکھاتا، ہم آتے ہی
امام حسین عتق لین لائے اور فرشتوں کو روکا:

ہوئے فرشتے کا غلاب اس سے کیا ہوا؛
فرمایا: اک جگہ مرا ماتم بپا ہوا
ہا۔۔۔ یہی شہید دفتر اعمال دھوئے کو
ڈاکر نے سر فرشت ہادی جو کہ بیاں
اک آنسو اس کے سر پر گریہ کے ناگہانی
دنیا میں سود بند یہ ناکام ہو گیا
اس خواب کے حوالے سے رونے کی سفارش کرتے ہوئے رونے والے حاضرین مجلس کو
غلاب کیا ہے۔

یارو، حرم سرا میں قیامت کا وقت ہے
دن و نعل بچلے، شکر کی شامت کا وقت ہے
دن میں غروب ہر رحمت کا وقت ہے
مرثیے کا تیسرا حصہ تنہا، آمد، رجز، تلمار، گھوڑے، سراپا، جنگ اور شہادت دینی نظم بنی
اس حصے سے معدوم ہوتا ہے کہ مرثیہ حاضر کے دن مجلس میں پڑھنے کے لیے لکھا ہے۔

زیر نظر میں بنیادی طور پر تین فصول پر مبنی ہے پہلا نسخہ میرے کتب خانے میں موجود ہے۔
نقلی متن ۱۲۷۰/۱۸۵۲ سے پہلے کا قلمداد ہے، دوسرا متن نئی کشور کا مطبوعہ نسخہ ۱۸۷۵ء ہے۔ جو مرثیہ
دربار علیہ السلام کے نام سے چھپا۔ تیسرا متن دفتر ماتم سے لیا ہے۔ اس میں متن نیز ۱۲۷۰/۱۸۵۲ کا ذکر و اختلافات
نسخہ میں، دفتر ماتم کا اصل مرثیہ قوافی جناب امجد مرحوم کا مایا کردہ ہے لیکن بہت ناہموار ہے

مقدود بند گدڑی کچھ بند بے قریب ہیں۔

ہم نے تینوں نسخوں کا مقابلہ کیا ہے۔ اور تمام بند تحقیق کے بعد داخل متن کر کے، اختلافات
: زیر تحقیق متن کے نام سے لکھ دیئے ہیں۔ تحقیق متن میں تفصیل بحث سے پرہیز کیا ہے کہ کتاب
قرنیہ ہو۔

میرا اندازہ ہے کہ یہ مرثیہ مرزا صاحب کی شاعری کے پہلے دور سے متعلق ہے۔ جس پر بار
باز لکھی گئی ہے اور علی التمسیم قسین جاری رہا ہے۔ جس کا ثبوت خود میرا قلمی نسخہ ہے، خصوصاً بند ۱۰
نے اس پر مندرجہ ذیل بیت غالباً مرزا صاحب کے قلم سے تحریر ہے۔

”منقذ
شکر کی طرح اک دکا کے چلی کے مرمر کی طرح باک اور ٹٹے چلی گئی“



کس کی زباں سے پیاس نے پائی ہے آبرو

۱۰۸ بند

بیان شہادت امام حسین علیہ السلام

کس کی زباں سے پیاس نے پائی ہے آبرو کس تشنہ لب کے تھے میں آئی ہے آبرو
ایمان کس شہید پر لائی ہے آبرو دیا میں کس کے غم کی سمانی ہے آبرو
پیا سامرا ہے کون عزیزیوں سے پھر کے

دہتے میں یہ حباب کے پھٹ پھٹ کے

۲ بچپن میں تعدد روزہ کیا پیاس کے لیے زہرا کا دودھ چھڑ دیا، پیاس کے لیے

اسماں فرات کا دیا، پیاس کے لیے پانی نہ ساتویں سے پیا، پیاس کے لیے

رو داؤد زنج یاد ہے سارے جہان کو

کنا وہ پیاس پیاس، چپا کر زبان کو

۳ اک حمد کا بے ساقی کو تھے یہ بیان شدت ہوئی وہ پیاس کی کیش میں ناگماں

جربہ جوان و پیر ہوئے زار و نازاں آئی بول رو بروئے غصہ بر ملاں

سبطین، روشنی خیر نسا پر مقیم تھے!

کا نہ حوں پر گر مشوارہ عرش عظیم تھے!

۴ آگے نکلے کا نہ حوں سے ان کو تار کر کی عرض نا طرے نہ کوائے شا و مجروحہ

ان کو تعلق ہے پیاس کا سب سے زیادہ پھر ٹپے سے ہی، غصے سے ملی چمک چمک

ہر چند سب عزیز ہی پیاس سے حضور کے

پڑا ہی بہت، نہ حال تراسے حضور کے

۵ حضرت نے ان کے منہ میں زبان دی پہلے آب پر کہتے ہی روایت ثانی میں پور تر اب
مولا حاتم اوڑھ چکے تھے برے خواب اور بیہ نگیر عمار سر شاہ فلک بنگ
ناگ کو کھانسی لے کر کچھ التماس ہے
نا رسول! پانہ فرات سے کو پیاں ہے

۶ یس کے خیزد ایک طرف، اڑ گیا قرار دوسرے پیالے کے رسول فلک قار
تقی گرفتار آندرس میں شیر دار دور وصال کا اپنے ہاتھ سے دوا بانظر
تھیں لی خدا سے رات گب نے
کا حسن جو تھا تو کیا خود جناب نے

۷ پر جب کہ وہ پیالہ حسن کو کب عطیا دودلوہر سے تشنہ بھوٹے کر ملا
کچھ پیاں کا انا راقا کچھ کن کا تقصیر رہتی تھی کھینے پڑنے میں بھی بحث باہر
کئی پر استین کو جلدی چڑھا دیا
تھا سا ہاتھ سرے پیالہ بڑھا دیا

۸ کتے گئے حسن، کر نہ تکلیف کیجیے کورہ ہٹا کے برے، زور سے تو لیجیے
عازرے جان، جان میں پی لوں تو لیجیے یاں تاز تھا کہ ہم نہیں لیتے، دو لیجیے
رہنہ بے سیر فضل خدا سے قدر سے

۹ شیریں زبانی آپ کی کیا کم ہے، شیرے سر کا کے اپنا ہاتھ حسن سکراتے تھے
کہہ کے جست کر کے پیالے پراتے تھے ہنسنے تھے کھل کھلا کے دھجے مانتے تھے
آؤ پسند آگیا مانتے پر، خشک گئے

۱۰ فہر آئے آفتاب پر تار سے چوٹ گئے
تورے عرق کے جب کر جیسے ٹھک پڑا بے ساختہ تول کے آنسو ٹپک پڑے
دل میں پر کئی دل شکنی کے چونک پڑے وہ کرب تھا کہ زخم پر جیسے نمک پڑے
بوریں بنی سے دیکھ کے منہ می میوڑ کا
گرا حسن پر پیار سوا ہے حضور کا

۱۱ اک شاہزادہ غیر تھا اس وقت ایک بھول
شہر کے سکوت پر رونے لگی بھول م
گندہ خیال، دل نہ ہوا ہر کہیں مہول
ابکھوں کو ڈیڈا کے یہ کہن، یا رسولؐ!

میرے تو دل کا میں ہے دونوں کے چین سے
افت سس کی تم کو سوا ہے حسین سے

۱۲ فریادِ مصطفیٰؐ نے، نہیں، میری فریب میں
مجھ کو تو جو تھا حسن ہے وہی حسین
وہ لعابِ زندگی ہے، یہ تانے لے ل کا چین
شان و شکوہ وہ، یہ پیمبرؐ کی زیب و زین

نیکوہ یہ بعد کیجیو سبائی رسولؐ سے
کہہ، پیلے کس نے مانگا تھا پانی رسولؐ سے

۱۳ دورِ اس لیے میں لا باکر پیادے تھے مہول
اولہ دیا مسن کو کر اس نے کیا سوال
سر سار کی کمی کا ہوا آپ کو خیال؟
ایسا میں ہوں کہ جاہلوں کا شیر کا لالہ

جو کچھ کہیں میں لاؤں ضیافت کے واسطے
پیادے دیکھ گئے یہ مری الفت کے واسطے

۱۴ اب اہل معرفت سے ہے انصاف کی طلب
دونوں نازے ایک تھے جیٹی حبیب
مردی حسینؐ کا پر آہ، کیا سبب
پیدا ہوئے تو دورِ ہر خشک پہنے غیب

روزِ ازل سے پیاس ہی مقدس گاہ تھی
بچپن سے آپ تیغِ شہادت کی چاہ تھی

۱۵ روئی تھیں غافلہ جو یہ دلوں سے تھے سوئے ہوا
اب کہ بڑا کی پیاس کر ہی یادِ نام و نام
پانی تو مان کے مہر میں نوزند شدہ کام
کیا کہ حقیقی ہر گز تیر ہی حوالہ نیک نام

فشی ہر کے گنتی با در زمین پر گسے حسینؐ
پیاس سے گئے فرات پہ پیاسے پھرے حسینؐ

۱۶ ہے وہ تین روز کا تو تین شب کی پیاس
آفت کی دھوپ، تو لگ رہی غضب کی پیاس
خود بے قرار پیاس سے اور یادِ بک کی پیاس
وہ زخم کھائے اکبرؐ مالِ نسب کی پیاس

وہ دل پہ ہاتھ رکھ کے دکھانا زبان کو
اور دیکھنا حسینؐ کا وہ آسمان کو

۱۶ پالی بھی بند، وقت بھی بند اور کراچی بند
بیٹے میں سانس بند لگے ہی صدا بھی بند
راؤ مرزا حضرت خشک کشا بھی بند ہے، بیکل اور غیر اندلی بھی بند

دیکھتے ہیں بند رست کہیں یوں رطانی کے
آخر سن کے بال کھلے تم ہی جہانی کے

۱۷ وہ گھر میں ہانا تاتے سے نکل کر دیکھ کر وہ رونے آنا نزاع میں امیر کو دیکھ کر
وہ سر جھکا ناؤ ڈیڑھی پر خواہر کو دیکھ کر وہ مزہ پھرانا خسی سی دختر کو دیکھ کر

پیا سوں کی قریرہ عین بھی پیاسی ہے سین
ان کا یہ کہنا جیسے سے بے آس ہے سین

۱۸ ہر موسم سے پر تلک جو نونہل ہی جا بجا ظاہر کری اگر غلط مشاہدہ کر بلا
نے پر ہے، من رنگ، نہ تاثیر نہ ہوا کہہ دی اگر غور توں دریا یہ ماسدا

طوفان کے ٹٹکے ہوں اقیامت کے خد ہوں
نیر کی بھی جتنے چٹے وہ سب تلخ دشت ہوں

۱۹ سنتے جہاں خدا کی مولا کے تشذ کام ہکل تلک جو زم زم ہر موسم سے تلک حرم
دی چاٹنی مسرت یہ شیرینیاں تمام باقی رہے نہ طے کار دے نہ ہی پر نام

گندم دواں عدم کو بھل دینا کی کشت سے
نکلے تھے جیسے حضرت آدم بہشت سے

۲۰ اب کلزمِ حقیت و طیرت ہے جوشِ ناز ہر شے یہ حال سن کے ہر بے حالِ فتن
ہم پر ہواں ہے حادثہ و نشا وے وطن پھر آرزوئے عیش ہے پھر کو جانِ حق

بعد از حسین زیست مجاہدے جابے خاک سے
فراٹھ گیا زمیں سے تو پھر کیا ہے خاک سے

۲۱ یزید، ہارث و امام حسینیل ہے مظلوم معروف اہتمام یہاں جبریل ہے
چشمِ پُرکاب، رشک و وسعیل ہے قدر حسینِ تشنہ دہن، یہ حسینیل ہے

جو، یوں عزائمِ صوفیہ کر کیا کیا جزائے
جنت ہے کیا حسین ملے، اور خدا ملے

۲۳ آنکھوں کو شہ کی خشک ذبانی پر تکرری روئے پر اپنے رویوں و حالت اگر کری
جی کا رواں سرا سے شہ دی سفر کری بھیجیں وطن ہم اس کو خوشی سے بسر کری

لذت تخی خشک و تر کی شہ مجرور کے ساتھ

امیر یں قطع ہو گئیں سب ان کے سر کے ساتھ

۲۴ ادنیٰ کے گھر جو قافہ خزان کو جاتے ہیں کسی کسی ادب سے میٹھ کے انہر جاتے ہیں

اس انجن میں صاحب حراج آتے ہیں ہم اور ذکر اپنی زبانوں پر لاسے ہیں

نے داؤد گرہ ہے نہ صلہ شورشین کا

اور جانتے ہیں تعزیر خانہ حسین کا

۲۵ گویا غیر شہ کی یہ دربار کرن ہے کسی کی عزت ہے اور عواد کرن ہے

آنسو کا کیا پہلے ہے عزادار کرن ہے حامی ہے کرن رحمت فقار کرن ہے

آیا نہیں خیال کہ یہ کیا مقام ہے

ادنیٰ شراب روئے کا اعلیٰ مقام ہے

۲۶ گر آنکھ سے زیارت خیر انوار کری اور غریبے قرار ی خیر انشا کری

ایسا ہی پھر تر ویدی کہ محشر پاک کری لازم ہے بے مشاہدہ شہر دکا کری

کس کو یہاں رسول اُٹم دیکھتے نہیں

افسوس ہم کو یہ ہے کہ ہم دیکھتے نہیں

۲۷ اے ابرترتا، گھر بے حساب ہے کیا مطلق اے بحر فیض جاری زب انطہ ہے کیا

اے خضر سب کی آنکھ میں آپ جہان ہے کیا اے حذر بیت مذہد، اگل مدخل ہے کیا

کس شے سے مامیوں کو در عالم میں ہیں ہے

کتے ہیں سب وہ اشک حوائے سین ہے

۲۸ باج جنان کے پھول کا شہرہ اشک ہیں بنیاد ابروئے در عالم یہ اشک ہیں

چیتے گل کے زخمیوں کا مرہم یہ اشک ہیں خورشید اورچ ماہ محرم یہ اشک ہیں

طاعت کا ان سے سخن ہے طاعت زب شہرین ہے

نام خدا، پرستجوہ ذکر حسین ہے

یہ اشک فریبِ شیر ہے یہ آہ ہے علم
زیرِ عملِ قلمِ روئےِ حُسن ہے یکِ قلم
اور آہ وہ قلم ہے کہ قسطنطنیہ کی قسم
جس نے دقِ برائت کی صورت کے قلم

باندھا جوتا روئے کا کارِ حور ہوا

بدھ گنہ کا فاش جرح تھا وہ دفر ہوا

کچھ بھی حسنِ اشک یہ ظاہرِ احسن
اک پاسِ بانِ حاضرِ ہم سارِ ہم وطن
آگاہِ دُزدِ مرگ ہوا اس کا راہِ زن
اس نے طلب کیا مجھے گیار کے دُشمن

بند سے نے کچھ عقائدِ حقہ بیان کیے

درباں پر اہلِ بیت کے رہتے جہاں کیے

آفریں کے سورہِ یٰسینِ مرگیا
درباںِ خدا کے گھر گیا وہی اپنے گھر گیا
اگر جہاں سے حاجتِ انجم گذر گیا
اور خدا کے خیال میں غمِ نرسش پر گیا

پکوں نے بند کھ کے بھوں کا دکھ کیا

دربان نے میںِ خراب میںِ نیکین گند کیا

میں نے کیا سوال کہ انجام کیا ہوا
اس نے دیا جواب کہ فضلِ خدا ہوا

میں نے کہا کہ فضلِ تو افسد کا ہوا
پر کیا وسیلہ مددِ کسب کیا ہوا

خاطر سے کس کی حق نے گناہوں کو مٹ دیا

اس نے کہا حسین حسین " اور رو دیا

" بلا لڑکے چہرہ کہ ہوا دفن میںِ خوشی
آئے کئی فرشتے یہے گزرا تشیی

وہ پاشیِ خلق کی کبھی بھرتی نہیں
آدھی ان کی قدرِ خدا ہل گئی زمین

بجز حقِ قہرِ افسانہ پسند تھے

اُف اُف کے شہرِ ہرین سے بے ہمت تھے

" بھلاتے تھے ملائکہ گزشتہ درشتان
اور میرے ہر گنہ کا افسانہ یہ تھا کہ ان

اسی تلکے میںِ شوقِ ہوائی دیرِ ادا گداں
آئی عدا نے رحمتِ مصدا پس جہاں

عہدِ زشتہ، عہدِ افسانہ سے بڑھتا ہے

ہاں ہاں، اہمِ مذابِ ذکرِ ناہم اتے ہیں

۳۵ ناگاہ گنج قبر ہوا برج آفتاب در آیا لاکھ ہر سے دلاں اک فلک جہاں
ماستے سے تار تافت جہاں تھی بے سار روشن تھی رشتے شیر اکبر کی آب و تاب

گوری میں اپنے شیر امغر کو لائے تھے
تھی سی ایک لاش گلے سے لگائے تھے

۳۶ آئے اور اکے میرے سرانے ٹھہر گئے ڈر کر قذاب جسیر وہی کو چا کر گئے
جگلائے ہوئے جگلاں تھے وہ بے سار گئے کیا ہائے پر گناہ کہاں تھے کوہ گئے

بیت سے قد میں کے بھر کا پینے گئے
علم خدا سے آئے تھے پر کا پینے گئے

۳۷ ہاتھوں کو باغ عابدینک دئے گزشتہ دار کی حرم کیا حصور کی مرضی ہے ہم نثار
لیکن یہ بندہ سب سے سار ہے تصور دار فرمایا، پھر خدا کا کرم بھی ہے بے شمار

ہم پر ازل سے خالق اکبر کا پیار ہے
بخشنا اسے بھی ہم کو، ہمیں اختیار ہے

۳۸ برسے فرشتے کا بر ثواب اس سے کیا ہوا جو آپ کے حواسے یہ اہل خط ہوا
فرمایا: اک جگہ مرا ماتم پیا ہوا یہ بھی شریک محبت اہل عزا ہوا

لائے بھی شیعہ دفتر اعمال دھرنے کو
آنکھوں سے آئے ہی ہری مجلس میں بٹنے کو

۳۹ خاک کے سرفروشت ہلادی جو کی بیاں بالیں پر اس کی روتا تھا اک یہدی ہوا
اک آنسو اس کے سر پر گرا ہر کے ناگیاں اس اشک کی ہوائی بزرگت جا بجا دیا

دنیا میں سر بلند یہ ناکام ہو گیا
اور آج مغفرت کا سر انعام ہو گیا

۴۰ وقت نشتر نانائے اس کو بچا لیا روزخ بڑھا تو منہ مری ناناں نے کیا
دفتر کھلا گناہوں کا جو پیشہ کی بریلا موجود با بامان تھے، پڑھ کر اٹھ دیا

جنت کا در کتنا وہ پئے سیر کر دیا
جہنمے تو اس کے خاتمہ باغیسر کر دیا

۴۱ یہ کسی سب کا گمان پر جوئے شار میں پاؤں سے لیٹ کے پکارا رہا کہ
تم کروں برو کہ گھر میں خدا کے ہے اختیار رو کر کہا کرے کسی و معلوم دے دیا

سب خلق میں کر دوتا ہے میں وہ فریب ہوں

اشد کا حسین ، جن کا حبیب ہوں

۴۲ مٹا یہ خواب گیتو ہر اک غامی و عام آنسو کی عزت نہ ایسے انا ہے
خدمت ادا ہوئی تھی نہ کچھ اس غلام بردار ، بختر ایسے کسی دھم دھام ہے

موت نہ ہوئے شک و زہم تو کیا کیا نہ پاؤ گے

پر ایسا قدر دان کوئی آقا نہ پاؤ گے

۴۳ یہ اشک فروغ بکشتی طوفانِ شہر ہے پیغمبر خدا ، گیلی سلیمان شہر ہے
یہ درد ہے اور بہا در میلان شہر ہے مرقوم کی ہر زہر دم غلیان شہر ہے

یہ اشک شہر کل تکلیفی دکھائے گا

عقیان کی شہر کو سر کرنا ہے گا

۴۴ شیوں کا سیر نہ زہر ہے دل پر نیل ہے ہر ندے پر یہ گم خدا کے میل ہے
آنسو تر ہے قدیر ، تو میرا غلیل ہے جانا ہے سلیمان کو تو یہ شہیل ہے

بندے ، مجھ کے تھی خدا ، روح حسین کو

بجائے تھے بھی اور ترے زوالہ میں کو

۴۵ اب غلی اشک راہ غلامی فلا کرو مثل غلیل بزمِ مستدامی بکا کرو
فریاد دوسرے قہر رسولِ خدا کرو یا مصطفیٰ! نظر طرب کر بلا کرو

بچوں کی تر فرازون کی قہر باتیاں ہوشی

اور اب جدا آئیں سے سیدانیاں ہوشی

۴۶ یا ہر دم سلامی قیامت کا وقت ہے مشکل کشا کی آل پر آفت کا وقت ہے
دن و نل پہلے اشک شہادت کا وقت ہے دن میں غروب ہر برکت کا وقت ہے

زینب کے دل کو داغ برادر صیب ہے

تخیرے بر سر گاہ حبیب ہر قریب ہے

۴۶ چھتا ہے چاند فاج بدو ضعیف کا
اب کوچ آخری ہے شر مشرقین کا
کتاہے پیاسا فاطمہ کے لڑکھن کا
خفگی سے ڈرتا ہے سفید حسین کا
مہانوں پر یہ ظلم کب سے کیا نہیں
چو پیرواں پر بے کربانی پیاس نہیں

۴۸ حضرت کریمؐ کی پیاس دم بھر کی تھی پسند
دو تھا دودھ جس کے بے ہو کے شادند
پیاسا وہ نوج بڑا ہے اب شل گوسفند
منہ پیاس سے کھلا ہے اور آب رواں بند
ماں تھی فاطمہ بہت اس نور عین کی
امت سے آج کی دشمنی حسینؑ کی

۴۹ دیا میں ابن فاطمہؑ کو کئی تھی پیاس
چتر بھرا تھا پانی سے لائے تھے زپاں
ہے ہے، کیا حسینؑ نے صمان کا نہ پاس
مارا دکن پہ تیر، سہرا خون سے لباس!
دریا سے نکلے پیاس کا غم مانتے ہوئے
مقتل میں آئے منہ سے لہو داتے ہوئے

۵۰ دینہ بکریاں اپنے چھاتیر سے دہن
کیا پانی نوش کرتے تھے، لے سفید زمین!
ہوٹوں پہ ہاتھ رکھ کے کیا شرنے پر سن
قلم کو تیر مارا تھا، مارا لے سن
سجائی کی پیاس یا دھتی اب تر کیا نہ تھا
چتر میں نے پانی لیا تھا، پیاس نہ تھا

۵۱ پھر تار حق کے لشکر کا بانہا ہوا ہے
زخم دہن کا بخیر کیا، تشنہ کام نے
کا پشت کرے خیر، رخ ادا کے سامنے
اگلے دہن سے لیل سب خوش کا آنے
سب نے بیان راستہ پر گون کو خم کیا
قائل ہوئے، سکوت کیا، اور ستم کیا

۵۲ سمجھایا شرنے، راہ پہ آؤ، کہا، نہیں
فرمایا، خیر پانی پلاؤ، کہا، نہیں
پوچھا، قصور میرا بتاؤ، کہا، نہیں
بوسے، تو پھر میں دستاؤ، کہا، نہیں
فرمایا، گھر بلا کے اسبہ نقب کیا
بوسے، تم آپ آئے ہو، کسی نے طلب کیا

۵۳ فرمایا، جانے دو کہ میرے کو مائیں، ہم وہ برے، بیکس کے گل پر گناہیں ہم

فرمایا، اہل بیت کہ پیچاکے آئیں ہم؟ چلائے وہ کہ جسے میں کی کو پھلانگیں ہم

فرمایا، کچھ بھی تم کو مروت ہے یا نہیں

برے کہ ہے، پر آلی بنجاکے ردا نہیں

۵۴ ناگر کہا مروت کی باران سے، یا امام برسا دے آگ نادریں کی فرج پر غلام؟

اگر کیا ہوا کے فرشتے نے یہ کلام مولا بر حکم ہر تو اداوں سچا و شام؟

بھلی نرپ کے بولی کہ میں کو ندرتی پھروں

مہر نے عرض کی یہ مضعی رونق پھروں

۵۵ مولا جسے کہ وقت ہے ایسا ہی ہم پر آگ فرمایا، ہم ازل سے ہی مستغنی و افزا

آئی ہے تم بھول کی تو پاس اپنے غیبی غافل پنہر ہے مرے درد کا مصلح

دکھ میں زماہ آکے مرے در پہ ہیں

انشیز نام شد، اور کا احسان حسین

۵۶ قرآن کا نیک ہوں غفلت آنزع انہی قیام مقام قائم ہر مسرہ افتخار

فخر جہاں، امام شریعت، پتا و دیں آرام بخش چرخ، تسلی دو زمیں

ہم نے بندہ محدود کی قدر کو کیا

شن بدر کو شکست صفت بدر کو کیا

۵۷ برست نے سنی فیروں سے چاہی، تو کیا ہوا بندوں کی انتہا میں غائب خدا ہوا

نہاں میں رنج سات، بری کا سرا ہوا اور جب خدا نے چاہا تو فوراً رہا ہوا

چھپ کر شہر میں کیا نرنگیا کو بھل ملا

اگر سے زندگی کو پیام آمل ملا

۵۸ اپنی نظر فقط مدد کہسار یا پہے گھڑی بھی اور مدد میں بھی کیے غلابے

کچھ علم نہیں بول کر ناری ہوا پہے غالب یہ خاکسار فتنہ اوجھا پہے

درد بچھو یہ معرکہ بھی یا دگا رہے

مک کی ریت میں کیا برشش دعا خدا ہے

۶۳ سنا تھا یہ کہ مجھے سے اپنی ذوالفقار اور یہ قبضہ شریف صغیر تھی ذوالفقار!
ظالم دے کہ سید سکندر تھی ذوالفقار جب تک رہی نیام میں بے پرتی ذوالفقار

ٹھکی بس اور فدا ہوئی ابن ہرول پرا
جلی نقی سے پھوٹ کے جس طرح پھل پرا

۶۴ تیغ علی مروج پہ آئی میان سے پر واز جبرئیل نے کی آستان سے
شکر کر حکم سلج جبر جنتا زبان سے غرہ کیا ہلال نے وال آسمان سے

اس کے حضور ماہ نہ عیوہ نما ہوا
جھاگا جو پاؤں رکھے کے وہ مر رہا ہوا

۶۵ "خود کی وہ جنت" وہ جوہر کا بند بست زنجیروں میں بندھا ہوا بھرا تھا میریت
جوہر تھے یا بھلی تھی وہ نعمت کی دینیت کھلا تھا دفتر میں اسی خط سے شجکت

یعنی تھی جائزہ تو کبھی رزم گاہ میں
پر جوہر سے فردوس کے تھے سب نگاہ میں

۶۶ کیا تیغ آبدار تھی جوہر سے خوش جمال محمد حارمی کھڑے تھے بے کھڑے کمال
جوہر تھے یا کوئی سنجیدگی کے پہ میں ہلال یا سات آئینہ تھی وہ شمشیر بے مثال

جوہر کے جن غلوں پر سزا با گمان تھے
اہل جھگڑے تارِ نظر کے نشان تھے

۶۷ آواز دی براق نے ہاں ذوالجناح ہاں بہشت نے بے کسی سے کہا مقام بے مثال
تہائی کا جہم جہمیں برا عیاں مظلومیت پر سے بڑھی کھل کر کشاں

غل تھا د فوج ہے نہ علم دار نیک ہے
مخلی خدا حسین دو عالم میں ایک ہے

۶۸ گزرتی وہ پہلے سے خبردار ہو گئے سرخی فرشتے غارتیہ پر دار ہو گئے
نقشبہ قدم نہیں کے سردار ہو گئے در سے نکلا وہ جہر سے در دار ہو گئے

جتنا ششم خدم تھا خدا کی جناب میں
آیا وہ سید الشہدا کی رکاب میں

۹۹ ادا پر دانت میں کے تائے ہرے روال اور استیں چڑھا کے اترائی ککشاں
چکا کے ماور کی سدر ہی کو آسمان چلائے اقد بڑے کے یا شاہ و جہان

گھر ہاں کہیں حضور مخالف کو مار لیجے

وہ سب کے سر بولایا ابھی سرتا رہیں

۱۰۰ بریں ہی کا سامنہ شہر شہا ہے بہ طریق خطر خون شہیدان وہ جا رہے
جو شاہانہ اور گلابی عمار ہے مگر شہید ہونے کا اقرار نامہ ہے

شہرینق تھمک کے گرتے چٹے ہرے

گھر کی طرح امیدوں کی گلشن نے ہرے

۱۰۱ آنکھوں سے عین عجب ملی آنکھ ہے سایہ چمک کا مڑ دناہ دار ہے
گلگند کر بلا کی دین کا غیب ہے پھر دم اخیر گل تو ہمار ہے

یوں خوش چلے ہی باہنہ شاد کی دید کر

بیسے نی کے سانسے ہاتھ تھے جید کر

۱۰۲ ملائی باہنہ قور ہے اسب شہر زن پر مور چلی ہلائی ہے خورشید کی کرن
سر پر ہما کے بال کی کلفی ہے لہر زن گندہ گلی میں حفظ خدا کا جیسا نکلن

شہنشاہی زمیں پر دھوپ کی اب روشنی ہوئی

چلے ہلال نسل کے اور چاندنی ہوئی

۱۰۳ دن بھر گیا ہے نور شہر دیں پناہ سے دل ظالموں کا خوف سے روح گرواہ سے
کان آفت ز کے شر سے لب واہ دلت لب واہ واہ سے قزبان آہ آہ سے

یہ ڈر ہے ظالموں کو سن سے کھال کے

پھرتے ہی منہ میں کان سے چپکے کھال کے

۱۰۴ بارہ سے زور لگ ہے دھلتے اثر ہوا پتھر سے نسل دورا نسل سے گھر ہوا
آہر سے نافہ نلے سے ہے منگ تر ہوا زور سے کو شیر سے ہے شور و شر ہوا

پاکی ادب امام کا سب کو ضرور ہے

شیشے سے بارہ، بارہ سے اب نشہ در ہے

۵۵ ہر صفت میں ہے نگار، جناب حسین اُسے
دل سے گیا تو دل، جناب حسین اُسے
ہاں یاد ہو شیار، جناب حسین اُسے
حیدر کے ورثہ دار، جناب حسین اُسے

روانکھ ہمارا لاکھ کی چمکاتے آتے ہیں
بیکل کو ذوالفقار کی چمکاتے آتے ہیں

۵۶ بنگلہ ہے اک شجاع بڑھا پنج شام سے
بروز کو گریز نہ تھی اس کے دام سے
لڑیں تھی روح سام کی جہن کی شام سے
گردانِ روم کان پکڑتے تھے نام سے

جو صیب کفر معنی ہنزہ دلیہ تھا
منہ پر جھلم پڑی تھی کہ بڑ تیغ میں شیر تھا

۵۷ اک بڑھلا زری کا گھسے میں پڑا ہوا
نقرہ مند شیروں سے کشتی طرا ہوا
قبضہ ملائی تیغ رواں پر چڑھا ہوا
نیزہ وہ جہن کی زور پر درسم کھڑا ہوا

پلہ آئینے سے شرمین تھا حصار میں
اندھیر اس کی ڈھال سے تھا درنگ میں

۵۸ ترکش میں تھے وہ نیش کو دل پریش تھے دیر
جہل تیغ کا وہ زہر ہر پانی نہا گئے شیر
گرز گراں وہ پیش، زبردست جس سے زہر
خنجر وہ برقی نعرہ کو گرنے لگے زہر

بھینے پر ایک ہاتھ دھرے ایک باگ پر
لہلہ آیا لڑتی ہے، دھواں جیسے آگ پر

۵۹ کافر نے تو بڑل کے پیسے نام لا کھنڈ
پھر کرم بد بڑھا تو طلی لغت آہنڈ
ہلائی ذوالفقار مسلح، یا علی مدد
دیار کی طلع نے بھی دی ناک کی سند

دیکھا جو آفتاب نے اس بے دریغ کو
آفت اُسے، اور آب دی آفا کی تیغ کو

۶۰ بھینے لگے نگاہیں دفر تاہر شدہ دود
نیزہ سے کی زور، نڈنگ کی زور تیغ کی کاند
حوبے بھی، جیلے بھی کینے اس نے بڑنگ
مروانہ وار شدہ نے کیسے وار سارے رو

پھر آنکھ سے جو آنکھ ملائی حسین نے
بنیاد کائنات ملائی حسین نے

۸۱ بہشت شقی کی چھڑ کے دن جھانسنے لگی
مہر سے زبان، مثال سخن جھانسنے لگی
روبر کی آنکھوں کے ہرن جھانسنے لگی
جان قطع کر کے رشتہ تن جھانسنے لگی

بھینٹے جو آب رنگ پریدہ بھڑ گیا
سر پر جزو الفقار بڑھی منہ اڑ گیا

۸۲ بیٹھی یہ خود پر تو وہ سر میں سما گیا
گردن چھپی جو سینے میں، دل تھرتا گیا
سر گردن نہیں میں شیخ خود آ گیا
بھاری نقاب بر جو سر کے کپڑے لگا گیا

آئے ہی خود سر کے سر پر جو بیل پڑا
مانندہ آبلہ کعبہ پاسے نکل پڑا

۸۳ ریش اُسی کا ذوالجناب کی ٹوک جو کھا گیا
کھڑے جو پاؤں تھینے کے آرام پا گیا
گھو ماوہ یوں کہ چرخ بھی پکڑ میں آ گیا
اڑ کر قدم جدا گیا اور سر جدا گیا

دھوار کے کٹے قدم و سر تو کیا ہوا
تاری کی خاک اڑانے کی خاطر بڑا ہوا

۸۴ رستم اچیل کے قبر سے بولا، ہنر یہ ہے
فرمایا حق نے کہیں نہ ہوا کس کا پسو ہے
جنت و بعد میں تھے کرتیئے غفر یہ ہے
ہاں، امیری خاطر کے شکم کا اثر یہ ہے

مولا جھکے سچا پہ ہوش و حواس سے
جو رب کی طرح صفت پر گری صفت ہلا سے

۸۵ اک اک سے زوال فقار نے کی سید جنگ میں
فیصل حق جبار آئینہ میں عین مذکب میں
منتظر سے حق زرد میں تو پا کھڑے تنگ میں
پانی کی طرح لگتی ہر ایک رنگ میں

ڈاؤب اک طرف کوڑب گئے نہ تھے تنگ
قطرہ نقاب تیغ مگو مٹا گئے تنگ

۸۶ صلی و ہر کی طرح سروں سے نکل گئی
دکھلا کے اپنا بل کونوں سے نکل گئی
آرام کی طرح بگردن سے نکل گئی
جہاد آمینوں سے اور سپروں سے نکل گئی

پہچمٹے کا کاشنا تینوں کی خرد تھی!
کاٹی ہر اس نے ڈھال زچروں میں بڑھتی

۸۷ بے شک یہ سینا ہے تو ہم نہیں سر بھی بکا ہے اسی کا قدم ہے تو ہم نہیں
چھائی سانسِ یخ کا دم ہے تو ہم نہیں ہر فرد نے کہا یہ نظم ہے تو ہم نہیں

منہ تھے کھلے پر غوث سے گریز نہ ہوتے تھے

افکار بے زبان کی طبع سے اُٹھ نہ تھے

۸۸ جب یہ ٹی کر سے کر بند تھا جدا دوا دہن کے ریلو کا بیزند تھا جدا
ماتہ دو پیش کا ہر بند تھا جدا محشر قایہ کہ باپ سے فرزند تھا جدا

کسی تیغ کے وہ منہ سے جہالت اُٹھ کر تھی

نچی کے لب سے آہ جو نکلی وہ دو ہوئی

۸۹ رستہ قماروں پر پوری اور ہوا ہوئی تیری لمبوں، ادولی تری اور ہوا ہوئی
بدلی کی طرح مڑ کے گھری اور ہوا ہوئی بجلی گرائی خود بھی گری اور ہوا ہوئی

پانی پھر اگلنے پر طوفان میاں ہوا

"یا رقی! ابھی" سبقی آسمان ہوا

۹۰ دن ایک مست شروں میں شررِ معلّم تھا یہ کاٹ تھا کہ قمرِ خدا نے معلّم تھا
اس وقت جرنیالِ قتال میں دو نیم تھا لشکر میں حال حاضر و غائب تعلیم تھا

ہنگامِ ضربِ یادِ عزیز بڑوں میں جو ہوا

یہ زیرِ تیغ دو ہوا وہ گھرمی دو ہوا

۹۱ شامی کباب تھے یہ ہرٹی بسببِ شرفِ شان اہلِ تدار بن کے ہرن دن سے تھے دھان
عمری دہات کے کئے اور بسے، الامان، بت بن کے گھر بڑے گئے و بھڑائی بنکیاں

زردار زرد ہو کر کے گلِ اشد نہ بنے

نعلانی خاک بن کے گلی اور چٹ بنے

۹۲ ہارا بن آپ تیغ سے ہتی کے گھر سے تخمِ بدی شر کا بچا، سب شجر سے
بے غمخوڑ کے جباب کے ماتہ سر سے سر سے تھے جڑ میں ہی وہ افلاک سے

جو آپ تیغِ مذہمِ مذہر سے تھے سر کھو

کستا خطابِ برک کے دہر سوں کا پھر کھو

۹۳ ادب کی برائی تو ادبِ فلک پر پہلی گئی ! غفلت میں صاف مثلِ سکندر چل گئی !
ماند بخینِ اعدا کے اندر چل گئی ! سینے میں شہری، دم لیا، باہر پہلی گئی !

مکین نہیں کسی نے کمال اس نے جو کیا
اڑنے دیا نہ جنگ کو چہرے پر دو کیا

۹۴ برو کی طسرح دماغ میں آئی چلی گئی مثل ہراسہ دل میں مانی چلی گئی
شیلے کی طسرح آگ لگائی چلی گئی صرصر کی طسرح ہانگ اٹھائی چلی گئی

سینے میں صاف آنی تھی اور صاف جاتی تھی
انداز دم کی آمد و شد کا دکھائی تھی

۹۵ ہر در پر تھا غلغلیت مثل مثل نصیب کیا عرش نصیب تیغ علی تھی خوش نصیب
غلی میں کے اپنی مزب کا کتنی تھی نصیب ایسا نہ ہو کہ ماگ اس نے فرج کا نصیب

جو جاگن تھا کشتہ مشیر ہو گیا
موتا نصیب کے پیسے اکسیر ہو گیا

* خورشید کا چلن یہ چلی برکے مسریان تجویز کی جو خود میں نوروں تھا عیاں
چنگے شبِ برات کے طالع جو ناگماں کیا کیا جھڑے پھول ہوئی جب شرفِ دنیا

فلِ حاکم لاکھ بات کی یہ ایک بات ہے
قدرت ہے کہ ہر بات کی نہ دل سے ملتا ہے

۹۶ کاٹا پک چھی آنکھ کو پتلی میں فرد کو پاؤں میں کج روی کو سردی میں غم کو
سینے میں باغی دیکھنے کو دل میں غم کو نیت میں مصیبت کو طبیعت میں زور کو

ذات اک طرف شاد دیا باطل صفات کو
کیسی زباں، زباں میں یہ کاٹ آنی بات کو

۹۷ پالپ کے خونِ جم کا قوم بھول کے جوہر ہی بہ شکلِ زور چل پڑ پھول کے
تندرہ ہو گئے مسپر بد اصول کے غولِ اشتیاق کے غول بنے راہ بھول کے

جتنے مگر ٹھکانے پہ امید و بیم میں
نہ ہر وہ میں بزرگوں کے یعنی غیم میں

۱۱ عراب جتنے پر بریدہ لگو کیا پھر تیلے کی طرف کرنا ادا نہ رو کیا
جنگ میں کے نمودار ہوئے کے خون ہو کیا ہر دم ہوسے تیلے نے تازہ و سر کیا

اسٹی تو سنے شاہ خوش القاب پھر گئی
کعبہ بکارا تیلے کو عراب پھر گئی

۱۰۰ ایک منہ کے چار منہ یہ کسی کے بنا گئی کینائی کا عذر دلوں سے شاہ گئی
دو کر کے تن کو فضا، ثانی دکھا گئی قریح کو بڑی محبت قاطع بست گئی

کوئی ہے میری عزیز ہے دو، کوئی چاہ ہے

باقی را جو ایک وہ پھر دو کا رہے

۱۰۱ ناگزیر اسنی کہ عہد کا وقت ہے خیر تیلے قضا کی فضیلت کا وقت ہے
تغیر میں، نماز شاد کا وقت ہے مانگو دعا، یہ بخشش اُمت کا وقت ہے

اب تم پر اور سفود ہی قیوم ہے حسین

یہ سر جھکا کے برے کو حکوم ہے، حسین

۱۰۲ پھر جھک پر درخت سلطان دی رہی آگے بڑھی نہ تیغ، جہاں حق دی رہی
کاشے نہ ملتی مثل گریبان قری رہی ماسخے پر دھار صورت پہن رہی

نرسے سے شہ نے تیغ جہاں نکالی

امت کی ڈو تھی ہرئی کشتی بنجالی

۱۰۳ پرآہ، یان نیام میں اُنا حُسام کا اور ٹوٹنا حسین پر واں فرج شام کا
جہاں یام سے کے مر، غاس و عام کا اسے مر یا، یہ حمل کیا تم نے کام کا

ہاں میرے دستوں، نہ اماں و حسین کو

گھڑے سے بچھیل پر اٹھا حسین کو

۱۰۴ اُٹھ کر لکے لال پر فوج کی بدلیاں اور سر پہ کوندے گئیں تیغ کی بدلیاں
وہ سامنے کے تیر وہ پہلو کی بر جہاں وہ امت کا ضعف، وہ گردش میں بدلیاں

کیا وقت تھا کہ بھرے تھے سب کو گدا کر

ہم تم تھے یاد، خاطر کی یاد کا کر

۱۰۵ طاقت ہوئی بھلاق شہ دی پشاد کی
حسرت سے سزائے گنج شہیدان نگاہ کی
مردار کے دوا لہجے نے دیکھا اور آہ کی
دردِ جگر کی کسی سے طلب داد کیجیے

۱۰۶ شفقت سے ہاتھ کھڑے کی گونج بنی دل کی
بر لا وہ بے زبان، کچھ ارشاد کیجیے
گھڑے زہل کے گنج شہیدان ہی منور کر
برے ہیں کچھ آنکھ سے آنکھیں نظر
لے اسپ با وفا رہے دلی کو قرار دے
آرام کرتے جی علی اکبر میرے کدھر ہے
اس کا مصلاب تھے شہر گوئل سوار دے

۱۰۷ گھڑا قدم قدم سے قفل ہوا رواں
یعنی دشت کے زخموں کو ہر صدمہ بڑھایا
اک فرجوں کی کاش پر ٹھہرا وہ بے زہل
برسنگھ کر حسین پکاوے، یہی ہے یاں
بیٹھا جزو دنیا کی کہ آپ اتری زمین سے
دو ہاتھ کا پتے برے تلے زمین سے

۱۰۸ ہاتھوں کے ساتھ آئی یہ آواز ناگمان
ہے ہے یہ گرے زخم کلیجے میں آناں
اگر اتارے شہین عباس ہی کہاں
آؤ ہماری گرویں آؤ، نشان راں
مگر کبھی ہم سودا نہیں، پیالے کے ساتھ ہی
واری، یہ تیری پائے والی کے ہاتھ ہی

۱۰۹ کرتے تمہارے سہیلی تھی ان سے بڑی نہیں
سرور میں تیری آنکھ میں دیتی تھی نور میں
منزل جلائی لیتی تھی، آتا خال کو نہیں
اب جی یہ ہاتھ اور زما ہے اسے حسین
ہر دے تو شہر، لوٹا ہے اُمت نے گھرا
پا ہاتھ کے عرش کا ہے اور سر مرا

۱۱۰ ان ہاتھوں کا ملا جبر سہارا حسین کو
مُرکب نے بے مکان آنا حسین کو
نیزہ ہسٹال نے دور کے مارا حسین کو
پھر تو ریا نہ ضبط کا یا حسین کو
حلقِ زمیں پر شش کی سماعت پڑے ہے
نہلا دگر دتھوں کو کھینچے کھڑے رہے

۱۱۱ ارشاد ہو کے بیٹے جو مولائے نبیؐ
مگر تاتھا اک پہ ایک ایسے خجروستان

راڈ میں تمام خاک ملائے جہیں پر

بیٹلی تھیں در کے پاس ہزار ہا

۱۱۲ حیران تھیں کہ ہائے یہ کیا ہوئے ہوئے
پیارے مرنے حسینؑ سے بے اہم ہوئے

کانڈے پہ ماں کے ہاتھ کینڈا دھکے ہوئے
تھی تھی دن کو اکھوں میں آنسو بہا ہوئے

کتنی تھی ہائے امان میں بچپن میں لٹ گئی

کیسا یہ سال آیا کہ باپ سے چھٹ گئی

۱۱۳ آنا تھائے واری، بلاؤ حضور کو
اب دل میں سنبھلتا، دکھاؤ حضور کو

پہرہ کھانا کا چلنے کے لئے آنسو حضور کو
گھیرا ہے غلاموں نے، بچاؤ حضور کو

بے ہے کی کو میرے پدر کی خبر نہیں

اب کی سدا کے ایسے کھڑکی خبر نہیں

۱۱۴ ناگاہ غل اٹھا کہ مہلک ہوئے عمر
بیٹے پہ شاہ دیں کے چڑھا ہوا جو

راوی بیان کرتا ہے کہ چنا مرا جگر
نیچے جو بارگاہ حسینی میں یہ رسم

تھنے گئے زبردہ نشیمن کو کل پڑی

ادراک مستغفر تر کئے رسم نکل پڑی

۱۱۵ مزدور، ہرنٹ نئے زبان تنگ پشت خم
رعشہ تھا اس جناب کو سے سرے تا قدم

جو گوشہ کے کالوں کے بٹنے تھے دم بدم
بُندے جو تھے میاں تیرے باعث نقاب خم

نیلے تھے یوں کہ کچھ خبر دست و پا نہ تھی

موزہ نہ تھا، نقاب نہ تھی اور روانہ تھی

۱۱۶ رخ چڑھتا، پہ خاک کشتی سے گھٹا ہوا
اور ماؤ کی طرح گر گیاں چٹا ہوا

بڑھتی تھی دن کو جیسے سے دل تھا ہوا
ادراک خیال چار طرف کو بٹا ہوا

تازہ لہو کا تھا کسی کا جہیں پر

ہے ہے حسینؑ کتنی تھی گر کر زمین پر

- ۱۱۰۔ پر چھاسی نے کون ہر قہ نے تلک دتار بول عزیز مردہ، بہتر کی سرگوار
نام کی صفت سے آئی ہوں اٹھ کر یوں دل لکھ دیکھو یہاں دکھنا ہے کیا میرا کرگوار
ماں وہ ہے جس کو چادرِ قطیر آئی ہے
تم جی کو قتل کرتے ہو یہ میرا بھائی ہے
- ۱۱۱۔ بہت ملی ہوں، جعفر طہیار کی سہو زینب ہے نام، عاشقِ شہزادہ
پیلے پسرند کیسے، اس وقت آبرو حاضر ہے سر بھی ان کے گون کا ملیں دو
یثرب کی خاطر کے مسافر کو راہ دو
میرے حسین بھائی کو رو کر پناہ دو
- ۱۱۲۔ خش میں سے حسینؑ تے زینبؑ کے یکلا سینے پر شمر تھا، پر ٹپنے لگے امام
فائق نے اس حق میں گلے بڑھ کر حسام رو کر کہا حسینؑ نے میدود، تیغِ حقام
آخر ترے ستم سے دھیمے میں کل پڑی
تقم جا، اسے غضب ہو زینبؑ تل پڑی
- ۱۱۳۔ زینبؑ پکاری، اُھرے ماں جائے بھائی جان! رشتہ نہیں جو لگے من اُسے بھائی جان
تم واں تڑپ رہے ہو، میں واں اُسے بھائی جان! کسی سے کہوں جو تم کو بچا جائے، بھائی جان
جو جود کھا رہے تلک بچتی ہوں میں
تلوار کی گلے پر چمک دیکھتی ہوں میں
- ۱۱۴۔ واں کا سنا عاشقِ نبی زاد سے کاہلیں حضرت بس کے دھیاں میں تھے مضطرب
ہر ضرب پر پر پر پوچھنے جانے تھے شاہدیں زینبؑ تو ذبح ہوتے تھے دیکھتے نہیں
بے سرتا، سے تیغِ قواب تھا منافہیں
بد یہ تیا سکینہ کا ترسا سنا نہیں
- ۱۱۵۔ رشیدو، اب نہ پڑھو کہ نقل ہی کیا ہوا تم بے امام ہو گئے، محشر بپا ہوا
ہفتا مزینوں سے قلم ایک گلا ہوا بھائی بس پر پیاس کا صدر سوا ہوا
حضرت کو موت سے ذرہ لے سخن مل
جب سر جدا ہوا تو گلے سے یوں مل

۱۳۲ رشیدو، اب نہ پھر کہتے ہی مشر تھیں
 قاتل نے میں میں کہدے میں کا نام سر حسین
 زینب کی بے قرار کا پروا دیکھ کر شریں
 ضعیف بھرے مرگیا نہ ہوا کا فرہمیں

آنکھوں میں ہے سیاہ فلک بھی زمین بھی
 گھٹے بھی شق ہیں، کھنیاں بھی اور زمین بھی

۱۳۳ برسے حسین سرگھ کے آئی ہے لاش پر
 پہلیا کے ہاتھ دیکھتی ہے عینہ دیگر
 کا نہ دھوں پر ہاتھ رکھتی ہے اور ہونہر مٹی ہے
 فاشیں جو مر توڑیکہ مٹی ہے پیٹ کر
 جینا کی آنکھ کی گئی دل مغسے پھٹ گیا
 لے خوں بھرے بدن تو اس سے ککٹ گیا

۱۳۵ ناگر یہ بطور کے غولی محل نے دی غذا
 زینب یہ دیکھو اینے سے پر سر ہے حسین کا
 سنا تھا یہ کشتن ہوئی وہ کہے وا آغا
 بس اسے دیکھ کا پتا ہے عرش در انکا
 صدمے سے کر بلا کی زمین تھر تھراتی ہے
 اب قاتلہ حسین کے لاشے پڑے ہیں

۱۳۶ اے میرے مرزاں برادر حسین مہمان
 لے میرے کزبان برادر حسین مہمان
 چہ ہے مرے براں برادر حسین مہمان
 لے میرے کزبان برادر حسین مہمان
 ڈھارس بن کے دل کو دم اضطراب در
 اکبر کی فرجانی کا صد قد حجاب در

۱۳۷ اے قلندر تہا غریب بیان ہے پناہ
 اے ناخدا اے کشتنی پیغمبرِ اِلا
 لاندہ کے وارث اور تیرے کے بادشاہ
 اُمت کے سرپرست، خلافت کے غیر خواہ
 سب کو حضور بے کسی وہ بے یار کر گئے
 شیعہ حقیر ہو گئے، سادات مر گئے

۱۳۸ میں اب توبہ سکوت کا بیگام لے دیر
 ہوتا ہے نظم میں تجھے امام لے دیر
 بیجا ہے رنج اگر کوش امام اے دیر
 سوئے نعت یہ کہ محمد و شام لے دیر
 یا مرقی علی کو صحت ہے نہایت است
 ہشام دستگیر کی وقت عنایت است

صلہ اگر یہ بند پڑا حال نے تو اگے کے تین بند در پڑے جانتے ہیں۔ وہ در شیعہ ہر جا ہے۔

تحقیق متن

”خانخوہ میرزا قاضی محمد حسن کی تاریخ ۱۲۷۰ھ سے پہلے کی معلوم ہوتی ہے۔ اسی کو دروی
نظر سے گزرنے کے بعد درست کیا گیا ہے۔“

نوروزی کشور، جلد اول، مرتبہ دیر طبع اول ۱۸۷۵ء صفحہ ۲۳۵

دفتر قائم، جلد ۱۲، ص ۱۰۲ طبع اول کھٹو ۱۸۹۷ء

بند ۲۱: معلوم ہوتا ہے مرزا صاحب نے اسی مرتبے کو بار بار دیکھا ہے اور ہر مرتبہ ترمیم و تیسخ
ہوتی۔ نوٹ کشور پریس کے نسخے اور دفتر قائم مقامی سے ہیں دو قلمی حاضرتوں کی حیات
مندی ہے، پھر خود ہمارے نسخے کا تقابلی مطالعہ ہے۔

نور کشوری نسخے ہیں، ہمارے متن کا پہلا بند ایک مطبع غلطی کے علاوہ اختلاف سے خالی
ہے۔ چاپ خانے کی غلطی یہ ہے کہ پہلے مصرعہ کی روایت صحیح نہیں لکھی، ”مصرعہ یوں درج کیا ہے:
”کس کی زبان سے پیاس نے پانی پیا برو“

دفتر قائم میں پہلے بند کے مصرعوں پر کچھ اضافے لکھے ہیں پھر ان کے متبادل مصرعے یک جا
لکھ دیئے ہیں۔

کس کی زبان سے پیاس نے پانی پیا برو کس تشناب کے حصے ہیں آئیے آبرو
ایمان کس کی خاک پر لائیے آبرو آفسر میں کس کے غم نے سائی ہے آبرو
پیا سا سما ہے کون عزیزوں سے چھوٹ کر

روستے میں یہ حباب کسے بھر پٹ چھوٹ کر

آنکھوں میں کس گھر کی سائی ہے آبرو آفسر میں کس کے غم نے بڑھائی ہے آبرو
آفسر میں کس کے غم نے سائی ہے آبرو آفسر میں کس کے غم نے سائی ہے آبرو

کس پیاس کے قلع میں ہیں خود شین ہے

پوچھا جو نام پیاس پیکاری حسین ہے

زل کشوری نسے میں دوسرا بند یہ ہے :
 کس کی زبان سے کیا سنے پائی ہے اکبرو
 آنکھوں میں کس کے دم کی ساٹی ہے اکبرو
 ایاں کس کی خاک پہ لائی ہے اکبرو !
 ہم سب کو کس کے دم میں سدا شرد وین ہے
 دریا میں شور ہے کہ وہ پیا سا سین ہے
 قلی نسے میں مصرعی کے بتائے تے تین بندوں کی صورت اختیار کی ہے۔

بند ۸: زل کشور، دفتر مآتم، مصرع ۱:
 بننے گئے حسن ماگو ز شکیلین کیجیے

زل کشور، دفتر مآتم، مصرع ۲:
 کر وہ ہٹا کے برے، بھلاے تو بیچنا

دفتر مآتم، مصرع ۳:
 صدف کی یہ دو دھاریں ملی لول تو بیچے

بند ۹: زل کشور، دفتر مآتم، قلی نسے، مصرع ۴:
 "ہنستے تھے مثل شنیچ، دھیرے ملتے تھے

لیکن قلی نسے میں عاشیہ پر ایک مصرع بدل یہ لکھا ہے:
 "ہنستے تھے کھل کھلا کے، دھیرے ملتے تھے"

قلی مرثیہ مصرع ۵: "چٹک، کھڑا کی کے نیچے، چٹک، لکھا ہے۔

بند ۱۰: قلی نسے، مصرع ۲۱:
 "تھے سے جو پسینے کے قطرے ڈھلک پڑے زہرا کے آنسو ساتھ فرق کے ٹپک پڑے
 پھراں پر غلا کھینچ کے "نسے" کے مزاج سے مذکورہ متن مصرعے لکھے ہیں، جو دوا میں بطور
 نسخوں کے مطابق ہیں۔

بند ۱۱: نسے زل کشور میں نہیں ہے، قلی نسے میں دوسرا مصرع عاشیہ پر یوں بھی لکھا ہے:
 "مزدیچہ کو حسین کا روئے لگی جزل"

بند ۱۲: دفتر مآتم، زل کشور، مصرع ۲:
 مجھ کو تو جو حسن ہے تمہارا وہی حسین

بند ۱۲: دفتر قائم مصرع اول: ”دو با نئے دودھ کے پائے تھے نفول لال
 نفول کشور، دفتر قائم مصرع ۵:

”حاضر ہوں میں اب ان کی ضیافت کے واسطے

بند ۱۳: دفتر قائم، نفول کشور مصرع ۴:

پیدا ہوسے تو دودھ کو ترسے یہ، ہے غضب

بند ۱۵: دفتر قائم، مصرع ۱: ”کیسا بڑی مدد تھی یہ دوڑے جو سرے جام

دفتر قائم، مصرع ۴: ”کیا نڑائی ہوں گی قبر میں خاتون نیک نام

بند ۱۸: نفول کشور، دفتر قائم، مصرع ۶:

ان کا یہ کہنا پانی سے بے آس ہے سین

بند ۲۱: دفتر قائم، مصرع ۶: ”قراطر گیا زمین سے کچھ کہ ہے خاک ہے

بند ۲۲: دفتر قائم میں ہے۔ نفول کشور، نسخے اور نقلی نسخے میں موجود نہیں۔

بند ۲۶: نسخہ، نفول کشور، مصرع ۴:

لازم ہے بے مشاہدہ شود و بکا کریں

دفتر قائم، مصرع ۶: ”اکیں دیکھنے کو تعین ہے ہم دیکھتے نہیں

دفتر قائم میں، مرزا صاحب نے نئے مطلع اور اس کی مناسبت سے سولہ بند لکھے ہیں اور

کاتب نے یہ ربط لکھ دیا جس سے پورا مرثیہ غیر مرتب ہو گیا۔ یعنی دفتر قائم میں صفحہ ۱۱۲ کا بند

غیر ۶ ہے (زیر نظر ترتیب میں بند غیر ۶)

برہنہ نئی کا جامہ، منبر شہام ہے۔ پرفرقہ عطر خزن شہیداں وہ جامہ ہے

اس کے بعد مطلع اس سے مربوط بند:

اے ابر تر بتا گھر ہے نہا ہے کیا۔ اے بحر فین جاری رب العلا ہے کیا

اس نے اسی لحاظ کو مسلسل و مربوط بنانے کے لیے دفتر قائم کے بندوں کی ترتیب بدل دی ہے

یہ سولہ بند، نہ ہمارے نقلی نسخے میں ہیں نہ نفول کشور کے مطبوعہ نسخے میں۔

بند ۲۰، ۲۱ تا ۲۴: دفتر قائم کی ترتیب میں غیر ۷، ۷ سے ۹۲ تک ہے۔ قدرے اختلاف ہے۔

بند ۲۲: نقلی نسخہ، نفول کشور میں بیت مطابق متن ہے۔ لیکن دفتر قائم کی بیت ہے

بے آگ کے کباب کرے کاغذاب کو۔ سرکہ بنائے گایہ گند کی شہاب کو

بند ۴۳: دفتر نام میں یہ بند ایک مرتبہ نمبر ۲۸ پر درج ہے دوبارہ نمبر ۹۶ پر
بند ۴۵: دفتر نام میں بند ۴۹ اور ۹۶ ہے اور کوئی فرق نہیں ہے۔ تیسری مرتبہ بند ۳۱ پر چاندھری
نواب کے بیت پر قرار رکھی ہے اور اسے مطلع قرار دیا ہے۔

یا معطلے نظر طراف کر بلا کرو! یا مرتضیٰ حمایت آبل عب کرو
یا قاطرہ حسین کے خم میں بکا کرو یا مجتبیٰ عزائے برادر بپا کرو

بچوں کی تر جوافوں کی قربانیاں ہر عین

اور اب جہاں حسین سے بیاد نیاں ہر عین

بند ۴۴: قلمی مرتبہ میں نہیں دی۔

بند ۴۸: نولی کشور، مصرع ۲:

دو پا تھا دو دھڑکیاں کے پیسے ہر کے دو دھند

قلمی نسخہ، مصرع ۳: (تقن میں)

”پیا سادہ ذبح ہو گیا اب مثل گو سفند“

اور بن السطود: وہ ذبح ہوتا ہے اب“

بند ۴۹: نولی کشور، مصرع ۴:

مارا دہین پر تیرا بھرا زخم سے لباس

بند ۵۳: نسخہ نولی کشور، دفتر نام مصرع ۱۱:

فریاد جانتے دوسرے دینے کو جائیں ہم

مصرع ۲: وہ اسلئے نیز سے کسی کے بگڑ پر لگا ہیں ہم

دفتر نام بیت:

فریاد، دم دل میں کسی کے پیسے نہیں برے کر ہے پر آبل بجا کے پیسے میں

پھر عاشق پر نسخہ بدل کھا ہے:

ماں کوئی سخن نہ شہرت شد کام کا تنہا پر غول ٹوٹ پڑا ابل شام کا

دفتر نام میں یہ بند کد ہے۔

بند ۵۴: دفتر نام، مصرع ۳:

اٹھ کر کیا برا کے فرشتے نے بھی سلام

نسخہ نول کشور، مصرع ۲ :

اگر کیا ہوا کے فرشتے نے بھی سلام

نول کشور و دفتر قائم مصرع ۳ :

ہولا، جو حکم برقرار آدوں میں فوج شام

قلی نسخہ میں مصرع ۲ کے حاشیہ پر لکھا ہے "مشکل رہا۔"

بند ۵۵ : قلی نسخہ نول کشور، مصرع ۳ :

"آئی ہے تم سبوں کی ترمیم پاس امتیاج"

بند ۵۶ : دفتر قائم مصرع ۳ :

حرز جہاں، امان شریعت، پناہ دیں"

بند ۵۷ : نسخہ نول کشور و دفتر قائم، مصرع ۲ :

"مسند ہو یا کہ قبر ہو، بھیکہ خدا ہے"

بند ۵۸ : قلی مرثیہ، مصرع ۶ :

ہر چہرہ فرد فرد کا قصاص نگاہ میں

حق کا مصرع دونوں مطبوعہ نسخوں کے مطابق ہے۔

بند ۶۲ : قلی نسخہ اور دفتر قائم، مصرع ۶ :

"اہل گد کے تار بکھر کے نشان تھے"

حق مطابق نول کشور :

بند ۶۳ : دفتر قائم و نسخہ نول کشور، مصرع ۳ :

تتمائی کا، ہجوم جلو میں ہوا عیب

دفتر قائم مصرع ۳، مظلومیت پر سے بڑھی کھلی کرتشار

قلی مرثیہ اور نول کشور مظلومیت سبوں سے بڑھی کھلی کرتشار

نسخہ نول کشور، دفتر قائم و حاشیہ نسخہ قلی کی بیت ہے :

فریاد لعل لال نے اپنے سلال سے ہونا سدا نہ خاطر زہرا کے لال سے

بند ۶۴ : دفتر قائم مصرع ۳، ۴ کی ترتیب بدل برائی ہے۔

بند ۶۷ : نول کشور و دفتر قائم، مصرع ۶ :

”جیسے نبیؐ کے سامنے آنے سے عید کو“

بند ۶۹: فول کشور و دفتر قائم، قلمی مرثیہ مصرع ۶:
”پھرتے ہیں مری کاں سے خبر نکال کے“

بند ۷۰: قلمی نسخہ فول کشور مصرع ۳:
”اگر کانِ روم کانِ پکڑتے تھے نام سے“

بند ۷۱: دفتر قائم، مصرع ۳:
مراد و ارادت نے کیے وار اس کے رو“

دفتر قائم، مصرع ۶: بنیاد مرثیہ و فرشِ جلالی حسینؑ نے“
بند ۷۲: دفتر قائم، فول کشور و حاشیہ قلمی:

پانی نہ رواہ رنگ بھی اڑ کر مٹھ گیا
بند ۷۳: قلمی نسخہ بیت کی روایت: پڑے ہے حق مطابق نسخہ فول کشور ہے۔

دفتر قائم کی بیت ہے۔
بندوں کو کمال قدرت حق کا نظر پڑا پاؤں سے خود موزے کو لے کر اتر پڑا

بند ۷۴: نسخہ فول کشور، مصرع ۳:
اڑ کر قدم بیدا گیا اور سرِ خدا گیا

بند ۸۰: نسخہ فول کشور، مصرع ۲:
جنات و جہنم کے کرتیخ دوسرے ہے

بند ۸۱: نسخہ فول کشور، مصرع ۱:
ناگاہ ذوالفقار نے کی صلح جنگ میں

بند ۸۲: قلمی نسخہ میں مصرع اول و دوم یہ ہے:
چکی جو مزہ پہ، عقل سر دل سے نکل گئی ہے برتر تھی پرسے کے پردے سے نکل گئی

اور حاشیہ پر مصرع بدل دو لکھے ہیں جو ہم نے متن میں درج کیے ہیں، نسخہ فول کشور و دفتر
قائم میں بھی یہ مصرع اسی طرح لکھے ہیں۔

بیت میں بڑا امتیاز ہے، قلمی نسخہ کے متن میں تو دونوں مصرعے اسی طرح لکھے ہیں
نقل کیے ہیں، لیکن آخری جملہ بھی لکھا ہے، ”تو چہلوں کی بڑھتی ہو اس کے ساتھ حاشیہ“

پر مصرع بدل ہے "بررشی دکھائے اس کی ڈھال کے چھوڑ لی اڑھتی"
نسخہ نزل کثرت و فتر قائم میں بھی چھٹا مصرع یہی ہے۔

بند ۸۴: نسخہ نزل کثرت، مصرع ۱۲

روح و بدن کے ربط کے پیرندہ قاصدا

بند ۸۵: قلیٰ نسخے کے حاشیہ پر متبادل بیت یہ بھی ہے۔

نہ سرتے تھے، نہ جیتے تھے، لیکن سکے تھے جینگے تھے مرنا بدن کے پر اڑ سکتے تھے

بند ۸۶: مطبوعہ نسخوں میں یہ بند نہیں ہے، قلمی نسخے سے نقل ہے۔

بند ۸۸: دفتر قائم میں یہ بند نہیں ہے۔ قلمی نسخہ، مصرع اکا متبادل مصرع حاشیہ پر یوں لکھا ہے:

"چاران زوا افتادے ہستی کے گھر ہے"

نسخہ نزل کثرت، مصرع ۲: مطابق حق ہے، لیکن قلمی نسخہ ہے۔

"ختم ہوئی عمر کا کچا، سب شجر ہے"

نسخہ نزل کثرت، مصرع ۴

"سرتے تھے جڑ میں پر" - انشاک پرینے

قلمی نسخہ، مصرع ۵:

یوناب تیغ منہ میں گرے تھے نہ رکھو

نسخہ نزل کثرت میں ردیف لکھی ہے۔ "کہو" سریشے کی قدامت کا ثبوت ہے۔ جسے مرزا

حاجب نے بعد میں ترک کر دیا ہوگا۔

یہ بند مرزا صاحب کے سریشے؛ باؤ کے شیرخوار کریم سے نکلی ہے۔ کا بند نمبر ۶۲ ہے۔

بند ۸۹: قلمی نسخہ نزل کثرت، مصرع ۱:

میں نے کی طرح ادھی نلک پر چلی گئی

لیکن قلمی نسخے میں مصرع بدل ہے۔

اور پچی ہوئی تراویج نلک پر چلی گئی

بیت کا حاشیہ ہے:

جینی کوشت سر سے زور سے دوچار تھی آنسو کی طرح دیدہ مردم کے پار تھی
بند ۹۰: حرف قلمی نسخے میں ہے، اور اس کے مصرع ۴، ۵ کے متبادل مصرعے بھی حاشیہ

پارکے ہیں۔ شام صبح ۴۴ جہاز سے تین ہیں۔ اصل میں وہ حاشیہ پر درج ہیں جن کے

معربے ہیں:
ماتہ شطراں اٹھائے چلے گئے اندھ کی طرح آگ لگان، چلی گئی
اور بیت کا ماتیہ ہے ۹

یہ تیغ رن میں علت و حرکت دکھا گئی پھل سمجھ کے موت کو بے ذبح کھا گئی
نیز یہ بند، بند ۹۴ مرثیہ "بافو کے شیر خوار کو ہنسنے سے پکائی ہے"

بند ۹۱: قلمی نسخہ نول کشر "سنا نصیب کے لیے اکثر برگیا"

بند ۹۲: نول کشر و معرب ۱۱: خورشید کا چمن یہ پکلی برکے نیم جاں

بند ۹۳: دفتر تمام نہیں ہے نسخہ نول کشر میں پانچ بند پہلے لکھا ہے:

بند ۹۵: قلمی نسخہ و دفتر تمام معرب ۲

"پھر تیلے کی طرف بھی ذرا دلانے روکیا"

قلمی نسخہ، معرب ۲ حاشیہ پر "چپ چپ کے"

نسخہ نول کشر۔

ہر دم لہر سے تیغ لے ہنرہ و شو کیا جب جھلکے در در کے خون در در کیا

بند ۹۶: دفتر تمام معرب ۳: دو کر کے قی کو نقش دوم یہ دکھا گئی

دفتر تمام معرب ۴: ترجمہ کی بہ جنت قاطع بنا گئی

نول کشر معرب ۴: ترجمہ کی بہ جنت قاطع بنا گئی

بند ۹۷: قلمی نسخہ و دفتر تمام معرب ۴:

ماگود ما، یہ حضرت امت کا وقت ہے

نسخہ نول کشر معرب ۵: "اب تمام اور حضور کی مرید ہے حسین"

۶ یہ سر جھکا کے بوسے کو خود ہے حسین

بند ۹۸: قلمی نسخے کے حاشیہ اور دفتر تمام کی بیت مطابق متن، لیکن قلمی نسخے کا متن اور نسخہ نول کشر

کی بیت ہے:

تیغ دواں پر تیغ حکم خدا را
تسمہ گئے ہیں جس کے دغا تھا گارا

دفتر تمام کے حاشیہ پر نوٹ ہے کہ یہ بند، بند ۸۵ سے مراد ہے۔

حاشی کران کے ان کے بڑا راتا دے
 لیکن قلمی نسخے کے حاشیے، دفتر تمام اور نسخہ نول کشور میں بیت کا پہلا مصرعہ یہ ہے :

اے اسپ باد فامرے دل کو قرارے

نذ ۱۰۲: دفتر قائم مصر ع ۳: "یعنی دیکھیں کہ زخمِ تنِ سرورِ زمان"

بند ۱۰۵: دفتر قائم و نول کشور مصرع ۱۱

”کرتے تھما سے سیتی تھی اس سے جزیب وزین“

عکس نسخہ و دفتر قائم، مصرع ۲ :

سرمد بھی تیری آنکھوں میں دیتی تھی نورِ معین

لڑل کشور، مصرع ۴۴: ”ما تم ہے یاسین“

نہ ۱۰۶: قلبی نسخہ معرکہ ۲: مرکب سے اکتھن ہاتھ اتارا خبیث کر

۱۹۴۱: قلمی نسخہ مصرع ۶: "موزوں نقاب نہ تھا اور روانہ تھی۔"

لیکن دفتر قائم و نسخہ فرل کثرت میں "نقاب نہ حق" دراصل ناخ سے پہلے "نقاب" کی تذکیر و

تانیث میں اختلاف تھا، نسخ کے بعد اہل مکتوت نے مؤنث تسلیم کر لیا۔

نسخہ: نول کشور، مصرع ۶

”اب جس کو قتل کرتے ہو یہ میرا بھائی ہے“

وفترام، مصرع ۶: اب جس کو قتل کرتے ہیں یہ میرا بھائی ہے

متن مطابق نسخ قلمی.

۱۴۳: تفسیر نوز، مصرعہ ۴: جاننے سے پہلے ہی اُن کے عرض کا سامنے آئے

عبداللہ: قلنی سنو، مصرع ۵: دھڑکا تھا جس کے آنے کا وہ اب نکل پڑی

ظہنی نسخے کا ماحشیہ، دفتر قائم اور نسخہ ذوال کشور مطابق متن

۱۹۶: نسخہ نزول کثور و دفتر ماتم و عاشیہ نسخہ قلمی میں بیت یوں ہے:

ہے قتلے حق پر تین جفا چوسے
شکل کشا بھی آج خبر کر نہ اچھرے
حق کی بیت قلمی نسخے کی حق میں درج ہے۔

بند ۱۱: نسخہ نولی کشور مصرع ۲:

حضرت ہیں کے حیاں ہیں حقے شہر و دی
یہ بند اس مرثیہ میں بھی موجود ہے جن کا مطلع ہے۔

حسیاں کے مارنے سے جوں نازاں ہوا

بند ۱۸: یہ بند نسخہ نولی کشور میں نمبر ۱ پر ہے اور ہمارے متن کا بند نمبر ۱۱ نسخہ نولی کشور میں ۱۸ ہے۔
قلمی نسخے میں بند نمبر ۱۱ کے نیچے ترک میں لکھا ہے:

روشیو اب دپو پھو کر ہتے ہیں مشرقین

پھر بند ۱۸ و ۱۹ پر نسخہ۔ درج ہے گویا، بند ۱۸ متروک ہے۔

بند ۱۹: قلمی نسخہ میں دوسرا مصرع ہے:

فاق نے میں جد سے ہی کاٹا سر حسین

پھر اس مصرع کے نیچے متبادل مصرع لکھا ہے:

تم بے ام ہر گئے مارے گئے حسین

یہ مصرع نسخہ نولی کشور و دفتر تمام میں ہے۔

زیب کے حال خبر پر واجب شہر و دی

”حال خبر پر“ کے نیچے متبادل فقرہ لکھا ہے ”یہ قرار ی پر“

بند ۱۲: نسخہ نولی کشور مصرع ۴ ”کاندھے پر اتر و کھنٹی ہے“

نولی کشور و دفتر تمام مصرع ۵ ”بیانی آنکھ میں نہیں“

بند ۱۳: نسخہ نولی کشور و دفتر تمام میں مرثیہ اس بند پر ختم اور یہ مطلع ہے لیکن قلمی نسخے میں یہ بند درج

اس میں تین بند اور ہیں جو مطبوعہ نسخوں میں نہیں ہیں۔

بند ۱۴: مرزا صاحب کا مرثیہ ہے:

”حسیاں کے مارنے سے جوں نازاں ہوا“

مذکورہ بند اس مرثیہ کا بھی مطلع ہے۔

- ۱۔ شہر دار: دودھ دینے والی۔
۲۔ حُشِن: آفرین۔
۳۔ مُتَقَضَّات: تقاضہ، مطالبہ۔
۴۔ قُرَّت: خوراک۔
۵۔ دُشَّت: اچانک عزت و شہری کی وجہ سے مرزا صاحب اکی کا اعلیٰ صوفی طریقے پر کھتے ہیں۔
۶۔ جُنْدَلِیب: زکلی۔ سمنڈہ: حضرت رسل کا بھائی اشر علیہ وآلہ وسلم کے سفر معراج کی ایک منزل
جی پر پہنچ کر جبریل علیہ السلام آگے گئے تھے۔ جُنْدَلِیب: سمنڈہ: گناہ سے ہمیر نل ہے۔
۷۔ جُزْء: تیس۔
۸۔ بَرَکات: نعمت
۹۔ دُر دُر گ: موت
۱۰۔ حَاجِب: دربان
۱۱۔ جُزْء: اٹھائی
۱۲۔ نِیْز: بلا سیارہ۔ نِیْز: اکبر، مسعود، نیر، اسفر، چاند۔
۱۳۔ نَرُزِ شَست: قسمت، قسمت، ڈال کھا۔
۱۴۔ رِشَاق: تیر کاہرنے والے کو دانا۔ جبینا۔
۱۵۔ نُرُوم: درو کی جمع لوگ
۱۶۔ حِیَان: شراب کو سر کر بنانے کا: بنی کر پاک، گن گار کو صاف کر دے گا، شراب اگر خام
مِل کے دبیے کر کر ہی بدلے تو پاک ہو جاتی ہے۔
۱۷۔ حُشِنِی: اللہ عزوجل، حضرت جبریل علیہ السلام نے تیار آدمی۔
۱۸۔ بُلُغ: تندرستی، معنی: پناں۔

۲۰۔ انزاع المہینین : حضرت علیؓ طہ السلام کا لقب۔ مہینہ۔
 ۲۱۔ عُزْرُ المہینین : روشن چشمانی ماٹے گھڑا۔ تائیر عِزْرُ المہینین : عمدہ روشنی، چشمانی دل کے گھڑے
 سوار شدہ شہسواروں کے رہنما و قائد۔ حضرت علیؓ طہ السلام کا لقب۔

۲۱۔ نکر تا طہ اسلام ایک نبی تھے جو انبیاء کی اذیتوں سے بچنے کے لیے ایک درخت میں ہوا
 لیٹے گئے، قدرت خدا سے درخت کا شکم کھلا اور حضرت زکریاؑ کے داخل ہوتے ہی وہ تائیر
 گیا۔ عکروشی نے اس درخت کو اس طرح کا نام کر دیا طہ اسلام بھی دوغیم ہو گئے۔

۲۲۔ کُروشی : یروش۔ بصر پر حملہ۔ طول کا ٹوٹ پڑنا۔ جُرش۔ کاٹ۔ تیزی و تیزی سے
 چبھیں ہے۔

۲۳۔ سُخ : کھال کھینچنا، چاند کے مہینے کی آخری دو تار نہیں۔

۲۴۔ مُزْرَ کرنا : چاند کا کھنا۔ سُخ اور مُزْرَہ، جِلال، اُسمان میں مراعاتہ المنظر ہے۔ اور مُزْرَہ
سُخ میں تضاد و تعاقب۔

۲۵۔ سُجِل پرنا : تحریر کرنا۔

۲۶۔ مُسْتَبْدِک : ایک برحق کا نام

۲۷۔ مَاسِیْنِہ برادر : غلام، شاہی سواری کی پرورش سے کہ سواری کے ساتھ چلنے والا خادم
خَاشِیہ : وہ کوڑا جو آراستہ گھڑے کی زنجیر پر ڈال جاتا ہے کہ وہ گرو سے محفوظ رہے۔ گردن

۲۸۔ سِر سواری : سواری کے اوپر۔

۲۹۔ مُزْبَر شامہ : جنہ کی خوشبو۔

۳۰۔ طَرَف : کھنٹی۔ وہ نشان پر غریزی پر لگاتے ہیں۔ انتباہی نشان۔

۳۱۔ تَلْک : حماسے کا وہ سرا جو گردن کی طرف یا کینٹھ کی طرف ٹکاتا ہے۔

۳۲۔ مُزْبَحِل : مرد کے ہون کا چکھنا۔ ایک خوبصورت آئینہ جس کے اوپر قیمتی بالوں یا مور کے پود
 کا گچھا لگا کر انیسوں کے پر لگاتے ہیں، انکھیاں دور رکھنے والی شے

۳۳۔ جودال : بحث۔ جنگ۔

۳۴۔ پیشہ : مدلی۔

۳۵۔ مُزْرَہ : دگر دلی کی جیس۔ بیہوش۔

۳۶۔ جنگم : خورد سے لگی ہوئی جان کی نقاب، فرادی نقاب، جو چہرے کی مخالفت کے لیے منہ پر ڈال ہوتی تھی۔

۳۷۔ پرتلا : نور شکستے کا تسمہ، شاد۔

۳۸۔ نقشہ سندی : سفید رنگ کا گھوڑا۔

۳۹۔ لاٹھ : بے شمار بہت زیادہ۔

۴۰۔ نہا جلی : ہانچہ، ایک قسم کا بابا، جسے ہاتھوں سے پکارتے ہیں۔

۴۱۔ مٹغز : روہے کی ٹوپی، ایک سنگی ٹوپی، خود۔

۴۲۔ کتاب : نیام، پرستار۔

۴۳۔ کر بند : بیٹھا۔

۴۴۔ شری : پار برٹی، شیر گئی۔

۴۵۔ پانزنی : آئینہ : اسے زمیں رنگی پانی جا۔ (قرآن مجید)

۴۶۔ خیمہ : آتش پرست، کالر۔

۴۷۔ جلی ارمی : آرمینستان کی مٹی، آرمین : عیسائی، نصرانی۔

۴۸۔ تھول : سویرا کا دورہ مکمل کر کے، برج محل میں داخل ہونا۔

۴۹۔ طالع : بچہ کی پیدائش کے وقت نجومی ساعت، واس ندیم خورشید، چلن، تحویل، فروروز۔

شب بزلت : طالع، دن رات، باہم متدد و مناسبتیں رکھنے والے الفاظ ہیں،

۵۰۔ ڈر : بڑک، (دورترام کے حاشیہ پر جی منے پیچھے ہیں،

۵۱۔ نیزوار : قبرستان۔

۵۲۔ نجات : قاطع : عرویت کے دوسرے کو ختم کر دینے والی دلیل، مضبوط دلیل۔

۵۳۔ امدی : گھر کر آئیں، چھا گئیں۔

۵۴۔ شہر و ذل : سوار، حضرت علی علیہ السلام۔

۵۵۔ سنان : سنان ابن انس، وہ شخص جس نے امام علیہ السلام کو نیزہ مارا تھا۔

۵۶۔ مزدہ : ہراتا، عمر سے اور پیچھے کو پیچھانے والا مزدہ۔

۵۷۔ ہاجر : تعمیر، وہ چار حضرت و طہارت، جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حضرت علی

حضرت فاطمہ زہراء حضرت امام حسن و حضرت امام حسینؑ جمع ہوئے تھے اور اللہ
 یزید۔ اللہ لیذہب عنکم الرجس اهل البیت ویطہرکم تطہیراً
 سورۃ الاحزاب کا ۳۳ ویں آیت نازل ہوئی جس میں یہ بتایا گیا کہ حضرت فاطمہؑ کی سند و گئی
 تھی۔ ترجمہ: بلاشبہ اللہ نے ارادہ کیا کہ اہل بیت تم سے رہیں اور تم کی نجاست اکوڑ
 کر دے اور تمہیں وہ طہارت دے جو پاکیزگی کا حق ہے۔

۵۸۔ واذا خاورا (۱۵) دے دے جانی۔



مرثیہ نمبر ۱۲

قدرت کے حوصلے کا تجمل حسین ہے

۸۸ بند

بیان شہادت امام حسین علیہ السلام

○ تعارف و بصرہ

○ مرثیہ

○ تحقیق متن

○ فرہنگ الفاظ

مرثیہ پر نظر

مرثیہ کی اٹھان اور معرعوں کا آہنگ دیکھ کر شہر بہوتا ہے، جیسے کسی آج کے شاعر نے کہا ہے:
 مشکا چلا بندہ خاص طور پر یہ بیت :

خوش ہو کے خاک میں چین اپنا ملا دیا ایمان کو حسینؑ نے مرکز جلا دیا
 بندوں کا کیا حساب ہے اور کیا شمار ہے
 حیدرؑ کا لال یا دُر پروردگار ہے

اور یہ بند دیکھیے :

ایران ہے جس کا عرش وہ ایران حسینؑ ہے قرآن ہے جل جلالہ قرآن حسینؑ ہے
 قاتل ہیں انبیائے نفلت، ایمان حسینؑ ہے مہربانیت سب میں، سلیمان حسینؑ ہے

ایمان کے قاتل کو جو دیکھا جہان میں

پرست بھی نہ کر دے کاروان میں

ایمان میں کا چل ہے وہ طو با حسینؑ ہے کوڑے جس کا قطرہ وہ دیا حسینؑ ہے
 بیار سب جہاں ہے، سمجھا حسینؑ ہے خالق کے بعد، بندوں میں کیسا حسینؑ ہے

یکتا پہ بندہ مبرور شکیبائی میں برا

جس کا کوئی شریک نہ تنہائی میں برا

یہ غزلت فکر اور زور بیان اس مرثیہ میں بہت نمایاں ہے۔ تنقیدی نظر سے دیکھیے اور برسرِ نظر
 سے ملاحظہ کر جائیے۔ آپ مرثیہ کو سادگی سے آگامستہ اور شاعرانہ خوبیوں سے پیرا سدا چائیے گئے۔
 مصنفین کا التزام، خاص لفظی و معنی کا اہتمام نہ کرنے کے باوجود میر کا یہ کمال بڑی بے ساختگی
 سے نمایاں ہوتا ہے۔

مرثیہ وین کی کمک اور دوا انگریزی وقت خمیزی کی تاثیر بھی پوری قوت سے محسوس ہوتی
 ہے۔ ایک خاص فن جو اس مرثیہ میں سامنے آتا ہے وہ طویل کرخت اور مرکب کو مفرد بنانے کا کلی ہے

مرثیہ اپنے اجزاء کی وجہ سے پہلا وچا سلب ہے۔ شاعر اپنی فنی قوت، طبع کی خاطر مرثیہ کیل کے پہلو کا جذبہ غلبہ میں قدر تھیرا بیان کرتا ہے۔ اسی نسبت سے اس کی تقریر میں پل و زلزلہ ہے۔ ادیب کو شئی صامت برتی ہے اس کی حالت میں اسی قدر پہلا وچا سلب ہے۔ پھر شاعر وچب کی ذاتی حیثیت و محرابیت بھی مبع اور سامعی کا مطالبہ بدل دیتی ہے۔ اچھا شاعر اپنے سامعین اور قدر واد کو غفلت کرنے کے لیے نظم لکھتا ہے۔ بھیج میں اپنا کلام سناتا ہے۔ لوگ اثر لینے میں کچھ لوگ اس نظم یا مرثیہ کو دوبارہ سننے کے لیے پھر ملیں کرتے ہیں۔ اور شاعر وہ کلام دوبارہ پڑھتا ہے۔ جو کچھ چلی بڑی باتیں کرتے ہیں اور اپنے دور میں مرزا صاحب ہر جگہ سنایا پڑھ سکتے تھے، اس لیے چھوٹے ڈاکر مرزا صاحب کا مرثیہ ان سے لے کر پڑھتے تھے، شاعر کے دہرنے اور زبان کے بدلنے سے تاثیر کا بدلنا بھی لازمی ہے۔ مرزا صاحب دوسرے پڑھتے تھے، لوگ دل جی سے سنتے تھے، دوسرے مرثیہ خوان کے لیے مشکل تھا کہ وہ بھیج کو اتنی دیر تک روک سکے لہذا وہ مرثیہ کو غفر کرتے تھے، اس وقت شاعر میں اجزا سے بڑا اور نگاہ سے رابطہ برقرار رہتا تھا۔

مرزا میر نے اپنے دور قول اور قدر وادوں کی خاطر ایک ہدیت اختیار کی اور مرثیہ میں استعارہ رکھے کہ پڑھنے والا جہاں سے چاہے مرثیہ شروع کر دے اور جتنے وقت میں چاہے مرثیہ ختم کرے اس طرح طویل مرثیہ کو غفر کرنے کا طریقہ وضع فرمایا، وہ مرثیہ میں متعدد مطالع کے مرحد ہیں ایک ایک مرثیہ میں کامیاب پانچ مطالع کئے اور زیر نظر مرثیہ تراشہ ہر مطالعوں پر مشتمل ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی صاحب مجلس کی مناسبت سے غفر پڑھنا چاہی تو ابتدائی بند صوبہ مرقم تک کر دے اور ستر بند تک مطالعہ پڑھے تو آٹھ سطر بند باقی رہتے ہیں اور اگر آخری دو بند بھی پڑھے تو پانچ سو بند کم باقی رہیں گئے ہیں پڑھ سکتے ہیں۔

مرزا صاحب نے اس تہذیب کے علاوہ ایک نئی بات یہ کہ ہے کہ آخر میں ایک بند مرثیہ میں اور دو سطر انداس کے ترجمے میں لکھا ہے، مرثیہ کا بند کسی کی فرمائش سے لکھا ہے یا اظہار قدرت کے طور پر یا اس لئے متعلق مرثیہ میں مشق کن کے بند لکھا ہے یا اس زبان میں طبع آزمائی کر چکے تھے۔ دوسرے اس سے بحث نہیں لیکن اس سے ایک تو مرزا صاحب کی دسترس کا حال معلوم ہوتا ہے۔ دوسرے اس غفر کی وارد نیا پڑتی ہے کہ یہ دور مرثیہ کے جزو لاینفک نہیں بن گئے۔ پھر ان کی شامت و فخر نام میں تو برنی عکاس کی حمایت ہمارے قلمی مرثیہ تک نہیں پہنچتی۔

دفعہ تہم نہ پیشہ کے انھوں میں وہ بندہ نکلیں گے جسے پہلا بندہ ہوا ہے جس نے کسی میں نہیں ہے۔
 قلمی ہر شے وہی ہندوں پر نہیں ہے اور دفعہ تہم کی ساتویں جگہ میں اٹھایا ہندی۔ ذیل کثیر کے
 شان کردہ جیسے میں یہ مرتبہ نہ تو دیکھیں گے۔ میں نے مطبوعہ اور قلمی مرتبہ کا تقابلی مطالعہ کر کے یہ نتیجہ
 نکالا ہے۔

- ۱۔ دفعہ تہم میں غلطی کے پیش نظر چھپا یا گیا ہے وہ قدیم نسخہ تھا اور میرا نسخہ اس کے بعد کا غلط ہے
- ۲۔ مرزا صاحب نے اس مرتبہ پر کم از کم تین مرتبہ نظر کر کے، ابتدائی ٹکڑ کا نقش چھپا ہے اور اسی
 پر بعض بندہ کر کے بعضیں جو غلط لکھائی طرح میں لکھ لیا گیا۔
- ۳۔ نظر ثانی شدہ مرتبہ پر پھر غلط کر لیا گیا اور وہ قلمی تیار ہوا جس سے نقل تیار ہوئی ہے جسے میں نے
 زیر نظر قلم کی بنیاد قرار دیا ہے۔

۴۔ میرا نسخہ جس مطلع سے شروع ہوتا ہے، دفعہ تہم میں وہ ساتواں مطلع ہے۔

(مطلعون کی تفصیلی بحث و تحقیق میں دیکھیے)

- ۵۔ دفعہ تہم میں بنیادی نسخے کی کوئی تفصیل نہیں ہے۔ میرا نسخہ اگرچہ بہت خوش خط نہیں مگر عام نسخی
 نسخوں کے برخلاف، اچھے خاصے تفصیلات کا حامل ہے۔

والف (خط واضح ہے، اخطا غلط، کاتب غلطیں پھڑکنے، یا ٹکڑ کٹنے کا علامہ ہے۔

دب (سرورق پر ۸۴ بند پھر رہے ہیں جب کہ مرتبہ میں ۸۲ بند لکھے ہیں۔

۱۴) بند نمبر ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹ پر ۱۱۰ = دہن ہے یعنی مرتبہ خوں، یا خود کاتب

جس پر پڑتے ہوئے ان ہندوں کو پھر ڈر سکتا ہے۔

(د) دی ورق، ہر ورق میں چار بند، صفحہ ۱۱۱ کا ۱۱۳ صفحہ ۱۵۱ پر پانچ بند، صفحہ ۲۰ تین بند۔

ساتھ لکھی گئی ہے۔

(دھ) کاتب کا نام اگر ملے ہے ان کی قابلیت کے لیے تحریر کی عبارت، اخطا غلط ہو:

”تمہیت تمام شد برقت و عیاس روز باقی زندہ قلمی یافت۔“

نقطہ غلط عالمی اکبر مل، تحریر بتاریخ دست و پنجم عرم الہام ۱۳۷۰ ہجری۔

کسی اور نسخے کے نام سے ۴ کوہ بنانے کی کوشش کی گئی ہے لیکن ۴ کا دو دسات پڑھا جاتا ہے

(۱۱) سرورق پر مندرجہ ذیل نظر آئے ہیں:

لغات تفسیحات جناب مرزا میر صاحب ہندو جدیدہ درج جناب سبط اکبر گشتہ اندر
قدت کے حوصلہ کا جمل حسین ہی

ہند ۸۲

اور بالائی گوشے میں ”مقابلہ قزوہ مشد“

اسی گوشے کے داہنی طرف مکتوب ہے: ”قیمت ۲۰ از اصغر علی، مالک شہادت علی۔
وزن ۲۵ ۲۵ محرم ۱۲۷۲ھ یعنی ۲۵ ستمبر ۱۸۵۹ء میں مرزا صاحب کی عمر پچاس سال تھی اور کھنڈ کی
شہابی ختم ہو کر کھنڈ کا راج قائم ہو چکا تھا۔
اس طرح یہ مرثیہ خلد سے پہلے کا تو بلاشبہ ثابت ہو گیا، لیکن مرثیے کا اسلوب بتاتا ہے
کو شاید یہ مرثیہ اس سے ہندوہ ہی کی برسی پہلے کی تصنیف ہو۔

~*~

قدرت کے حوصلے کا تحمل حسین ہے

۸۵ بند

بیان شہادت امام حسین علیہ السلام

۱ قدرت کے حوصلے کا تحمل حسین ہے سب جز وہی مقابلے میں کل حسین ہے
برس کی بارغِ غلبہ ہے وہ کھسین ہے گلِ حرم کا عشق ہی ہے وہ بیل حسین ہے

خوش برکے خاک میں چمن اپنا ملا دیا

ایمان کو حسین نے مرکزِ حلا دیا

۲ آیاتِ نبوت ہیکلِ گردوں حسین ہے مطہرِ قرآن کا چٹا ہوا مغزل حسین ہے
بحرِ مسلم کا دُورِ کمنوں حسین ہے یوسفؑ ہے نثرِ معربِ موزوں حسین ہے

روشن ہے سب پر، وردہ ہے یہ طفلِ پیر کر

بُرجِ شمن ہے ان کا نام حنیسہ و کبیر کر

۳ قدرت کے آفتاب کا مطلع حسین ہے مطہرِ ازارِ انبیا کا مُرتفع حسین ہے
فلق و سخا و علم کا مجمع حسین ہے مشکل میں خاص و عام کا مخرج حسین ہے

بندوں کا کیا حساب ہے اور کیا شمار ہے

جیدر کا کالہ، یا دُر پروردگار ہے

۴ ہر مردے میں مصطفیٰ ناطق حسین ہے مطہرِ گریبانِ تجفیر صادق حسین ہے
مشرقِ خلق و عاشقِ خالق حسین ہے خلقِ نعلی درود کے لائق حسین ہے

جیدر کی روح، فاطمہ کی جان جانیے

حق یہ ہے بس حسین کو ایمان جانیے

- ۵ ایمان ہے جس کا معنی وہ سلطان حسین ہے مطلق قرآن ہے رسل جس کی وہ قرآن حسین ہے
 نائب ہیں انبیاء سلف، اہل بیت ہیں مفسر ضیعت سب ہیں، سیکل حسین ہے
 ایمان کے قائل کو جو دیکھا حسان میں
 یوسف بھی حضرت مکرر ملا کاروان میں
- ۶ جڑ مگرے معصوم یزدان حسین ہے مطلق تعویذ صفت خالق سبحان حسین ہے
 انگشتی ہے شریع، میلان حسین ہے شیعہ ہیں خضر چشترہ جیران حسین ہے
 یہاں کہو ہے خضر طیب الصلوٰۃ کی
 خضر اک طرف حیات ہے، آب حیات کی
- ۷ ایمان ہے کہ وہ طور، تنگی حسین ہے مطلق شرف نام کی حد تعلی حسین ہے
 یکتا ہے دل کا مبروہ تعلی حسین ہے محراب تیغ شرف تعلی حسین ہے
 یوں ذہن دین شیعہ میں تحت امام ہے
 جس طرح سے نماز میں واجب سلام ہے
- ۸ تبسم دانہ نامی امامت حسین ہے مطلق نام خدا، اذان و اقامت حسین ہے
 غالب نجات روز قیامت حسین ہے اعجاز دوحی و عقل و کرامت حسین ہے
 یوں امر و منی آپ کے دل سے گوارہ ہے
 مرطب جس طرح قبل استقارہ ہے
- ۹ معرکہ رماضی امامت حسین ہے مطلق فضل بہار بارخ شہادت حسین ہے
 محمود عذیرۃ قدرت حسین ہے رضوان سلام، ملک جنت حسین ہے
 نام نبی بڑھا، خلعت بوتراب سے
 جیسے خروں پر برسے گلاب آفتاب سے
- ۱۰ پشت و پناہ و شرف و بلحا حسین ہے مطلق مختار دین و ملک دنیا حسین ہے
 قریب جی گوہر یکتا حسین ہے برج شرف میں تیر زہر حسین ہے
 شرف طاعت لاش، فرشتوں کی فوج ہے
 کعبہ کی طرح چرخ چہارم پہ اوج ہے

۱۱ ایمان جس کا پل ہے وہ طرابلس ہے مطلق کوثر ہے جس کا قطرہ وہ دریائیں ہے
بیمار سب بھلا ہے یہاں حسین ہے خالق کے بعد بندوں میں یہ کائنات ہے

یکتا یہ بندہ سرور کش کیا بی بی ہوا
جس کا کوئی شریک نہ تھا بی بی ہوا

۱۲ رویا دل میں ساقی کوثر حسین ہے مطلق تشنہ لبی میں خیر سکندر حسین ہے
نہ کشتی پہر کا سنگر حسین ہے گردابِ ابرو کا شناسا و حسین ہے
بھوکہ تم ہے تشنہ لبانِ فرات کی
طوفانِ شرم ہے یہ کشتی بھات کی

۱۳ حق کا زبانِ شاکس و سخن در حسین ہے مطلق ایثار سے مراد خدا جس حسین ہے
شیخِ حرمِ کعبہ اقدس حسین ہے رویا نہ کوئی جس کوہِ بکری حسین ہے

دوسری کو سر سے پھوٹ کے چمک تھکا
نہن ٹا، پر آہ، نہ فضل و کفیل ٹا

۱۴ دارِ انوارِ میر و شعلِ حسین ہے مطلق بیعتِ الائمہات فقر و فاقہ حسین ہے
مہینہ شکوہ و جہنم حسین ہے حق امید گاہ جزو کائنات ہے

بہتر ہے ادجِ عرض سے پایا حسین کا
افغانی زورِ الجلال ہے سایا حسین کا

۱۵ کوہِ شکوہ و میر و شعلِ حسین ہے مطلق باغ و بہار فقر و فاقہ حسین ہے
ادجِ بیابانِ جاہ و جہنم حسین ہے شیرازہٗ حیاتِ بزدلی حسین ہے

اکی کا شرف بڑی ہے، بی کا شرف ہے یہ
کیتا ہے آبروی کہ در جنت ہے یہ

۱۶ کشتہٗ کشتہٗ ضرب و شوق حسین ہے مطلق بقتلِ گنجِ ملکوت خالق حسین ہے
ظلمی سے زورِ الجلال کا عاشق حسین ہے شاید ہے میرِ قتل کہ صادق حسین ہے

زینب کی قیدِ رحلتِ اکبر قبول کی
کنندہ سخی تمام کائناتِ بریل کی

۱۷ گامد تلبے آل پیر حسین ہے مظهر صاحب عزائے اکبر و امیر حسین ہے
محرر بنائے خالق اکبر حسین ہے اشدر پر فدا میں لشکر حسین ہے

لے طبل نے سپاہ نہ باقی مسلم رکھا
دل پہنچا نیزہ بسہر تیغ دو دم رکھا

۱۸ بے فرج دے علم بر امام حسین ہوا مظهر رخصت حرم سے تلبہ دنیا و دی ہوا
فرمان نور زب و در حیل نی ہوا غل پر گیا کہ طور پر موسے کیس ہوا
دیکھو زرا مسروح علی کے نشان کا

بیٹے جے پھر ارادہ کیا آسمان کا

۱۹ اس و دیبے سے دن کو چلاستہ پھر شوکت جویں فتح قریب اور شکست
پر تو غل ہوا جو رخ شاہ دیں کا زور ہر نقش پا زیں پر بنا سات چشم حر
دیکھا گی نہ غلبہ اور جناب کر

جینک کی امتیاج برئی آفتاب کو

۲۰ نور خدا کا زور جو غلین جلوہ گر ہوا صحرائیں غل طور دیں بر شجر ہوا
اکسیر خاک برگئی بر زورہ زور ہوا ہر سنگ پر زہ غیرت لعل و گھر ہوا
دیکھو فلک کے پردے سے افتر شکل پڑے
غزل سے حر غلہ کھلے سند گل پڑے

۲۱ پتہ پناہ کا رخا فوں میں فریاں کسب دیا جائے نسیم غلہ کرے راہ کو منا
ہاں رعد سے کو کر کو بل فتح کے کیا قدرت کی چرب برق کے نقارہ پڑے
دن میں گذر ہے اکہ و سنے کا شات کا

چھڑ کا ڈاب خیر کرے آپ سیات کا

۲۲ قوتی مہر فرشتہ زدی سرسبز بچکے صرف چرخ و درسم انجم ابھی ٹلنے
جب اپنا وعدہ گاہ پر میر حسین آئے رضوان کی برشت جہاں بندے کے تانے
ہاں ماؤ سب جویں شہر مشرقین کی

زینب رکاب تھامے ہے جسے حسین کی

۲۰ بولا فلک ترسے کہ حاصل ثواب کی
نقۃ القلم سدا چاند لائے رکاب کی
چند یا روزہ، غفرانے آفتاب کی
طالع ہے مہربان بچا، تو حجاب کی

از سے یہی ہے زمیں، فلک تھر تھرتھی
غل ہے کاب میں زمانے سے جاتے ہیں

۲۱ ہر پاسے آمد شبہ والا کہ دم دم
ماہر مستحان کتب ہیں : احتیام
باندھے پر اکھڑے ہیں ملا کلمہ ہے سلام
جنات کا جرم ہے بریں کا اندھا

بیگانی تھلے گزرتا داماں حسین کا
پکوں سے جبریل گمشدہ راں حسین کا

۲۲ نہ گردش کے شکر افعال کسریا
پاؤں ہر قدم پر ظفر مثل نقش پا
اقبال و رخ ناختم ہیں تھلے ہرے تھلے
زہر صمدیہ دیتی تھی مردھی ملک الغلا

کیوں دھڑی، تم قرآن پڑھنے لگے کوئی تے ہوا
زہر کی بیٹیوں کو کسے سوچے جلتے ہوا

۲۳ تجت کے خم کرنے کو وہ تجت خدا
آیا قریب ظالموں کے اور یہ کہا
بتلاؤ ظالمو، تمہیں اب آندو ہے کیا
وہ تم ہر اور یہ ہم ہیں، وہ تمہیں یہی بیگلا

پر سوچو، ظلم کرتے ہر کس تشدد کا مہر
اپنے بچا کے لال پہ، اپنے دام پر

۲۴ کیوں کہ کوئی کہ تم مجھے پہچانتے نہیں
سب جانتے ہیں مجھ کو کہ تمہیں جانتے نہیں
تیرا سے ہوں کسی کا بچہ جھپٹتے نہیں
میں تم کو منہ کرتا ہوں، تم مانتے نہیں

مناں سے اپنے نہ بھلا جھین بیٹے ہیں؟
پانی تصور وار کو بھی اپنے دیتے ہیں

۲۵ تہے اگر بلا ہے تو تیرا چاہیے
گر آپ سے میں آیا ہوں تو تیرا چاہیے
نوکٹا را اگر سہر شتیر چاہیے
نجات بھی کرنا پر سری تقصیر چاہیے

پانی بلاؤ، اپنی امیر سرب ہوں میں!
اب تشدد نہ بھریجے جاں بلب ہوں میں

۲۹ عالم زکریا، مطیع خدا ہوں میرے نانا کی شکل ہادی ہر در سدا ہوں میں
بابا کی طرح خلق کا شکل کشا ہوں میں ستید ہوں میں، الام ہوں میں شہزاد ہوں میں

مقدم خلق و دعام ربّ جلیل ہوں!
میں کا ربّ ربّ و زینب و خلیل ہوں!

۳۰ زینب ہوں، شاہِ جنت کا خلعت پہن کر قطبِ زمیں و تیر برجِ شرف ہوں میں
تو آدھیا گیا جس کے گزروہ مند ہوں میں تم پر سوئے بڑی، خدا کی طرف ہوں میں

اکی کا پسر ہوں جس نے تمہیں کو سر کیا
اس کا تیر ہوں جس نے کر شقِ انقر کیا

۳۱ واقع ہوں حالِ پنجے، انگلی نہیں نشتر بولوں میں ہے تھوڑے وہ بھر پر کیا بگ
تم گھر میں اپنی بیٹے کے جاؤ گے بے ادب مسندِ سولی حق کی جلاؤ گے بے غضب

زینب کے سر سے چادر زہرا اتار دو گے
ہے ہے، تلپٹے میری سکینہ کو مار دے گے!

۳۲ چاہیں تو ہم زمیں کو اسی آسمان کریں! اچھا زانہیل نے سلف کے عیاں کر لے
جیسے صفتِ زراں تو بے جا ہی بول کر لیں شل خیلین نادر کو بارِ جہان کر لیں

موسے کی طرح ساحروں کو پست کرتے ہیں
ہم آذرِ احمہا کو، سیرت کرتے ہیں

۳۳ تم میں سے کس شہزاد کو ہے مجھے ہم ساری فاتح ہے کس پیغم کا میرا ربّ ہادی
تم مجھ سے کون دیکھ دو کس کی پیسری تم میں ہے کون بھر پر شمشیرِ عیدی

نانا نے کس کے دوش پر معراج پائی ہے
مسجد میں کس کے باپ نے تمہارا کھائی ہے

۳۴ خستے سے گر جائیں پہ ہمارے شکنِ پڑے تو سر پر سرا ہوں پہ بدن، بدن پر بدن
نہ سے مجھ کے لیے گریہ کیے کچھ دین پڑے دیکھیں پھر جوش پر تو سودا گن پڑے

گروں گرسے چڑھائیں اگر آستین کو
ہم آستین کی طرح الٹ دیں زمین کو

۲۵ ابی علیؑ ہوں سید رسالت پناہ ہوں حیدر کا آفتاب ہوں زہرا کا ماد ہوں

بے کسی ہوں، بے دلیار ہوں اس کے سپاہی ہوں بے رحمان ہوں، بے رحم دہے کن، ہوں

حق کے غضب سے غافل کی آہ سے ڈرو

نہد کو قتل کرتے ہر، انٹر سے ڈرو!

۲۶ چشم بچی وحید و زہرا کا نور ہوں سردار ہوں، شہد ہوں اس کے دیار ہوں

نزدیک حق ہوں باطل و حیل سے دور ہوں کیوں کچھ کو قتل کرتے ہر امیں بے تصور ہوں

بے آب نے فساد کوئی حیاتیم کچھ

کیوں غضب، یہ ہے سیافنت امام کی

۲۷ منظور میر تقیؑ ہے بہر حال بیابان؟ یہ اپنے دل سے دور رکھو تم، خدا گواہ

مگر میں ہر اتناہ تو تم بھی ہوسے تیاہ دنیا میں زور دہرے غضبی میں رو سیاہ

نے دین ہی مٹے گا دنیا ہی پاؤ گے

داغ بے صاب جہنم میں جاؤ گے

۲۸ رو اب بھی بازؤ زعمدا سفر میں جاؤ حقوڑا بھٹے ستا یا ہے باہمی ہی مذاب ستاؤ

بجلی کرے گی، تیغ و مظلوم پر اٹھاؤ برے کا خون فلک سے نہریاں رواؤ

ہر شیار و خاک ملتا ہے زہراؑ جبین پر

نیچوڑا ہے سر ٹپکے کو کروں زمین پر

۲۹ مجھ کو دلی چاہیے نہ فلک نے سپاہ عاشا، ز شوق طبل و طم ہے بہت جاہ

ہی ایک آرزو ہے یہ میری خدا گواہ دروازہ بند کر کے کروں طاعتِ ابراہ

جاؤ بیٹ میں دیکھ کروں قبر پر تزلزل پر

قرآن پڑھا کروں میں مزار رسولی پر

۳۰ ہر امر رسولؐ ہے تعین و شوار ہوں اگر رخصت ہو ہند کی نہ کرو اب فساد و شر

لے تو تم عرب میں نہ جاؤں گا مگر صبر یہ سب ہے اس لیے کہ زینبؑ ہر نگے سر

وال بھی زینبیتوں میں جیسا ہے میں ہاؤں گا

لکھ کر جوں پسہ کو کسے منہ دکھاؤں گا

۴۱ جاذبِ گلاب گلری کو دینے کے درمیان
منہ سے اُمّ سُسُور ہے اُمّ ابیہ میں چلن
ہمراہ اپنے دل کا مغیض جو ہر لمحہ جاں
جب اُمّ نہیں تو ان کا ٹھکانا وہاں کہاں
پھڑا دھن کو، گھر کو، عزیزوں کی قبر کو
دیو ہمارے صبر کو اور اپنے جبر کو

۴۲ کٹر دینہ، شامِ مبارک یزید کو
ملکِ عرب تمام مبارک یزید کو
یثرب کا انتظام مبارک یزید کو
بے کسی ہوا امام، مبارک یزید کو
گھڑا سو گھڑا کچھ دیکھی سے کہوں گا میں!
بھل میں ششِ حُضر اکیلا رہوں گا میں!

۴۳ ہزار ہی مردم بھی نہ ہو گے تمہیں قبول
دینت کو دوں مجاہدِ تربتِ بَزل
باز کو کھٹا دوں سبِ مرقہ رسول
تنہا کسی طوط کو کل جازن میں طول
تا دہرِ آقرا ہمارے شہِ بَزل ہیں!
تم ان کو کس دینا کہ آئی رسول ہیں

۴۴ ناگہنا یہ آن کے چھوڑ جاؤ گے؟
جنبا، کے مجاور ہر اہلِ بناؤ گے!
آفت میں مارش سے ہری اتھاٹاؤ گے؟
میں اپنی جان دوں گی جریہ تم بناؤ گے
اچھا چوڑیاں سے مزارِ رسول پر
انصاف اس کا برسے گا قبرِ بَزل پر

۴۵ اب تو یہی مدد ملے گا جسے مانتے ہیں
یہ مالِ قبرِ فاطمہ پر مسخر ہیں کیسے
گودہ کہیں تو خیر کچھ چھوڑ دیکھے
سے تو تم بچڑے جریہ تم بناؤ گے
ہوگی وہ اور بہن جو جہاد ہر کسے نہ گے
زنجِ تو ہمارے جہاں یہ ترانے گے

۴۶ تھا، تھا قاتل نے اٹھرا باب کے حضور
حضرت کو شرمِ ہاتھ پڑنے کی ہر ضرور
کہوں پھوڑنے گے کچھ حضرت امرِ تصور؟
ہمراہ ہوں میں جائے نزدیک یا کہ دور
ہاں یہ تصور ہے کہ قرارِ جنگ گیا
اکبر کو میں نے پالا تھا سراجِ مرگیا

۴۷ پانی پلانا تم کو سمجھتے ہیں جو گستاخ وہ ہم کو محسوس دلیوں گے اے شاہ ولی پناہ!
مڑ کر کہا حسینؑ نے پہلے ہے خدا کا وہ بھینا د مغلوب ہر کہ رزاق ہے والا

جنت کے غم کرنے کو ایسے کلام ہیں

جنت بھی اب تمام ہے ہم بھی تمام ہیں

۴۸ بھینا پناہ دیتا ہے اس مستحق کو کون جاتا ہے تعلق کا وہ سے پھر کہ وطن کو کون
بے کسی ہیں ماننا ہے ہمارے حق کو کون غرت میں چھوڑ دیتا ہے اپنی حق کو کون

بچتے ہیں اسے حق تو برادر کے ساتھ ہے

مرنے کے بعد بھی تو مرے مر کے ساتھ ہے

۴۹ آنکھیں ملا کر کے یہ کہنے لگے حدو پرنا کہہ سیتی! ہم ہرے برباد یا کو تو
یہے جا ہے اب یہ صلح و ملا کی گفتگو اکبر کے بعد بنے نہیں جیسے کی آرزو

بستی کی راہ دی، نہ بیابان کی راہ دی

بیعت بھی اب کرو تو دم کو پناہ دیں

۵۰ مظلومیت سے شاہ نے دیکھا جسے تلک آئی ندایہ بالغت نبی کی یک یک

انہی جہاد چاہتے ہر ہم سے یا لک عا بر نہیں، بھولنا یہ ہر غالب اب تلک

ہم کبھی فیض چرتے ہر ذوالفقار کا

دکھلاؤ زور قدرت پروردگار کا

۵۱ یہ کن کے اپنے ہمارے سے باز نظر کوئی گر یا جہاد نام سے تیغ دوسر کوئی

ہر ہر کو فوج دیکھ کے زیر و زبر ہوئی قبضے سے تعین دریا سپاہ و ہر کوئی

حاشا! اسے دیکھے یہ بوہر ہر نام میں

کتے تھے سب کہ تیغ ابھی ہے نیام میں

۵۲ شہرے کما رز کے خدا خیر اب کہے یہ شعلہ وہ ہے جی کا ہر نام ادب کہے

قندچا را دیکھتے یہ کیا غضب کہے اغلب تقارین کفر سے ہر مطلب کہے

مردی نسیم تیغ کا یہ غلغلہ ہوا

لشکر صحت کے پانی کا اک بیلہ ہوا

۵۲ ملک تھی دوزبان کی تیغ سہ انام
جو نہ کیے صاحب تیغ تھی تیغ سہ انام
جو ہر کلام اسی کا تھا پر تیغ کا کلام
اور ہر تھی ہر زبان پہ سینی اسے تمام

مولائے دشمنی پہ جہاں کو مسلم کیا

تیغ دودھ نے جو ہر سینی کو دم کیا

۵۳ رہا زمین چرب بری دیکھنے لگا
اور دم سے نہیں گا وزی دیکھنے لگا
اور چہرہ سپاہ میں دیکھنے لگا
اور دم سے مرنے شہر دیکھنے لگا

تق کر بلا جزو بدن کرتا ہوا

اگے نقیب حشر چلا برون ہوا

۵۵ پھر تو قدم قدم پر قیامت بپا ہوئی
ہرگز بڑگا وزی باد بپا ہوئی
ہرگز دھواں چھاؤں کی خلقت ہر ہوئی
ساکن مثال کوہ ہوا جا بپا ہوئی

اشادہ تھا فبار وہ گھڑے کی گشت سے

اڑنے کو پر زمین نے کھوئے تھے شت سے

۵۶ ظاہر میں تیغ ایک تھی پر صورت میں ہزار
گر قاف میں بصیرت بیرغ آشکار
دریا میں موج باغ میں بو کوہ میں شہار
گہر مثل کشاں وہ ملک کے گلے کا ہار

بیز زمین ہمارے طالع جنگا دینے

گاؤ زمین کی شاخ میں درجیل لگا دینے

۵۷ کستا تھا بسکہ گنبد و در آسمان
وہ تیغ دن میں گئی معمار آسمان
جنگ جھک گئی تھی تعجب دنیا آسمان
گشتیوں سے ہاندھا پٹہ دیوار آسمان

وہ تیغ خام تھی کمر تو راہ کی!

کفار کیسے کفر کی مٹی خواب کی!

۵۸ قادی کا درجہ نکل تھی وہ شملہ زن
مشرق میں مٹی مٹی کی گروہ صفت شکن
گاہے غلج مایہ خلعت پہ سوزن
منسوب سے ماہ کی طرح نکل و نکل

ہرگز وہ تنگ تنگی دشت حیدال سے

لڑتی تھی قرب و شرقی و غرب و شمال سے

۵۹ جیج دوسرے تن سے سروں کو اڑا دیا تیفوں کو کاٹنا اور سپروں کو اڑا دیا
غنائی مغر لکے ہروں کو اڑا دیا دل کھل کھل کر بھگروں کو اڑا دیا

ہاتھوں سے خاتون کے کانیں کاٹ گئیں
کیسی کانیں، ہم سے جانیں نکل گئیں

۶۰ آئی جو خود پر ترقیع سر کیا شگاف کاٹا جو سر تو بیٹے سے روانہ تاجہ بان
آئی بزناٹ ملک تو کیا وہی کو بھی ممان پہنچی زمین پر تروہ بولی کہ بس ممان

نزدیک تھا جدا جڑ یہ شلہ تاب ہو

گادریں حلال ہر، پھلی کباب ہو

۶۱ کفار کس سے بیٹے سب نہ کر گئے تیفوں کی ابرو بھی مخالفت ڈلو گئے
چھپ کر دلیر تیغ کے نزدیک ہو گئے دو چار۔ پانچ۔ دیکھنے ہی نہیں ہو گئے

میں ہی دم نہ پتی تھیں بیڑا نہ ستر کسیں

ڈرتی تھیں آتی ہر تیغ دوسر کسیں

۶۲ ناکہ زار آئی نہ وعدہ و فدا کرو بس، اے حسینؑ بس، نہ زیادہ وفا کرو
اے تاجہ تنہا آج سہرا پنا فدا کرو آباد ہزم غلوت رب العباد کرو

اسے برقت کرنے کو یا قتل کرنے کے

دن میں بھول آتی ہے لاشے پر رونے کے

۶۳ یہ سنتے ہی لڑ گیا خوشید مصطفیٰ تلوار کی بنام میں ادھر شکر حق کیا
تنہا ہر طرف سے بڑھا شکر جفا جڑ افسوس کہ نہ کچھ اور بھی صدا

جسے تھے چار لاکھ کے اک نام ممان پر

بس ہر گھڑی تھی مرگت کہ قتل زبان پر

۶۴ سر کی زبان میں جو سب کو دکھاتے تھے وہاں جبریلؑ انکھوں سے دیا جاتے تھے
یاں نیزہ کھاکے گھر سے پر شر تو قہر تھے والے حلالان عربی کا پ جاتے تھے

جنت میں تھا یہ حال رسولان نیک کا

یہ تیغ کٹ رہا تھا کلیجہ ہر ایک کا

۶۵ سب کو تلقین تھا ہر ملک الموت نامور بیٹھے تھے نہر سایہ طوبی جھانے سر

کھاسے طوبی نے کڑو بیٹے وہ شجر مرقوم جس کے برگ پہ نام ہر بشر

اقتادہ جس کے نام کا وہ برگ پستے ہی

ہی تبتی روح کو ملک الموت آتے ہی

۶۶ پر مچ قتل سے دھواں ان کے تھے بجا گو سکتے نگاہ غش، گئے تار، گئے بکا

دن میں ترکش رہا تھا گشتاب مر تفتاً طوبی کے گرد رہے تھے بیاں برگ پر فضا

اکبر کے نام کا کوئی اصغر کے نام کا

کیا نام سٹ رہا تھا رسولی انام کا

۶۷ کھاسے ایک برگ تھا طوبی کا ناز سر خوشی میں عطر، رنگ نی گل، فردی قبر

ناگاہ وقت مصر گرا وہ بھی ٹوٹ کر الفت سے اس کی ساتھ جھکا گرنے کو بگر

آئی ندا کو حیدر صفر کا نام لو

ہاں سے فتنہ، دور کے طوبی کو مقام لو

۶۸ احوال ہر گیا ملک الموت کا تباہ اس برگ کو اٹھا کے جہی نام پر نگاہ

دیکھا، سیتی این علی فدیر لالہ بندی کو چٹک کے کہا "واغمدوا"

ہے ہے مرا خورادہ، مرا ابن فاطمہ

لو بختی کا ہوتا ہے دنیا میں خاتمہ

۶۹ وہ برگ سے کے غلامی آئے بر نہر قعر علی میں ڈھونڈھا علی کو ادھر ادھر

دیکھا، پڑا ہوا ہے عامہ زمین پر۔ ناگاہ ایک حوزیہ چلائی پیٹ کر

کیا جانے کیوں زمین کے فرشتے پکائے ہی

سرنگے کر بکا ابھی وہ مدھلے پڑے

۷۰ یہ کن کے قتل گاہ سے روتا ہوا چلا پہنچا غضب کے وقت سر دشت کو

غش تھے علی، گھمے ہر رکے پیادے گلا اور ایڑیاں رگڑتا تھا زہرا کا لاڈلہ

زاور حسین کے نیچے مسلح کا تھا

اور سیدہ حسین پہ زاور شقی کا تھا

۷۱ دیکھ گیا ملک سے ذی عالی مشہر زباں
دو کر نکالا جیب سے گلہ سبز جہاں
کہ عرض یہ علی سے کر لے شاہ دو جہاں
ہے اذن قبضی میں کوئی روج بھی نہ جہاں
منہ پھیر کر علی نے کہا اختیار ہے
پر اپنی والدہ کا اضمین اختیار ہے

۷۲ یہ ذکر تھا کہ دشت سے چلائی خاطر
شیر، السلام علیک، آئی خاطر
کئی کرتھاری عزت و تنائی، خاطر
جہاں کو، آتا جہاں کو بھی، لائی خاطر
چھبے کے در پر دیر سے آنسو بہائی تھی
خش تھی سیکھنا اس کو گھسے لگا تھی تھی

۷۳ آئی تھی آرزو میں کہ دیدار دیکھوں گی
کیا جانتی تھی خلق پر نظار دیکھوں گی
اک تنگ دل کو سینے پر اسوار دیکھوں گی
سید کے گرد زفر و کفار دیکھوں گی
ہے یہ ظلم خاک میں ان کو ملاؤں میں
اور اب کو تو فرشتوں کا پایا ملاؤں میں

۷۴ بیٹا، تمہارے دل پر کس کو کیا گذرتی ہے
گھبراہے ہر سانس میں کیا ٹھرتی ہے
زینب بھی ہاں بیٹیک، یکہ نہ بھی مر تھی ہے
تم سننے پر جو خاطر یہ بین کرتی ہے
مردہ بنتی ہوں اٹھ مراد کے مقام پر
قابو میں ہر زبان تو زبان کا نام پر

۷۵ بولے علی، کہ صبر کر اسے مادر حسین
اب تا، بکھر ہے ترقی قسمت میں شورشین
منظور اب حسین کی تکلیف ہے کہ چین
اس نے کہا گواہ ہے مجھ پر شورشین
میں نے سوال بعد قنازل کے جب کیا
آرام چین بچے کا اپنے طلب کیا

۷۶ دو کر کا علی نے کر لے جنتِ معطف
اب حذر کر حسین کی تکلیف پر قرا
سینے پہا کہ کے دیر سے بیٹھا ہے پچھلا
نئے قبضی روج کی ملک الموت کو پھلا
مرنے میں اس کو چین ہے، ایذا ہے بیچین میں
اب در در ہے بہت مرے بیٹے کے سینے میں

۷۷ سرپیٹ کر یہ اس نے نکال دے اور اللہ
کیا عذر ہو جو مرضی معبود و مالک

یوں تھی حضور سے روج حسین ہو

زخمی میں مبتلا دروہے آتا ہی حسین ہو

۷۸ آواز غیب آئی کہ ہرگز نہ ہو طول حکوم اس کا بسے ملک الموت نے بتل
اس کے غلاموں کی ہمیں ایذا نہیں قبول قدرت کے پرستان کا کل ایک ہی پھول

حوت بڑھے گی سب سے ترے فرجین کی

ہم آپ بغض روج کریں گے حسین کی

۷۹ زہرا یہ بین کرتی تھی دور دور کے نازدار اور مل رہی تھی اس کے بھر پھر ہی کا حار
عاشقہ و قبیض روج کی ایذا تھی زینار پر تین تھی یہ کندہ کر کتی تھی بار بار

کتنے ہی سر کے بہت ہی کو خوش آگیا

بائیں پر تھی کوئی کو خوش آگیا

۸۰ غش سے جرائی ہوش میں پھر مادر حسین دیکھا تڑپ رہا ہے تن اطر حسین
نے نصرت اسے قبا، دکلا و سر حسین نکلی ہے کے بل بیوں کو خواہر حسین

آغوش میں لیا وہ بدن لوٹا ہوا !

پوچھا مٹی سے سر کے نیچے کا کیا ہوا ؟

۸۱ رو کر کہا مٹی نے کتنے پر کا سر ؟ وہ شہر زلفیں پڑے سے یہ ہاتھ اتر
سرپیٹ حسین کی مادر نے کا نظر چلائی کسی طرف ہے کہاں ہے مکہ مکرم

کیوں کر تھائی دوڑ کے لوں دست و پائیں

یا مرتضیٰ صلی ! مجھے کچھ سوچتا نہیں

۸۲ یہ کہہ کے دین کو نے گی بہت مصطفیٰ ہے ہے، مرا حسین، امرا لال، مرثقا
بس لے دیر خستہ کہ ہے شدت و کا درگاہ فدو الجلال میں دروہ کے کڑھا

جب تک ملک ہی عرش تکے کے سائیں

شیعہ رہی یا میر و نہ ہوا کے ملنے میں

۸۳ قَدْ قَالَتِ الْيَهُودُ لَكَ: رُوحُنَا فِيكَ
 وَيَا يَهُودِيَّ هَلَكْتَ وَلَمْ آدِرْ مَا عَمَلْنَاكَ
 وَيَكْفِيكَ الْيُودُ مَا كُنِيَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ
 كَالنَّهَارِ وَمِنْ عَزَاكَ سَوِيًّا يَلَا اخْتِيَارُ

ترجمہ

۸۴ روپ بزل کسی تھی: میں تجھ پہ ہوں خدا
 نے کاشی میں زد کی تھی یہ عادیہ ترا
 بابا تھلے تم کو شب و روز دوتے ہیں
 ہزاروں کی طرح اشک رواں ان کے کرتے ہیں

۸۵ تھے میں اضطراب، یہ غیر انسا کے ہیں
 بس اے دیر کہ یہ میاں سے بشرو شین
 اور عری کر کر گچ قرآن عطا کرو
 جاگیر کر بلائے مملہ عطا کرو

”تمہیں تمام شدا و دواں، روزیاتی ماندہ، تمامی یافتہ۔ خط بدخط عامی اکبر ملی۔
 قمر پرانی تاریخ بہت و بنجم محرم الحرام ۱۲۷۴ ہجری“



تحقیق تن

۱۔ قلی مرثیہ، مخطوطہ اکبر علی، ۲۵ محرم ۱۲۷۲/۱۸۵۶ء

۲۔ دفتر نام، جلد پنجم، طبع دوم، مطبع شاہی کھنڈ، ۱۹۱۲ء ص ۸۹

بند۱: دفتر نام میں اٹھارہ بندوں پر مطلع لکھا ہوا ہے اور یہ مطلع مندرجہ ذیل ترتیب سے چھپے ہیں۔

- ۱۔ تورو گوئے نصحت یزدان حسینؑ ہے قلی مرثیہ کا بند نمبر ۹
 - ۲۔ ایوان ہے کی کا عرش وہ سلطانؑ کا ہے قلی مرثیہ کا بند نمبر ۵
 - ۳۔ پشت و پناہ شیر و بیل حسینؑ ہے قلی مرثیہ کا بند نمبر ۱۱
 - ۴۔ ایوان کی کا چیل ہے وہ طربا حسینؑ ہے
- اس بند کا پانچواں مصرعہ ہے: "حقاریے شال شکیلیائی میں ہوا"

- ۵۔ دارا اقرار مبر و تحمل حسینؑ ہے قلی مرثیہ کا بند نمبر ۱۳
 - ۶۔ کوہ شکوہ مبر و تحمل حسینؑ ہے قلی مرثیہ کا بند نمبر ۱۵
 - ۷۔ قدرت کے حوصلے کا تحمل حسینؑ ہے ۱
 - ۸۔ کشور کشائے مغرب و شرق حسینؑ ہے ۱۶
 - ۹۔ ہر در سے میں مصعت ناطق حسینؑ ہے ۲
 - ۱۰۔ قدرت کے آفتاب کا مطلع حسینؑ ہے ۲
 - ۱۱۔ آیات ہفت میل گردوں حسینؑ ہے ۲
 - ۱۲۔ ایمان ہے کہہ طور بخلی حسینؑ ہے ۷
 - ۱۳۔ دریا دلی میں ساقی کوثر حسینؑ ہے اس بند کا تیسرا مصرعہ
- ہمارے قلمی نسخے میں یہ کشتی ہے اور دفتر نام میں "سند کشتی" جبرجس ہے۔

۱۴۔ حق کا زبان شتاس و تن دی حسینؑ ہے ۱۳ چھٹے بند کے لیے

حرف میں معمولی بات اختلاف ہے،

دو دفعہ ملا، پڑ، آہ ! نہ غسل و کفن ملا

۱۵۔ تیغ دانہ اسے امامت حسینؑ ہے قلمی مرثیہ کا بند نمبر ۸

۱۶۔ عطر گلِ ریا میں امامت حسینؑ ہے قلمی مرثیہ کا بند نمبر ۹

۱۷۔ گلگون تباہے آلِ پیر حسینؑ ہے قلمی مرثیہ ۱۷ اس کی بیت دفترِ تام میں ہے :

حقِ مشفق حق کا روزِ شاد است ادا کیا سترِ دلق کو تین پہر میں فدا کیا

۱۸۔ جب طائرِ جہادِ امام میں ہوا قلمی مرثیہ بند ۱۸ ہے فوج و بے علمِ امام میں ہوا

بند ۲۰ دفترِ تام کا بند ۱۱، مصرع ۴

”یوسف ہے نثرِ مطلعِ منزل میں ہیں ہے

بند ۱۶ دفترِ تام کا پہلا بند ہے۔ قلمی نسخہ مصرع ۹

”خضر کا طرفِ حیات آپ حیات کی“ دفترِ تام سے تصحیح کی ہے۔

بند ۱۶ دفترِ تام اور قلمی مرثیہ میں مصرع ۳

”بیچنے کے دل کی مبروتی حسینؑ ہے“

بند ۱۲: قلمی نسخہ مصرع ۳ ”یہ کشتی پہر کا سنگر حسینؑ ہے“ متن مطابق دفترِ تام

بند ۱۳: دفترِ تام مصرع ۴ ”رویا ہے نہ کوئی دھوکے کی حسینؑ ہے“

دفترِ تام مصرع ۶ مطابق متن قلمی نسخہ

”دلق ملا، پڑ، آہ ! نہ غسل و کفن ملا“

بند ۱۵: دفترِ تام، مصرع ۲ ”بارِ بار فقر و توکل، حسینؑ ہے“

بند ۱۶: دفترِ تام کی بیت ہے :

حقِ مشفق حق کا روزِ شاد است ادا کیا

سترِ دلق کو تین پہر میں فدا کیا

دیکھا سوارِ جو خلعتِ برزخ کو چہرہ ادب سے روچا میں نے نقاب کو

بند ۲۰ دفترِ تام کی بیت ہے :

دیکھا گیا نہ جلوۂ نورِ جناب کو عینک کی احتیاج ہوئی آفتاب کو

بند ۲۱: قلمی نسخہ، مصرع ۴: "قدرت کی چرب برق نقارہ پر لگا" تصحیح دفتر قائم سے ہے۔

بند ۲۲: دفتر قائم، بیت ۱:

"دیوان ہے زمین، فلک مقرر تھرتھاتے ہیں"

بند ۲۳: دفتر قائم، مصرع ۲: "مہرِ سخن فلک، ہمسرا ہستام"

مصرع ۴: "روح القدس پر دل سے گسیں راجسین کا"

قلمی نسخے کے کاتب نے "حقانے" کا املا "حقانے" لکھا۔

بند ۲۴: دفتر قائم، مصرع ۲: "آیا حضور ظالموں کے اور یہ کہا۔"

مصرع ۳:

کیوں ظالم، کو تمہیں اب آرزو ہے کیا؟ دفتر بم، جو، یہ جیسٹ، وہ قیغیں ہیں، یہ لگا

بند ۲۵: قلمی نسخہ، مصرع ۲: "نیزوں سے بول کی کا بدن بچاتے نہیں"

تین کا مصرع دفتر قائم کے مطابق ہے۔

قلمی نسخے کے کاتب نے "میں" کو "میں" لکھا ہے۔

"میں تم کو متی کرتا ہوں"

دفتر قائم، مصرع ۶: "پانی حضور دار کو بھی روگ دیتے ہیں"

بند ۲۸: دفتر قائم، مصرع ۴:

موجود ہے۔ اگر سرِ شیر چاہیے پر تم کو خوف مالک تقدیر چاہیے

بند ۳۰: دفتر قائم، مصرع ۳: "نور و صبا ہیں جس کے گروہ صدف بولی ہیں"

قلمی نسخہ میں "یہ اور صبا ہیں جس کے گروہ صدف بولی ہیں"

دفتر قائم، مصرع ۵: "اس کا سرِ برون جس نے کہ فزوں کو سر کیا"

بند ۳۱: دفتر قائم، مصرع ۳، ۵:

مسندِ جمالی آج جلاؤ گئے ہے غضب

ہے تانچہ میری سیکنے کے مارو گئے زینب کے سر سے کارِ زینب اتارو گئے

بند ۳۳: دفتر قائم، مصرع ۴:

بچتم ہی کلن لاکھ روٹش، یہ مہدی بچتم ہی کلن، جو ہر شیرِ جلدی

بند ۳۲: دفتر ماتم، مصرع ۲ "پھر سر پر سر، بدن پر بدن، بدن پہلن پرے"
دفتر ماتم میں بند ۳۲ سے پہلے ایک بند لکھا ہے، جس کا معنوم جوں کہ بند ۳۵ میں موجود ہے اس
یہ م نے اسے متن میں نہیں لکھا، وہ بند ہے۔

میں خالی تھی جوں، قبلہ ہم خالی حاکم جوں
احکام کا میں نشان جوں، حیدر کا نام جوں
حاجت دعا کے خلق جوں، شاہ و انام جوں
مختار سبیل جوں اور شہ کام جوں

چشت و چنا و شہریج رسالت پناہ جوں

میں، ناخدا لے کشتی دین، اے جوں

بند ۳۶: دفتر ماتم، مصرع ۲ "سرور جوں، بیور جوں، این شیر جوں"

مصرع ۵ "تا آب، ناقد، اے کوئی، جا قیام کی"

ظہری شیر، مصرع ۵ "نہ کوئی، جا مقام کی"

بند ۳۹: دفتر ماتم بیت:

جا رہی ہیں دیکر دل تبریر رسولؐ پر
قرآن پڑھوں ہمیشہ مزارِ بڑی پر

بند ۴۰: دفتر ماتم، مصرع ۲ "لے فرم، عرب میں، آؤں گا، عمر بھر"

مصرع ۵ "واں بھی ہیں، سبیلوں میں، حیا سے نہ جاؤں گا"

بند ۴۱: ظہری شیر، مصرع ۳ "بیب، ہم نہیں، قرآن کا، ٹھکانا، بھلا کہاں"

بند ۴۲: دفتر ماتم میں تیسرا مصرع دہرا، اور دوسرا مصرع تیسرا ہے۔

بند ۴۳: ظہری شیر، مصرع ۱ اور ۲ کا تافیہ یوں ہے:

قریب کر دہل عبادی تربت رسولؐ م

بانو کو بھی بٹھا دوں سر مرقد، بتولی!

لیکن دفتر ماتم تن کے مطابق ہے جو دوسرے بند کی روشنی میں درست ہے۔ نیز دفتر ماتم کی بیت

فاقتے سے مر نہ جائی، حیران کی، بیجیو!

تم مخمس پتلیوں کے عزیزوں کو بھیر!

ان کے بعد ایک بند اور درج ہے:-

تم سب کے غم میں جوں فقط میں حضور وار
یہ سب بھی بے حضور پیغمبر کے رشتہ دار

زیب علی انصاری ہیں میری غم گسار مانتہ خاطر ہے سدا صائم انتشار
 زہر زہرا، نگہ ہر دیا قوت دیکھو
 کچھ نذر ای کے ہد کی پئے قوت دیکھو
 بند ۳۳: دفتر اتم، مصرعہ ۱ "نگہ صدا آئی، کے چھوڑ جاؤ گے"
 پھر تیسرے چوتھے مصرعے کی ترتیب قلفت ہونے کے علاوہ تیسرے مصرعے کی صورت یہ ہے:
 ہے ہے، یہی ماں دلی گی جریہ پھر سناؤ گے

مصرعہ ۵۰: "اچھا، پھولیوں سے مزاد رسول، پر

بند ۳۸: دفتر اتم، مصرعہ ۳ "میں ہوں ملیں، مہاسے نزدیک یاد کو دے"

مصرعہ ۳۱: "کیوں کچھ چھوڑنے کے صفت، مرا قصہ"

بند ۴۰: دفتر اتم، پانی پانا نام کو سمجھتے ہیں جو گناہ

وہ نفس ہم کو رو لے گا لے شاہ دیں پناہ

قافی نسخہ "ہیں" دفتر اتم "بھینا"

دفتر اتم، مصرعہ ۵ "ان سے شربت حق کے لیے یہ کلام آیا"

بند ۴۸: دفتر اتم میں یوں ہے:

آفت میں چھوڑتا ہے اکیلا بہن کو کوئی اب گھر ہے قبر، جاتا ہے زیب و لکھنا؟

بھینا اماں دیتا ہے انہی ستن کو کوئی؟ ستا ہے بے کسی میں ہمارے سخن کو کوئی؟

ناخروں کے ترستے ہیں زیب کسے کی تو

بھائی کے سر کے ساتھ کھلے برسرے کی تو

بند ۴۹: قافی نسخہ، مصرعہ ۳ "یہ ہے ماہیہ اب صلح و دارا کی گفتگو"

دفتر اتم، مصرعہ ۳ "اکبر کے بعد تم کو رہے بھینے کی آرزو"

قافی نسخہ، مصرعہ ۵ "بستی کی راہ دی، اندھینے کی راہ دیں"

بند ۵۰: دفتر اتم، مصرعہ ۲ "حق کی طرف سے آئی یہ آواز یک بیک"

بند ۵۱: دفتر اتم، مصرعہ ۲ "یعنی عدا نایام سے بیخ دوسر ہوئی"

بند ۵۲: دفتر اتم، مصرعہ ۲ "یہ وہ شربت ہے جس کا مہم ادب کسے"

- بند ۵۴: دفتر قائم مصر ۵ "تن کر بڑھا جو زرد بدن ترن ہوا"
 بند ۵۵: دفتر قائم مصر ۵ "آٹھا دھما ماروہ ترن کی گشت سے"
 بند ۵۶: دفتر قائم مصر ۱ "پیکر تو دھتے تیغ کے پر محمد تیں ہزار"
 بند ۵۷: دفتر قائم مصر ۲ "یہ تیغ دن میں بن گئی سمعہ آسمان"
 بند ۵۸: دفتر قائم مصر ۱ "قادوں کا دم بلی اگر وہ شعلہ تن"
 مصر ۲ "مشرقی میں شل ماہ چھپا اگر وہ صفت شکن"
 مصر ۵ "ہر ہر کے تلک تنگی دشت ہلال سے"
 بند ۵۹: دفتر قائم مصر ۵ "تجنسے سے غالیوں کی کائنات نکل گئیں"
 بند ۶۰: دفتر قائم ۱

- چینی بخور پر تو پڑا ایک قلم شکاف سر سے بڑھی تریبے میں دھائی تہنات
 گدڑی جوانات سے کر کیا اسپ کو بھی صاف اترا تین برتن میں برلی بس صاف
 قلمی نسخہ مصر ۶ "کاؤز میں ہلال ہر بھیجی کتاب ہر"
 بند ۶۱: دفتر قائم مصر ۱ "سب دن سے ڈوبنے کے لیے غریب گئے"
 مصر ۲ "چھٹ کر دہر تیغ کے نزدیک جو گئے"
 بند ۶۲: دفتر قائم مصر ۲ "استعداد شعرا سراپا فدا کروہ"
 قلمی نسخہ مصر ۶ "زہر کو بھیجتا ہوں میں لاشے پر دہنے کو"
 بند ۶۳: دفتر قائم مصر ۲ "تکوار روکتے ہی بڑھے ہال سے اشیاہ"
 ۳ "ظلمت میں ہر طرف سے گھرا فور کبریاہ"
 ۴ "بڑا قتلوا حسین زخمی دن میں کچھ صلاہ"
 بند ۶۴: دفتر قائم کی ترتیب یہ ہے مصر ۲، ۳، ۱، ۲

- بند ۶۵: دفتر قائم میں ایک بند مطلع کا زائد ہے،
 برادر جب مرتفع خمیر النساء اور ایک قلم قلم چمن مصطفیٰ ہوا
 چہرا قتلوا حسین کا غل سا بجا ہوا سبط نبی پر زعفران جفا ہوا
 مختصر قلم کا خاطر کے دل پر پھر گیا
 زہرا کا چاند ظلم کے ہال میں چھ گیا

سب کو قتل قاتل اور ملک الموت نام ور
کھابے لادلوں کے کرطولی ہے وہ غیر
بیٹھے تھے زیر سایہ طربلی برہنہ سر
ہر برگ پر جس کے رقم نام ہر لہر

افنا وہ جس کے نام کا وہ برگ پاتے ہیں

پھر قہری روح کو ملک الموت آتے ہیں

بند ۶۶: دفتر نام مصرع ۳ "میں میں ترکش رہا تھا گھٹان مصطفیٰ"

بند ۶۷: دفتر نام مصرع ۱ "حال اس بگڑی ہوا ملک الموت کا تباہ"

مصرع ۲ "ہر تباہ ہے جہن کا راسنے میں خاتمہ"

بند ۶۸: دفتر نام مصرع ۲ "ڈھونڈا علی کہ قہر علی میں ادھر ادھر"

مصرع ۳ "پرچھا تو ایک حریر حیدائی بیٹ کر"

بند ۶۹: دفتر نام مصرع ۱ "سر پینٹا ہوا دوسر قتل گر چلا"

بند ۷۰: دفتر نام مصرع ۳

کی ہر منی مرتضیٰ سے کہنے شاد و دھماں ہے اذن قبض ہیں کروں جان ہی کی جان

قلی نسخہ مصرع ۶ "ہر اپنی والدہ کا اٹھیں اختیار ہے"

بند ۷۱: دفتر نام مصرع ۱۱ اور بیت۔

پیارے کے ناما جان کو بھی لائی، غلط

ٹھہری تھی رہی میں ایک تن پاش پاش پر بااگر سے تھے کانپ کے اکبر کش پر

بند ۷۲: دفتر نام مصرع ۶ "مادی، کونو عرش کا پایہ ہلاؤں میں"

بند ۷۳: دفتر نام مصرع ۲ "گھبراہے ہوا سانس نہیں کیا بھڑکی ہے"

مصرع ۳ "تم بھٹنے ہو یہ غلط جو بین کرتی ہے"

مصرع ۵ "سڑتی ہیں اٹھ کے مریے اٹھ قہار"

بند ۷۴: دفتر نام مصرع ۲ "محشر ملک ہے اب تری قسمت میں شرمین"

مصرع ۶ "آرام دہین بچے کا اپنے طلب کیا"

بند ۷۵: دفتر نام میں بند ۷۰ اور بند ۸۰ پر نسخہ۔ "نسخہ" درج ہے۔

چلا بند ہے ۶۹

فرمایا مرنے والے کو کہ بخت مصطفیٰ اگر چاہتی ہے راست مظلوم کر بلا
مے بعض روئے کی ملک الموت کو رضا انہا میں ہے حسین ترانا نہیں ترا
تو کا پتا ہے صدمے سے اور نگہ درد ہے

اکیں بہت حسین کے سینے میں درد ہے

دوسرا بند ۱۸۰ ہمارے قلمی نسخے سے ملتا جلتا ہے :

فرمایا مرنے والے کو کہ بخت مصطفیٰ اب غور کر حسین کی تکلیف بردار
سینے پر اکیں کے دیر سے مٹا ہے یہ جیا مے بعض روئے کی ملک الموت کو رضا

راست ہے اکیں کو نے میں ایذا ہے بیخوبی

اب دوہے بہت ترے بیٹے کے سینے میں

بند ۷۷ : دفتر قائم مصر ۱ "راستی تو وہ بروئی پر کہا : یا البراء حسن"

مصر ۲ "کیا غدار ہے جو میری معبود خود الممن"

بند ۷۸ : دفتر قائم مصر ۵ "عزت بڑی ہے سب سے تو نے نور میں کی"

بند ۷۹ : دفتر قائم مصر ۱ "نہ ہر آن کہ رہی مٹی یہ فرمان کر دگار"

دفتر قائم کی بیت ہے

کٹنے میں سر کے بطن کی کوشش آگیا بالیں پہ غلام کو مل کر کوشش آگیا

بند ۸۰ : دفتر قائم مصر ۲ جو دفتر قائم میں مصر ۳ ہے۔

نصرت کہتے ہیں، دیکھا سر حسین

بند ۸۱ : دفتر قائم مصر ۱ "بولے علی اگر سر ترے بچے کا کاٹ کر"

بیت

اب تو کیموشی ہوا جاتا ہے، یا حسن آنکھوں سے کچھ نظر نہیں آتا ہے، یا علی

بند ۸۲ : ۸۳ : ۸۴ : دفتر قائم سے نقل ہے، قلمی نسخے میں نہیں ہے۔

بند ۸۵ : دفتر قائم

حق بن اصفہار یہ خبر انسا کے بن سورداک تڑپتے تھے لاشے کے پائین

ب۔ سہریر۔ یہاں بشر بن حسین یلۃ تحقیق و سلامی الی الحسین

فرہنگ

- ۱۔ ہفتہ میل: وہ سات دہائی جہ ہفتہ کے ہر دن کو باری باری طرعی جاتی ہیں، نیزہ، میل، جم، ہفتہ میل، سات سال۔
- ۲۔ درگھول: قیمتی مٹی۔
- ۳۔ جوتی، وزہ، دو چھٹی اور بڑی دھائیں جو رد بلا اور مخالفت کے لیے طرعی جاتی ہیں۔ نیزہ، جوتی کے لیے لگے گی جی جی داسے جی۔
- ۴۔ مرنج و تصویر: تصویروں کا مجموعہ۔
- ۵۔ مرنج: وہ شخص جس کی فرماں برداری کی پہلے جس سے حکم پر چھے جائیں۔ مرکز
- ۶۔ مخصف ناطق: یونان قرآن مراد نام
- ۷۔ مخبر صادق: صحیح خبر دینے والا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا لقب۔
- ۸۔ محور: چیموٹی، مرور سلیمان کا واقعہ قرآن مجید میں مذکور ہے کہ ایک مرتبہ حضرت سلیمان اپنے لشکر کے ساتھ کسی میدان سے گزر رہے تھے ایک چیموٹی نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ سب جگہ جاؤ کہیں ایسا نہ ہو کہ سلیمان کی فرج مکمل نہ ہو۔ حضرت سلیمان نے اسی چیموٹی کو اٹھا کر اپنے ہاتھ پر بٹھایا۔ اسی طرح ایک ناقول صنفوق ایک سلیم بادشاہ اور نجی کے ہاتھ پر معراج پائی اور حضرت سلیمان نے اسی کی عزت افزائی کر کے بتایا کہ اللہ کے نبی ادنیٰ کو اتنی نہیں سمجھے۔ اگر کسی ادنیٰ میں صلاحیت ہرگز اسے بندیاں ملنا کرتے ہیں۔
- ۹۔ فنی، ہندی۔
- ۱۰۔ ارضی، حکم و مافقت، احکام خداوندی، مرکز، پسندیدہ، محبوب، مکمل، استقامت، اللہ سے کسی کام کے شروع کرنے میں خیر و بہتری طلب کرنا۔
- ۱۱۔ محو، بے باغ، ریاضی، رضوان، دار و درخت۔
- ۱۲۔ شیر، امیر، بلی، کبیر اور اسی کا مظهر طاقت و جہت ہے۔ نیزہ، پختہ سورا۔

- ۱۳۔ خوشی پسرو فراموشی کو ترک کرنا چاہیے۔ ہنسنا: آسان۔
- ۱۴۔ بیت الاثبات: اس سر بار کھنکے کی جگہ۔ کھنکھہ: خزانہ۔ تھقا: بچا اور حق یہ ہے۔ بلاشبہ۔
- ۱۵۔ افضال: فضل و انعام خداوندی۔
- ۱۶۔ بقسار: کھنکھہ کی بکلید۔
- ۱۷۔ فروش و خام: فروش فروش کا تسلیم کرنے والا۔ عراف: سونٹ چاندی کا رو بار کرتے وہ۔
- ۱۸۔ حق القدم: کسی معزز آدمی کی آمد کا خزانہ۔
- ۱۹۔ قسحان: قیس پڑھنے والے۔ فرشتے۔
- ۲۰۔ گھسلاں: وہ خادم جو امیروں کے قریب سر جھیل لے کر کھڑا ہوتا اور کھیاں قریب نہیں آنے دیتا۔
- ۲۱۔ پاؤں پرنا: قدم چومنا۔
- ۲۲۔ بوی ملک: امیر کی جان تم پر نزلان۔
- ۲۳۔ جنت: دینی۔ خدا کی طرف سے مقرر کردہ نئی امام۔
- ۲۴۔ قریح: حضرت جیسے۔ قریح: حضرت اسماعیل علیہ السلام کا لقب۔
- ۲۵۔ خاویا: وہ تو امام ہیں کے بارے میں ایکے بعد دوسرے وصیت کی گئی ہے۔ یعنی امام زین العابدین و امام محمد باقر و امام جعفر صادق و امام موسیٰ کاظم و امام علی رضا و امام محمد تقی و امام علی نقی و امام حسن عسکری و امام مهدی آخر الزمان علیہم السلام۔
- ۲۶۔ جم، جنگ، غزوہ۔ شق: انفر و رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا معجزہ آپ کے اشارے سے چاند و چاندی سے بر گیا تھا۔
- ۲۷۔ شقرا: جنت۔
- ۲۸۔ کادھب: جھٹکا۔
- ۲۹۔ المؤمنین حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا زوجہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جو عرم ۱۱ میں زندہ تھیں۔ امام ابنسین: زوجہ حضرت علی علیہ السلام مادر حضرت عباس علیہ السلام۔ یہ سب خواتین دوزخ میں تھیں۔
- ۳۰۔ شمس: سال و سالہ دفع اور سالانہ بخت و عزیز کا پانچواں حصہ وہ خدا میں نکالنا جس کا نصف

حضرت رسول و امام کا ہے اور نصف حصہ سارا بیت کا۔

۲۱۔ ممدارہ، مصلح، مدارات۔ رعایت کرنا۔

۲۲۔ بالق : آواز دینے والا۔ عالم فب سے لرسنے اور آواز دینے والا فرشتہ۔

۲۳۔ مخام : مخوار۔

۲۴۔ تخیر : تاخیر کرنا۔ مناصب : تخیر وہ حامل جر یا خدمت و چکر کشی کے ذریعے جن اور یہی کہ قائل میں کرے۔

۲۵۔ بالا : تیزی سے بھاگنے والا۔ دین : زنتار گھڑا۔

۲۶۔ قدرا : دورہ کرنے والا۔ جہند و نادر : آسمان۔ نقش : چھت، سخت : میا : بار و پانی دینے

والی چھت، چاند تاروں کا آسمان۔

۲۷۔ درہم : نقش : ایک قدیم سکہ، چاندی کا دھیرہ۔ فلس : مادی، پھلکی کی جلد پر گول گلی چھلکے (درہم، غریب، سکہ۔ مناصب : افعال : جمع کر کے سن پیدا کیا ہے)۔

۲۸۔ زفتن : دفتن : زفتن : کا : یہ : املا : شعری : مزدت کی بنا پر اختیار کیا ہے۔ اور یہاں قافیہ ہے "شکل زلف" "سکرت زلف" "صفت شکرت" لہذا "زفتن" لکھا ہے۔

۲۹۔ عقاسے : غریب : ایک خیالی پرندہ، نظر ڈالنے والا طویل و عریض پرندہ۔

۳۰۔ مکمل : مکمل : حسین کو قتل کر دو۔

۳۱۔ نکستہ : ایکسپریس جی آر کی جس و حرکت جاتی رہتی اور بعض مردہ معلوم ہوتا ہے۔ ماضی آتی ہے اور رہی۔

۳۲۔ خزاردہ : رضدازادہ : خو = منفعت : خدا : آقا کا فرزند شہزادہ۔

۳۳۔ زوال : نقص : اسان : دانا : کامک : خدا۔

۳۴۔ یکدم : تحقیق : وسل : میں : علی : الحسین : ام : حسین کے حضور میں میرا سلام و ادب پہنچاؤ۔

۳۵۔ خزاردہ : مجموع : اہل : بیت۔



مرثیہ نمبر ۱۳

زنداں کی طرف ہندوئیل سے رواں ہے

۱۰۲ بند

۱ حوال قید شام

○ تعارف و تبصرہ

○ مرثیہ

○ تحقیق متن

○ فرہنگ الفاظ

مرثیہ پر نظر

”زندہ کی طوٹ ہند تھیل سے رواں ہے، مطلع کا بیلا مصرع ہے اور مطلع ہی سے موضوع اور واقعہ کا عنوان کھینچ آجاتا ہے۔ ہند کا قید خانہ شام میں آتا حد نہیں و دیر کا عام موضوع ہے کہتے ہیں کہ یزید کے ہم سرا میں ہند نامی ایک خاتون تھی جو مدلول دینہ میں رہی اور اہل بیت کے گھریں خدمت کرنے کی کاشتوف پا چکی تھی۔ امام حسین علیہ السلام کا دینہ سے کہ اور کے سے عراق آنا زبان نہ تھا۔ کڑا کا واقعہ ہوا تو ہند کھلی اسے تفصیل سے تو کچھ نہ معلوم ہر سکا مگر دینہ۔ باقی۔ قتل۔ سر کا نام۔ قیدیوں کا باغیہ زندہ ہونا۔ گھر میں چرچا تھا، ہند نے ان قیدیوں کو دیکھنے کا فیصلہ کیا۔ اور ایک دن وہ کچھڑوں، خواصوں اور محافظہ خدوؤں کے ساتھ محل سے اسے قید خانے تک آئی۔ قید خانے کا مولا بڑے کے نوکر بلکہ خود ہند کی کنیزی بھی پاتا تھا، یہیں کہ کھڑکی طرح قیدیوں کو نہ دیکھے ان سے ہمہ دلی کرے لیکن ایسا نہ ہو سکا۔

”آخر حضرت زینب سلام اللہ علیہا کو اطلاع ہو گئی وہ متحکروں کی کڑی غلامی سے اس گھرانے کو ملامت اور اعتراض میں دیکھا تھا، جن لوگوں کا شیوہ بھڑکوں کو شکم بھر کر تانا۔ تیروں کی سر پرستی کرنا، قیدیوں کو رانہ بننا تھا آج وہی خدمت ان کو قیدیوں کی حالت میں دیکھنی کی تو کیا ہو گا۔ یہ سب باتیں خالص شاعرانہ خیال اور تخلیقی فکر سے نظر کی گئی ہیں۔

مرزا صاحب نے آرائش سخن کے لیے، امیر از زمان سواری اور شاہی دم سرا کے ٹھاٹھاٹ، ی کے قابل میں معزز تباہ حال خواتین کے نفسیات و جذبات کی عکاسی اور شبلی درویشی بیان کرنے میں اہلاد مصری کے کام لیا ہے۔ مرثیہ کی مجموعی ہیئت سے معلوم ہوتا ہے کہ مرثیہ مرثیہ، مرثیہ مرثیہ کے بدلے لکھا گیا تھا، پھر اسے قسمت، القضا میں پڑھنے کے لیے اشعار نظرائی کی اور سراپا کا اضافہ کر کے آخر میں بند یعنی نرے اشعار کا اضافہ کیا، اس طرح مرثیہ مختصر و طویل مرثیہ کی تکنیک سے تیار ہوا۔ جہاں مرزا اپنے مرثیہ بند (از بند ۱۰ بند ۴۰) نکال دیتے جہاں ”ترجمنہ ہند کا“ ”بینیہ“ ”مرثیہ بن جاتا“ ”بہار مرثیہ“ ”مصائب نوائی“ کے لیے کافی ہے۔ ٹھاٹ کی مجلس پڑھنا ہر تو کسی میں بند ملا ہے جاشیں۔

”سراپا یعنی چہرہ پیشانی، بھوئی، آنکھ، ناک، لب، رتھار، ٹانگیں، ٹھڈی، دانت“
میں غرض، تمام اعضا کی تعریف، انیسویں صدی کے نصف اول سے کچھ پہلے مرثیہ میں ذکر کیا
پر داخل ہوئی۔

کھڑے سے شای شاعر باٹ، اور قصیدے کے درجہ کی تکلفات امارت کے قیام وادی۔
اس وقت بڑی کڑی کڑی تھیں، اس لیے بیان واقعات کا لہجہ جلی گیا، رزم و رزم کا بیان ہر یا حوت و کلچر
کی زبان، شاعر ہمیشہ اپنے وقت کے لہجہ میں بات کرتا ہے ماحول کے تقاضوں اور لہجے کے اثر
نے ہر صنف سخن کو متاثر کیا، مرثیہ میں اسی کا تاثر، غالباً چہرے سے جین تک مکمل طور پر نمایاں ہے
بہر حال دیر کے شعیب حق اور ان کی شاعری کے چندہ میں سال بعد سراپا ”مرثیہ کی تکلیف جو
چ کر داخل ہوا، اب اس ”سراپا“ میں رنگا رنگ ایجادیں ہوئی جس کی لطافت اپنے طویل فنی ہونا
میں قابل دید و داد ہے، اس طرح میں ایک نامور ادیب اس مرثیہ میں ہے۔ سراپا کا عام طور
کسی زندہ شخص کا کھانا تھا، بعد سے وجود، متحرک ذات کو موضوع بنایا جاتا تھا، مرثیہ صاحب
اس مرثیہ میں امام حسین علیہ السلام کے سر پریدہ کے اعضا کی تصویر کشی کی ہے۔ سر و شمار، چشم و ابرو
جی و ذوق، نعرہ و خال کی مدح کے بعد گردن کی تعریف کرتے ہوئے خیال آیا کہ

اک گردن نور و قلم ہو گئی، ہے دریا کچھ نقص نہیں میں کمال اب بھی ہے پیدا
اب ہو کر اسی کو دہن دو ہرے گویا ہر اک ہے عبادت کی تہا می میں مینا
اُس نصف نے بالکل شرف سمجھ لیے
اس نصف نے قرآن کی ختم کیے ہیں

آدھا مرثیہ، بند ۵۰ سے خصوصی طور پر سبھی گفتگو، در سے سے، مختار اور آبرمند
ماحول میں دکھائی ہے، عورتوں کی دلیری، آزمائش میں حوصلہ مندی، مشکلات میں
نصرانی حیثیت کے ساتھ مقابلہ کی طاقت، اپنے ماضی پر فخر اور حال پر عاجزی اور
شکست کے اظہار سے پہلو تھی۔ احتجاج اور صبر و شکر کا تذکرہ، دلانے کا تصور اور
اہل مجلس کو تڑپا دینے کی کیفیت، زبان کی سادگی اور بیان کی اثر آفرینی مرثیہ کے غلبہ
کے کا قیازی چہرہ ہے۔

تازہ ہے تہا یہ سخن تازہ ہے تمہید

(۲)

مرزا دیر نے ۱۲۳۰ھ/۱۸۱۵ء سے مرثیہ گوئی کا آغاز کیا (حیات و سیرج ص ۱۲۲) اگر یہ روایت صحیح ہے تو میر تقی میر مرزا صاحب کی ستائیں سالہ شاعری کی نشان دہی کرتا ہے۔
 صفر ۱۲۵۰ھ/۱۸۳۱ء کا خطوط قطعی طور پر زبیر نہیں بنانا کہ مرثیہ اسی سال کی تصنیف ہے۔ البتہ اس سے زیادہ تصنیف کی تقریبی حد بندی ضرور ہو جاتی ہے۔ میر تقی میر اس کی لاسے بیت اہم ہے کہ
 اور ان تو تقریر مرزا کی تقریباً ۲۹ برس کی عمر سے تعلق رکھتی ہے۔ دوسرے یہ کہ یہ زیادہ دیر کی شعری برائی کا زمانہ ہے۔ تیسرے خطوط کی مہارتیں بتاتی ہیں کہ مرثیہ گوئی اچھے نسخے سے نقل کیا گیا، کتابت عطا میں بدخطا ہونے کے باوجود بڑی حد تک صحیح فہم ہے، اس نسخے میں جو عبارتیں جو طرح لکھی گئی
 اسی طرح نقل کر دی ہے۔ معرث پر معرث، بیت کے آخر میں بیت، غلطی کے اوپر غلط
 مرزا صاحب کی تزییم و تیار شدہ شعر و غلط ہے۔ مرثیہ کے نصف حصے کی کثرت محبوب ملنے کی۔ ان کا
 غلط اچھا اور غلط صحیح ہے۔ مرثیہ کے سر و قدیم صحیح اور آخر میں کچھ اہم تفاسیل ہیں۔ شاعر و راق
 کی عبارت ہے و

نوازشش علی دوستخط

مرثیہ تصنیف میاں دیر سلطنت اللہ تعالیٰ

صحیح خورد شد

مرثیہ

زندان کی طرف ہند تھیل سے رواں ہے

المالک هذا الجزع عبد الضعیف الراحمی

(ای) اللہ عطا حسین اللہ بیارشی و رلی، لاؤ لکھی

بحرمة النبی مع (آلہ) الافراد۔

الہانک عطا حسین خان عفی عنہ و عن والدہ

بند ۵۵

نہاں کی طرف ہندوئیں سے رواں ہے

وردی ۱۴۱۴ الکت کی عبارت ہے۔

نفت تمام شد خطا تمام نصف بندہ حقیر سراپا نقیر محبوب علی و نصفت خطا و خطا تمام
خان صاحب خداوند نعت عطا حسین خان دام اقبالہ شروع نمودہ شد از چہار گھڑی
شب گذشت و تمام شد بوقت چہار گھڑی شب اتنی ماندہ بروز شنبہ بوقت بیست و ہفت
صفر الحضر ۱۲۵۵ ہجری است (نہری مسلم)
ہرگز خواند و مطلع دارم! نرا کمین بندہ گندہ گارم تم تم تم ام
تمام شد م محو

ای کریمی کہ ادھر اراد

دا شد کلاہ سر عالم بہا ح

علا مہر و مر کا رو مال علا

پھر ترچے خط میں دور با میان تحریر ہیں۔

سردی پر تھلاؤ بندہ، کاکھڑ کاٹ دی ہے اسی کے بعد، ککھا لیکن دلاصل
اسی نسخے کے متن و جاشی پر لکھے ہوئے بندہ حضرت ہیں۔

میرے چار پانچ گھنٹے میں دو آدمیوں نے نقل کیا ہے اس لیے خط رواں اور
جلدی نقل کرنے کے آنا جسے آراستہ ہے۔



زنداں کی طرف ہندو تھل سے رواں ہے

۱۰۲ ابند

قید شام کا حال

ہند کی قید میں آمد

۱ زنداں کی طرف ہندو تھل سے رواں ہے پر حرقم اٹھتا ہے ویراج دل وہاں ہے
نے صبر سے لے کر شہ ہے تپ تاب نکل ہے دل وقف ترزدو ہے، زباں مفت نکل ہے

یہ نذر عزم، نعمت بگڑے کے چلی ہے

واں تھل کی جا ویراج حسین ابن حبیبی ہے

۲ گریاں تھم شاہ پہ ہیں دیکھنے والے اگے ترسواں کے بڑے جلتے تھلے
ہے بے خبری گوشہ دامن کر سنبھالے اور نعمت بدن پتھر ماتم کے حواسے

گر فرش پر ہے زلزلہ، اگر فرش بری پر

آہی جو فلک پر ہیں تو آسویہ زمین پر

۳ دل بڑھ گیا غم بڑی جلتا ہے ہر بار مانند گریبان جسم سینہ ہے افکار
اور صورت پر غم شہدائے چشم ہے حوں بار باؤں سے پریشانی سادات نمودار

زنداں کی طرف آہ مسلسل جرداں ہے

ہر گام پر سیمائے کی زنجیر عیاں ہے

۴ ہر انگ کے قطر نے ہی ہے تم جترو زرم اندیشہ معاویہ ہے اوم سربے جدم
شب ہے پر عیاں صبح قیامت کا ہے عالم ہے شام کی کشتہ میں یہ پہلی شب ماتم

کتنی تھی کہ کونٹے جسنے قیدی وہ کدھر تھی؟

زنداں سے نکال آئی تھی زہرا کی سداھر ہی

- ۱۔ دل خزانہ جو خزائنہ مال پر یہ قال
اشتر سے بغیر سے ہر غافلہ کا مال
ہر چند میرا نہ ہے سب محنت و اجلاں
اشتر سے بغیروں کی طرح دل کا ہے احوال
۲۔ اقلب ہے اگر قتل شدہ کی کا یقین ہو
میں خاک ہے یہ تڑپ کے کیو نہ زنی ہو
۳۔ دشت ہے خواصوں کو کچا در کوشیاں
یہ راستہ ہے جس کے بالوں میں چھپاؤ
وہ کتنی ہے اب ذکر نہ پر دے کا نکالو
چاند کے حلق خاک سے بالوں پر ڈالو
۴۔ کیوں کر زنا سے اسے ان حائل سے دیکھے
جو خواب میں نہم کہ کھلے بالوں سے دیکھے
۵۔ پانچ سے ہونے والی کو گزیر نہ کی بشار
بڑھو دلو کے غمناک کی غمناک کی ہر اکبار
کتنی ہی کہ اسے لہلہ، قیامت کئی آتار
ہے ہے مومے بے موت یہ زندان سگوار
۶۔ دیندے سے دم کرتا ہے ایسے ہوش پڑے ہی
تھوڑی بھلے ہوئے دربان کھڑے ہی
۷۔ بیرون خواہ کنی سر نیزوں پر چم، آہ
کوئی ہے ستارہ کوئی نور شید کوئی ماہ
روٹی دہی جو میری، توروہ تھرتھرتی، واسطہ
گھر پھر چم، تلم دیکھو یہ صدف جہاں کاہ
۸۔ جب ہائے سینا کوئی منظور کئے گی
لے تو رہا نہیں سننے کی کیا تاب رہے گی
۹۔ پہنچا دوزخاں کے بلار جو سواری
تب ہند کے قدموں پر گریں لڑکیاں ملکی
فریسیں کہ رقا اور بھلو، ہم آپ یہ واری
کل ہم پر نہ کا حکم کا غضب ہر کہیں طاری
۱۰۔ دربان نصیب دیکھ کے کدلی میں کہیں گے
ہم تھپوں کے لہلہ پر سدا سننے کی گے
۱۱۔ پہنچی دوزخاں پہ جہاں نار و افغان
تغیم سواری کو اسٹے دور سے دربان
کیا دیکھتی ہے ہند کو چٹھی دوزخاں
نیزوں پر علم ہی کئی سرخو میں غمناں
کئے گی، اللہ یہ کیا قدرت رب ہے
روشن میں کٹی جا، شب اکون کی شبیت

کہنے لگی، اللہ پر کیا قدرت رب ہے

روشن میں کھٹی جاتا، یہ شہباز کوئی شہباز

۱۱ ناگاہ نظر آ یا دواں اک سہراور دیکھا اسے اور یا حسین آئے برابر
اک زینہ بلند اور ہرعرش کا حیر تو خطبہ اوج اس کا پڑھے قدرتِ قادر

سر سے گل تازہ بستانِ شفا عنت

اسی سر کی تم کھاتا ہے سالارِ شفا عنت

۱۲ توفیقِ خدا عقل کو کرتی ہے اب آگاہ کچھ صغیرِ تقریر پر تصویرِ سرِ شاہ
دیکھا جو اسے ہندسے کی شان تھی کیا جاہ حشمت پر تر جہزادہ اور اس حال پر ہزارہ

دیکھو سر پہ ن کی درازِ شکت و شان کو

بے شمع کے شعلہ میں دکھانا ہوں مہمان کو

۱۳ نیز سے پر کشیں ہے سب زینے امامت افتادہ ہے دن میں قد بلائے امامت
چہرہ ہے گل باغِ آفتاب سے امامت جلدِ بزمِ مصحفِ طغرائے امامت

تجسید کرنی مصحفِ رخ کے نہیں قابل

بسم اللہ اگر شمس و قمر جوئی مقابل

۱۴ نیز سے سے نہیں افواجِ سرِ شاہ درِ عالم ادنیٰ ہے مقام اس کا سرِ عرشِ معظم
ظاہر نیز سے کو نہ شاہ شرفِ کفِ قد آدم اب تحتِ لیلاں کب سے یہ قبلہ اعظم

تسلیم طلب نیز سے ہوئے کے عہد سے

تفہیم کو مستحق ہے یہ عرشِ خدا سے

۱۵ بس لائقِ مصحفِ حاضر کی شتاب ہے اپنے لیے سبحانک لا یعلم لہا ہے
لب آید شیرین ”بناتا خُشنا“ ہے پر شہزادہ والی بھی میاں بعدِ فنا ہے

کس کس سے سر کھے ہوئے ہر مومن میں زبان

خوارِ شہید گیارہ دو مہرِ فریں میاں ہے

۱۶ تغیرِ دو عارض ہے بعدِ شرف سے افزود اک خاک سے اک نور سے اک نور کا نور
لوگوں نے بھی یا بس بھی ہے قرآن میں موجود اک نقطے سے ہے شہزادہ و مومنِ مہرود

وہ نقطہ بیان کے لیے محتاجِ دہن ہے

یاں نقطہ گر آیا دہنِ شہزادہ کس سے

۱۷ جہانگیر پر کھینچ دیا ہرے کی پائے تو بجز مڑگان شاعری سے اٹھائے
پھر پیلے طلا تار شاعری کو بتائے اور چشمِ قریمی وہ سدا سرور لگائے

شالی جزد بوردوشی اسی قدرتِ رب کی
آفاق می پھر مس دہرے کی شب کی

۱۸ گردِ جہی ہوتا نہ جمالی شہر ابرار پڑھئے نہ درود آئیے کو دیکھ کے دیدار
دراکھیں ہمیں حق بھنے جڑیں ہے سراسر اک نظر میں اسی رخ کی زیارت کریں دوبار

کیا نام خدا پر تو عارف کی چمک ہے
ہر قدرہ نسب نامہ زورِ شہید ملک ہے

۱۹ دیکھو تو یہ گینو جی دیا قدرتِ قادر دکھلائے جی کو ترسے بدلہ جو بد کو شہر
دعا چڑھتی جیوں میں یہ جی ہنر کے رہبر پڑا اسی کال کا ہے جبریل کا شہر

سے جس جیوں نام یہاں بالی ہما کا
گیسو میں سارے چپ دراستِ خدا کا

۲۰ براہِ مدد کو نہیں خوب اُٹھتی ہے نیز سے اٹھیں بانہا ہے کیا پیہرِ خودی
کی ہے وہ بدی کی ہی عذابِ آبدی ہے تو تارِ شاعری کو گرہ نیز سے سے ہی ہے

گیسو کی طرح گردِ خدا ہوتی ہے نہ ہڑا
سبحانے جان زلفوں کو اور دلتی ہے نہ ہڑا

۲۱ کہتی ہے حسینا مجھے آوازِ سنارو ٹوٹا برو کوئی تار جو زلفوں کا بتا دو
بال اپنے تہہِ مرش میں کھولیں جو رضا دو آتی ہے نہ اسے کہ امت کو دعا دو

کب زلف کے بندھنے سے برائی پہ گھبرائے
وقت کی شفاعت کا نہ مقدمہ کوئی رہ جائے

۲۲ کیا قبلہ! برو کا شرف پکڑی سے ہے واہ رُوب کا سرے قبلہ ہے قبلہ سونے انقدر
دیکھا ہے حالِ نجم ابرو کا کہیں پیادہ ہے شہر م سے ہلے کے گریباں میں بیچ ماہ

قربان میں نقابِ شہریت دو جہاں پر
دیکھینا ہے ابرو کو مہرِ فو کی کہاں پر

۲۲ معزین مجتہد کے لیے تازہ بر تھا ہے
یہیں یہ خزانہ ہے جبریل پرش تو کیا ہے
یہ بند قبضے عجم بکعت خدا ہے
فرز نثار و شیداں کے عزم ہے

یہ ایک نشان آکھیں ہم نور ظہر میں
یہ برآین آئی ہے ہر اک بھر کے بریں

۲۳ درج العت مبی نریا سے ہے دل شاد
جبرائیل العت کا وہی اک خالق ایجاد
تو عید جناب آٹھوی بندوں کے کیا د
ہر وقت و کثرت میں یہ اک داعی امداد

کونین کی بنیاد میں یہ ایک العت ہے
کل ایجاد ایجاد میں یہ ایک العت ہے

۲۵ خطا مشاعرہ مصحف شاہ و کسرا ہے
قرآن پہ ہاتھ اپنا یہ قدرت نے دھڑے
گرم آتش کے درآتش دلی خیر و دی ہے
کھالی بنے تمہیں انزل سے یہ جزا ہے

طاہریا پہ دلیل شرف: یہ خط کی قری ہے
ہم چلو سے قرآن یہ حدیث خبر کی ہے

۲۶ ہے یہ خط زبیرا کہ امامت کا جزیہ
حارث کی تہی سے یہ معزین سے چیدہ
یہ نسخہ درماں ہے پٹے دور رسیدہ
نور طرک آتش پہ ہر اسبزو دمیدہ

نوشہ دروہ ہے حمد سے کوہل مشک خطا ہے
یہ خط شفاعت ہے ارباب خطا ہے

۲۷ حسن و جمال کی یہ تعریف کر لیا
اصل ان کی حضور ایک گھر کی نہیں اصلا
ہے نفاذ تنگ ستم صدف میں در یکتا
ان ترجمہ ہر دائرہ قرآن کا ہے ۷۵

حسن لب و زبداں پہ عطا د و گواں ہے
یہ درج میں تسبیح دُر کا ہشتاں ہے

۲۸ وصفت لب و زبداں میں سخن سنج ہر کیا ہم
میزان تو بر برگ کیا: ہر سنگ جو سنج
قریں جودقار ان کا تو سماں نہیں با ہم
پراس میں بھی معیاں کا خیال آتے ہیں ہم

شبنم ہو تو قدرت رب آزی کی
میزاں ہو تو برگ گل اجماع وصل کی

۲۹ یہ بھئی کہ دو معرعت و دیوان قدر ہی
قرآن خوشی کے دیا نیر و زبر ہی ہے
دو نول کے اثنا سے یہ سنے اپنی نظر ہی
دولال ہی نہ ہر لکے کی اور وہی گزری

مردہ جردم نزع پکار سے شہر دی کر
بختیں دم جیسے اے دم با رہیں کر

۳۰ ہے قابل کر شصت چار و زخمہ اس !!
پانی ہوا غفلت سے یہاں چنڈ حیران
گنہگار یوسف ہے کب اس پاہی پر پاں
سزا بقدم روح بنے بر سوت کنساں

اس چاہ کی ہے چاہ دلی تیر پر شرمی
اس چاہ سے جو ٹلا گرا قعر بفسر می

۳۱ اب بدست گردن یا غیبیہ ہے سراسر
اک نصعت ہم سے ہے اک نفع ہلچل
قد شیع حم، شط ہے یہ گردن انور
لو قدرت حق شط ہے دوتھے برابر

گردن ہے دیا مطلع انوار و ضیا ہے
ہے نور کا مطلع مگر اب قطع ہوا ہے

۳۲ اک گردن انور قلم پر گاہ ہے دو سیا
کچھ نقص نہیں عین کمال اب بھی ہے پیدا
اب ذکر الہی کو دین دو چرے گویا
ہر اک ہے عبادت کی نمائی میں مینا

اُس نصعت نے بالکل شرف بکھریے ہیں
اس نصعت نے قرآن کئی ختم سکے ہیں

۳۳ اس شان سے جو ہند نے سر شاہ کا دیکھا
بے ساختہ گھبر کے کہا "بائے حسینا"
چلائی کینزلی ہنسیں کچھ غیر ہے یہ کیا!
راگے بڑھو بی، یہ سر پٹیا کیا!

کیا یہ پیرا حیدر مختار کا سر ہے!
یہ تو زسے شہر کے گز گار کا سر ہے۔

۳۴ معروف بخت شش ہی ہر شاہ خوش انجام
شب نور کا تقیر ہے بے صبح کے ہم نام
کھولے ہرے دامن کو زمیں طالب انجام
بھر تباہے فقیر ملک اک چکر سے نوباد

ماہر مزج اطفال کو اک ہے قریبی
شب لے لگی بولینا تھا آتی ہے بحر ہی

۲۵ ایسا توڑنے میں غضب ہو گا بھلا کیا
وہ بولی کہ باور قہجے ہی نہیں، اچھا
آنت نے گلا کاٹا ہر فرزند شی ۲۵
شیر کے نقشے سے بہت حد تک نشتا

آستیا میں یہ آوارہ وطن ہرے کا کیا
سرکاری قریہ تخت ہے، بدن ہرے کا کیا

۲۶ نگاہ یہ اک فرندی نے آواز دی، درد
ہے نہ پھرا ہکا بھی گھنٹیوں پر تو
لے جی بی بی! یہ سرچھٹے سے بچے کا تو بچہ
جھوٹے ہی میں سرکاش کے لئے بچی بڑھ

بچوں کی طرح دودھ اگل کر جوڑا ہے
سوا پھول سے بہرہ کے گلے پر وہ چاہے

۲۷ کوئی سر کر پر نظر کر کے پکارے
ہم شکیل ہی کسی ہے غفلت اسے ماری
بی بی! یہ ہمیں تو نہیں، میں تو سے وہی
آگے تو دینے میں سکوت حق شناری

بہا تو ہم شکل ہی ہے کہ نہ جاے
یہ اور کوئی ہے کہ رسول غربا ہے

۲۸ اک کتھی ہوئی آئی کہ یہ حادثہ کیا ہے!
قسمت ذالط جانے، خند کرنے کی جگہ ہے
اک سر پر میں قربان گئی سہرا اندھا ہے
یہ آرمی مصحف کی گھڑی قتل ہوا ہے

اغلب ہے کہ مرے کو ملا ہر نہ کفن بھی
ہرے گا انہیں قیروں میں اک کی مٹھن بھی

۲۹ گلی ہرندے بند انہیں کر یا راضی صلا
دربان پکارے کہ بے انکا ہیں کیا
اور گم دیا: ہاں، دیر ندان کو کرودا
ہر آپ کی تکلیف کا ہے دھیان سراپا

کل دیکھ کر بکواسے محل میں انہیں دن کر
ہم بازو کے اک رتھی میں نے آئی تگے ان کو

۳۰ زندان میں قدم ریز کر ہی آپ دزخ مار
در کوٹنے میں بہت عاک سے بے انکار
حاضر در دولت ہی پہ کل بول گئے گنگار
ایسا نہ ہو کہ ان میں سے ہر کوئی گرفتار

جب فوج نے خلعت پیسے ہی ملک پیسے ہی
تب اتنے ایراد یہ سولا کے دینے ہی

۳۱ تب ہند نے آؤ یہ کیا اُن سے جہانا اِس فتح کے ہونے کے لیے جیتے ہیں
خود ہاکے اسیروں کو کھلانے لگی ہیں کھانا وہ برے کو مٹا، نہ کھانا نہ کھلانا

ہم شہر سے پرچہ آئیں، ذرا آپ ٹھہرائیں
حاکم کو بے منظور کر یہ ناقوں سے مرہائیں

۳۲ اِس نے کہا، اللہ یہ ایسے ہی گنہگار! انصاف کو آئی دیر زنداں پر وہ ناچار
دنگ کتب افسی و کلید آ و شرابا درباوں نے دروازہ کُشا رہ کیا ایک بار

وال ہند کا دروازے کے باہر ہی قدم تھا
یاں خاطر کی بیسیوں کے دم میں قدم تھا

۳۳ عاید ہے یہ بولنے لگی دفتر زہر ۴۲ فرہند تو آنیچ، میں اب کیا کروں بیٹھا؟
ذلت کا ترسے سامنا اور موت میں عرصا بیسے رحوں کے تابوں میں کیچیں نہیں اپنا

ماگو یہ دمانا بے شاد و دوجاں ہو
واں دامنہ جو ہند کا یاں روح رواں ہو

۳۴ لے کا شہنشاہ میں شہنشاہی ہر بدنیر اسما جائے زینب پر کچا اہل کی آئی ہوئی آجائے
اب تک تو میں کھانا ہی اب کچے کھائے بھائی کہاں پاؤں جو برسے سر پہ اڑھائے

اقراب ہے اب ذلت ہاں کاہ کی چھ پر
کیوں کل نہیں گرتی سری آہ کی چھ پر

۳۵ آسموں کے تلے چر ہے وہ شہنشاہ غلوار گروں پر نہیں پھرتی کہ بر فیصلہ کار
برچہ دل اکبر کی بھی یاد آتی ہے ہزار ہوتی نہیں پر حقیقت کی جیسے سے کبھی پار

ذلت ہے، بقا رہت ہے اسیر کی ہے جلتے
جو جہاں کو کھو کر جیسے اس کی یہ سزا ہے

۳۶ جب ہند کا آمد ہوئی زندانِ ستم میں طلوع بیوں کو ختم تازہ ہوا پاروں کے غم میں
زینب نے کہا یاد و شہنشاہ اُمم میں جلد آؤ، نہیں مرقے ہے عینا کوئی دم میں

دارت کوئی جزا نہ خدا سر پہ نہیں ہے
ہند آتی ہے شے کے برداسر پہ نہیں ہے

۴۷ کتنی تھی اور دلتی تھی بہت کتب و جہاں
وہاں کے ایسروں کی تلاش کسی عنوان
وہاں تو بیوں سے بہت کتب کئے گئے وہاں
برکات و شیش کی پاس و پتیاں

ہر مرد ہر باہر اسے زنداں سے نکالو

بچوں کو بھی گوی سے ایسروں کی اٹھاؤ

۴۸ داخل ہوئی زندان میں کینڈی قویہ دیکھا
اور لپٹا ہوا تھا ہے اک تھا سا بچہ
اک صاحب اٹھا ہے بن پانی تر پتا
کتنا ہے کہ ہے ہے مہرے باہرے بابا

بہار سے بولا بھی نہیں جانا عطش میں

پر ہونٹوں سے پانی کی صدا آتے ہی میں

۴۹ پھر بلائے کیر بنے ایسروں کے نظامے
دیکھا کہ یہی سر بیڑیوں پر شرم کے ماتے
برہنہ کا ستر صاحبہا کتے ہیں بکاسے
ہر کا ندو و خجود کوئی پاس کتا ہے

گر ہند کے روٹی کو ضل ہونے کا دگر

تو ذبح یہ سب قافلہ کل ہونے کا دگر

۵۰ پیش آگیا فتنہ کو بیکاری یہ لڑکر
ہاں وارثوں کے تھے می آئی یہ مغرور
کچھ خیر ہے ہم پاس کہاں کا رو خیر
پاس اپنے فقط طرق و سلاسل کا ہے زیور

ہوتی بوجھری بھر تے ہم ملتی پر اپنے

اشراف ہیں دکھلاتے دیوں نکلے سولنے

۵۱ آواز سے فتنہ کی گئی ہند کا آرام
پر دوزخ کے جلدی سے کینڈیوں نے کیا نظام
اغلب تھا کہ ہر داخل زندان وہ خوش انجام
اور برہنہ کہ ہوا نہ ہے جانے کا نہیں کام

ناخوشی میں تم کو برہنہ پائے گا حاکم!

کل صبح ہمیں وار پر کچھ ہوائے کا حاکم

۵۲ دروازے کے نزدیک تک شخص کا بستر
دو طرفہ بلیا، دو بیڑیاں اور اک تن لافرو
بستر کہاں لپٹا ہوا ہے خاک کے اوپر
نخاسا پس رو رہا ہے اُس سے پر شک

کیا اس کو کہیں جن کو نہ کچھ اپنی خبر ہو

ہے اس کے اٹھے آپ کا کس طرح گذر ہو

۵۳ دربان نکاح سے اُسے ہم کو ترستاؤ
کیا معنی، اگر خوشی میں ہے تو پہنچ کے گاؤ
اک کہنے لگا، شکر کو اسی وقت جاؤ
جس کو کا تڑپنا زینِ حاکم کو دکھاؤ
اُسے لگا اگر شکر تو ڈر جائے گا بیدار

۵۴ اِس مشورے کا آم ہوا جب کہ قرینہ
کیا ہر دھڑکنے لگا سب، یوں کا سینہ
قتل میں بلا لاشہ و سلطانِ مدینہ
اور دروڑ کے عابد کے گلے لپٹی سیکند
کتنی مٹی کہاں، سینیں کہاں اور کہاں ہیں!

اب تو مرے بھائی جہاں جاویں گئے ہیں
۵۵ کتنی مٹی کہیں زندوں سے ہند کی رو رو
تم کو بھی ترس ہم پر نہیں آتا ہے لوگرا
طاقت ہے کہ پھٹے کی بے ہوائی کس کرا
جتنا کہ سر سے سب سے ہرے پاؤں تو دیکھو

۵۶ کیوں شکر کو بھاتی ہر کاہے کو بلاؤ
مطلب ہے تلے سے تعین، ہم کو کتناؤ
وہ دُور سے لگائے گا، انہیں دُور سے لگاؤ
پر عاجز و ناظر ہے خدا، جہاں نہاؤ
کسی طرح گواہ نہ کریں ظلم و ستم کو
کیا بیٹھے ہیں، بابا جو بچا لیریں گے ہم کو

۵۷ ہے کس کی حمایت، جگر کی دکھ سے کنارا
کس نے نہیں گھڑکا ہیں، کس نے نہیں ہلا
ہم ہنستے تھے، آیا تعین کچھ دھیان ہمارا
ہے رحم تو یہ ظلم غضب ہر گنا مختارا
گر کچھ کو ملا بچہ کوئی ہیبت لگے گا
کیوں دیکھتے والو، تمہیں کیا بات لگے گا

۵۸ گر عابد بے کس کی وہ زینب سر ہلائی
شور سے کبھی سلائی، یہ بھائی کو سنائی
جتنا اٹھو، دھڑکنے سے سے بھینائی جان
حاکم کے سل کی ہیں بیاں، یہ بیاں آتی
ہیں طوق سنبھالے ہرے ہوں اٹھو سنبھال کر
باہر ہی کہیں لیٹ رہو خاک پہ چل کر

۵۹ حاکم کے مکافوں پر ہے کیا زور تھا سارا وہ سب کو بھلا دے تو ہے کس کا اچارا

آلا ہے ابھی پشت کا ہر زخم تھلا ہے قمر جراب شرمیں نے تعین مارا

پھراتی بھی تو تیر نہ ہیسات رہے گی

جب شراٹھا دے گا تو کیا بات رہے گی

۶۰ اُس دم سبز بخیر کو رہا ہاتھ میں لگی اور برق اٹھائے برسے کا نرہ پھول گی

شرائے کا تو آتشِ فرقت ہی جلے گی تم ہو گے کہیں اور کہیں میں ہاتھ ملے گی

جب تیر تعین گھر کے گلیوں کے اٹھو گے

قہر کے گردے کبھی غمزدار کے اٹھو گے

۶۱ اٹھنے لگے حاتھ سبز بخیر پھر لے اور غش ہوئے پھر بازو سے شیر پھر لے

دوست لگے دل عاشقِ تعمیر پھر لے دریاں بڑھنے سے شیر پھر لے

اٹھ کر کہا حاتھ نے شفا ہوئے جرمِ باطل

جلدی کو بچھتا یہی کہاں بیچوں دکھِ باطل

۶۲ اک گام اٹھا یا تھا کچھ شش برا عاری تب ہو کرے ہاتھ اپنے مکینہ پر پکاری

روما جبرائیل کراٹھا یا کتنی باری تعمیرِ ذائق کی ہے نہ تعمیرِ ہماری

غنا ہر جرمِ بیاہر وہ تعزیرِ دوائی کر

اب ایسا فاش آیا ہے کہ کوشش کئے گا بول کر

۶۳ چلا کے کہا ہندسے ہے نہ دستاؤ اب نام نہ شکر کا بے بس نہ ڈراؤ

دباؤ اور امیروں کو نہ تلواریں دکھاؤ میرے پیسے میرا کوپ میں نہ دستاؤ

آنکھیں نہیں کھلیں، یہ بھلا دیکھے گا مجھ کو؟

ہے ماں میں اس کی بھی یہ کیا دیکھے گا مجھ کو؟

۶۴ دونوں ہی داخل ہوئی وہ عاشقِ مرلا زمان کے ک در سے میں سب دھول کو بھا

اک ہاتھ میں لکڑی کے بندھا کٹنا تو پھر چھا کیا تخت کی شب کو تجھے تقدیر سے ڈھا؟

سرا ہندھانیز سے پر جرمِ غفلت میں تیر ہے

تو اس کی دھن ہے! دھڑے دھکا کا سر ہے!

۶۵ قسمت نے دیکھ لیا کہ نشانِ تجھ کو دکھایا
دو لہا کو ترسے ترسے پر پروان پر چڑھایا
سر تو ہے یہاں، پرور کنی لاشے لے پائیا
کیا لٹ کے ترسے بیاہ میں یہ قافلہ آیا

وہ بالِ جندوے ہیں پڑے کافروں پر جہدے
مر جھٹکی سی بر بھی ہے فرزندِ کاس کسے

۶۶ سی کر یہ بیان باز سے مضر، بھرنی مضر
انگب تھا کہ در کسے ہے مٹا مضر
پدرہ گئی باغوں سے کلیجے کو پھڑک
جبران ہوئی ہند کہ اب کیا کروں، داغدا

سب کے لبِ افسار پر ہے مریسیا کی
صورتِ توایروں کی ہے حالتِ فقر ا کی

۶۷ ہر طرف کی سخت مجھے بخشی ہے خدا نے
نڈال میں بھی حاکم کو مجھے دینا تھا آنے
پر حق کے سوا کوئی مرے درد کو جلتے
مارا ہے مجھے ہائے حسینا کی صدا نے

صدمہ در نڈال پر بھی تقدیر سے پایا
اک سر کو مٹا پر سیرِ شبیر سے پایا

۶۸ جس وقت سے اس غولِ جبر سے کر پے دیکھا
دل کتنا ہے، سر پیٹ کے بلِ جانبِ محرا
تیر مڑ کی جانب سے ترورِ سنیں بے جا
تم نام و جی لیتی ہر، سر کا وہ بھانشتا

بے قدر کیا عشقِ حسینؑ ابنِ علیؑ نے
میں آئی یہاں اور نہ کی بات کسی نے

۶۹ تب دل میں یہ فوسانے لگی زینبِ نازدار
بن بوسے ترسے بات نہیں بننے کی رفتار
خیر ڈرائے کہنے سر کو، یہی ہند سے گفتار
مگر تم ہر غنی، ہم بھی سدا کے نہیں ناوار

اب لٹ گئے ہیں آگے مل بھی تھا، مستم بھی
آفاق میں تھے وارثِ ودائی بھی ہم بھی

۷۰ ابی ہیں تجھے خلقِ سمجھو نہ خدا را
اک دن تھا کہ بھرائی جہاں اپنا تھا سدا
یسا نہیں یاں کوئی سلام آج ہمارا
سوزِ کُنِ ہم نے کیا سب سے گوارا

گر اہلِ دُولی دولتِ دہوال میں خوش ہیں
ہم خاکِ نشیں پہنچے محال میں خوش ہیں

۷۱ یہ درندہ ری کا کٹی دن سے ہے قریب
عقلمندی میں مکان غلبہ ہے دنیا میں مدینہ
ہم صاحب ایماں ہیں کسی سے نہیں کینہ
حاکم نے تو سے جبر دیا اعدا سے سینہ

بھول پہنچتی ہے تو راہوں پہ جناب

جروقت پیہر مٹا سرودہ ہم پہ پڑا ہے

۷۲ پاس آگے کہا ہندے بگڑن تو اٹھاؤ
کیا کہتی ہر پھر تو مجھے آواز سناؤ
بھڑے ہرے ہاں کو تو چہرے سے ہٹاؤ
قرآن برونڈی، نہ گنہ گار بناؤ

حاکم سے ابھی جا کے رہائی کی قسم لوں

زینب ہر تو کہہ دو میں بلا میں لوں، قدم لوں

۷۳ آواز تو زینب کی ہی ہے کبھی، فاشد
زینب نے کہا: تو یہ کہ اسے ہندو کا گاہ
ہے بے کہاں زینب، کہاں ٹیپا ملاں لگاؤ
آہر میں کس سے تو ملائی ہے اسکے واہ

شاید قربت حضرت زینب پر ذاب ہے

ہر نظر انہیں کی تو سے کانوں میں مداب ہے

۷۴ زینب مجھے کہتی ہے، کوئی ہے، کوئی بائی
نخلان میں، اور حیدر گزار کی جانی؟
زینب کی بھی زندگی ہی ہے قید میں آنی
قرآن کی روش پر کے سب لب پہ یہ لانی؟

کہتے ہیں مدرسہ کی علی رنج و مہن میں

سربازوں سے زینب وہ بندھے تھے، کن میں؟

۷۵ شیر کے سرٹنے کا آباستے باور؟
معصوم، گناہوں سے بڑی، سبطہ بنیمبر
زینب کی ایسی ہی لایق ہیں جو گناہ کیوں کر؟
سربایغ غنائی عرب، دختر حبیبہ؟

درد اور رسن اور زینب تاپا کے شلنے

بول بندھے ہیں دنیا میں گنہ گار کے شلنے

۷۶ شیر کی تو عاشق و رشید ہے جرو خواہر
پھر تاپے تری آنکھ سے نقشہ سروور
یہ تو مرے بھائی کا ہے سروک بناں پر
تراں کو کھتی ہے سب سبطہ بنیمبر

اس بچہ زرد دوسے بھی سامان ہستی

اک شکل کے کہ نام کے انسان ہستی ہیں

۷۷ اے کما، وہ کیسے کہہ دلی کو تسلی
پر خاطر نہ ہو کہ حسین ایک ہے دین

اک نام کے ہوتے ہیں بشر، یہ تو ہیں بھی
نہیں ایک ہے گل ایک محمد کی نوا
مانا ہے، سنو خیر و شاد و خوشدلی
کشتک ابھی میں جا کے کروں خیر نسا کی

۷۸ نہیبت تو جہلا تم نہیں، آنو کر کے کیا نام
مطلب سے ہے مطلب مجھے، اسی تفسیر کے کیا نام
اب الی مدینہ کی خبر دو کہ سواد
کچھان کا کو حال ستر کچھ مرا بینام

فرمانیگی برتر کہ حبیب نے میں نکال ہے
سر سبز تو گزابر رسول دو جہاں ہے!

۷۹ فرمائیے صحت سے تو ہی مستیہ ابرار!
غیاثی تو ہی خیر سے، اے بکلی ناہار!
خیر کا تو ہر گاہ احوال ان پر رسا پیار!
یثا کیا تھا رو بہ سے حیدر گزار

سنی ہوں کہ جہاں کے علم دار ہوئے ہیں
اب نام خدا جعفر طیار ہوئے ہیں

۸۰ یاد آج مجھے خوب، کو با تو ہے کیوں کر؟
اقوال کی ان کے قیام کھاتی ہوں اکثر
شہر تو ہے خیر سا، یثا علی اکبر
یہ سبط پیغمبر ہے وہ ہم شکل پیغمبر

خود بیاہنے کو روح گئی خیر نسا کی
کرنگائی سے کھلائی ہو شہر خدا کی

۸۱ اشتر زادہ کرے، اب ان کے ہی کئے لال!
حُسن علی اکبر کا بہت شہر ہے فی الحال
یہ بیاہے، یا بیاہا گیا ہے وہ خوش حال
اٹھارواں سے سال کہ انیسواں ہے سال

مشتاق ہوں ہم شکل رسول عربی کی
اشتر کے اسی کو زیارت ہے بچا کی

۸۲ ماہر کو بڑا یثا ہے مان باب کا محبوب
سوا طر نہیبت سن سے ہے وہ خوب
اب شادی اکبر کے کہاں با تو کو مطلب
یہ تو ہے بہت خوب، اور سن بھی ملی پر خوب

ہم شکل پیغمبر کا شرف ہے جہا ہے
خیر کا محبوب تو محبوب خدا ہے

۸۲ بیمار تھی سابق میں اب اچھی ہوئی صفرا کیوں لی لی سیکھنے ہے کوئی دفتر کرلا؟
 بیٹے پر سلاتے ہیں جن اسس کو ہمیشہ شہر میں، عباس بھی اب اس کے پیٹیا
 لپٹی ہوئی رہتی ہے سدا نشہ کے جگر سے
 اندر رکھے اس کو بھڑکے نہ چرسے

۸۳ ہاں، شادی کر کے کا تو لے لی بیان کر اسی بیاہ کا پر دارع حسن سے گئے دل پر
 بیٹے سے ترک کٹ کے بھگاتا تھا باہر اس نام نہاد قاسم سے کتے تھے شہر
 کبریٰ بھی سلامت رہے اس لیے حق بھی
 دنیا میں پہلے پھرے یہ در لکھا بھی دو لکھ بھی

۸۵ لو بھگدو دو! اب مجھے نینٹ کی خبر دو - چکا ہے سری لہ کے پہ چاند سے جی دو
 زینب سے کہا کرتے جی اکثر نشہ خوش تو پھینکا، یہ ہر سے بیٹے جی یا بیا ہر گا ان کو
 گڑا ہنے کی کسی کے ذکر کی بات ہر زینب
 بویا ہ بھی ان دونوں کا قریب ہر زینب

۸۶ جب نام بیے ہند تھے تفصیل سے سارے سب خیر لوں کے سامنے پھرنے لگے پائے
 اور بیٹے یہ دم رکھنے لگا ضبط کے ملے اک بار سب، اندر کو اردو کے پکا رہے
 خوش کی کہیں شدت تھی، کہیں بچی بندھ تھی
 سر بیڑی پر رکھے کوئی دم توڑ رہی تھی

۸۷ زینب سے کہا ہند نے، لی یہ ہوا کیا؟ میں آپ ہی کو جانتی تھی دفتر زہرا م
 زہرا کی قرابت کی تو سب یہ ہے پیدا وہ لہی کہ بیروں کے تڑپنے پر نہ تو جیا
 زہرا کا برکتہ اچھی پوچھا گیا لی لی
 آباد گھر اپنا اٹھیں یا د آ گیا لی لی!

۸۸ ہم زکی وہی تیری، وہی یکے کی وہی ناماد زہرا کی قرابت کے بیے رتبہ ہر دیکر
 وہ کہنے لگی، اسے غضب اب بھی ہے نکار اچھا نہ بتاؤ مجھے، ہر جانا ہے اظہار
 وہ سرور مشاہیر ہے حسین ابن علی سے
 اب نہ ہے یہ احوال میں پوچھوں گی اس سے

۸۹ یہ کہہ کے چل کر اٹھ کر آئی وہ زار و رجسہ
لے کر سر سے بھائی کے ایسے جینا توڑے لاری
زینب بھی تڑپ کر سر سے دروازہ پھاری

زینب کو زخمی وارہ عزیز اپنی بتانا

میں داری، بتانا تو کھیز اپنی بتانا

۹۰ نیر کے تنکے ہندیر سر سے ہرئی گویا
تابلوت مٹی لے گئے تھے آن کے اپنا
لے قافلہ سا در شمشیل! در اجرا
برقی تو اگر حیدر صفدر کا ہے مینا

تو سر کے ہرے ہر ٹول کے اعجاز کھلے

زینب کو بتا دے ابھی زینب کو بتا دے

۹۱ بلا سر شینیز، تامل تجھے کیا ہے
زینب کو اگر پوچھتا ہے تو یہ تپکے
حیدر کا میں مینا ہرئی گواہ اس پہنچے
بھائی کا لمبو بیٹا کے ماتھے پر چھپے

دوروں کے لہو ماتھے سے دھو لے ہمارا

ہا، قاطع کی جینی کو پر سادے ہمارا

۹۲ پر دھک، خبردار، امیری نہ جتنا
اشد غضب ہو گا جو بے قدرا سے جانا
پھر مجھ سے بھی وہ روٹھے گی، شکل ہے نہانا
مر جائے گی ضربت سے بے باقی نہا نہانا

شرائے جو وہ ملے ہیں، کچھ خستہ ہو گئے

کہہ کر مجھ پر چھائی ہرئی شیر کے سرے

۹۳ سن کر یہ نہاں کر، پھر مینا سر کر
باہر سے پھلکا یہ سر تیز خوش تر
اور آتے ہی زینب کے قدم پر گری وہ رو
زینب! مری تم خوار کو چھاتی سے نگار

تم دو اسے پر سنا، نصیب پر سادے یہ رو کر

کم کرتی برا خلاق، بھئی غافلست، ہو کر

۹۴ زینب اٹھ ملنے کے لیے اور ہرئی گویا
سر پیش کے دو لہو کی تنظیم مری کیا
لوگو، کرو تنظیم اسے حضرت نے ہے مجھا
ہے ہے مری سیدنا، سنا سال تو اپنا

زینب نے کما دیار سے تنہا کر گئے لب لب!

صبا لگے، صبا چٹ گئے، صبا ہر گئے لب لب!

۹۵۔ پھر انکی سے بتلانے لگی سب کو وہ دکھیا
 ناگاہ وہاں بندھنے اک بلی کو دیکھا
 زخمی ہے جیس، خون سے آلودہ ہے چہل
 کتے ہے کوئی شرے۔ کتا نہیں جا کے

۹۶۔ بھائی کی طرح فروغ کرے مجھ کو بھی اُسے
 خنجر کا ہنسنے، یہ بلی ہے کلشوم
 کلشوم کے صدمے ہوئی وہ عاشق شہر
 پر کچا بوسہ زخم کا زپا دلی مغرم
 دو گلو سے نبی زادی کا مانتا ہوا معلوم
 چلائی کہ سیدانی پہ ہے یہ تھاکی
 اسی وقت بے دم پر لعنت ہے خدا کی

۹۷۔ وہ بولی کہ تمہمت نہ کر امت پر خدا را
 جب لوٹ میں متعین تھا مے سے آندا
 تپا شمرنے نیزہ تھامی پشت پر مارا
 بہتان نہیوں کی مجھے خوف خدا ہے
 مانتا زخمی نہیں امت نے کیا ہے

۹۸۔ ہم کو در سادات میں جب لائے ستم گر
 قاتلہ کے نیزے کے برابر سہرا کبر
 میں دیکھ رہی تھی سیفر زند پیچہ
 فرزند کے رخ پر محو تھا سہرا
 بے جانتا تھا عالم جدھر اسی پیار سے کہو کہو
 سر بھائی کا پھر پانا تھا نیزے پر اُدھر کہو

۹۹۔ اُن ہتھیوں کا پھرنا مجھے یارے اندر
 لے کر سہرا کبر کو گیا دور وہ گمراہ
 پر حیف، ہٹا مڑا، ہوا سی بات سے اکا
 نیزے پر تڑپ کر سر شہر نے کی آہ
 آواز دی اکبر کو کہ جاتے ہو کہدھر کہو
 مڑاڑ کے نگار بیچنے وہ سر بھی اُدھر کہو

۱۰۰۔ دیکھا میں غربت سے سر شہر نے کور
 سر نے یہ اشارہ کیا ہو گیا خنجر
 یعنی کہو عالم سے ازلے پاس کبر
 سرنگے نظر آگئے رانڈوں کو پیچہ
 مجھ سے دُنیا لایا اُس دم بکرا اپنا
 سر بیٹ کے لیے کجا کجا رہے پس اپنا

۱۰۱ اُس قریب سے ہاتھ مارا دیکھ کر چلا ہے ان صدموں سے ہے بی بی نالیر کی بیگیا
آواز بولنے کی کہ یہ صبر کی جا ہے بغیر کے رونے کو نہیں سنی لئے کہا ہے

دل سے ستم شکر ہے داد تجھلا دو
بغیر مکر رو دیا کرو، اہمت کو دعا دو

۱۰۲ شکر ہو دیر آئی بنگا کی ہے یہ تائید تازہ ہے قہار یہ سخن، تازہ ہے تعید
دردان مضامین پر نہ کر منع کی تاکید تو تندرہ نظم ہے فرض ان پر ہے تعید
گل بین ہے تو گلشن الہام خدا کا
مضوں سے مضوں ہر کوزہ اُرو شکر کا



زبانی مرزا سلامت علی دبیر

بزم شہر والا میں فقیر آیا ہے دربار جلیل میں حقیر آیا ہے
اعاد، اعاد یا ابا عبد اللہ تفصیل سعادت کو دبیر آیا ہے

زبانی دیگر دبیر

اعاد کر سلام کا ادھر مال ملا حر کو اسد اللہ کا ادھر مال ملا
واللہ کلا وسر عالم ہوا جز محلہ ملا، معصومہ کا رو مال ملا

صفر النفر ۱۲۵۷ھ / ۱۸۴۱ء



تحقیق متن

- قلمی مرثیہ، مفروز کتب خانہ ترنٹو، مکتوبہ، صفحہ ۱۲۵، ۱۲۵۷ھ/اپریل ۱۸۴۱ء۔
- دفتر تاقم، جلد ۱۱، طبع اول مطبع دیدار احمدی کھنؤ۔

بند۱: دفتر تاقم کا قن اور قلمی نسخے کا معرب بدل ۱۔

مے مومن زنداں کی طرف ہندو وال ہے
قلمی مرثیہ معرب ۲۲، عاشق، دامن بیگل منت، بگرب پہ فناں ہے
ہر چشم سے اک گنگا در انگ میاں ہے
عاشق قلمی مرثیہ معرب ۱۵، یان مذہم منت، بگرب سے پل ہے
بن اسطری قلمی مرثیہ معرب ۳، اور منت، قبا۔

بند ۱۰: قلمی مرثیہ بی سلاصحت، تب ہند نے یاد دی چھپا یا سر عریاں، قلم زد کر کے جو معرب کھا ہے
دی دفتر تاقم میں چھپا ہے۔ نیز قلمی مرثیہ کے عاشق پر بیت بدلہ پر لکھی ہے،
بولی بہ حسرت سے پیش کرنی شے
روشن کنی غلہ شید، کیا قدرت رب ہے
دفتر تاقم میں ہند پر متن بند نمبر ۲۲ میں بھی مکرر ہے۔

۱۱م بات ہے کہ مرزا صاحب نے اس بند کے بعد سراپا لکھ کر مرثیہ کو طویل بھی بنایا ہے۔
یہ اضافہ ہمارے قلمی مختصر مرثیہ میں نہیں ہے۔ اس طرح بند ۱۱ سے ۲۲ تک نیز ۲۲ تک نیز ۲۲
دفتر تاقم سے نقل ہے۔

بند ۱۱: مرزا صاحب نے سرافراز ام حسین علیہ السلام کے خود خالی لکھ کر مرثیہ کے سراپا ایک جوت
دکھائی ہے، کئے ہوئے سر کی صورت، نگاری اور کہیں نظر نہیں آتی۔
بند ۲۰: قلمی مرثیہ چھٹا معرب متن میں ہے،

”سو باچھوں سے بھر بھر کے گلے پر وہ جلا ہے“

اور عاشق پر قبلا دل معرب ہے؟ باچھوں میں بھی اور تھے گلے پر وہ جلا ہے

دفترِ تام کا مصرعِ حق کے مطابق ہے :
بند ۳: دوسرا مصرعِ حاشیہِ قلبی اور حق دفترِ تام :

”بلایا یہ پیمبر تو نہ ہوا میں تو سے داری“
بند ۴: مصرع ۲، دفترِ تام، ”حاضر در دولت ہی پہ ہر لگے بیگزہ کار“
مصرع ۳ دفترِ تام، ”ایسا نہ ہو کہ ان میں سے ہر کوئی گرفتار“
بند ۴: مصرع ۱، قلبی مرثیہ کا حاشیہ اور دفترِ تام،
”پھر دیکھ کے مابک کی طرف برلی دور دکھیا“

قلبی مرثیہ میں متبادل بیتِ حاشیہ پر لیا ہے :
اس جیسے سے بیزار کہیں میں نہیں ہوتی ہند آتی ہے جو ہند زمیں میں نہیں ہوتی
نیز مصرع ۴ قلبی مرثیہ ”جے جوں کے قابو میں ہی کچھ نہیں بیٹا“
بند ۴: مصرع ۵، قلبی مرثیہ ”ذلت ہے حقارت ہے ایسی ہے بلا ہے“ حاشیہ پر ”بلا ہے کے اور
”جنا ہے“ بھی لکھا ہے۔ حق دفترِ تام کے مطابق ہے۔

قلبی مرثیہ کی بیت ہے :
نوابگری جانی کے لاشے پر بھی رن میں کیا رہ بھلائی نہ ہوئی روح و بدن میں !
بند ۴: دفترِ تام میں نہیں ہے۔

بند ۴: قلبی مرثیہ مصرع ۱ ”بڑھ بڑھ کے کیسے رنجے امیروں کے غبار سے“
بند ۵: قلبی مرثیہ مصرع ۴ حاشیہ پر لیا بھی لکھا ہے :

”یاں بیڑیاں جی طوق جی“

دفترِ تام میں بیت کے مصرع پس و پیش ہیں۔

بند ۵: قلبی مرثیہ کے حاشیہ متبادل بیت پر لیا ہے :

خود صبر سے ہم درے کے کھانے کو اٹھیں گے

!ا! نہیں بیٹی کے بچانے کو اٹھیں گے

دفترِ تام میں بیت کی صورت یہ ہے :

نے کوئی بھانسنے کوئی روادار ہے باقی
اں نوٹہ لڑوں کے اٹھنے کی بیدار ہے باقی

بند ۵۸: قلمی مرثیہ حاشیہ: ”تکسے کبھی سہلا کے یہ دورو کے سناں“
 بند ۶۰: دفترِ اتمِ مصرع ۲: ”تم ہر گے کہیں اور میں کہیں! خنجرِ غم کی
 بند ۶۲: دفترِ اتمِ مصرع ۳: میرے لیے بیمار کو تپ میں نہ اٹھاؤ
 اور تم کا مصرع ۳ دفترِ اتمِ مصرع ۴ ہے۔
 بیت کا پہلا مصرع قلمی مرثیہ میں ہے۔

”ہے ماں نہیں اس کے بھی یہ کیا دیکھے کچھ کو
 دفترِ اتم سے قیاس کی ہے۔“

بند ۶۲: قلمی مرثیہ کے متن میں مصرع ۲ ہے:

”کیا کتنی ہر آواز مجھے پھر ترستاؤ“

حاشیہ پر تبادلِ مصرع مکالمے پر ہم نے متن میں مکالمے پھر اس پر ص کا نشان ہے۔

بند ۶۲: قلمی مرثیہ: ”آواز تو زینب کبھی ہے“

قلمی مرثیہ مصرع ۳ و ۴ میں قافیہ ”آہ آہ“ ہے۔

بند ۶۲: قلمی مرثیہ کے متن میں ہے:

”اُمّائے قیامت وہ سن لب پہ تو لانی“

ہم نے حاشیہ کا تبادلِ مصرع اپنے متن نقل کیا ہے۔

بند ۶۵: قلمی مرثیہ مصرع ۵: ”تشریف کے گم کرنے کو سامان بت میرا“ اس بند کے اوپر مصرع

تبادلِ مکالمے جسے ہم نے متن میں درج کیا ہے۔

غلام حسین دگیر نے اسی بات کو یوں مکالمے:

زینب نے یوں جواب دیا ہر گے انگبار دنیا میں ایک شکل کی مخلوق ہیں ہزار

دیکھو دیکھو کارثریہ: ”جس دم ہر شاہیہ ستم شاہ کر بلا“ (مجلد اول ص ۱۳۴)

بند ۶۹: قلمی مرثیہ میں اصل بیت یہ ہے:

آؤ کو دینے ہی میں مسکایا بھی گھر ہے رونق پہ تو دربارِ شہ جن دیشہ ہے

اس کے نیچے مقابلے میں مندرجہ متن بیت تحریر ہے۔

بند ۸۲: دفترِ اتم میں ہے، قلمی مرثیہ میں نہیں ہے۔

بند ۸۶: قلمی مرثیہ مصرع ۴: "یک بار سب اللہ کو درود کے پکاسے"

دفتر ماتم کی بیت ۱

وہ دردِ اطفالِ بے کوشش ہر سنے گے سب زنجیروں پر سر رکھ دیئے اور رونے لگے سب
بند ۸۷: مصرع ۵ قلمی مرثیہ میں ہے: "نہرا کا میرا گنہ جو پوچھا گیا لی لی" عاشیہ پر قلمی مرثیہ میں اور دفتر
ماتم کے حق میں وہی مصرع ۵ ص ۴۰۸ نے لکھا ہے۔

بند ۸۸: دفتر ماتم کا چوتھا مصرع :

"خیر آپ نہ بتلاؤں کھلا جاتا ہے اسرار"

بند ۹۲: مصرع ۵: قلمی مرثیہ کے میں لکھا ہے: "شرائے دوجہ" اسی کے اوپر متقابلے میں "جود۔

دع ہے۔

بند ۹۲: مصرع ۱ قلمی مرثیہ "سن کر یہ صدا" دفتر ماتم "سن کر یہ ندا" دفتر ماتم میں بیت کے معقول
کی ترتیب بدلی ہوئی ہے۔

بند ۹۵: دیکھ کر مرثیہ ہے۔ "چنچے امیر شام کی مجلس میں جب امیر" دکیات مرثیہ دل گیر جلال
صفحہ ۱۳۱۲ اس مرثیہ میں دیکھ کر لکھا ہے کہ ہند نامی عورت "دربار یزدی میں کھلے سر نکل آئی اور
حضرت ذریب سے باتیں کرنے لگی اس گفتگو میں حضرت ذریب نے فرمایا:

یہ لی بیاں بکر کھولے گی سب اپنے منہ پر بال
یہ ننگے سر سے زنجیر ماساں پر طلال
دھتے کو میرے بازو سے منہم ہے کھڑی
ہائیں طرف کو میرے یہ کھڑم ہے کھڑی

بند ۱۰۱: قلمی مرثیہ مصرع دوم: "ان صدوں میں سے ہے میں تیری حق یہ کیا کیا"

بند ۱۰۲: قلمی مرثیہ: مصرع دوم "تاجی سخن"

● غلطی ۸۷ بند میں ۲۴ بند دفتر ماتم سے نقل کیے ہیں۔

● بنیادی طور پر حق میں سلی نسخہ کو اہمیت دی گئی ہے۔



فرہنگ

- ۱۔ پہنڈ : بڑید کی کنیز خاص اور بری۔ تُرکُو : نکر۔ مُرف : استعمال۔ معروف۔
- ۲۔ گُریبان : روسے والا۔ مُخَنَم : شان۔ زُحْت : لباس۔
- ۳۔ نِجَام : عجم کی جمع۔ اَنکھار : زخمی
- ۴۔ قُز : رتاؤں، جفا روں کے حساب کا پانچ۔ سُت : داجل اور شانِ شرکت۔ اُخفیتہ : پریشان حال۔
- ۵۔ قوامیں : خاص لوڈیاں۔ مُدرت : گار عورتیں۔
- ۶۔ خُرابہ : بوسیدہ مکان۔ مُٹا : پھوٹا گھر۔
- ۷۔ مُجین : قائم۔ مُطہر : ہوا۔ اُفتادہ : پڑا ہوا۔ مُصَحَّف : قرآن مجید۔ طُغرا : ایک خاص قسم کا خط جس میں مُٹا یا شاہی نام لکھا جاتا ہے۔ مُصرع کا مطلب ہے کہ اہم کا چہرہ امامت کے قرآن کے تیسرے پارے کا طغرا ہے۔
- ۸۔ سُحَانُكَ لَا عِنْمَ لَنَا سورۃ البقرہ کی ۲۲ ویں آیت ہے۔ قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا بِالْحَقِّ عَشْمَتًا۔ عاشم کے کہا، تو پاک ہے میں کوئی علم نہیں اس آیت کی جلتے ہی عورت نے بتایا ہے۔ نَبَاتًا حَسَنًا : نبات کے معنی ہیں مصری۔ نَبَاتًا حَسَنًا : عمدہ مصری، لیکن خود یہ کہ قرآن مجید کی سورۃ آل عمران کی ۴۷ ویں آیت ہے فَتَقَبَّلَكَ رَجُلٌ بَقِيُولٌ حَسَنٌ وَآتَيْنَكَهَا نَبَاتًا حَسَنًا۔ اُنہ نے ان کی نذر قبول کیا اور اسے خوب اچھی نشرو نما دی و نکار : گرو
- ۹۔ مُطَب : خر۔ یاس : خشک۔ مُتَزِد : بگن۔ اُشرت : پھیلانے والا۔
- ۱۰۔ مِلل : ملائی۔ مُرسے کی سلائی۔ آفاق : دنیا۔
- ۱۱۔ چتر : خیراں : آپ حیات کا چتر۔ بال : ہما کا پر۔ مُٹا : ایک کیاب پرندہ، جو عقاب کی قسم کا ہے اور مندر کے پہاڑی جزائر میں پایا جاتا ہے مِلل ملائی دور میں اس کا سایہ بہت مبارک سمجھا جاتا تھا۔

- ۱۲۔ غروبِ آفتاب، اشکِ کاٹور۔ بے خبری: بے وقوفی۔
 ۱۳۔ عقدہ: شکل۔
 ۱۴۔ پرچہ: پلک۔ پیراں کی حرکت۔
 ۱۵۔ کون، کائنات، تخیل پروری: دنیا سے بہتر۔ مولیٰ اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔
 ۱۶۔ جریدہ: خبر نامہ۔
 ۱۷۔ سخنِ سچ و شاعر۔
 ۱۸۔ قدز: تقدیر، نرسا: آخری وقت۔ دم بازپس: آخری سانس۔
 ۱۹۔ چاؤنہ: چائے، شادی کا دریا: گلاب جسے حسن کی نشانی مانا جاتا ہے۔ تیر ستر و ہستم کی گرائی۔
 ۲۰۔ بدقت: ادراج۔ ترفیع: قید: بھلا ہوا۔
 ۲۱۔ لکھا: شعر۔
 ۲۲۔ درخشاں: درخشاں۔ بدقت: مرہا ہے، مرا ہے۔
 ۲۳۔ حلو کرنا: چناہ مانگنا۔
 ۲۴۔ یارانی: بہت نہیں۔
 ۲۵۔ عاشا: ہرگز نہیں۔
 ۲۶۔ کچھ: کچھ۔ دروازہ کشادہ کیا۔ دروازہ کھولا۔
 ۲۷۔ حیف: افسوس۔
 ۲۸۔ کارو: چوری۔
 ۲۹۔ صاحبِ آزار: بیمار۔
 ۳۰۔ شکر: ضرر۔ سلاسل: زنجیر۔ اشرف: معزز لوگ۔
 ۳۱۔ دار پر کھجوا: بھانسی دینا۔
 ۳۲۔ دبی حاکم: بادشاہ کی بری۔ زنداں: قید خانہ۔
 ۳۳۔ قرینہ: طریقہ۔
 ۳۴۔ حاضر و ناظر: موجود اور دیکھنے والا۔
 ۳۵۔ صاحبِ تطہیر: وہ پاک اپنی بیت جن کی شان میں آیہ تطہیر نازل ہوئی آیہ تطہیر ہے:

انصار میرید اللہ نیدھب عنکم اوجس اهل البیت ویطہر کو قہدیر: نیے شک
انصاری چاہتا ہے کہ اے اہل بیت تم سے نجات کو دور کر دے اور تمہیں کا حق پاک کر دے:

۳۶۔ زغار: ہرگز نہیں۔ ایسا نہ ہو۔ تار: غریب۔ شفق: شان و شوکت۔

۳۷۔ کج خلق: بد اخلاق۔ حمرانی: سلام کرنے والا۔ اہل ذل: دولت مند لوگ۔

۳۸۔ نجیب: دوست۔ جنت کرنے والا۔ جن: مشکلات۔ رخص: رہی۔

۳۹۔ باور آنا: یقین آنا۔ بڑی: پاک۔

۴۰۔ رنج: درد۔ شک: دور کرنا۔

۴۱۔ دوسرا: دوسری جہان۔ دنیا و آخرت۔ خیر نثار: تمام عیالوں میں بہتر کھٹک: وہ قدر جس میں وقت

پاک اور سماں خوش شریک ہر گز نہیں حضرت فاطمہ زہرا سلام اللہ علیہا کی نذر نیاز۔

۴۲۔ کسرتی: کبریٰ شاد ایران کے خاندان سے تعلق رکھنے والی شاہ زنان، شریاز بنت یزید جو

حضرت امام حسن علیہ السلام کی زہرہ۔

۴۳۔ روا: چادر

۴۴۔ بنی فاطمہ: اولاد حضرت فاطمہ

۴۵۔ تخییر: انداز سے۔

۴۶۔ کاذب: جھوٹا۔ کذب: جھوٹ۔ متفق: اتفاق۔

۴۷۔ درساہات: وہ دروازہ جہاں گھڑی لگی ہو جہاں گھٹا بچا بر۔ مژہ: ایک شامی سپاہی۔

۴۸۔ کجاوا: اوٹ پر رکھنے اور اس میں بیٹھنے کی جگہ۔

۴۹۔ جزل: حضرت فاطمہ زہرا کا لقب۔

۵۰۔ تاجہ: ادا و خداوندی۔ دزدان: دُور داجد۔ گل سپی: جہاں توڑنے والا۔ تار: ایک خیال

اور ایک تم کے الفاظ و ترکیب کے شہر جو دو شاعر کہیں۔

مطلب: ادب و اہل بیت کی ادا کا یہ تجربہ کہ تمہارے شہر نے اور تمہاری ہے تمہیں

کی ضرورت ہے کہ چور شاعروں کو شہر اور خیالات چراتے سے منہ کر دو تو شاعری کے جتھار

سب کو تمہاری نقد کرنا ہی چاہیے، تم چن الام کے لگی ہو، ہر تمہارا خیال اور تمہارے شہر کی

تو دو تم کو مری نہیں ہو سکتی۔

مشرقیہ نمبر ۱۲

جب قُرب ہوگا آمد روزِ نشور کا

۱۱۰ بند

احوالِ قیامت و شفاعت

○ تعارف و تبصرہ

○ مشرّیہ

○ تحقیقِ حق

○ فرہنگ الفاظ

مشرقیہ پر نظر

دیر کا زیر نظر مشرقیہ تاریخ مشرقیہ گوئی میں ایک نئے موزک نشان دیا کرتا ہے۔ مشہور ہے کہ مغربیہ
 مشرقیہ کی تکنیک میں تبدیلیاں کیوں اور سب سے پہلے سراپا نگاری کی مہم ڈالی۔ ان کا مشرقیہ مکتبہ نور کی مجلس
 میں مری جلوہ گر ہے۔ پہلا مشرقیہ ہے جن میں ممدوح کے خدو و خال کی نقشہ کشی کا اور مغربیہ کہا،
 جس سال کے وصف ہم مشکل ہی کے سن بارہ سو اچاس تھے۔ ہجر ثانی کی کے
 آگے تو یہ انداز نہیں تھے نہ کسی کے اب سب متفقہ ہوئے اسی طرز نوئی کے
 دیکھی گئی، سوئی گئی، یہ دو دہے ہوا

جو جو کہے اسی طرز میں شاگرد دہے ہوا

ایسی تقریب کی بنا پر محققین نے یہ نظر حسین ضمیر کو مشرقیہ کا متحدہ رہا ہے لیکن میرے کتب خانے
 کا مستند قلمی مشرقیہ اسی فیصلہ کے خلاف ثبوت متیا کرتا ہے۔ زیر نظر مشرقیہ جو ۲۰ ربیع الاول ۱۲۴۲ھ
 لکھا ہوا ہے اور اس کے دیکھ بند ۱۲۴۲ھ سے ۸۲ تک مرزا صاحب کے ہاتھ سے لکھے ہوئے ہیں۔ اور پورا
 مشرقیہ اصل مشرقیہ سے متقابل کے بعد تصحیح کے نشان "نہ" سے آراستہ ہے۔ نیز دفتر قائم کی چودھویں جولائی
 چھپ چکے۔ اسی سے ثابت ہوتا ہے کہ زیر نظر مشرقیہ ۱۲۴۲ھ سے کم از کم ایک سال قبل تصنیف ہو
 چکا تھا۔ اور شاگرد نے استاد سے پہلے مشرقیہ میں ہسرا یا "کھٹے" کی طرح ڈال دی تھی۔

فرق یہ ہے کہ مغربیہ حضرت علی اکبر کا ایک سراپا لکھا۔ اور دہریہ نے شہدائے کربلا کے بھانے
 بارہویں امام سراپا قائم کیا۔ مغربیہ نے حضرت علی اکبر کے ولایت کو نظر انداز کر دیا دہریہ نے امام ممدی آواز خان
 جلی اثر ملوہ کے دشمن کو بھی موضوع بنا کر ضد و مخالفت کی صورت گرے سے مشرقیہ میں تقابلی کا حسن پیدا
 کیا جو بعد کے مشرقیہ گزیر لیں میں بہت مقبول ہوا۔

یہ بات بھی بہت اہم ہے کہ اسی مشرقیہ کے وقت مرزا صاحب کم و بیش تیس سال کے تھے اور ان
 کی مشرقیہ گوئی کو اٹھارہ برس گذر چکے تھے۔ وہ ۱۲۱۸ھ میں پیدا ہوئے، ۱۲۳۰ھ کے ملک چنگ مشرقیہ
 نگاری شروع کی تو ۱۲۴۸ھ میں ان کی مشن حسن خدو و خال کتاب میں مکتبہ ماسی سن رسالی میں قیامت کا بیان ہوا

ظہور امام کی بات مزامصاب کے فعلیات و رجحانات کی استتہین کرتی ہے یعنی وہ ابتدا ہی سے مذہبی
پیشگی اور مذہبی مسکلات و مسائل کے ترجمان تھے،

مرثیہ کے پہلے اٹھارہ بند پڑھیں، اعلازہ ہر تالیف کے ان کی زبان، ان کی فکر، ان کی شہری و دیہی
منیر و عقیقہ دل گیر بھیجے، معاشرہ بزرگ شہر اسے کسی حد تک انگ ہے، انمیر ان کے استاد تھے، ۱۳۳۹ھ
میں ان کی زبان و فکر دیکھیے، اور اسی زمانے میں دیر کا لہجہ اور خیال ملاحظہ کیجیے۔

منظر حسین منیر "سراپا" کہتے ہی:

قرآن کا شہید یہ کس دل سے بنائی پیشانی اور ہرے کہ ہے روح ملائی
ابرو سے ہے "بسم اللہ قرآن" نظر آئی جہد دل کشش زلف کی تاروں نے دکھائی

وہ زلف وہ بنی الف و لام رقم ہے

پریم دہن مل کے یہ اک شکل الم ہے

اور کعبہ دہا کی یہ تمثیل ہے اظہار یہ خال سیم ہے حسیہ الامود زبور
محراب حرم پیش نظر ابرو سے اکبر یہ چاہ و فن ہے حبیہ دھرم کے ہزار
اس بنی اقدس کا مجھے دھیان گر آیا کیسے میں دھرا نور کا منیر قفسہ آیا

ابد بیکتے کیا:

شہلی ستارہ خال رخ راست سے عیاں بن میں مثالی خضر مگر حسن میں جواں
سرایہ نور کا تو سر سرور غیور اور اسی پر کس شکوہ و تجمل سے تاج نور
وصعت دہان تنگ بھلا کیا کرے نہاں وہ ہر گاہ شہلی نیت مولائے دو جہاں
اندر سے خواہش پاپ پاک کی جہار گو یا کہ خضر کا لب جہاں پر ہے گذار
گیسو دہل شرع کے وہ لام لا کلام رخ پر ہوا سے آگئی گز زلف مشک نام
اسی میں نور یوں الف بنی امام جس طرح لام میں ہے الف اور الف نظام
لہذا فنی درود شہید امام ہے جس طرح سے نماز میں واجب سلام ہے
پیر خود کو گے یا یہ اسی سینے کی ثنا دیکھو خضر بن گھر راز کبسم یا
باقول کو دیکھ دیجئے کہ بیکتے کی بات یہ اقد وہ ہیں تفسیر میں کن کے ہے کائنات

منظروں کی شاعری اور اصطلاحوں کی معنی آخر نبی کے ساتھ معروں کی برجستگی اور ان کی بے ساختگی کا حسن تو عام بات ہے۔ مرامۃ انظیر، تجنیس، دواشتاق جیسے فنی محاسن کا ذوق خاص علمی مذاہب سے۔
اب وہ سرا سرا ہے:

یار دروغ! اب آمدِ تجاہلِ درسیاہ لگ اس کی شکلِ نخس سے مشتقِ خدا گواہ
دیشی دراز، جس میں شیا طیں کی پناہ مینا جو ایک چشم، تراک چشمِ کوراہ
یہ شبِ لامِ ظلم وہ گیسوئے بچیدار عصیانِ کافرانِ ابروئے دجالی تا کار
اس لامِ ادرن میں یوں چشمِ آشکار جوں در میانِ من کی ہے میں برقرار
اور اتھا اس کے قوتِ بازوئے علمِ وحیر دل اس کا قبرِ بزمِ وگنہ سینہ لوبِ قبر
مرا صاحبِ دراز، شاعر سے، طلمات اور استعاروں کے شاعر نظر آتے ہیں جیسے آج کا
تجدیدی عصر، یہ مصنف کوک کھیروں، سیدی ترگی لا کھوں میں شرح رنگ بھرتا ہے۔ اس کا لکھنے والا
اپنے ذوق کے مطابق اس کی شرح کرتا ہے۔ دیر الفاظ اور ضائع ضائع استعمال کرتے ہیں اور رفت وصال
و بیان کا شوق رکھنے والے اس سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ مام قاری کو علم اور فن کے تازک اور ذوق
مکمل سے واقفیت ہوتی ہے۔

یہ مرثیہ ایک سو دی بند ہونے کی وجہ سے قدر سے طویل ہے لیکن اگر اس کے ابتدائی مترہ بند
چھوڑ دیتے جائیں تو مجلسِ خواندگی میں وقت کم صرف ہوگا۔ اٹھارواں بند اپنی اٹھان اور سنگتی کے
لیاخصے کامل و مکمل ہے:

بسے غمِ مدی ہادی ہم ہمنشاہ جی کی بہار دیکھ کے قسربانِ ہجر ہار
دن نیک، وقت نیک، ادبِ نیک و نگار مڑے کیس کے غصے میں جانِ ستار
جسے گا شہزادِ چارِ طرفِ نور ہے

ہاں، صاحب الزماں کا جہاں میں غمور ہے

مرا صاحبِ خاصِ مذہبی آدمی ہیں ان کے مرثیوں میں غزلیت بہت کم ہے وہ سپاٹ شاعری
بھی بہت کم کرتے ہیں، ان کے مرثیے عمر، ما واقعات کے نظم کرنے سے عبارت ہیں۔ چنانچہ یہ مرثیہ
مکمل تین واقعات پر مشتمل ہے۔

۱۱) دنیا کے خاتمہ سے پہلے حضرت مدیٰ خزانہ ان اور حضرت میٰ علیہما السلام ظاہر ہوں گے

ان کے مقابلے کے لیے دجال خروج کرے گا اور دنیا اس کے ساتھ ہرگی پھر امام اسے قتل کریں گے اس زمانے میں حضرت امام غازی جاحلت پڑھائیں گے اور حضرت علیؑ ان کے پیچھے نماز پڑھیں گے۔

(۱۲) امام محمدی آغا زبانی علی اللہ فرجہ امام حسین علیہ السلام کے قاتلوں سے انتقام لیں گے۔
(۱۳) قیامت کو کئی آنے لگی اسرائیل باری باری تین صد پھرنکیں گے، میلان حشر گرم ہوگا، اس وقت حضرت فاطمہ زہرا سلام اللہ علیہا ہنگامہ دہلی میں حاضر ہو کر اپنے اور ظلم کی فریاد کریں گی۔ امام حسین علیہ السلام حاضر ہوں گے، ان کے پاس سامان شفاعت ہوگا وہ اپنی شہادت اور اپنے ملے ساتھیوں کی شہادت کے دلائل پیش کریں گے۔ خداوند عالم حکم دے گا۔

”دوسے دو کلید دروزج و جنت حسین کو“

حضرت شیخ المذنبین محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تمام معاملات کے نگران ہوں گے۔
رشید کا نمک اور گریز نیز حشر وہ ہے جس میں حضرت فاطمہ کی میدان شہری آمد اور ان کے ساتھ کچھ سالان فریاد کا ذکر کیا ہے۔

(۲)

ہم نے اس متن کی ترتیب و تصحیح میں دو نسخے استعمال کیے ہیں (۱) ۱۲۴۸ھ/۱۸۳۲ء کا قطعی روایت اور (۲) دفتر نام کی چودھری جلد (۱۸۹۷ء) دیکھیں، یہاں شائع شدہ مرثیہ ہمارے مخطوطے کا مطلع اولیٰ ہے:

”جب قرب ہوگا آمد روز نشور کا“

دفتر نام میں یہ بند موجود نہیں ہے، اب ان کے بعد والا بند ہے اور وہی دفتر نام کے مرثیہ کا مطلع ہے۔

”جب قبل خشر ہوگا ظہور امام عصرؑ“

ایک ہند کی وجہ سے ہمارے مخطوطے کے ہند ایک سوری اور دفتر نام کے ایک سوری ہیں۔ دونوں غزلی ہیں اور مذکورہ مطابقت ہے۔ تقریباً چھتیس ہند ایسے ہیں جن کے معنی ہیں کچھ اختلاف ہیں۔ ان اختلافات کو ہم نے پہلے نسخے میں بیان کر دیا ہے۔

ہم اسی مرثیہ کے ذریعے ادب و تاریخ مرثیہ میں دوام انکشافات کر رہے ہیں۔

۱۔ مرزا دبیری کی جزائی کا کلام
۲۔ مرثیے میں سرایا کی قدیم ترین روایت اور اس میں مرزا دبیری کی اولیت۔

مرثیہ :

مطلع نمبر ۱ : جب قُرب ہوگا آمد روزِ نشور کا

مطلع نمبر ۲ : جب قبلِ شتر ہوگا ظہورِ امامِ عصر

مطلع نمبر ۳ : صبحِ ظہورِ مہدی ہادی پہ ہم تار

۱۰ بند

در حال قیامت و مصائب حضرت فاطمہ زہراؑ

۱ جب قُرب ہوگا آمد روزِ نشور کا مطلع پہلے ظہورِ ہرگا ! امامِ غیور کا

پرتو نکلن چراغِ بر ہوگا ظہور کا برگی زمینِ نور کی اور چرخِ نور کا

فل ہوگا یہ گزشتہ رسالت کے کُنج کا

غورِ شید بارِ بھلا ہے امامتِ کبریا کا

۲ جب قبلِ شتر ہوگا ظہورِ امامِ عصر مطلعِ روشن کرے گادینِ کفرِ امامِ عصر

جن و ملکِ میلچِ امیرِ امامِ عصر سب دستِ بستہ بھل گئے مطلعِ امامِ عصر

یامِ ندایہ ہوگی ملکِ اور زمین کی

اب ہے شکستِ کفر کی اور فتحِ دین کی

۳ مرقومِ بی ظہورِ شترِ دین کے نشان شریکین میں ہوگا نمودار اک جہان

تجاسید کی نسل سے کج فہم و بد گمان سکے بزورِ تیغ کرے گا وہاں روان

اک مژبِ ذوالفقار کی دالِ امتیاز ہے

پھر فرج میں دشاہ ہے فرخِ تختِ تاج ہے

۳ کمالی یہ ہے نشانِ طورِ شہِ انام نعلی یزیدِ جس سے نشانِ قبضہ نام
قدست، اگر بہ منظورِ چشمِ سیاہ نام مردِ چہار شاد، از بون و بخت نام

معروف ہر گشتام کے وہ انتظام میں

کر دیں گے صبحِ مہدی دیں آگے شام میں

۵ برسمِ کسوفِ شمس چہارمِ کسوفِ ماہ یہ دونوں اک جیسے ہیں ہر گے نواگاہ
عاشورہ روزِ جمعہ کو ہر گشتامِ طورِ شاہ اک ماہ طاقِ ان میں سے ہر گاہ کرونگاہ

یا سر دیک میں پاکہ جو ہفت پر پنج میں

ہر گشتامِ دین کا دنیا کے گنج میں

۶ اور کہ وہ یزیدیں آئے گی فرجِ شام سخاوتی نہیں یہ اضیں دسے کا حکم نام
ہاں خاندِ مہلا کو کروجا کے بند نام رہتِ حم زبیں سے کرے گاہ تب کلام

لے جا فرشتہ تاب تو اس ماری فرج کو

اور کرنگاہِ مہدی ہادی کے ادج کو

۷ لکھا ہے صبحِ روزِ طورِ شہِ انام حکمِ خدا سے ہوگا علم شرے ہم کلام
مولائے نہیں ہے گرفتِ کا یہ مقام عباس کے لہر سے میں اب شمس ہر گشتام

اب تو طور سے شہِ ابراہیم کیجیے

آج انتقامِ خونِ مسلم دارِ بیبیے

۸ نکلی گی پھر ظف سے یکہ کے ذوالفقار ہاں لے کشتہ درخبر کے درتہ دار
بے کسی حسین کی تو مصیبت ہے آشکار اب تک رہا قشاہ شہیل کا مہلا

فرما کے یا علی "موسے قبضے کو تمام لے

ہاں خونِ ابنِ فاطمہ کا انتقام لے

۹ جب کر بلا میں قتلِ ہوا شاہ آتشہ کام تب زیرِ عرض جمع فرشتے ہوئے تمام
اور عرض کی خدا سے کہ مارا گیا امام کچھ اس کے قاتلوں پہ تو شیرِ انتقام

سوطِ پنج کسی کا نہ تقصیر دارِ منتقا

پیا سناختا تین روز کا اور سے دیارِ منتقا

- ۱۰ مہر دے گروہ ملائک کر دی خدا حاجت تمنا سے کہنے کی اس ہر کمال
 میں جاننا ہوں تعامل شیر سے خطا پر انتقام میں ابھی تانہ سیکھا روا
 میں خوں جہاں ہوں گا شیر شیر قین کا
 اور ہوں گا انتقام بھی خوں حسین کا
- ۱۱ پھر حق نے ایک پردہ قدرت کیا کشاد کی اس طرف ملائک نے چشم اعتقاد
 دیکھا، حیاں سے زہرا مانا ہوں خوش ہنار ادا رک بشر ناز کی تعامل سے ایستاد
 سب نے کہا: یہ راز تو آیا نظر آگیا
 اس راز غیب سے مگر آگاہ کر نہیں
- ۱۲ حق نے کہا: حسین کے فرزند بی بیب یہ مرد جو کھڑا ہے بلے ناز اب
 خوں حسین سب سے کرے گاہیں طلب قائم ہے اس کا نام، امام زمان عقب
 ہے فخر کائنات کماں نیک ذات سے
 ہم ظالموں کو دی گے مزا لای کے ہات سے
- ۱۳ سر: یا امام اب تمہیں کی کا ہے انتظار قرآن سے یہ خبر ہے کہ صاف ہے کر دگار
 گر کر بلا میں گم تھا بازار کار گزار کھوڑا تھا میں نے پر علی اصغر کی کا مزار
 اب قتل کا فوں کو شیر نیک خود کرو
 اک بات جاتی ہوں رکاک اک کو دھرو
- ۱۴ ملائک میں گئے تینے کے تینے کو جرم جرم لے تیغ تیر تشہ خوں گروہ شرم
 ہر لینے نے عیون کا تو جا بجا، جرم پھر اپنی سب وجہ کی تیکہ کر سناؤں وہم
 کافوں میں تل ہے فاطمہ کے شہر شہین کا
 کیا میرے دل سے داغ شاہ ہے حسین کا
- ۱۵ زہرا کا رونا ایک طرف کن اک اور حال اب تک لہدی رہتا ہے شیر النساء کلال
 فزائی ہی شیدوں سے باحسرت دلال اکبر جہا جو قتل ترا تھا رواں تقاسال
 اکبر کے درد سے نہیں شبیر سوستے رہی
 پہلو بدل بدل کے لہدی بھی روستے رہی

۱۶ کیا مجھ کو حالِ بھول گیا اہل بیت کا
اس ظلم کے قصائص کی حد ہے نہ انتہا
دردِ ہجر ہے، اسیرِ ہجر ہے، واپسیت
ہاں اہلِ شام و کوفہ کو گر قتل کر لیا

کچھ خشک ہوں گے دیدہ گر یانِ خاطر
پھر عرضِ حق ہے اور سرِ مر یانِ خاطر

۱۷ تاکر فرشتے آئیں گے گردِ سے حضرت
سب اس پر اُفتی پر مسلم درمیانِ بگفت
میکال و جبیل و سرافیل یک طرف
پھر تو سوار ہر گاشمشاہ با شرف
فخر اپنا جانِ جان کے کارِ جناب کو
تھامیں گے بار بار فرشتے رکاب کو

۱۸ مچے ظہورِ مہدی ہادی پر ہم نشار
دنِ نیک، وقتِ نیک، ایسے بہت روزگار
جس کی ہمارے دیکھنے کے قربان ہو ہمار
مڑے کسی گئے، بھڑکتے ہیں جانِ شکار
ہوئے گا شور چار طرف نورِ نور ہے

ہاں صاحبِ الزمان کا ہماں میں ظہور ہے

۱۹ اسی دم کے کیا شکوہ و تھیل کروں بیان
شبِ ستارہِ خالِ ربعِ راست پر میاں
سرخ و سفید رنگِ ربعِ سببِ زمان
بن میں مثالِ خضر، مگر حسنِ بی جوان
پیدا یہ صاف ہوئے گا حسن و جمال سے

کم سن و سال ہے ابھی چالیس سال سے

۲۰ سراپہ نور کا تو سرِ سرورِ خیر
پیدا نہ جس کے کسی کاٹنے چراغِ طور
اور اس پر کسی شکوہ و تھیل سے تاجِ نور
وقتِ ظہور قدرتِ اللہ کا ظہور
گاہِ زمیں کو تہلکہ مہرب و جلال سے

خوئی کو فخر، حسن کو رونقِ جمال سے

۲۱ ماہِینِ ہرود چشمِ رنگِ با شمی بلند
وقتِ نظارہ چشمِ تجلی سے بہرہ مند
مژدم کریں گے دیدہ مژدم کو دلِ پند
وہ چشم، وہ جمال، خدا کو تھا یہ پند
ہر لحظہ کو ذوقِ قصا اس رخ کی سیر سے

پہناں اسی بیے تو رکھا چشمِ غیر سے

۲۲ وصف دہانِ تنگ بھلا کی کرے زباں وہ برگِ کا شلی غیبتِ مرلائے دو جہاں
موجود پر نگاہِ غفلت سے وہ نہاں وصفِ زہن میں مچل کرے گی بھی بیان

جہنِ ظہور میں بھی دہکن ہے چھپا ہوا

اک لازِ حقِ خالی ہے ادراکِ ملازما ہوا

۲۳ اشرے خطِ پشتِ لبِ پاک کی ہمار گویا کہ شعرِ کلابِ حیراں پر ہے گذار
وصفِ خط و دہکن ہی جڑی فکر ہے شمار معنی و حفظ کی ہرئی تشبہ آشکار !

خط نے عیاں کی دہنِ پتھر رنگ کر

حقِ احتیاجِ عاشقِ ایں منتیِ تنگ کر

۲۴ اور تہ کی راستیِ العفِ راست سے ہوا نبتِ پراس سے ہے عینِ لاشعری کو کی
اس قدرِ پاک سے جو شاپہِ اُلفت بنا حق نے کیا جودِ تہی کا میثرا

اُسی اک لاف سے ازل بھی ہے اور ما بھی ہے

دنیا کی ابتدا بھی ہے اور انتہا بھی ہے

۲۵ گیرِ دلیلِ شرع کے دلامِ لا کلام رخ پر ہوا سے اگلی گزشتِ تنگ نام
اسی ہی سردیوںِ العفِ جہنِ امام جس طرحِ لام میں ہے لافِ ادافِ یں لام

یوں لافِ درودِ شیعہ امام ہے

جس طرح سے نمازیں واجبِ سلام ہے

۲۶ دیرِ پرخر کرے گا یہ اُس بیٹے کی ثنا دیکھو خیمہ نہ گھرِ رازِ کسبِ ریا
کی کسی خزانہ جمع ہے غیبت میں کیا ہوا صدق کے بعد کوئی نہیں محبتِ خدا

جو کچھ ہے کارخانے میں پرودہ کار کے

وہ جمعِ سب ہے بیٹے ہی اسی نامدار کے

۲۷ ہاتھوں کو دیکھو دیکھو کے سب یکساں بات یہ ہاتھ وہ ہی قبضے ہی ہے جن کے کائنات
دنیا و دی کو تھا سے ہوئے ہی یہ سو دن آپ بیتِ کرد و زہاد کے دولتِ نبات

ہاتھ آئے جن کا دستِ کبر کائناتِ تنگ

پتے وہ ہاتھوں ہاتھ دیا اشرے ہاتھ تنگ

۲۸ قرآن و دی و شرع نبی و بیو کسب دیا یہ ہمار چیر لی بریں گی چار آئینہ کی جا
اور تیغ شریع مصرع موزون لافنا جو سر کو اس کے عقل کے دیدہ تفسا

توقید حفظ مرمی خوش حال کے لیے

لیکن تفسا کا حال وہ نہ حال کے لیے

۲۹ اور پشت شاہ ولی پر سر برنگی یوں دھری جیسے نبی کی پشت پر مہر پختہ بصری
اسی دستے میں ہے خم رمل سے بباری اُن کو برکت، ابن کی امامت ہے آخری

مہر امامت ان کی سپر لا کلام ہے

ہے مہر اسی لیے کہ امامت تمام ہے

۳۰ قوی ہے مہر کش پنے سلطان اُن جاں عود شید نیزہ، ناو پیر، نورس آسمان
انجمنہ دکھا میں گئے، قوی خُرج کماں ادنیٰ ایک بلوں نشان دار کماں نشان

قد شہر دست راست پر حکم الارے

اور دست چپ کو شکر حق مستور جاہ سے

۳۱ یوں طعن زن ہلاک پر مولا کہ وہ کتاب گو تو مراد جواب ہے پڑ میں ہر لا جواب
بچہ کو کماں حصول ہے پاؤں کی جانب برحق نہ ہے کتاب، نہ ہے شاؤ کا میل

پاؤں کو پتہ قمر سے دیکھے تو رنگ ہو

پاؤں جو رنگ ہوئے تو پاؤں کا رنگ ہو

۳۲ ہر گناہ دانے باقی نہیں کا پھر یہ شرور ہاں اب تراب ہوئے گی جیہ ظلم وزور
چشم یقین مقرر چشم مفسد و رکھ اب بچنے میں داوطلب نبی سے ہے مہر

دین نبی کو شہر با خدا کو عروج ہے

حقا کہ آج جنت حق کا عروج ہے

۳۳ اچان تو میری مہر مولا دکھائی گئے مرقہ سے شیعان علی گرا حاضری گئے
مقام نہ کہیں کے اور ہر اک کو ملائی گئے ہر قر شیعہ پر یہ فرشتے سنائی گئے

منظوم آج جمع ہیں مفسر یاد کے لیے

اٹھرا نام عصر کی امداد کے لیے

- ۳۳ اب ہے بیانیہ شیخ مفید اس کی جگہ مفید
 دی دن کے بعد برے کا دنبال بھی پید
 حیرتوں میں ہے یہ افسانہ مجدد
 پہلے منہم ہر گاسر کر وہ پکسید
 اسباب و فرج جمع غریب کر کے کر پر
 محلو کے کا پھر شرگردوں شکنہ پر
- ۳۵ یارو سحاب آمد ز قبا لی روستا
 سنگ اس کی شکل ہی سے مشتق فلگا
 ریش و راز جس میں شایعین کو، پناہ
 بینا جو ایک چشم تراک چشم کر، واہ
 گو کفر سب ملا تھا ازل میں یزید کو
 باقی جو کچھ رہا سو ملا اس سید کو
- ۳۶ بے شبہ لام فظم وہ گیسو سے پیدار
 اسی لام اور نون میں یوں چشم آشکار
 حسیان کا فون، آبرو سے دہائی ناچار
 جوں در میان میں کہ ہے عین برقرار
 اسی منہ پر یہ غرور وہ اہل ستم کرے
 جی پر کہ عین خاتمہ قدرت رقم کرے
- ۳۷ اور ہاتھ اس کے قوت بازو سے غلو جبر
 دل اس کا قبر برم و گنہ سینہ لریا قبر
 پشت آلائے پر تو کیں برے کا وہ گنہ
 اور گردوں طبع اکو پیچھے ہجوم ابر
 فقر سے کا ایک تیرہ کفن نابکار میں
 طول اس کا برے کا کئی فرخ شمار میں
- ۳۸ دو کو و نہ سحر ساتھ ردا د و حسد ادھر
 اک کوہ شیل با بنا ازم آئے کا نظر
 نری رداں قضا میں طبع ان میں بیشتر
 اور دوسرے میں مقرب ردا، آگ شلور
 سب سے کے کا فرد کرم میرے ہاتھ ہے
 دوزخ بھی میرے ساتھ جنت بھی ساتھ ہے
- ۳۹ وہ بیکر غدا یہ نادر سے کا بخت
 طاعت مری کرو کہیں تم سب کا بھی خدا
 آگے کو جنت کے میرے ہزار
 دوزخ ہے حقیریت جسم کا سانا
 اگر کمر بستہ شخص فریب اس کا کمانی گے
 سب مانی گے، غلام علی کے نہ مانی گے

۴۰ دُجال کے قتل سے اک سال پیشتر دنیا سے ہرے گی بَرَکَتِ قَطْعِ سِرْہِہر
ہرے گا ایک قطرہ دہنہ کا زمین پر روئیدہ ہر گا ایک نہر بگ گیا و تر

کچھ بھر پڑھ کے جب وہ کے گا زبان سے
ہرے گا بندہ بھی چار طرف آسمان سے

۴۱ ہرے کرے گا ہرے زندہ وہ اپنی بڑ کتر مطیع ہوئی گے یہ سحر کر کے عزرا
بڑکڑ و مدینہ بیت المقدس اور ہر شروہ میں ہرے گا کاس کا ہی نصفہ

اپنا بلیغ و بچہ کے سارے زمانے کو
اُسے گا چہرہ کعبہ حق کے گرائے کو

۴۲ جی دم قریب کبھی کے پیچے گا وہ ہرہ ہوگا ملک سے جینے مریم کات اور
پیش امام آئی گے پڑھتے ہرے نصفہ باہم ملے ملیں گے تو ہر گا بھی شہر و

جینے جو ہم کنار امام اُحم ہوا
اک اور آید مصحف ناطق سے ہم ہوا

۴۳ وقت نماز ہرے گا پیدا ہو ناگساں فرامیں گے میاں سے قب آخرا زمان
تم آگے استاد ہرے فخر آساں جینے کہیں گے یہ مرا عقد ہے کلاں

یہ ارش تیرا حصہ ترا تیرا کام ہے
تو سب کا آج پیش نمازاے امام ہے

۴۴ پھر قبلہ رخ ہو ہوں گے کھڑے شاہ مرزاں مومن نصیب رحمت کریں گے پنے نماز
جینے قریب پشت شہر دی بعد نیاز سب کی نماز کے یہی در آساں کے باز

سب کسی روبرو قلب پہن گے نیاز میں
ہم سب کو حق شریک کرے اسی نماز میں

۴۵ بعد از فراغِ حاجت معبود کر دو گار ہوں گے امام و جینے گردوں نہیں ہر
اور پیش وہی بلوچ بجان جاں نثار آئیں گے سرے لشکر دجال نابار

پھر تو ہجوم خوف میں یاں تک گھر گناہر
ہر گا فوں کے قلب میں چھپنا چہرے کا گناہر

۴۶ فرمائے گا وہ نصرت دل شیر گریا کیوں ناغلو، کھتے ہر دجال کو خدا!
اسی اعتقاد کی نصیب دیتا ہوں اب سزا دجال رو سیاہ کو پھر وہی گئے یہ خدا

اقبال ادج پر ہے جو تیرا تو کیا ہوا

اقبال کو جو غلب کیا "ملا تھا" ہوا

۴۷ یہ کہہ کے اسی پر حملہ کریں گے شہ ۱۱ جہانے گا کانپ کانپ کے دجال نصرت ہم
فرمائے گا زین سے خدا: اہل تلاکس کو نظام پھر تو دہل سکے گا وہ طعوی ایک کام

آشفہ عقل ہوسے گی اسی رو سیاہ کی

پہنچے گی سر پہ شمل اہل تیغ شاہ کی

۴۸ اپنی زبانیں: جو نکالے گی ذوالفقار اس دم زبان بھر چلے گی نہ زمین ار
العصر کہہ کے "یا اسد اشتر" وہ ناچار دجال پر لگائیں گے تیغ اہل بشار

ہوسے گا ایک ضرب میں وہ بد گمان دو

گاؤ زمین کسے گی کہ مجھ کو امان دو

۴۹ پھر شاہ زیر تیغ کریں گے وہ ب سیاہ بیٹے کہیں گے "واہ عجب زور ہے یہ واہ"
پھر ہوں گے سونے شام رواں شاہ دین پناہ اس دم یہ عزم منزل سے کہیں گے بانگ واہ

ہے دل میں درد فاطمہ کے نور میں کا

اب بیل کے انتقام لڑتوں حسین کا

۵۰ پہنچیں گے شام میں جو شمشاد بھروبر یاد آئے گا حرم میں آئے تھے شکر سر
شکر کرے کے آئے گا امان قہر کا پسرو ہر شے شعیان علی اس پر حملہ در

"تا نیدرب پر قارح بدروستین کی!"

ہنگام ضرب تیغ صدا "یا حسین" کی!

۵۱ اُس فوج میں جو ہر شے کے سرکش بڑے بڑے جوں قہر پاز میں یہ وہ ہر شے کے بڑے
اُن غازیوں سے شکر کفار کیا بڑے جوں کی کشت پر ہوں امام زمان کھڑے

دل کھول کر جہاد نہ کیوں اہل دی کریں

جب وقت ضرب صدی دی آفریں کریں

۵۲ ناگہ ذوالفقار کو دہریس گئے جیلوہ، شاہ
بڑش سے جیل کی بدوسے نظم رشتہ بچا
شہلی پسر ہراسی میں اک ایک رویا
ٹھونڈے گا آکے دوسرے کا پست پنا

تائید حق یہ ہوگی شہ نامدار کو

باری گے ایک قلم تیں شتر ہزار کو

۵۳ شتر ہزار ہول گئے جنم کو جب دعاں
روکیں گے ذوالفقار کو مر لائے دوہاں
آواز خاطر کی یہ آئے گی ناگساں
کیوں تیغ کی نیام میں اسے خاطر کی جاں

پوچھو خدا سے حال مرے شروشین کا

بدل نہیں ہوا بھی خون حسین کا

۵۴ ان ظالموں میں حق کا شاسا نہیں کوئی
محبوب کبریا کا فو اسانسیں کوئی

ان سب میں تین روز کا پیاسا نہیں کوئی
امیر سالن میں طفل ذرا سائیں کوئی

گدڑا یہ ظلم لاشے پہ کسی بے گناہ کے

کاشے میں ہاتھ مبط رسالت پناہ کے

۵۵ ذہرا کی مٹیاں پھری ہوئے میں دُر بند
ان میں سے دختر آج بے کسی کی برہنہ

چالیس دن پھر ابر شہر تیر نہ بے پر
زندان میں مر گئی مری پرتی بھی بے پردہ

مکڑے کوئی تیرم ٹرس نہیں ہوا

گھڑوں سے پانمال مرا ناز میں ہوا

۵۶ پیدا خدا کے عرش سے ہونے کی نندا
اب ہم تعالیٰ بیوی گئے خون حسین کا

اشہر بھی حسین کے اعدا سے ہے خفا
اب ہم میں اور عدل اور اس خون کی مزا

منظور ہونے کا جو یہ رب کی نور کو

اک دم میں پھر نیک دیں گے مرزا نیک نور کو

۵۷ قرآن سے یہ خبر ہے نمایاں علی العموم
ہونے کی آمد آید محشر کی جب کوہم

شہن ہول گئے آسمان یہ ہوئی گئے نجوم
باقی رہے کا طاق فریدوں نہ قہر دم

گردوں اڑے گا پنبندہ سلاج کی طرٹ

قبروں سے شاہ نکلیں گے جناح کی طرٹ

۵۸ اک دو کمال کے غافلے سے ہر گاہ آفتاب
نقشہ کی سب زین و قیامت بآب و تاب
جنت سے اس کی اہل قیامت کا اضطراب
اور پاس کچھ نہ ستر کو ہر گاہ مجز مجاہب

اک شرقِ ندیمیں، کوئی فکرِ جمیم میں

دل انبیاء کے عالمِ امید و بیم میں

۵۹ پھونکیں گے سحرِ شرِ سراقیلِ جنِ ہار
سپلی صدائیں برسے گا تہوں کو اضطراب
ہو دی گے مڑے غورِ ثنائی میں آشکار
بارِ سوم میں آئیں گے محشر میں بے قرار

افروہ دل کرئی کوئی خوشِ ملال کئے گا

باغِ عقل میں سب کے نامز اعمال برسے گا

۶۰ جبریل ساتی لے کے فرشتے کئی ہزار
نازلِ زمیں پہ ہوں گے برفراں کردگار
اور دھندلے گئے جنابِ رسالت کاہِ نزار
فرمانے گئے زمیں سے کہ کھجور پر آشکار

پیشہ کسی مقام میں فوراً لاپس ہے

تھہر میں کہاں مزارِ رسالت چنا ہے

۶۱ اُس دمِ زمینِ عرفن کسے گی یہ کاپ کر
قند نے کیا بجھے پاشیدہ اس قدر
کچھ ندجنِ رسولِ خدا کی منہیں خیر
بگاہ اک مقام پہ فوراً آئے گا نظر

جس میں کہ چاند سے بھی تجلی دو چاند ہے

وہ نورِ آسمان کی جانب بستہ ہے

۶۲ جانیں گے جبریلِ نبی کا ہے یہ مزار
روحِ الامیں وہاں یہ نداؤں گے یکجا ہار
سے روحِ مصطفیٰ حقِ تقدیر کی قرار
تب خاک سے وہ نورِ خدا ہو گا آشکار

جبریل کہہ کے حکمِ خدا سے دُؤد کا !

اپنی طاقت سے بھیجیں گے تھوڑے دو کا !

۶۳ سن کر خبرِ طہرِ قیامت کی مصطفام
روح میں گئے اور پوچھیں گے پیلے رہا ہوا
جبریل بے قراری ہوں میں جلد تو رہتا
مستقر حق کو بے مری امت کے حق میں کیا

ہم تو خدا کے فضل سے فردی پائیں گے

کہ دے کر کلہ کو کھانے بجھتے جائیں گے

۶۳ رُوحِ الٰہی میں کیسے گئے وہاں آپ بے قرار
 جی کو کسو گئے تم اسے نہیں لگا کر دو گار
 تم کو بھی اختیار، علی کو بھی اختیار
 امت پہ تم نے اپنے نواسے کیے نثار

اس دم بزرگِ عرش جو فریاد و داد ہے
 کیا کیا ترسے عین کے خالق کو یا دہے

۶۵ عرشِ عرش براقِ خلعت ہوئے غبار
 اور آئیں گے بخت میں لہجہ شہادت و وقار
 مرقہ سے اپنے ہونگے عیاں شیرِ کرگزار
 ہر وہ نبی کے شہری ہوئے گئے آشکار

قرباں نبی کے، حد سے امام بخیر کے
 پہلو سے عرشِ بیخیں گے منبر پہ نور کے

۶۶ اندر سے بادشاہِ حقیقی کا بند و بست
 ترواحمن کی سایہ نور شہیدِ نبی شہست
 خاموش ایک جا پہ زبردست و ذہین دست
 گم کردہ عقل ہوئی گئے شہیدِ ارادہ دست

رتبہ ہے کیا وہاں کسی سلطان کے واسطے
 طولِ ساب ہوگا سیکھائی کے واسطے

۶۷ اکثر فقیر ہوں گے وہاں قدمِ امیر
 اکثر امیر ہوں گے وہاں قدمِ فقیر
 جس دم فرشتے ہوئی گئے موعودِ وار و گیر
 اس دم چلے گا زورِ جواں کا نہ آہ و پیر

میزاں میں دہلا ہوں گے خطا و ثواب کے
 اہل گنہ کے گرد فرشتے قذاب کے

۶۸ نور شہیدِ بشر کا قربتِ قرب ہوگا آہ
 اور سایہ کچھ نہ ہوئے گا، اللہ کی پناہ
 شاہوں کے چہرے، نہ فقیروں کو دل کا
 گریاں ہر ایک سہم، پریشان ہر ایک نگاہ

رویا ہے جو حسین علیہ السلام کو
 ہنستا ہوا اگلے کا وہ روزِ قیام کو

۶۹ پیدا خدا کے عرش سے ہونے کی یہ ندا
 لاؤ ہمارے واسطے لئے ہر تہذیب کیا
 اکثر کہیں گے ہم جی جی دستِ اے خدا
 بیٹے کہیں گے لائے ہیں ہم زہد و اتقا

مومن کہیں گے الفتِ آبی رسول ہے
 آواز آنے کی یہی بدیہ قبول ہے

۶۰ بعد اسی کے اہل شر سے فرمائے گا کہ اے
دنیا میں جس کو جس نے تباہ کیا ہے بے گناہ
اُسے گناہ پر مرثیٰ بری وار کے لیے!
اور دونوں اٹھ اُٹھے ہوئے فرمایا کہ لیے

۶۱ ہر ایک داد خواہ سے پوچھے گا کہ بریا
سب تعلق نہیں گئے، نہیں کوئی لئے خدا
پہنچے گا تب یہ حکم کر ٹھہرو ابھی ذرا
مجھ کو تم ہے اپنے ہی ماہ و مہل کی

۶۲ پوچھے گا تب فرشتوں سے مہمور عالمیں
کیا ہاں بھی سداۓ ہی اسی کے مژدوں
میں بیٹے داد و دل کا تھم کے لالی کی
پہلو کے درد سے نہیں آسکتی وہ جزئی
کیا ظالم کے ظلم سے اب بھی نہ ہتی ہے؟

۶۳ کہہ دو مری جبینہ سے پیغام ہے مرا
کس کی مجال اب جو تائے تجھے جلا
خاتونِ شرم کہ مشرمی اب آ!
شوہر کا ترسے کوئی نہ باندھے گا اب گلا

جب تک نہ فیصلہ ہو تراختی کی ذات سے
تو بھڑک رہی مرثیٰ مرا اپنے ہاتھ سے
۶۴ ناگزیر زمینِ حشر کی ہر دوسے کی سہو تر
چرچا یہ ہو گا اہل قیامت میں ایک دگر
ہر پہلو کے فرو شرم و آتش سحر
کس عاشقِ خدا کا ہے اب شرمی گداز

۶۵ اس وقت آفتاب قیامت بھی سر ہو ہے
آدمی جہنم کی ہے وہ رہی میں فرد ہے
پھر تر نمود ہوں گی وہاں خود ہی بے حساب
اور صفتِ بصفتِ نکاح کی گاہِ بد و برباد
ہاں اہلِ شرم بند کو آنکھ کو شتاب

جنتِ زمینیٰ مہمبِ تعلیمِ آتہ ہے
خاتونِ شرم وادبِ شہیرِ آتہ ہے

ظہرِ مہمب سے دلی بند میرے علی مرثیٰ میری مرزا و میر کے ہاتھ سے کھئے ہوئے ہیں۔

۷ سب عزتیں کریں گے خدا سے یہ اعتبار کیا ہم بھی بند کریں اپنی امانت خدا
 وہ پوچھتی بتلے گا ہم سے سبب ہے کیا؟ تب اسے لگتا ہے اسرار کبریا
 اس مال سے بتلے کرے قرآن آئے گے
 تم سے وہ شکل فاطمہ دیکھی نہ جائے گی

۸ خدیجہ حسین پر سے زہرا آئے ہے طا ہے گیسوں پر خاک بیا بان کر بلا
 خفا سلاش گردیں حسن کا ہے دھرا اور ہے شک شکافتہ بچے کی لاش کا
 ہر دم لہو لگے سے وہ بچہ اگلتا ہے
 پہلو کے در سے نہیں لاشاں جھلکتا ہے

۹ انہیں کریں گے بندگان درویش تمام ہر گناہ خود فاطمہ کا ناقہ خوش خرام
 خود ملک چلوں ہزاروں بہ احترام خود کے بعد سریم و خرا کا اہتمام
 آئندہ ہر گناہ کی شکل خاک سے
 روشن زمین حشر مگر روئے پاک سے

۱۰ طرانی اک دروازہ ہر پر آشکار پلے ہر ایک گوشے سے لاکھوں گناہ کار
 ان عاصیوں کو سوری ہشادیں گی بار بار فرمائے گے بتلے میں برقی ہر شرمسار
 یہ لوگ بتوں سے جو دروازہ کھولے ہیں
 خود راہ سے صیقل کے یہ روئے طے ہیں

۱۱ کا ندھوں پر بند و سرخ ہر اک لال کی قبا اک ہاتھ پر عیاں در و ندان مصطفیٰ
 اور ایک پڑ عاصی پر خون مرتضیٰ نقد حیات غلق اس اسباب کی جلا
 ہزار ہر گرم ہر اک آہ سر سے
 اک دم میں ہر خوش آئیں گے پہلو کے در سے

۱۲ خاموشی کچھ سن نہ کسی سے نہ کچھ متفائل اور بات بھی کریں گی تو یہ اٹھ کر کال!
 نزدیک قرآن پہنچے گی جس دم وہ غشتہ مال ہونے کا انبیا کو یہ فرمان خدا لعل
 زہرا سے افتخار ہے میری خدائی کر
 سب جاؤ میری فاطمہ کی پیشوا کی کر

۸۲ نہروا کی پیشانی کو آئیں گے انبیاء
لایں گے اسی شکوہ سے تاعرش کبریا
نلتے سے غافلہ کو تاریں گے مصطفیٰ
پہلو کا درد ہوئے گلاں بچھنے سے سوا

پونچھیں گے مصطفیٰ کو روق روئے غافلہ
اک خدیجہ تھامے گی پہلو سے غافلہ

۸۳ شکل سے ہنگام غافلہ کا عرش تک گند
باقول ہی اچھا نہیں گی حویں منجھال کر
پھر تو خدا کا عرش ہے اور غافلہ کا سر
وہ کھول دیں گی اور بھی گیسو وہ سر بسر
مکمل نہیں گی عرش سے ماتھے کو زور سے
دے گئیں گے عرش کے مال بھی شہر سے

۸۴ فریاد پھر کرے گی الہی! دُعا ہی ہے
گردن ستان آنی ہے بے پاری آنی ہے
میری کمائی خاک ہی ساری بٹائی ہے
دروازہ ابھی مرے گھر کو لگائی ہے
تھوڑا سا ستم کا، کمان تختہ حسین
ہشتاد و ضرب تیغ سے کاٹا سر حسین

۸۵ پہلو کا میرے دیکھنے لگاؤں سے لڑ
ماہر ہے لاش گردن میں مسمیٰ کی، کرنگاہ
دروازہ پر حسین کی سب سے سوا ہے، آہ
بے کس تھا، بے وطن تھا، سافز تھا دیکھتا
مارا ہے پیا سا شہر ستم آگ سے بڑھ چلا
منکر خوشتر ہوئے تو منجھوڑے، بڑھ چلا

۸۶ سر تو کیا تھا میرے پرستے فدائے ب
پھر لاش پامال ہو کر اسی کا کیا سبب؟
پھر لڑا، اہل بیت کو یہ اور ہے غضب
آئی تھی کا کرتی ہے امت ہی ادب؟
ناؤک سے بے زبان، اصغر کا حال پرچہ
نیزے سے خیم سید، اکبر کا حال پرچہ

۸۷ فرزند کو خلیل جو کرنے لگا فدا
جنت سے دُعا بھیج دیا تو نے لے خدا
اور مرتبہ فریج کو قریانی کا ملا!
قابلِ ذاک و باریک دیکھ کر میری تنقلا
واہم تر تا جو شیر الہی کا لال ہو
وہ شل گوسفند چھری سے حلال ہو

پتلی تھنے ہی ہر جگہ کھلے اور طہری مخرج "یا جرح"

۸۸ ہے قتل پر حسینؑ کے سارا جہاں گواہ
خیر گواہ، تیر گواہ اور سنناں گواہ
تہائی پر زین گواہ آسمان گواہ!
آہرا کی پیاس پہ ہے اس کی زبان گواہ

تو پھر کربلا سے مسافر کے حال کو

چشم تک ذقیر علی میرے لال کو

۸۹ یہ حال جب کے گی تری شکستہ حال
طیش و سبلا و قریب آئے گا دُور الحال
ہے ابتداءِ ظلم جو حسن کا انتقال
پہلے ہی مقتدر ہوئے گا انفصال

قربان کو بچھ کے سب خلق روئے گی

نیکیوں کو یاس اپنی شقاوت سے جڑے گی

۹۰ آئے گا تازیانہ تشن پھر ایک بار
ہری جس کی ایک غریب میں مدد پاش کر بار
فرارے گا منزلِ دوزخ سے کرگزار
لاؤشن قبول کرے تازیانہ مار

عالمِ جوہرہ عدو جفا کا ہوئے گا

زنجیرِ آتشیں میں گر قتار ہوئے گا

۹۱ ظالم پہ تازیانہ لگے گا چراگ کا
وہ بے حیا پکارے گا مبریٰ حلا ہے کیا
قتار آئے قریب دے گا سسے ندا
زمرہ کے تازیانہ لگانے کی ہے سزا

ظاہر نشانِ نرب کا بعد از وفات ہے

اب نیک خبیثہ فاطمہؑ زہرا کا است ہے

۹۲ تب اہلِ شرف زانوں کے بل لگی گلاں
بچے کیس لگے اُٹھو اور بیٹے لگاں
ہوئے گی گردِ آتش و دوزخ شرفِ نشان
جبریلِ مہبط آئے کریں گے یہی بیان

کسی کو پناہ قبرِ غفورِ الرحیم سے

اب نیک و بد ملیں گے شرا و رحیم سے

۹۳ جبریل سے کیس لگے جاکچہ زخون کھاؤ
جاو سے حسینؑ کو کم کربلا سے لاؤ
کہنا تھا نا تا بلا کا ہے جلد آؤ
ممبر و قریب ہے گندہ کاروں کو بھاؤ

فریاد کر کے فاطمہؑ اب اٹھتی ہے

آہستہ آہستہ ناکا دوزخ میں جلتی ہے

۹۳ اصرار کی ناشی تھی سی اٹھل رہ رکھ کے لاؤ
 بے سر شیدوں کو بھی دلا غم نہیں لے آؤ
 زنجی کلیر بیٹے کا اٹھ کر دکھاؤ
 سوکھی زبان سفارشی امت میں اب ہلاؤ

جب اپنے دونوں ہاتھ کے تہاٹھاؤ گے

اک دم میں مایوں کو ایسی بخشتاؤ گے

۹۵ جبریلؑ دنا بوجہ کو جنت سے لائیں گے
 یافوتؑ غلہ کی اسے پھیل پھیلانیں گے
 پر نور ندین، ساز و بر جدائی میں گے
 شیعوں کو یہ لید فرشتے سنائیں گے

اب کر لاسے آنا ہے پیارا بڑی کا

قرآن چلا ہے رکب روخی رسولؐ کا

۹۶ جبریلؑ کو بلا کی طوط ہریش گے رواں
 قبر حسینؑ پر جو گندہ گانا گان
 ہمراہ ہوں گے لاکھ لاکھ بے عز و شان
 جبریلؑ کو سر دھکے کریں گے یہی بیان

شیعوں کا اسے خوف بہنم سے دتے ہیں

امت پر قہراً آنا ہے اور آپؐ کو تہی

۹۷ مولاؑ اٹھو اٹھو کہ نبیؐ نے کیا ہے یاد
 ہے بے قراری آپؐ کی اماں کو بھی زیاد
 خود گئے سرورہ عرش کے نیچے جلاؤ
 اسی وقت قہر و طیش میں ہے غافل و جاؤ

بیٹے کو باپ بھولا ہے اور بیٹا باپ کو

پر ڈھونڈتے ہیں مادرے گز گز آپؐ کو

۹۸ آواز دیں گے قبر سے مولاؑ کہ میں چلا
 ہوں گے جہنم میں سب شہداءؑ کے منکلا
 نکلیں گے پھر لدے شمشادہ کرلا
 اور پشت پریشی بولا ڈھول کا قافلہ

مولاؑ ہاتھ میں رکاب امامؑ اٹھئیے

اور آگے آگے پیاسوں کا سقا طہیے

۹۹ کیا حشر میں قہر و شہر دیں کرولیاں
 فوج سے خوں کے چار طوط زخموں سے ملان
 بے سر شید گرد، لباسی ان کے فروں نشان
 اور دست جبریلؑ میں رہو ارک عتال

پڑ خوں چہرہ فدیہ خدا سے بھرا ہوا

اور سر پر شہ کے تاج شفاقت دھرا ہوا

۱۔ پیش سپاہ شاہ مسلم دایر بادشاہ اس وقت بھی طالع خجالت میں مبتلا
اکبر سے یہ کہیں گے کہ یہاں سے کروں میں کیا عشر میں آج ہر گاہ سکینہ کا ساتا

کھورے کنویں بھی مشک اٹھائی سکینہ کی
سب کچھ کیا، دہ پیاس بھائی سکینہ کی

۱۰۔ اب بعد فرج ہوسنے کی خیر البشاک اکل زینب کا چہرہ خوں سے اکبر کے سارا لال
کھترم بھی کچھ سے ہرنے گیسروں کے بال مشکیزہ خالصہ زور مقباس خوش خصال

بانو کے دروں ہاتھوں پر میت سکینہ کی
بھاتی چھٹے گی دیکھ کے شاہ مدینہ کی

۱۱۔ ہر وقت سونے عرش وہ میت اٹھا جنت کا خوں بھرا ہوا کرتا دکھا دکھا
بانو کا سے لگا کر ڈائی ہے لے خدا بچہ مری یہ تین برس کی ستمی بے خطا

کھا کر ملتا پڑ خیر کا بے دم ہوئی ہے یہ!
جھوٹے سے سن میں شمر کے ڈر سے ہوئی ہے یہ

۱۲۔ زہد سار پہنے بیرونہ قاسم بھی فرسگر اک ہاتھ پر تو دو لہا کا سرالو میں تر
اور دوسرے پر قاسم گلگوں قبا کا سر وہ سر دکھا کے حق سے کہے گی یہ بیٹ کر

فریاد، قتل دو لہا مرا ہے خطا برا!
پایا ہے میں نے خبر میں یہ مرگن برا!

۱۳۔ پہنچے گا زبیر شرفی غریب یہ کارواں آئے گا اک فرشتہ قریب شہر زماں
سوچنے کا شر کو کا نہ بھڑوہ لاکے ناں ہرنے کی خبر بختین اس نام پر عیاں

خوش ہوں گے شاہ بخشش الفت کے واسطے
یعنی سندھ کی یہ شفاعت کے واسطے

۱۴۔ آئیں گے پشیرانی شبیر کو رسول م مظلوم کو بلا سے پٹ بائیں گی بترل
چھر عرش حق سے ہو گا اس آواز کا زلزلہ تجھ پر سلام، اے شہ مظلوم دل بملول

اب فوج تیری دادرسی سے الٹا پر
تجھ کو سیٹھ قتل کیا کس گنہا پر

۱۰۶ سبط بنی کہیں گے: فدا تھ پر لے اڑا
 میں سب کا خیر خواہ تھا تو ہے مرگوا
 یہ بندہ ذلیل ہوا قتل ہے گناہ
 پر کیا مرا طلب ہے شہادت کا بھگوا

یارب جولا کھ بار کوسے زندہ قریبھے

ہر بار سر کٹانے کی ہر آرزو مجھے

۱۰۷ پھر رکھ کے اپنے ہاتھوں پہ صغیر کا لاش آہ
 میں نے جو سر کٹی تھی شہادت پر لے اڑا
 اور قتل نامہ اپنا دکھا کر کہیں گے شاہ
 سر کر بلا میں جاکے ہوا قتل ہے گناہ

اب تو بھی اپنا وادہ دنا کر سہیئے

بالکل ادا ہوں آج میں اُمت کے کینے سے

۱۰۸ گر میرا غول بہا تو رہا، کچھ نہیں گلا
 محسن کا واسطہ، علی الصغیر کا واسطہ
 امت کو بخش دے ہے یہی ہر خون بہا
 اُس دم ملا کر سے یہ فرمائے گا خدا

ہے آج اختیار شفاعت حسین مگر

مے دو کلید دوزخ و جنت حسین مگر

۱۰۹ فرمان کر نگار جو یہ پائی گے حسین
 اپنے ہر اک غلام کو بخشا دیں گے حسین
 آتش کو سب کے گرد سے سر کاٹی گے حسین
 ایک ایک کر بہشت ملیں گے پائی گے حسین

دیکھو قرآن فاطمہ کے فیضِ عمام کو

اطلا بہشت بخشیں گے ادنیٰ غلام کو

۱۱۰ بس لے دیرِ قعرِ محشر ہے بے شمار
 ہاتھ اپنے کر بلند کوسے عرشِ کر نگار
 اور قائم حسین سے محشر ہے آشکار
 اور کمر کئے خلائی رحمت پر یہی شمار

سب مومنوں کا حشر شہر دی کے ساتھ ہو

اور اسیبیں دست حسین ان کے ہاتھ ہو

تست تمام شد ماہ ربیع الاول بتاریخ سیم ۱۳۴۲ھ
 مقابر شد

نتیجہ تحقیق

- قلمی مرثیہ، خطوط ۲۰، ریح انسانی، سن ۱۳۴۲ھ۔
- دفتر نام، جلد چہارم، مارچ ۱۸۹۷ء دبیر احمدی لکھنؤ۔
- بند ۱: یہ بند دفتر نام میں نہیں ہے۔
- بند ۲: قلمی نسخہ، مصرع ۳۴
- فوج ملک بلوچی حضور امام عصر ارض و ملک مطیع امیر امام عصر
- بند ۱۲: قلمی نسخہ ۲ - شہر میں سے ایک بشر ہر دے گا میاں
- ۳ - عباسیہ کی نسل سے ہر دے گا وہ جواں
- ۴ - شہر میں کسے گا وہ تفسیر نگاہاں
- بند ۴: قلمی نسخہ مصرع ۱ - اک مرد بھر خروج کرے گا میان شام
- دفتر نام مصرع ۲ - اک روکیہ خروج کرے گا میان شام
- مصرع ۴ - مرد چار شان سیر دل سیاہ قام
- قلمی مرثیہ کی بیت ہے۔
- ہر گئی حکومت اس کی بلا و تمام میں کردی گئے صبح صمدی دی ایک شام میں
- بند ۵: مصرع ۴ قلمی نسخہ اک سال طاق ان میں سے ہوگا کرونگاہ
- بند ۶: قلمی مصرع ۱ لکھا ہے صبح روز طعور شبہ انام
- بند ۸: دفتر نام مصرع ۲ ہاں لے کندہ در شبیر کے یا دنگارا
- قلمی مرثیہ مصرع ۳ بے کسی حسین کی تو مصیبت ہے یادگار
- قلمی مرثیہ مصرع ۴ دادا کی بے کسی پر تو روتا تھا بار بار
- قلمی مرثیہ مصرع ۵ اب کہہ کے یا علی میں جیسے کو تمام سے
- بند ۹: قلمی مرثیہ مصرع ۵ بندہ ترا کسی کا نہ تفسیر وار تھا

بند ۱۱۰: دفتر قائم کے عاشرے پر چھاپا ہے اور اس کے تین مصرعہ جلد ساز کی می کٹ گئے۔

جو مصرعہ ہیں وہ ملاحظہ ہوں کہ دونوں محفل کا فرق سامنے آجائے،

مصرع ۱۔ نازل ہوا فرشتہ پر فسرہ مان کبریا

۲۔ لیکن ابھی ہے ظالموں کو مصلحت جفا

بند ۱۲: ظلی نسخہ کی بیت ہے،

سوفخر کائنات کوئی اس کی کائنات سے میں انتقام میویا گئے ام اس کے بات سے

بند ۱۳: ظلی نسخہ مصرع ۲۔ لاریب اپنے وعدے کا صادق ہے کروکار

مصرع ۴۔ اک بات کا تھی جہاں کر یک یک کرد کرد

بند ۱۵: ظلی نسخہ مصرع ۱۔ نہ کہ کارونا ایک طرف کن ملک اور معال

مصرع ۳۔ فراقی ہی شہیدوں سے با حسرت کمال

بند ۱۸: دفتر قائم مصرع ۲۔ دن نیک، بخت نیک خوشا وقت روزگار

بند ۲۱: دفتر قائم میں دونوں بند مقدم مقرر ہیں ۱۲ پہلے اور ۲۱ بعد

بند ۲۶: دفتر قائم مصرع ۳۔ کیا کیا خزانہ جہاں ہے قیمت میاں ہوا

بند ۲۷: دفتر قائم مصرع ۴۔ پیچھے وہ لاکھ لاکھ اندر کے بات نیک

بند ۲۸: دفتر قائم مصرع ۴۔ "جیسے میان لمن ہے اک میں برقرار"

بند ۳۰: ظلی نسخہ مصرع ۵۔ فقرے کا نیزہ ایک کعب تا بکار میاں

قن کا مصرع دفتر قائم کے مطابق ہے

بند ۳۹: دفتر قائم مصرع ۲۔ طاقت کروڑ کی کہ میاں تم سب کا ہوں خدا

دفتر قائم مصرع ۵۔ اکثر غرضتہ شخص قریب اس کے آئیں گے

بند ۵۱: دفتر قائم مصرع ۲۔ نقش قدم سے ہوں گے سرخاں وہ پڑے

بند ۵۲: دفتر قائم مصرع ۱۔ ناگاہ جہرہ دیں گے حجام علی کو شاہ

بند ۵۴: دفتر قائم مصرع ۲۔ اب ہم تھماں میں گے حسین شہید کا

بند ۶۶: دفتر قائم مصرع ۴۔ گم کردہ عقل بریں گے سب پریشاں دوست

بند ۶۷: دفتر قائم مصرع ۲۔ اکثر امیر ہوں گے وہاں شکل میں نقیصر

معرب ۵ : دفتر نام قطعی مرثیے میں خطا و ثواب : درج ہے لیکن صحیح خطا و ثواب ہے۔
 صواب کے لئے بھی صحیح۔

بند ۸۲ : دفتر نام قطعی دوسرے تیسرے معرب کی ترتیب مختلف ہے۔
 بیت کا چلا معرب قطعی مرثیہ میں یہ ہے :

”گر بجز ادا زرد کبھی روسے خاطر“

بند ۸۴ : دفتر نام معرب ۴ - دوبارہ آگ بھی مرے گھر میں لگاؤ ہے

بند ۸۶ : قطعی مرثیہ معرب ۳ - زینب کا بے روائی ہے یہ دوسرا غضب

بند ۸۷ : قطعی مرثیہ معرب ۶ - جوی فزع کو سپند وہ حال خصال ہو

بند ۹۱ : قطعی مرثیہ معرب ۳ - قہار کے قہر میں دیوے گا یہ صدا

بند ۹۶ : قطعی مرثیہ معرب ۵ - شیخو تنہائے قربت، ہم میں روتے ہیں

بند ۹۸ : دفتر نام معرب ۲ - غلیں کے چہرہ سے شمشاد دوسرا

بند ۱۱۰ : قطعی مرثیہ بیت :

بارہو بھرا بیسے کرتا سیکین کا سینہ چٹے گا دیکھ کے شاہ مدینہ کا

بند ۱۰۲ : قطعی مرثیہ میں بند کی صورت یہ ہے :

ہر وقت سے عرش وہ کرتا اٹھا اٹھا بارہو پکارے گی کہ دہائی ہے لے خدا

جہاں کا یہ کرتا پاس ہے میرے لو بھرا بچہ مری یہ تین برس کی لکھی ہے خطا

کھا کر لپٹے شکر کے بے دم ہوئی ہے وہ

پھوٹنے سے کن بھی شکر کے ڈر سے ہوئی ہے وہ

بند ۱۰۳ : معرب ۴ : قطعی مرثیہ : اور دوسرے یہ قاسم ناکندہ کا سر

بند ۱۰۵ : دفتر نام معرب ۱ - آئیں گے پیشانی کو شہتیر کی رسول

بند ۱۰۹ : قطعی مرثیہ معرب ۶ - اسطے بہشت دیویں گے ادنیٰ فسلام کو

بند ۱۱۰ : دفتر نام معرب ۳ - اور نام حسین سے ہے شہر آشکار



یہ کوئی چیز حاصل کرنا۔

۱۵۔ حکومتیں پر لڑنے والے میں کما جاتا تھا کہ سلج آب سمندر پر چھل اور چھل پر گلے ہے، گائے

کی سیسگوں پر کر کے زمیں ہے، گلے جب بیگ چلائے تو زلزلہ آجاتا ہے۔

۱۶۔ مزموم، آدمی، اٹھ کائی، کھلی، زبردست، بہتر، مند، فائدہ اٹھانا، پینا، پرشیدہ۔

۱۷۔ مفتی، کتاب کا اصل دریاں تھیں جس کے چاروں طرف حد بندی ہوئی ہے۔ محاسبینہ، چاروں

طرف یا تین طرف کی خالی جگہ جس پر کرنی جانت، یا نقش و نگار ہوں۔

مطلب، خواہش و تنگ دہن پر مچھوں اور ڈھکی کا نشان اور سبزہ خطیوں محسوس ہوتا ہے

جیسے چتر آب حیات پر صحر کا گندہ کرا ہے یا دہن مغلوب ہے اور خطر رخسار منے، یا کئی طرح نازک

دہن کی تشبیہیں اور خط و رسد کی تشبیہ، حاشیے سے دی جاتے۔

۱۸۔ مشیر، تصویر۔

۱۹۔ چارائینہ، سینہ کی حفاظت کا ایک ٹیڑی، جس میں چار فرادی ٹکڑے ہوتے ہیں، ان چار ٹکڑوں

کو قوائین، شریعت اور دین سے تشبیہ دی ہے۔ توارک، کو لاحق، الاحی الا سیف الا ذوالقعد

کی شرح اور توارکے جوہر کو قضا و قہر کی آنکھ قرار دیا ہے۔ یہی توارک عین کے لیے تعریف اور حیل

کے لیے قضا کا چننا ہے۔

۲۰۔ قدسی، فرشتے۔ یعنی جب شاہ اسی دین، امام ممدی، آغا زماں، رویا کری گئے تو سورج، نیلے،

چاند، حال، آسمان، گھبرا، اور ستارے، زلزلہ، دھنک، کمان، اندر دیشہا، ہر گئی حضور کا ایک

نشان دار کو کشاں کہیں گے۔ دہنے، ہاتھ پر ملا کر، بائیں طرف ہی کی فوج جاہ و جلال کے ساتھ ہوئی۔

۲۱۔ پلائی، وہ پتھر جو ہر چیز کو سنا بنا دیتا ہے۔ سنگ، پتھر۔

۲۲۔ کمر، اندھا، ٹنکڑ، عدالت، داؤد طلب، مقابل، محمد، چیتوٹی

۲۳۔ قلم، اس طرح حضرت یسے علیہ السلام جب کسی مرد سے کہتے تھے: قلم، قلم، تو وہ مرد زندہ ہو کر

اٹھ بیٹھا تھا۔

۲۴۔ شیخ مفید، محمد بن محمد بن نعمان، حکمرانی بغدادی، سن ۴۱۳ھ کا نائب، عین کی کتاب الارشاد و بہت

مشہور ہے۔ پتیرہ، ظاہر۔

۲۵۔ مشتق، بنی ہوئی، نکلی ہوئی، کمر، بے زور

04

۲۷۔ بغداد۔ باغ ارم : شہزاد کا بنایا ہر ایک باغ : عقرب : بچھو : آر : سانپ۔

۲۸۔ برخط: اعلان کے ساتھ گزشتہ: بھوکا۔

۲۹۔ خروج : برآمد ہونا۔ نکلتا۔ بزرگتھ قطع ہرگز، غرض عالی در ہے گی۔ مرنے سے پہلے : بالکل روئیدہ ہونا : آگن جیگی و تر : تازہ کھاس۔

۳۰۔ فُرُود از نا۔ چنیٹا۔ فُور و ظاہر کنار اُغوش گور۔ مصحف تا طبع و جرتا قرآن۔ امام زمانہ۔
ضمیر کرنا۔ فلتا۔ متصل ہرنا۔

۳۱۔ ایستادہ ہونا، کھڑے ہونا، مقدر ہونا، امکان۔ اثر: حرکت، امیراث۔ ملکیت۔

۳۲۔ قَلْبُ: الثناء۔ استعمال الفاظ کا ایک حسن و صنعت صنعتِ قلب کی اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ:

الفاظ کا اس طرح واقع ہونا کہ ایک لفظ کا اس طرح استعمال نہ کر کے اپنے لفظ میں صرف کی ترتیب
 کچھ اور کر اور دوسری مرتبہ لفظ کے حروف کی ترتیب نہ کر اور۔ جیسے مدح اور سرور۔ اگر حروف
 کی ترتیب بالکل برعکس ہو تو معقوب آتی۔ کہتے ہیں جیسے اقبال۔ لافان۔ اقبال کو برعکس کی لافان پڑی
 "الش معقلا تخرج کو تو عرض ہر مدح"

۳۳- زیشت غام، بد صورت، گام، قدم، آشفتن، پریشان، رُوسیا، وکلا منہ۔

۳۴- نیشاد، خبردار، اخیل شکار، موت کا نشان۔

۳۵۔ خَلْوَةُ : دکھاوا، تلوار کو جلوہ دینا، تلوار کو ہوا میں چلانا، بُریش : کاٹ

۳۶۔ پشیمہ: روئی۔ شمالاً ج: روئی دھنکے والا۔

۲۴۔ حدیث تیزی۔ شتر: پردہ۔ حجاب: شرم۔ جیم: جہنم۔ نیم: خوف۔

۳۸۔ صور: بگلی وہ آکر جسے امراضِ قیامت سے پہلے تین مرتبہ پھینکیں گے۔ لغو تانی و دوسری مرتبہ پھینکنا۔ افسوس وہ: مرجھا یا ہوا۔

۴۹۔ رُوحِ الْأَمْسِ: جبریل۔

۴۰۔ تردامن : گنہگار۔

۴۱۔ دارونگر، یکڑ، دھکڑ۔

- ۳۲۔ زہد و انقا : پرہیزگاری اور تعریفِ خدا۔
 ۳۳۔ داد و خواہ : فریادی۔ داد : انصاف۔
 ۳۴۔ تجربہ و علم گیس۔
 ۳۵۔ مقال : کلام۔ انتخاب : اعزاز۔ خیر : بشارتی : انتقبال۔
 ۳۶۔ برج و رستم : برکت۔ برج : برکت۔ عزق : پسینہ۔
 ۳۷۔ گردوں : آسمان۔ ہفتاد و ستر۔
 ۳۸۔ گوشقند : کچرا۔
 ۳۹۔ انفصال : مقدر و انفصالِ ہر گاہ۔ مقدمہ کا فیصلہ : ہر گاہ۔
 ۴۰۔ مژگون : خمسان۔ مقرر۔
 ۴۱۔ چمکندہ : جھکا ہوا۔
 ۴۲۔ قہری ہے : بھلائی میں ہے۔
 ۴۳۔ فرق : فرق۔ دوئے : داری۔



اعلیٰ اور معیاری کتابیں

خطبات وادعیات

- شیخ ابلاغہ : حضرت علیؑ کے خطبات وخطوط کا نادر نسخہ، ترتیب عبداللہ بن علیؑ طبع آبادی
 رئیس احمد حنفی، مولانا مرتضیٰ حسین فاضل ۱۷۵ روپے
 صحیفہ کاظمہ : بیادکر بلاک ادعبر کے علاوہ حضرت امام زین العابدینؑ کی ادعیات کا
 مکمل مجموعہ، ترجمہ نسیم امروہوی ۶۵ روپے
 صحیفہ علویہ : حضرت علیؑ ابن ابی طالبؑ کی نایاب اور نادر دعاؤں کا مجموعہ،
 ترجمہ وحواشی : سید مرتضیٰ حسین فاضل ۴۵ روپے

اسلامیات

- احکام القرآن : چودھری نذر محمد ۱۵۰ روپے
 اسلام کا طول و عرض : غلام ربانی عزیز ۳۰ روپے
 اسلامی معلومات : زاہد حسین انجم ۳۵ روپے
 قوت القلوب : تالیف شیخ ابوطالب محمد بن عظیم، ترجمہ محمد منظور الوجدیدی،
 صفحات ۲۰۰۰، دو جلدوں میں قیمت ۳۰۰ روپے
 مفتاح العلوم شرح شافعی مولانا رومؒ حصص، ترجمہ شرح مولانا محمد نذیر عرش
 فی حصہ ۴۰ روپے، مکمل چھ جلدوں میں رکیسین جلد مکمل سیٹ ۵۰۰ روپے
 تہذیب اچھے علوم : ترجمہ نذیر حسین ۶۰ روپے
 عوارف المعارف : ترجمہ رشید احمد ارشد ۴۵ روپے
 من کی دنیا : ڈاکٹر غلام جیلانی برقی ۳۰ روپے
 رمز ایمان : ڈاکٹر غلام جیلانی برقی ۳۰ روپے

شیخ غلام علی اینڈ سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ پیبشرز، چوک انارکلی، لاہور نمبر ۱

ستیر و سولخ

۱۳۰	رحمت العالمین : قاضی سہمان منصور پوری ۳ جلدیں
۳۰۰	سیرت الہی مکمل ابن ہشام : ترجمہ مولانا عبدالحلیم صدیقی
۹۰	رسول رحمت : مولانا ابوالکلام آزاد
۴۵	انبیاء کرام : مولانا ابوالکلام آزاد
۶۵	آنحضرتؐ بحیثیت سپہ سالار : ترجمہ رئیس احمد جعفری
۶۰	رسول اکرمؐ کی سیاست خلاصہ : پروفیسر محمد صدیق
۵۵	انوار انبیاء : ادارہ تالیف و تصنیف
۷۰	انوار اولیاء : رئیس احمد جعفری
۸۰	انوار اصفیاء : ادارہ تالیف و تصنیف
۶۰	حضرت علیؓ ابن ابی طالب : ارمان سرحدی
۴۰	الفاظہ معدا عید عربی اردو ترجمہ سیدہ اشرف ظفر
۲۵	زندگانی سید الشہداء : ترجمہ سیدہ گلشن بتول
۱۲	ذکر حسینؑ : مولانا کوثر نیازی
۶	پینچر انقلاب : مولانا کوثر نیازی
۳۰	الف روقی : سہجلی نعمانی
۲۵	پنجاب کے صوفی دانشور : قاضی جاوید
۶۰	سیرت امیر اربعہ : ترجمہ رئیس احمد جعفری
۸۰	سید احمد شہید : مولانا غلام رسول مہر
۳۵	جماعت مجاہدین : مولانا غلام رسول مہر
۶۵	سرگزشت مجاہدین : مولانا غلام رسول مہر

شرح غلام علی اینڈ سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ، پبلشرز، چوک انارکلی، لاہور نمبر ۲۔